

# **Nikon**

CÁMARA DIGITAL

# D5500

## Manual de referencia



**Nikon Manual Viewer 2**

Instale la aplicación Nikon Manual Viewer 2 en su teléfono inteligente o tableta para consultar los manuales de las cámaras digitales Nikon en cualquier momento y en cualquier lugar. Nikon Manual Viewer 2 puede descargarse de forma gratuita desde App Store y Google Play.

**Es**

Para sacarle el máximo partido a su cámara, asegúrese de leer atentamente todas las instrucciones y guárdelas en un lugar accesible para que todas las personas que utilicen el producto puedan leerlas.

### **Símbolos y convenciones**

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:



Este icono indica precauciones; información que debe leerse antes del uso para evitar dañar la cámara.



Este icono indica avisos; información que debe leerse antes de usar la cámara.



Este icono indica las referencias a otras páginas en este manual.

Los elementos de los menús, las opciones y los mensajes visualizados en la pantalla de la cámara aparecen en **negrita**.

### **Ajustes de la cámara**

Las explicaciones de este manual asumen que se utilizan los ajustes predeterminados.

#### **⚠ Por su seguridad**

Antes de utilizar la cámara por primera vez, lea las instrucciones de seguridad de la sección "Por su seguridad" (□ xi–xiv).

# La tabla de contenido

Por su seguridad .....	xi
Avisos .....	xv
Inalámbrico .....	xx
<b>Introducción</b> .....	<b>1</b>
<hr/>	
Conozca la cámara .....	1
Menús de la cámara: Información general .....	13
Uso de la pantalla táctil .....	17
Primeros pasos .....	27
<b>Modos “Apuntar y disparar” (AUTO y </b> .....	<b>38</b>
<hr/>	
Encuadre de las fotografías en el visor .....	39
Visualizar fotografías .....	42
Borrar imágenes no deseadas .....	43
Encuadrar fotos en la pantalla .....	45
Visualizar fotografías .....	48
Borrar imágenes no deseadas .....	49
Grabación de vídeos .....	50
Visualización de vídeos .....	52
Borrar vídeos no deseados .....	53

## Armonización de los ajustes al sujeto o situación (modo de escena)

**54**

---

 Retrato.....	55
 Paisaje .....	55
 Niño .....	55
 Deportes .....	56
 Primer plano .....	56
 Retrato nocturno.....	56
 Paisaje nocturno.....	57
 Fiesta/interior .....	57
 Playa/nieve .....	57
 Puesta de sol .....	58
 Amanecer/anoecer .....	58
 Retrato de mascotas .....	58
 Luz de velas.....	59
 Flores .....	59
 Colores de otoño .....	59
 Gastronomía .....	60

## Efectos especiales

**61**

---

 Visión nocturna.....	61
<b>VI</b> Súper vívido.....	62
<b>POP</b> Pop .....	62
 Ilustración fotográfica .....	62
 Efecto cámara juguete.....	63
 Efecto maqueta .....	63
 Color selectivo.....	63
 Siluetas.....	64
 Clave alta.....	64
 Clave baja.....	64
Opciones disponibles en live view .....	66

<b>Más sobre la fotografía</b>	<b>71</b>
Selección de un modo de disparo.....	71
Disparo continuo (modo ráfaga).....	72
Obturador silencioso.....	74
Modo disparador automático.....	75
Enfoque (fotografía con visor).....	78
Selección del modo de enfoque de la cámara:	
Modo de enfoque.....	78
Elección del modo de selección del punto de enfoque:	
Modo de zona AF.....	82
Selección del punto de enfoque.....	85
Bloqueo de enfoque.....	86
Enfoque manual.....	88
Calidad y tamaño de la imagen.....	90
Calidad de imagen.....	90
Tamaño de imagen.....	92
Uso del flash incorporado.....	93
Modos de apertura automática.....	93
Modos de apertura manual.....	95
Sensibilidad ISO.....	99
Fotografía con disparo a intervalos.....	101
Fotografía con el control remoto.....	107
Uso de un control remoto ML-L3 opcional.....	107
Restauración de los ajustes predeterminados.....	110

---

<b>Modos P, S, A y M</b>	<b>113</b>
--------------------------	------------

---

Velocidad de obturación y diafragma.....	113
Modo <b>P</b> (automático programado).....	115
Modo <b>S</b> (auto. prioridad obturación).....	117
Modo <b>A</b> (auto. prioridad diafragma).....	118
Modo <b>M</b> (Manual).....	119
Exposiciones prolongadas (solo en el modo <b>M</b> ).....	121

<b>Exposición</b> .....	<b>125</b>
Medición .....	125
Bloqueo de exposición automática.....	127
Compensación de exposición .....	129
Compensación de flash .....	131
<b>Preservación de los detalles en altas luces y sombras</b> .....	<b>133</b>
D-Lighting activo .....	133
Alto rango dinámico (HDR) .....	135
<b>Balance de blancos</b> .....	<b>137</b>
Ajuste de precisión del balance de blancos.....	140
Preajuste manual .....	142
<b>Horquillado</b> .....	<b>148</b>
<b>Picture Controls</b> .....	<b>152</b>
Selección de un Picture Control .....	152
Modificación de los Picture Control .....	154
Creación de Picture Control personalizados.....	158
Compartir los Picture Control personalizados .....	161
<b>Live view</b> .....	<b>162</b>
<hr/>	
<b>Encuadre de las fotografías en la pantalla</b> .....	<b>162</b>
Enfoque en live view.....	164
La pantalla live view.....	168
<b>Grabación y visualización de vídeos</b> .....	<b>174</b>
<hr/>	
<b>Grabación de vídeos</b> .....	<b>174</b>
Configuraciones de vídeo .....	177
<b>Visualización de vídeos</b> .....	<b>181</b>
<b>Edición de vídeos</b> .....	<b>183</b>
Recortar vídeos .....	183
Guardar fotogramas seleccionados .....	186

---

<b>Visualización de imágenes .....</b>	<b>188</b>
Reproducción a pantalla completa.....	188
Reproducción de miniaturas.....	190
Reproducción de calendario .....	191
<b>Información de la foto.....</b>	<b>192</b>
<b>Un vistazo más cercano: Zoom de reproducción.....</b>	<b>200</b>
<b>Protección de fotografías contra el borrado .....</b>	<b>202</b>
<b>Valoración de imágenes .....</b>	<b>203</b>
Valoración de imágenes individuales .....	203
Valoración de varias imágenes.....	204
<b>Borrar fotografías.....</b>	<b>205</b>
Reproducción a pantalla completa, miniaturas y calendario.....	205
El menú de reproducción .....	206
<b>Pases de diapositivas.....</b>	<b>208</b>
Opciones del pase de diapositivas.....	209

**Conexiones**

---

<b>Instalación de ViewNX 2 .....</b>	<b>210</b>
<b>Uso de ViewNX 2 .....</b>	<b>211</b>
Copiar imágenes al ordenador .....	211
<b>Impresión de fotografías .....</b>	<b>214</b>
Conexión de la impresora .....	214
Impresión de imágenes de 1 en 1 .....	215
Impresión de varias fotografías.....	216
Creación de una orden de impresión (DPOF): Juego de impresión .....	218
<b>Visualización de imágenes en un televisor .....</b>	<b>220</b>
Dispositivos de definición estándar .....	220
Dispositivos de alta definición.....	222

Qué puede hacer Wi-Fi por usted .....	224
<b>Acceso a la cámara .....</b>	<b>225</b>
WPS (solo Android).....	226
Entrada de PIN (solo Android) .....	228
SSID (Android y iOS).....	229
<b>Selección de imágenes para la carga.....</b>	<b>231</b>
Selección de imágenes individuales para la carga .....	231
Selección de múltiples imágenes para la carga .....	232

**Menús de la cámara**

 <b>El menú de reproducción: <i>Gestión de imágenes</i> .....</b>	<b>233</b>
Opciones del menú de reproducción.....	233
Carpeta reproducción .....	234
Opciones visualiz. reproduc. ....	234
Revisión de imagen .....	234
Rotación imagen automática .....	235
Girar a vertical.....	235
 <b>El menú de disparo: <i>Opciones de disparo</i> .....</b>	<b>236</b>
Opciones del menú de disparo.....	236
Restaurar menú disparo .....	237
Carpeta de almacenamiento .....	238
Nombre de archivo.....	240
Grabación NEF (RAW) .....	240
Ajustes de sensibilidad ISO.....	241
Espacio de color.....	243
RR exposición prolongada.....	243
RR ISO alta.....	244
Control de viñeta.....	244
Control automático distorsión .....	245

 <b>Ajustes personalizados: Ajustes de precisión de la cámara .....</b>	<b>246</b>
Configuraciones personalizadas.....	247
Restaurar config. personal. ....	248
a: Autofoco.....	248
a1: Selección de prioridad AF-C .....	248
a2: Número puntos enfoque .....	249
a3: Luz ayuda AF integrada.....	250
a4: Telémetro .....	251
b: Exposición .....	252
b1: Pasos EV para control expos.....	252
b2: Indicador ISO .....	252
c: Temporizador/Bloqueo AE .....	252
c1: Disparador AE-L.....	252
c2: Temporizadores apag. auto. ....	253
c3: Disparador automático.....	254
c4: Durac. remoto activada (ML-L3) .....	254
d: Disparo/pantalla.....	254
d1: Modo de retardo de exposición.....	254
d2: Secuencia núm. de archivo.....	255
d3: Visualizar cuadrícula.....	256
d4: Sello de fecha.....	256
d5: Invertir indicadores.....	258
e: Horquillado/flash .....	259
e1: Control flash incorporado/Flash opcional.....	259
e2: Juego de horquillado auto.....	264
f: Controles.....	265
f1: Asignar botón Fn .....	265
f2: Asignar botón AE-L/AF-L .....	267
f3: Asignar Fn táctil .....	268
f4: Rotación de dial inversa .....	269

<b>Y El menú de configuración: <i>Configuración de la cámara</i></b> .....	<b>270</b>
Opciones del menú de configuración .....	270
Formatear tarjeta memoria .....	272
Comentario de imagen .....	273
Info. de derechos de autor .....	274
Zona horaria y fecha .....	275
Idioma (Language) .....	275
Opciones de pitido .....	276
Controles táctiles .....	276
Brillo de la pantalla .....	276
Formato de pantalla info. ....	277
Pantalla info. automática .....	278
Desactivar auto. pantalla info. ....	278
Foto ref. eliminación polvo .....	279
Reducción de parpadeo .....	281
Bloqueo disp. ranura vacía .....	281
Modo vídeo .....	281
Terminal de accesorios .....	282
Carga de Eye-Fi .....	284
Marcado de conformidad .....	285
Versión del firmware .....	285
<b>🔧 El menú de retoque: <i>Creación de copias retocadas</i></b> .....	<b>286</b>
Opciones del menú de retoque .....	286
Creación de copias retocadas .....	288
Procesamiento NEF (RAW) .....	289
Recorte .....	291
Cambiar tamaño .....	292
D-Lighting .....	294
Retoque rápido .....	295
Corrección de ojos rojos .....	295
Enderezar .....	296
Control de distorsión .....	296
Control de perspectiva .....	297

Ojo de pez .....	297
Efectos de filtro .....	298
Monocromo.....	299
Superposición de imagen .....	300
Contorno de colores.....	302
Ilustración fotográfica.....	303
Boceto en color .....	303
Efecto maqueta .....	304
Color selectivo .....	305
Pintura .....	307
Comparación en paralelo .....	307
 <b>Ajustes Recientes</b> /  <b>Mi Menú</b> .....	<b>309</b>
Selección de un menú .....	309
 <b>Ajustes Recientes</b> .....	310
 <b>Mi Menú</b> .....	310
<b>Observaciones técnicas</b>	<b>314</b>
<hr/>	
<b>Objetivos compatibles</b> .....	<b>314</b>
Objetivos con CPU compatibles .....	314
Objetivos sin CPU compatibles .....	316
<b>Flashs opcionales (flashs)</b> .....	<b>323</b>
Flashs compatibles con el Sistema de Iluminación	
Creativa (CLS) .....	323
<b>Otros accesorios</b> .....	<b>330</b>
Tarjetas de memoria aprobadas .....	334
Colocación del conector a la red eléctrica y del	
adaptador de CA.....	335
<b>Cuidados de la cámara</b> .....	<b>337</b>
Almacenamiento .....	337
Limpieza.....	337
Limpieza del sensor de imagen.....	338

<b>Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones.....</b>	<b>343</b>
<b>Ajustes disponibles .....</b>	<b>348</b>
<b>Solución de problemas.....</b>	<b>350</b>
Batería/Pantalla .....	350
Disparo (todos los modos).....	351
Disparo ( <b>P, S, A, M</b> ).....	354
Reproducción .....	355
Wi-Fi (redes inalámbricas).....	357
Varios.....	357
<b>Mensajes de error .....</b>	<b>358</b>
<b>Especificaciones.....</b>	<b>364</b>
Objetivos .....	377
<b>Capacidad de la tarjeta de memoria.....</b>	<b>391</b>
<b>Duración de la batería .....</b>	<b>392</b>
<b>Índice .....</b>	<b>394</b>

## Por su seguridad

Para evitar dañar el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea completamente las siguientes precauciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Mantenga estas instrucciones de seguridad en un lugar seguro donde todos los que utilizan el producto puedan leerlas.

Las consecuencias que se pueden derivar de un incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican mediante el siguiente símbolo:



Este icono denota advertencias. Para evitar posibles lesiones, lea todas las advertencias antes de utilizar este producto Nikon.

### ■ ■ ADVERTENCIAS

#### **Mantenga el sol fuera del encuadre**

Al fotografiar sujetos en condiciones de contraluz, no apunte directamente al sol. La luz del sol concentrada directamente en la cámara cuando el sol está en o cerca del encuadre puede causar un incendio.

#### **No mire directamente al sol a través del visor**

Mirar al sol u otra fuente de luz intensa a través del visor puede ocasionar problemas de visión permanentes.

#### **Uso del control de ajuste dióptrico del visor**

Al utilizar el control ajuste de dióptrico del visor teniendo el ojo en el visor, tenga cuidado de no meterse los dedos en el ojo accidentalmente.

#### **Apagar inmediatamente en caso de mal funcionamiento**

Si observa que sale humo o que el equipo o el adaptador de CA (disponible por separado) desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA y retire la batería inmediatamente, teniendo cuidado de no quemarse. Continuar operando el equipo podría resultar en lesiones. Después de retirar la batería, lleve el equipo a un centro de servicio técnico autorizado de Nikon, para su inspección.

#### **No utilice el equipo si hay gas inflamable**

No utilice equipos electrónicos en lugares donde haya gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

**⚠ Manténgase fuera del alcance de los niños**  
Hacer caso omiso de esta precaución puede causar lesiones. Igualmente, tenga en cuenta que las partes pequeñas pueden producir riesgos de asfixia. Si un niño ingiere cualquier pieza de este equipo, solicite asistencia médica inmediatamente.

**⚠ No desensamble el equipo**  
Tocar las partes internas del producto podría provocar lesiones. Si llegara a funcionar incorrectamente, el equipo debería ser reparado solamente por un técnico cualificado. Si el equipo se rompe y queda abierto debido a un golpe u otro accidente, retire la batería y/o el adaptador de CA y lleve el producto a un centro de servicio técnico autorizado de Nikon para su inspección.

**⚠ No coloque nunca la correa de la cámara alrededor del cuello de un niño**  
Colocar la correa de la cámara alrededor del cuello de un niño puede provocar estrangulación.

**⚠ No permanezca en contacto con la cámara, la batería o el cargador durante largos períodos de tiempo mientras utiliza los dispositivos o los mismos están encendidos**  
Algunas partes del dispositivo estarán calientes. Dejar el dispositivo en contacto directo con la piel durante largos períodos de tiempo podría provocar quemaduras de primer grado.

**⚠ No deje el producto en lugares expuestos a temperaturas extremadamente altas, como por ejemplo en el interior de un vehículo cerrado o expuesto a la luz del sol directa**  
Si hace caso omiso de esta precaución, podría provocar daños o un incendio.

**⚠ No apunte con un flash al conductor de un vehículo**  
Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar accidentes.

**⚠ Precauciones al utilizar el flash**

- El uso de la cámara con el flash en contacto con la piel u otros objetos puede causar quemaduras.
- La utilización del flash cerca de los ojos de la persona que va a fotografiar puede causar problemas visuales temporales. El flash no debe estar a menos de un metro (3 pies y 4 pulg.) de distancia del sujeto. Se debe tener especial cuidado al fotografiar a niños.

**⚠ Evite el contacto con el cristal líquido**  
Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

**⚠ No transporte trípodes con un objetivo o cámara instalados**  
Podrían caerse o golpear accidentalmente a otras personas, provocando lesiones.

**⚠ Tome las precauciones debidas al manipular las baterías**

La manipulación incorrecta de las baterías podría dar lugar a fugas o a la explosión de las mismas. Tenga en cuenta las siguientes medidas de precaución al manipular baterías que vaya a utilizar con este producto:

- Utilice solamente baterías aprobadas para este equipo.
- No cortocircuite ni desensamble la batería.
- Asegúrese de que el producto esté apagado antes de instalar la batería. Si utiliza un adaptador de CA, asegúrese de que esté desenchufado.
- Al instalar la batería, asegúrese de no insertarla al revés o en posición invertida.
- No exponga la batería al fuego o a calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Coloque la tapa de terminales cuando transporte la batería. No transporte ni almacene la batería junto con objetos metálicos tales como collares o sujetadores para el cabello.
- Las baterías son propensas a las fugas cuando se descargan por completo. Para evitar daños al producto, asegúrese de extraer la batería cuando esté descargada.
- Cuando la batería no esté en uso, coloque la tapa de terminales y guarde la batería en un lugar fresco y seco.
- La batería puede estar caliente inmediatamente después de su uso o cuando el producto ha estado funcionando con la batería durante un periodo prolongado. Antes de extraer la batería apague la cámara y deje enfriar la batería.

- Deje de usar la batería inmediatamente si observa cualquier cambio en la misma, como decoloración o deformación.

**⚠ Tome las medidas de precaución adecuadas al manipular el cargador**

- Manténgalo seco. Hacer caso omiso de esta precaución puede causar lesiones o funcionamientos incorrectos a causa de incendios o descargas eléctricas.
- No realice cortos circuitos en los terminales del cargador. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría resultar que el cargador se sobrecaliente o sufra daños.
- Use un paño seco para quitar el polvo de las partes de metal de la clavija. El uso de forma continua en esas condiciones podría ocasionar incendios.
- No se acerque al cargador durante tormentas eléctricas. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar descargas eléctricas.
- No manipule la clavija ni el cargador con las manos mojadas. Hacer caso omiso de esta precaución puede causar lesiones o funcionamientos incorrectos a causa de incendios o descargas eléctricas.
- No lo utilice con adaptadores o convertidores de viaje diseñados para convertir de un voltaje a otro o con inversores CC/CA. En caso de no seguir estas precauciones se podrían producir daños en el producto, como sobrecalentamiento o incendios.

**⚠ Utilice cables apropiados**

Al conectar cables a los conectores de entrada y salida, utilice solamente cables suministrados o vendidos por Nikon para tal propósito, para cumplir así con las normativas del producto.

**⚠ Siga las instrucciones del personal de la línea aérea y del hospital**

## Avisos

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a ningún idioma, de cualquier forma o por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin autorización previa por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware y del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no asume ninguna responsabilidad por daños derivados del uso de este producto.
- Si bien se ha hecho todo lo posible para garantizar que la información contenida en estos manuales sea precisa y completa, le rogamos comunicar cualquier error u omisión al representante de Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

### **Aviso para los clientes de Canadá**

CAN ICES-3 B / NMB-3 B

### **Avisos para los clientes de Europa**

**PRECAUCIÓN: RIESGO DE EXPLOSIÓN SI LA BATERÍA ES REEMPLAZADA POR EL TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.**

Este símbolo indica que los equipos eléctricos y electrónicos deben ser desechados por separado.



La nota siguiente

corresponde únicamente a

los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Desechar y reciclar por separado ayuda a conservar los recursos naturales y previene las consecuencias dañinas para la salud humana y el entorno que podrían surgir a causa de un desecho incorrecto.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.



La nota siguiente

corresponde únicamente a

los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

## Avisos para los clientes de EE.UU.

El cargador de la batería

# INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES—GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

## PELIGRO—PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EEUU, utilice si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente. Este cargador debe estar correctamente orientado en una posición vertical o de montaje en suelo.

### **Declaración sobre interferencias con radiofrecuencias de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)**

Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital clase B, de acuerdo con la sección 15 del Reglamento de la FCC. Estos límites han sido establecidos para ofrecer una protección razonable contra interferencias perjudiciales en un entorno residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia, y de no ser instalado y utilizado de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no es posible garantizar que en una determinada instalación no habrá interferencias. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se aconseja al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las medidas siguientes:

- Cambie la orientación o la ubicación de la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de un circuito distinto a aquél al que el receptor esté conectado.
- Consulte al proveedor o a un técnico de radio/televisión experimentado.



**Nikon**  
D5500

### **PRECAUCIONES**

#### *Modificaciones*

La FCC exige que se le notifique al usuario que la realización de cambios o modificaciones en este dispositivo no expresamente aprobados por Nikon Corporation puede invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

#### *Cables de interfaz*

Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz puede exceder los límites para un dispositivo clase B establecidos en la sección 15 del Reglamento de la FCC.

### **Aviso para los clientes del Estado de California**

**ADVERTENCIA:** La manipulación del cable de este producto puede exponerlo a plomo, una sustancia química que el Estado de California ha determinado que produce defectos de nacimiento y otros daños reproductivos. *Lávese las manos después de manipular el cable.*

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, U.S.A.  
Tel.: 631-547-4200

### **Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones**

Tenga en cuenta que el solo hecho de poseer material que ha sido copiado o reproducido digitalmente mediante un escáner, una cámara digital u otro dispositivo, puede ser sancionado por la ley.

- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

No está permitido copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos del gobierno local, aun cuando dichas copias o reproducciones lleven impresa la mención "Copia."

Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.

Salvo que se obtenga una autorización previa del gobierno, se prohíbe copiar o reproducir sellos o postales no utilizados emitidos por el gobierno.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el gobierno, así como de documentos legales certificados.

- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambios, cheques, certificados de regalos, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa.

Asimismo, se prohíbe la copia o reproducción de pasaportes emitidos por el gobierno, licencias emitidas por organismos públicos y privados, documentos de identidad y pases, tales como bonos o cupones de comida.

- **Cumplimiento de los avisos sobre los derechos de autor**

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, tales como libros, música, pinturas, grabados, reproducciones impresas, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regida por leyes de derechos de autor nacionales e internacionales. No utilice este producto para realizar copias ilegales o para infringir las leyes de derechos de autor.

### ***Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos***

Tenga presente que al borrar imágenes o formatear tarjetas de memoria u otros dispositivos de almacenamiento de datos, no se eliminan por completo los datos originales. Los archivos eliminados se pueden recuperar algunas veces de los dispositivos de almacenamiento desechados utilizando un software comercialmente disponible, resultando en un uso malicioso de los datos de imágenes personales. Garantizar la privacidad de tales datos es responsabilidad del usuario.

Antes de deshacerse de un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a terceras personas, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos comercial o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, imágenes del cielo). Asegúrese también de reemplazar todas las imágenes seleccionadas para el preajuste manual (☐ 146). Antes de deshacerse de la cámara o de venderla a terceras personas, deberá usar la opción **Wi-Fi > Ajustes de red > Restaurar ajustes de red** (☐ 230) del menú de configuración de la cámara para borrar cualquier información personal de la red. Se debe tener cuidado, para evitar lesiones, al destruir físicamente los dispositivos de almacenamiento de datos.

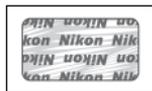
### ***AVC Patent Portfolio License***

ESTE PRODUCTO TIENE LICENCIA DE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PARA USO PERSONAL Y NO COMERCIAL DE CONSUMO PARA (i) CODIFICAR VÍDEO CUMPLIENDO LA NORMA AVC ("VÍDEO AVC") Y/O (ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO PREVIAMENTE EN UNA ACTIVIDAD PERSONAL O NO COMERCIAL Y/U OBTENIDO DE PROVEEDORES AUTORIZADOS PARA SUMINISTRAR VÍDEO AVC. NO SE OTORGA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PUEDE ENCONTRAR INFORMACIÓN ADICIONAL EN MPEG LA, L.L.C. CONSULTE <http://www.mpegla.com>.

### **Utilice solamente accesorios electrónicos Nikon**

Las cámaras Nikon están diseñadas con los más altos estándares e incluyen circuitos electrónicos complejos. Sólo los accesorios electrónicos de la marca Nikon (incluyendo los cargadores, baterías, adaptadores de CA y accesorios para el flash) certificados por Nikon para ser utilizados específicamente con esta cámara digital Nikon están diseñados para funcionar dentro de los márgenes de seguridad y de operación de estos circuitos electrónicos.

El uso de accesorios electrónicos que no sean Nikon, podría estropear la cámara y anular su garantía. El uso de baterías de iones de litio recargables fabricadas por terceros, es decir desprovistas de la marca holográfica de Nikon mostrada a la derecha, puede interferir con el funcionamiento normal de la cámara o hacer que las baterías se recalienten, se enciendan, rompan o sufran fugas.



Para obtener más información sobre los accesorios Nikon, póngase en contacto con el distribuidor Nikon local autorizado.

#### **✓ Utilice solamente accesorios de la marca Nikon**

Sólo los accesorios de la marca Nikon, certificados específicamente por Nikon para utilizarlos con su cámara digital Nikon, están diseñados y aprobados para operar en conformidad con los requerimientos de operación y de seguridad. EL USO DE ACCESORIOS QUE NO SEAN NIKON PODRÍA DAÑAR LA CÁMARA Y SE INVALIDARÍA LA GARANTÍA NIKON.

#### **✓ Antes de tomar fotografías importantes**

Antes de tomar fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona normalmente. Nikon no se hará responsable de daños o pérdidas económicas que puedan resultar por el mal funcionamiento del producto.

#### **✓ Formación para la toda la vida**

Como parte del compromiso que Nikon ha asumido para ofrecer asistencia y formación permanente sobre sus productos bajo el lema "Formación para toda la vida", en los siguientes sitios web se puede acceder a información en línea que se actualiza de forma periódica:

- **Para los usuarios de EE.UU.:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Para los usuarios de Europa y África:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio:** <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios para mantenerse actualizado y conocer la información más reciente sobre productos, consejos, respuestas a preguntas frecuentes (FAQs) y recomendaciones generales sobre fotografía e imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Visite la siguiente dirección URL para encontrar información de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

## Inalámbrico

Este producto, el cual contiene software cifrado desarrollado en los Estados Unidos, está regido por las Regulaciones sobre la Exportación de la Administración de los Estados Unidos, y podría no ser exportable o re-exportable a aquellos países a los cuales Estados Unidos ha aplicado políticas de embargo. Los siguientes países se encuentran actualmente sujetos a embargo: Cuba, Irán, Corea del Norte, Siria y Sudán.

El uso de dispositivos inalámbricos podría estar prohibido en algunos países o regiones. Póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon antes de utilizar las funciones inalámbricas de este producto fuera del país de compra.

### ***Avisos para los clientes de EE. UU.***

Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las normas de la FCC. El funcionamiento está sujeto a las siguientes dos condiciones: (1) este dispositivo no debe generar interferencias perjudiciales, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia que reciba, incluidas las interferencias que pudieran generar un funcionamiento no deseado.

### **ADVERTENCIA de la FCC**

La FCC exige que se le notifique al usuario que la realización de cambios o modificaciones en este dispositivo no expresamente aprobados por Nikon Corporation puede invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

### **Declaración de la FCC sobre las interferencias de radiofrecuencia**

Nota: Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital de clase B, de acuerdo con la sección 15 del Reglamento de la FCC. Estos límites han sido establecidos para ofrecer una protección razonable contra interferencias perjudiciales en un entorno residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, de no ser instalado y utilizado de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no es posible garantizar que en una determinada instalación no habrá interferencias. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se aconseja al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las medidas siguientes:

- Cambie la orientación o la ubicación de la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de un circuito distinto a aquél al que el receptor esté conectado.
- Consulte al proveedor o a un técnico de radio/televisión experimentado.

### **Reubicación**

Este transmisor no debe recolocarse u operarse junto a ninguna otra antena o transmisor.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, U.S.A.  
Tel.: 631-547-4200

### **Declaración de Exposición RF de la FCC/IC**

Las evidencias científicas disponibles no muestran ningún problema de salud asociado al uso de dispositivos inalámbricos de baja potencia. No existen evidencias, sin embargo, de que estos dispositivos inalámbricos de baja potencia sean totalmente seguros. Los dispositivos inalámbricos de baja potencia emiten bajos niveles de energía de radiofrecuencia (RF) en la gama de microonda mientras están siendo utilizados. Mientras que altos niveles de RF pueden producir efectos en la salud (calentando los tejidos), la exposición a RF de bajo nivel no produce efectos de calentamiento y no causa efectos conocidos adversos para la salud. Ninguno de los numerosos estudios sobre exposiciones de RF de bajo nivel han descubierto efectos biológicos. Algunos estudios han sugerido la posibilidad de que aparezcan ciertos efectos biológicos, sin embargo, dichos descubrimientos no han sido confirmados por posteriores investigaciones. La D5500, la cual está equipada con un módulo de LAN inalámbrica LBWA1U5YR1 (ID DE FCC: VPYLBYSR650/IC ID: 772C-LBYSR650), ha sido sometido a pruebas y declarado en conformidad con los límites de exposición a la radiación de la FCC/IC establecidos para entornos no controlados y cumple con las Directrices de exposición a radiofrecuencia (RF) de la FCC del suplemento C a OET65 y RSS-102 de las Normativas sobre exposición a la radiofrecuencia (RF) IC. Consulte el informe sobre la prueba SAR publicado en el sitio web de la FCC.

### **Avisos para los clientes de Europa**

Por la presente, Nikon Corporation declara que la D5500 cumple los requisitos fundamentales y otras disposiciones relevantes de la Directiva 1999/5/CE. Puede consultar la declaración de conformidad en [http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC\\_D5500.pdf](http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_D5500.pdf)



### **Aviso para los clientes en Chile**

El uso de transceptores inalámbricos en exteriores queda prohibido.

### **Seguridad**

A pesar de que una de las ventajas de este producto es que permite que otros puedan conectarse libremente para intercambiar inalámbricamente datos en cualquier posición dentro de su rango, si la función de seguridad no está habilitada, puede ocurrir lo siguiente:

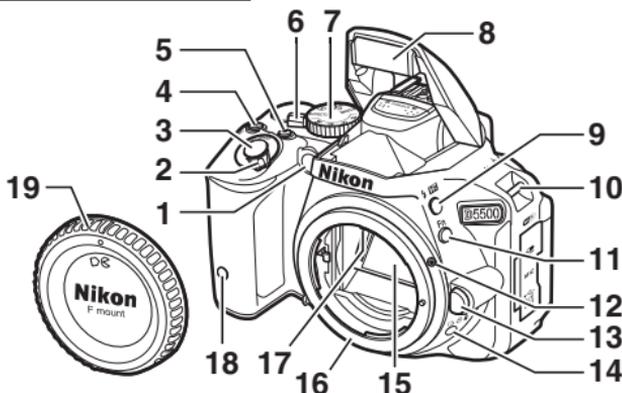
- Robo de datos: Terceros con intenciones maliciosas podrían interceptar las transmisiones inalámbricas para robar la identidad del usuario, sus contraseñas y otra información personal.
- Acceso no autorizado: Usuarios no autorizados podrían tener acceso a la red y alterar los datos o realizar otros actos maliciosos. Tenga en cuenta que debido al diseño de las redes inalámbricas, ciertos ataques especializados podrían permitir el acceso no autorizado incluso con la seguridad habilitada.

# Introducción

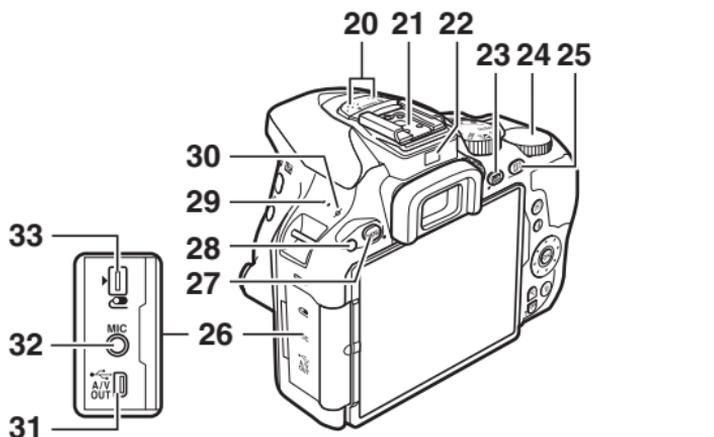
## Conozca la cámara

Tómese unos minutos para familiarizarse con los controles y pantallas de la cámara. Quizá le resulte útil marcar esta sección y consultarla según vaya leyendo el resto del manual.

### El cuerpo de la cámara



1	Luz de ayuda de AF .....	81, 250	11	Botón Fn .....	265
	Luz del disparador automático .....	76	12	Marca de montaje .....	29
	Luz de reducción de ojos rojos .....	94, 96	13	Botón de liberación del objetivo .....	37
2	Interruptor principal .....	31	14	Botón /☺/☺ .....	71, 72, 74, 75, 107
3	Disparador .....	41	15	Espejo .....	340
4	Botón /⊕ .....	120, 129, 131	16	Montura del objetivo .....	29, 89
5	Botón de grabación de vídeo .....	51, 175	17	Contactos de CPU .....	
6	Interruptor live view .....	45, 50, 162, 174	18	Receptor de infrarrojos para el control remoto ML-L3 (frontal) .....	108
7	Dial de modo .....	4	19	Tapa del cuerpo .....	
8	Flash incorporado .....	93			
9	Botón /⊕ .....	93, 95, 131			
10	Ojales para la correa de la cámara .....	27			



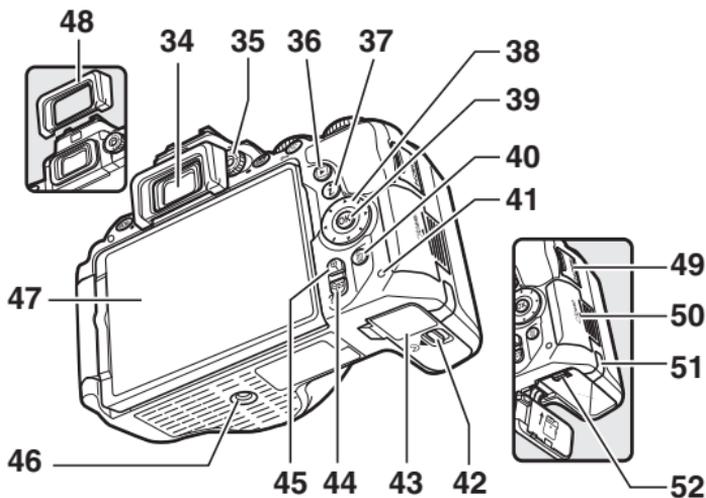
20	Micrófono estéreo .....	178	28	Receptor de infrarrojos para el control remoto ML-L3 (trasero) .....	108
21	Zapata de accesorios (para flashes opcionales).....	323	29	Altavoz	
22	Sensor de movimiento ocular .....	9, 278	30	Marca del plano focal (∞).....	89
23	Botón <b>info</b> (información)....	8, 110, 170	31	Conector de USB y de A/V .....	211, 214, 220
24	Dial de control		32	Conector para el micrófono externo .....	180
25	Botón <b>AE-L/AF-ON</b> .....	87, 127, 202, 267	33	Terminal de accesorios.....	333
26	Tapa del conector				
27	Botón MENU.....	13, 110, 233			

#### **✓ Cierre la tapa del conector**

Cierre la tapa del conector cuando no use los conectores. La materia extraña en los conectores podría interferir con la transferencia de datos.

#### **✓ El altavoz**

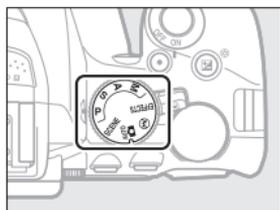
No coloque el altavoz cerca de dispositivos magnéticos. No cumplir con esta precaución podría afectar a los datos grabados en los dispositivos magnéticos.



34	Ocular del visor.....	5, 33, 76	44	Botón $\mathbb{R}/?$ .....	14, 190, 200
35	Control de ajuste dióptrico.....	33	45	Botón $\mathbb{R}$ .....	190, 200
36	Botón $\blacktriangleright$ .....	42, 188	46	Rosca para el trípode	
37	Botón $\mathbb{Z}$ .....	10, 171, 178, 189	47	Pantalla abatible	
38	Multiselector.....	12, 14		.....	6, 17, 42, 45, 162, 188
39	Botón $\otimes$ (Acep.).....	12, 14	48	Tapa del ocular.....	76
40	Botón $\mathbb{W}$ .....	43, 205	49	Tapa del conector HDMI.....	222
41	Indicador de acceso a la tarjeta de memoria.....	41, 163	50	Tapa de la ranura para tarjeta de memoria.....	28, 35
42	Pestillo de la tapa del compartimento de la batería.....	28, 35, 335	51	Tapa del conector a la red eléctrica para el conector a la red eléctrica opcional.....	335
43	Tapa del compartimento de la batería.....	28, 35, 335	52	Bloqueo de la batería.....	28, 35, 335

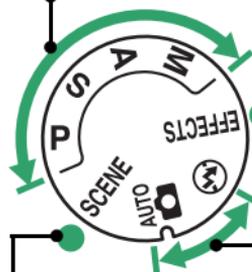
## El dial de modo

La cámara ofrece los siguientes modos de disparo.



### Modos P, S, A y M:

- **P**— Automático programado (□ 115)
- **S**— Automático con prioridad a la obturación (□ 117)
- **A**— Automático con prioridad al diafragma (□ 118)
- **M**— Manual (□ 119)



### Modos de efectos especiales (□ 61)

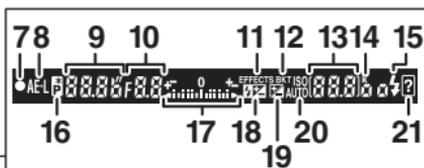
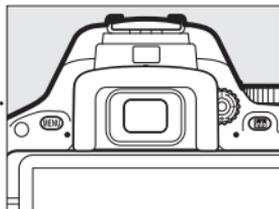
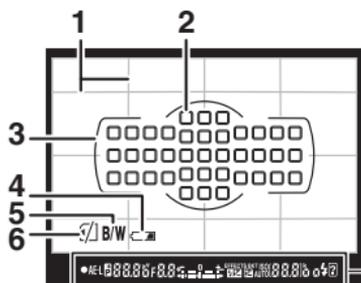
### Modos automáticos:

-  Automático (□ 38)
-  Automático (flash apagado) (□ 38)

### Modos de escena (□ 54)

## El visor

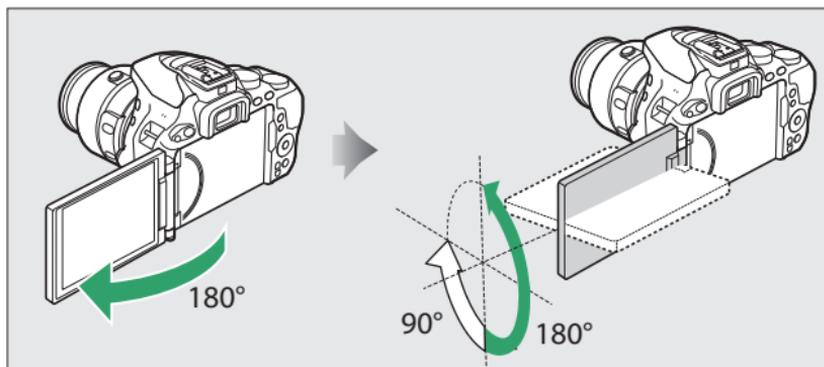
**Nota:** Pantalla mostrada con todos los indicadores iluminados con fines ilustrativos.



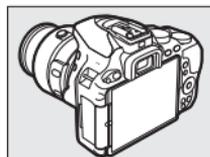
<p><b>1</b> Cuadrícula (visualizada al seleccionar <b>Activado</b> para la configuración personalizada d3, <b>Visualizar cuadrícula</b>) ..... 256</p> <p><b>2</b> Puntos de enfoque ..... 85</p> <p><b>3</b> Soportes de zona de AF ..... 33, 40</p> <p><b>4</b> Advertencia de batería baja ..... 34</p> <p><b>5</b> Indicador monocromo (visualizado en el modo  o al seleccionar el Picture Control <b>Monocromo</b> o un Picture Control basado en <b>Monocromo</b>) ..... 61, 152</p> <p><b>6</b> Indicador de "Sin tarjeta de memoria" ..... 28</p> <p><b>7</b> Indicador de enfoque ..... 40, 89</p> <p><b>8</b> Indicador de bloqueo de exposición automática (AE) ..... 127</p> <p><b>9</b> Velocidad de obturación ..... 114</p> <p><b>10</b> Diafragma (número f) ..... 114</p> <p><b>11</b> Indicador de modo de efectos especiales ..... 61</p> <p><b>12</b> Indicador de horquillado ..... 148</p>	<p><b>13</b> Número de exposiciones restantes ..... 34</p> <p>Número de tomas restantes antes de que se llene la memoria intermedia ..... 73</p> <p>Indicador de grabación de balance de blancos ..... 143</p> <p>Valor de compensación de exposición ..... 129</p> <p>Valor de compensación de flash ..... 131</p> <p>Sensibilidad ISO ..... 99, 252</p> <p>Indicador de modo de captura "k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones) ..... 34</p> <p><b>14</b> "k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones) ..... 34</p> <p><b>15</b> Indicador de flash listo ..... 44</p> <p><b>16</b> Indicador del programa flexible ..... 116</p> <p><b>17</b> Indicador de exposición ..... 120</p> <p>Pantalla de compensación de exposición ..... 129</p> <p>Telémetro electrónico ..... 251</p> <p><b>18</b> Indicador de compensación de flash ..... 131</p> <p><b>19</b> Indicador de compensación de exposición ..... 129</p> <p><b>20</b> Indicador de sensibilidad ISO automática ..... 241</p> <p><b>21</b> Indicador de advertencia ..... 358</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## La pantalla

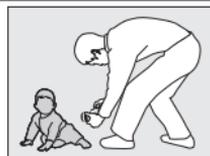
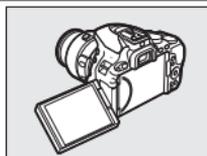
La pantalla puede inclinarse y girar tal y como se indica a continuación.



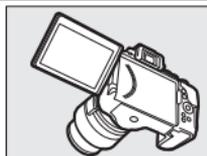
**Uso normal:** Pliegue la pantalla contra la parte exterior de la cámara. La pantalla se utiliza normalmente en esta posición.



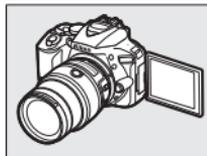
**Tomas de ángulo bajo:** Incline la pantalla hacia arriba para realizar tomas en live view con la cámara en posición baja.



**Tomas de ángulo alto:** Incline la pantalla hacia abajo para realizar tomas en live view con la cámara en posición alta.



**Autorretratos:** Se utiliza para los autorretratos en live view. La pantalla muestra una imagen a modo espejo de lo que aparecerá en la imagen final.



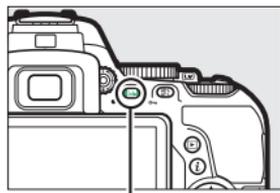
 **Usar la pantalla**

Gire cuidadosamente la pantalla dentro de los límites indicados. *No aplique un exceso de fuerza.* No cumplir con estas precauciones podría dañar la cámara o la pantalla. Para proteger la pantalla mientras no utiliza la cámara, repliéguela hacia atrás contra el cuerpo de la cámara.

No levante ni transporte la cámara por la pantalla. No cumplir con esta precaución, podría dañar la cámara.

## La pantalla de información

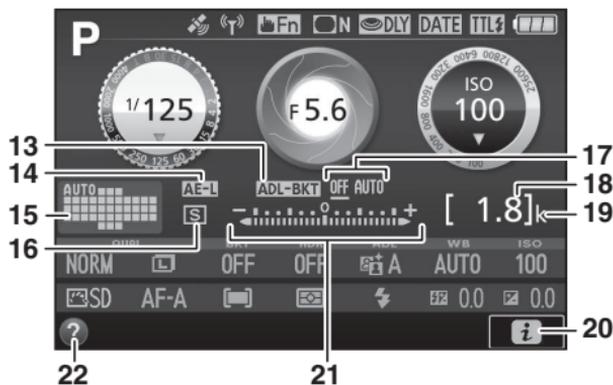
**Visualización de los ajustes:** Para ver la pantalla de información, pulse el botón **Info**.



Botón **Info**



1	Modo de disparo <small>AUTO</small> automático/ ☑ automático (flash apagado) ... 38 Modos de escena ..... 54 Modo de efectos especiales ..... 61 Modos <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> y <b>M</b> ..... 113	6	Asignación Fn táctil..... 268
2	Diafragma (número f) ..... 114 Pantalla del diafragma ..... 114	7	Indicador del control de viñeta... 244
3	Velocidad de obturación..... 114 Pantalla de la velocidad de obturación..... 114	8	Modo de retardo de exposición ..... 254
4	Indicador de señal de satélite..... 284	9	Indicador de sello de fecha ..... 256
5	Indicador de conexión de Wi-Fi ..... 230 Indicador de conexión de Eye-Fi ..... 284	10	Indicador del control de flash..... 259 Indicador de compensación de flash para los flashes opcionales ..... 328
		11	Indicador de la batería ..... 34
		12	Sensibilidad ISO ..... 99 Pantalla de sensibilidad ISO ..... 99, 242 Indicador de sensibilidad ISO automática..... 242



<table border="0"> <tr><td>13</td><td>Indicador de horquillado .....</td><td>148</td></tr> <tr><td>14</td><td>Indicador de bloqueo de exposición automática (AE) .....</td><td>127</td></tr> <tr><td>15</td><td>Indicador de modo de zona AF ....</td><td>82</td></tr> <tr><td></td><td>Punto de enfoque .....</td><td>85</td></tr> <tr><td>16</td><td>Modo de disparo .....</td><td>71</td></tr> <tr><td>17</td><td>Intensidad de horq. D-Lighting activo .....</td><td>149</td></tr> <tr><td>18</td><td>Número de exposiciones restantes .....</td><td>34</td></tr> <tr><td></td><td>Indicador de grabación de balance de blancos .....</td><td>143</td></tr> <tr><td></td><td>Indicador de modo de captura</td><td></td></tr> </table>	13	Indicador de horquillado .....	148	14	Indicador de bloqueo de exposición automática (AE) .....	127	15	Indicador de modo de zona AF ....	82		Punto de enfoque .....	85	16	Modo de disparo .....	71	17	Intensidad de horq. D-Lighting activo .....	149	18	Número de exposiciones restantes .....	34		Indicador de grabación de balance de blancos .....	143		Indicador de modo de captura		<table border="0"> <tr><td>19</td><td>"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones).....</td><td>34</td></tr> <tr><td>20</td><td>Icono ⓘ .....</td><td>24</td></tr> <tr><td>21</td><td>Indicador de exposición .....</td><td>120</td></tr> <tr><td></td><td>Indicador de compensación de exposición .....</td><td>129</td></tr> <tr><td></td><td>Indicador de progreso del horquillado .....</td><td>151</td></tr> <tr><td>22</td><td>Icono de ayuda .....</td><td>358</td></tr> </table>	19	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones).....	34	20	Icono ⓘ .....	24	21	Indicador de exposición .....	120		Indicador de compensación de exposición .....	129		Indicador de progreso del horquillado .....	151	22	Icono de ayuda .....	358
13	Indicador de horquillado .....	148																																												
14	Indicador de bloqueo de exposición automática (AE) .....	127																																												
15	Indicador de modo de zona AF ....	82																																												
	Punto de enfoque .....	85																																												
16	Modo de disparo .....	71																																												
17	Intensidad de horq. D-Lighting activo .....	149																																												
18	Número de exposiciones restantes .....	34																																												
	Indicador de grabación de balance de blancos .....	143																																												
	Indicador de modo de captura																																													
19	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones).....	34																																												
20	Icono ⓘ .....	24																																												
21	Indicador de exposición .....	120																																												
	Indicador de compensación de exposición .....	129																																												
	Indicador de progreso del horquillado .....	151																																												
22	Icono de ayuda .....	358																																												

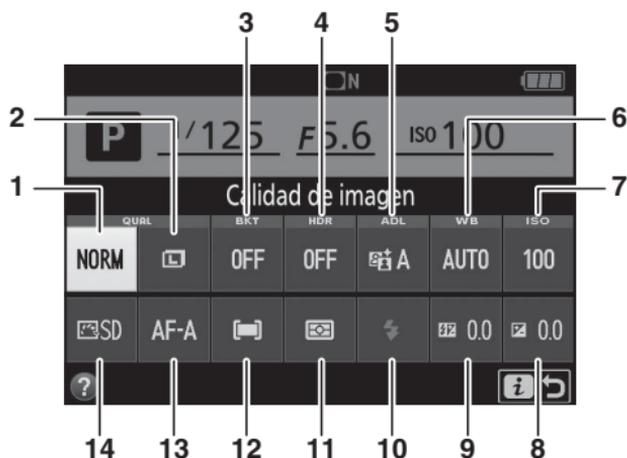
**Nota:** Pantalla mostrada con todos los indicadores iluminados con fines ilustrativos.

**Desactivación automática de la pantalla de información**  
 El sensor de movimiento ocular desactivará automáticamente la pantalla de información si coloca su ojo en el visor mientras el temporizador de espera esté activo. La pantalla se volverá a activar cuando retire su ojo del visor. Si lo desea, podrá evitar que la pantalla de información se desactive usando la opción **Desactivar auto. pantalla info.** (□ 278) del menú de configuración. Sin embargo, tenga en cuenta que independientemente de la opción seleccionada, la pantalla de información se desactivará cuando expire el temporizador de espera.

**Modificación de los ajustes:** Para cambiar los ajustes de la parte inferior de la pantalla, pulse el botón **i**, a continuación marque los elementos utilizando el multiselector y pulse **OK** para ver las opciones del elemento marcado. También puede cambiar los ajustes pulsando el botón **i** en live view (📖 171, 178).



Botón **i**



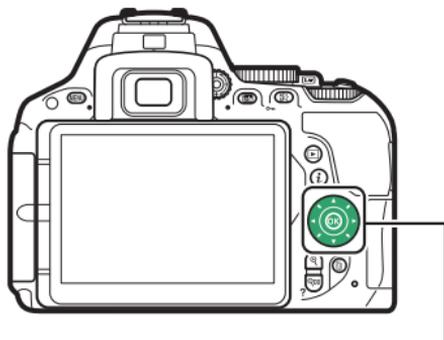
<b>1</b> Calidad de imagen .....90	<b>9</b> Compensación de flash..... 131
<b>2</b> Tamaño de imagen .....92	<b>10</b> Modo de flash..... 94, 96
<b>3</b> Horquillado automático..... 149	<b>11</b> Medición ..... 125
<b>4</b> HDR (alto rango dinámico)..... 135	<b>12</b> Modo de zona AF.....82, 166
<b>5</b> D-Lighting activo ..... 133	<b>13</b> Modo de enfoque.....78, 164
<b>6</b> Balance de blancos..... 137	<b>14</b> Picture Control ..... 152
<b>7</b> Sensibilidad ISO .....99	
<b>8</b> Compensación de exposición..... 129	

### **Desactivación de la pantalla**

Para borrar la información de disparo de la pantalla, pulse el botón  o pulse el disparador hasta la mitad. La pantalla se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente 8 segundos (para más información sobre cómo seleccionar durante cuánto tiempo permanecerá encendida la pantalla, consulte **Temporizadores apag. auto.** en la página 253). La pantalla también se apagará si tapa el sensor de movimiento ocular o mira a través del visor.

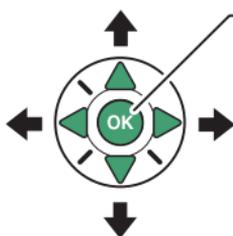
## El multiselector

En este manual, las operaciones realizadas con el multiselector están representadas por los iconos , ,  y .



: Pulse el multiselector hacia arriba

: Pulse el multiselector hacia la izquierda



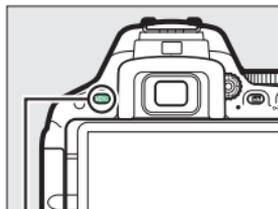
Botón 

: Pulse el multiselector hacia la derecha

: Pulse el multiselector hacia abajo

## Menús de la cámara: Información general

Desde los menús de la cámara se puede acceder a la mayoría de las opciones de disparo, reproducción y configuración. Para ver los menús, pulse el botón MENU.

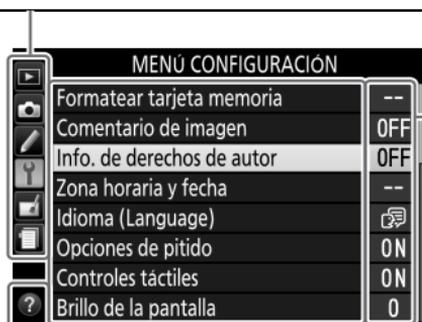


Botón MENU

### Fichas

Elija entre los siguientes menús:

- : **Reproducción** (📖 233)
- : **Disparo** (📖 236)
- : **Configuraciones personalizadas** (📖 246)
- : **Configuración** (📖 270)
- : **Retoque** (📖 286)
- : **Ajustes recientes** o **Mi menú** (predeterminado en **Ajustes recientes**; 📖 309)



Los ajustes actuales vienen indicados por iconos.

### Opciones de menú

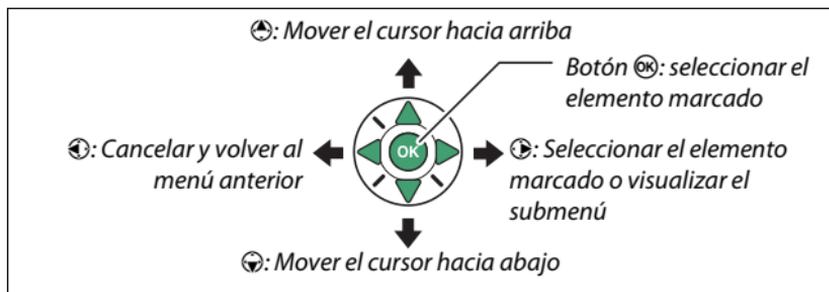
Opciones del menú actual.

Icono de ayuda (📖 14)

## Uso de los menús de la cámara

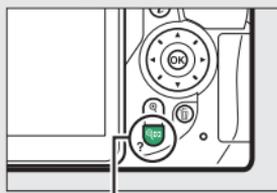
### ■ Controles del menú

Para desplazarse por los menús de la cámara se utilizan el multiselector y el botón **OK**.

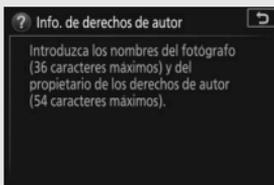


### ✍ El icono **?** (Ayuda)

Si visualiza un icono **?** en la esquina inferior izquierda de la pantalla, podrá visualizar una descripción de la opción o menú actualmente seleccionados pulsando el botón **?**. Pulse **⬆** o **⬇** para desplazarse por la pantalla. Vuelva a pulsar **?** para regresar a los menús.



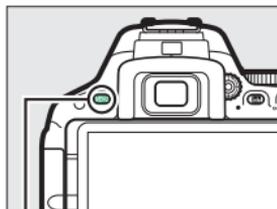
Botón **?**



## ■ Navegar por los menús

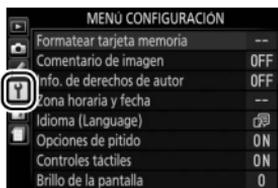
Siga el procedimiento que se describe a continuación para desplazarse por los menús.

- 1 Visualice los menús.**  
Pulse el botón MENU para visualizar los menús.



Botón MENU

- 2 Marque el icono del menú actual.**  
Pulse  para marcar el icono del menú actual.



- 3 Seleccione un menú.**  
Pulse  o  para seleccionar el menú que desee.



- 4 Sitúe el cursor en el menú seleccionado.**  
Pulse  para situar el cursor en el menú seleccionado.



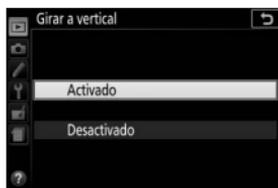
## 5 Marque un elemento del menú.

Pulse  o  para marcar un elemento de menú.



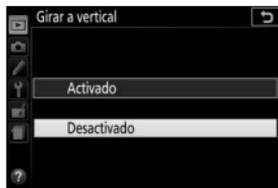
## 6 Visualice las opciones.

Pulse  para visualizar las opciones del elemento de menú seleccionado.



## 7 Marque una opción.

Pulse  o  para marcar una opción.



## 8 Seleccione el elemento marcado.

Pulse  para seleccionar el elemento marcado. Para salir sin seleccionar ningún elemento, pulse el botón MENU.

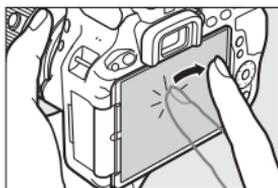


Tenga en cuenta lo siguiente:

- Los elementos del menú que aparecen en gris no están actualmente disponibles.
- Mientras que pulsar  normalmente produce el mismo efecto que pulsar , existen ciertos casos en los que la selección únicamente puede realizarse pulsando .
- Para salir de los menús y volver al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad ( 41).

## Uso de la pantalla táctil

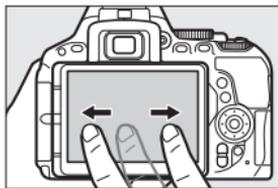
La pantalla táctil es compatible con las siguientes operaciones:



---

### Passar el dedo

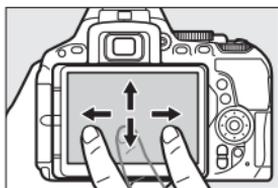
Pase el dedo brevemente por la pantalla.



---

### Deslizar

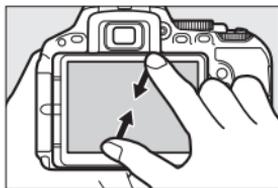
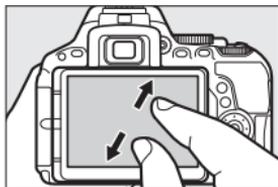
Deslice el dedo sobre la pantalla.



---

### Estirar/Encoger

Coloque dos dedos en la pantalla y sepárelos o acérquelos.



### ✓ La pantalla táctil

La pantalla táctil responde a la electricidad estática, y podría no responder si se encuentra cubierta con películas protectoras de terceros o si se toca con las uñas o con guantes. No aplique un exceso de fuerza ni toque la pantalla con objetos afilados.

### ✓ Uso de la pantalla táctil

La pantalla táctil podría no responder como se esperaba si intenta accionarla con la palma de la mano u otro dedo sobre ella en otra ubicación. Podría no reconocer otros gestos si su toque es demasiado suave, los dedos se mueven demasiado deprisa, una distancia demasiado corta o no permanecen en contacto con la pantalla, o si el movimiento de los dos dedos al estirar o encoger no está correctamente coordinado.

### ✍ Activar o desactivar los controles táctiles

Los controles táctiles pueden activarse o desactivarse usando la opción **Controles táctiles** del menú de configuración (☰ 276). Seleccione **Activar** para activar los controles táctiles para el disparo, reproducción y navegación por el menú o **Solo para reproducción** para activar los controles táctiles solamente para la reproducción.

## **Fotografía con la pantalla táctil**

Toque sobre los iconos de la pantalla de disparo para ajustar la configuración de la cámara (tenga en cuenta que no todos los iconos responderán a las operaciones de la pantalla táctil). Durante live view, también podrá tomar las fotografías tocando la pantalla.

### **■ ■ Fotografía con visor**

Use la pantalla táctil para ajustar la configuración en la pantalla de información (📖 8).

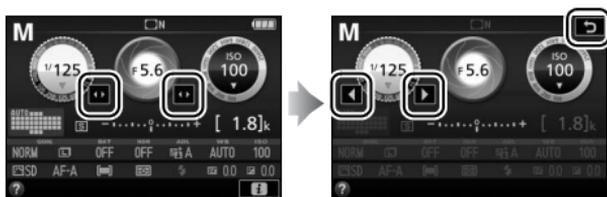
### **Selección de escena/efecto**

En los modos de escena y de efectos especiales (📖 54, 61), podrá tocar sobre el icono de modo de disparo para seleccionar una escena o efecto. Toque ◀ o ▶ para ver las distintas opciones y toque sobre un icono para seleccionar y regresar a la pantalla anterior.



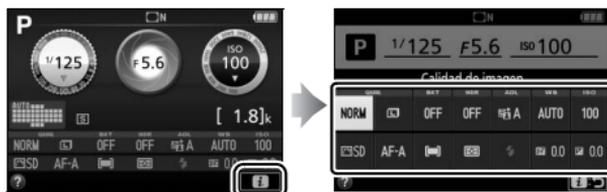
### **Velocidad de obturación y diafragma**

En los modos S, A y M, podrá tocar el icono ◀ ▶ ubicado al lado de las pantallas de velocidad de obturación o diafragma para ver los controles ◀ y ▶, los cuales podrá tocar para seleccionar un nuevo valor. Toque sobre ↵ para salir una vez completada la operación.



## Opciones de disparo

Para modificar los ajustes de la cámara (📷 10), toque sobre el icono **i** en la esquina inferior derecha de la pantalla y, a continuación, toque los iconos para ver las opciones del ajuste correspondiente. Toque sobre la opción deseada para seleccionarla y regresar a la pantalla anterior.



Si se le solicita seleccionar un valor, tal y como se muestra a la derecha, edite el valor tocando ▲ o ▼ y, a continuación, toque sobre el número o toque sobre **OK** para seleccionarlo y regresar a la pantalla anterior.



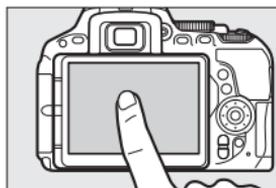
Para salir sin cambiar los ajustes, toque **i** ➔.

## ■ ■ Fotografía live view

La pantalla táctil puede usarse para ajustar la configuración y tomar fotografías.

### Realización de fotografías (Toque de obturador)

Toque la pantalla para enfocar y retire el dedo para tomar la fotografía.



Toque el icono que se muestra a la derecha para seleccionar la operación realizada al tocar la pantalla en el modo de disparo. Elija entre las siguientes opciones:



Opción	Descripción
 <b>(toque de obturador activado)</b>	Toque la pantalla para colocar el punto de enfoque y enfocar (solamente autofocus; el toque de obturador no puede usarse para enfocar si <b>MF</b> —enfoco manual—es seleccionado para el modo de enfoque tal y como se describe en la página 164). El obturador se libera al retirar su dedo de la pantalla.
 <b>(toque de obturador desactivado)</b>	Igual que lo indicado anteriormente, excepto que retirar su dedo de la pantalla no liberará el obturador.

El enfoque se bloquea mientras su dedo esté en la pantalla. Durante la grabación de vídeo, el toque de obturador permanece desactivado () y podrá volver a enfocar en cualquier momento tocando sobre el sujeto en la pantalla; el icono de opciones de toque de obturador no se visualiza.

### ✓ Toma de imágenes usando las opciones de disparo por toque

Evite mover la cámara al liberar el obturador. Mover la cámara puede causar fotografías difuminadas.

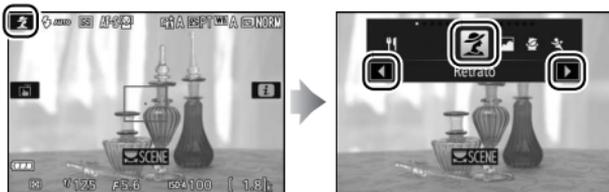
Podrá usar el disparador para enfocar y tomar imágenes incluso cuando el icono  sea visualizado para mostrar que las opciones de disparo por toque están activas. Utilice el disparador para tomar fotografías en el modo de disparo continuo ( 72) y durante la grabación de vídeos. Tocar sobre las opciones de disparo puede usarse solamente para capturar imágenes de una en una en el modo de disparo continuo, y no puede usarse para tomar fotografías durante la grabación de vídeos.

Si seguimiento de sujeto ( 166) está activado y  (toque de obturador desactivado) está seleccionado, podrá enfocar el sujeto actual tocando la pantalla.

En el modo disparador automático ( 75), el enfoque se bloquea en el sujeto seleccionado al tocar la pantalla y el temporizador comenzará cuando retire su dedo de la pantalla. Con los ajustes predeterminados, el obturador se libera en aproximadamente 10 seg. después de que comience el temporizador; el retardo y el número de tomas pueden modificarse con la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**,  254). Si la opción seleccionada para **Número de tomas** es superior a 1, la cámara tomará imágenes consecutiva y automáticamente hasta que haya grabado el número de tomas seleccionado.

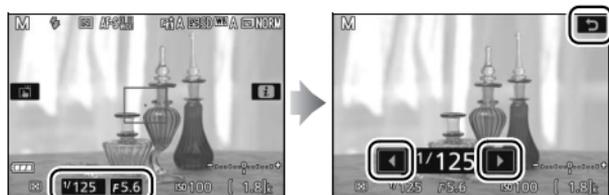
## Selección de escena/efecto

En los modos de escena y de efectos especiales (☐ 54, 61), podrá tocar sobre el icono de modo de disparo para seleccionar una escena o efecto. Toque ◀ o ▶ para ver las distintas opciones y toque sobre un icono para seleccionar y regresar a la pantalla anterior.



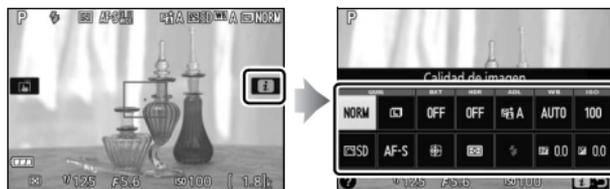
## Velocidad de obturación y diafragma

En los modos S, A y M, tocar sobre la velocidad de obturación o el diafragma muestra los controles ◀ y ▶, los cuales podrá tocar para seleccionar un nuevo valor. Toque sobre ↵ para salir una vez completada la operación.



## Opciones de disparo

En live view, pulsar el botón **i** o tocar el icono **i** en la pantalla activa la pantalla de información (📖 171, 178). Toque un ajuste para ver las opciones y, a continuación, toque sobre la opción deseada para seleccionarla y regresar a live view.



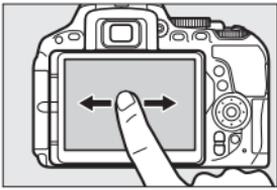
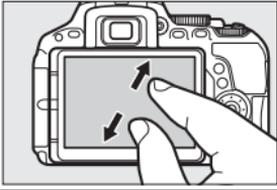
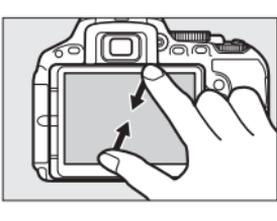
Si se le solicita seleccionar un valor, tal y como se muestra a la derecha, edite el valor tocando ▲ o ▼, y, a continuación, toque sobre el número o toque sobre **OK** para seleccionarlo y regresar a la pantalla anterior.



Para salir sin cambiar los ajustes, toque **i** ➔.

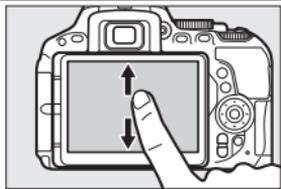
## Visualización de imágenes

La pantalla táctil puede usarse para las siguientes operaciones de reproducción (☞ 42, 188).

<b>Ver otras imágenes</b>		Pase el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha para ver otras imágenes.
<b>Acercar (solo fotos)</b>		Utilice los gestos de estirar y encoger para acercar y alejar el zoom y el de deslizamiento para desplazarse (☞ 200).
<b>Ver miniaturas</b>		Para “alejar” a un vista de miniaturas (☞ 190), utilice un gesto de encoger en la reproducción a pantalla completa. Utilice los gestos de encoger y estirar para seleccionar el número de imágenes visualizadas entre 4, 12 u 80 fotogramas.
<b>Ver videos</b>		Toque sobre la guía en pantalla para comenzar la reproducción del vídeo (los vídeos vienen indicados por un ícono 🎬). Toque la pantalla para pausar o reanudar, o toque ☞ para salir a la reproducción a pantalla completa (tenga en cuenta que algunos iconos de la pantalla de reproducción de vídeo no responderán a las operaciones de la pantalla táctil).

## Uso de los menús

La pantalla táctil puede usarse para las siguientes operaciones de menú.

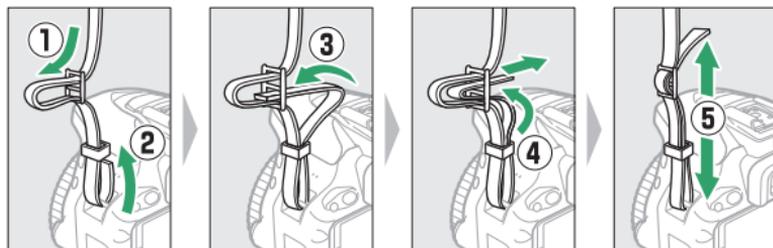
<b>Desplazar</b>		Para desplazarse, deslice hacia arriba o hacia abajo.
<b>Seleccionar un menú</b>		Toque sobre un icono de menú para seleccionar un menú.
<b>Seleccionar opciones/ configurar ajustes</b>		Toque sobre elementos de menú para visualizar las opciones, y toque sobre los iconos o controles deslizantes para modificarlas. Para salir sin cambiar los ajustes, toque  .

## Primeros pasos

Para preparar la cámara para su uso, siga los siguientes ocho pasos.

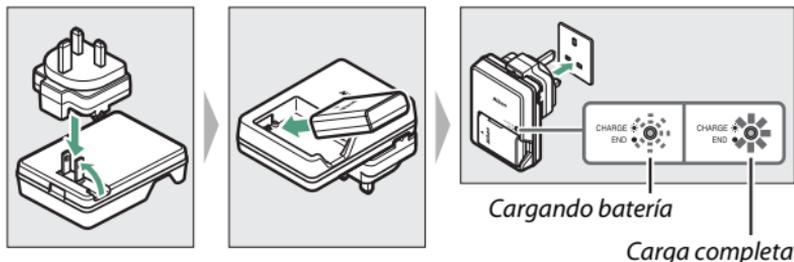
### 1 Instale la correa.

Coloque la correa como se muestra. Repita el mismo procedimiento para el segundo ojal.



### 2 Cargue la batería.

Si se suministra un adaptador de conexión, eleve el enchufe de corriente y conecte el adaptador de conexión tal y como se muestra abajo a la izquierda, asegurándose de que el adaptador esté introducido completamente. Introduzca la batería y enchufe el cargador. Una batería completamente agotada se carga en aproximadamente 1 hora y 50 minutos.

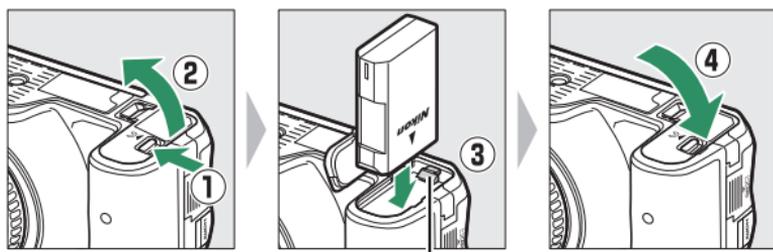


#### La batería y el cargador

Lea y siga las advertencias y precauciones de las páginas xi–xiv y 343–347 de este manual.

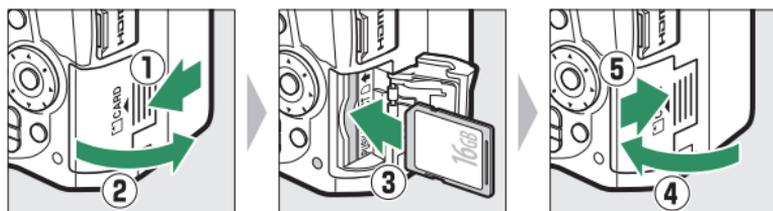
### 3 Introduzca la batería y la tarjeta de memoria.

Antes de introducir o extraer la batería o las tarjetas de memoria, confirme que el interruptor principal se encuentra en la posición **OFF**. Introduzca la batería en la orientación indicada, utilizando la batería para mantener el bloqueo naranja de la batería pulsado hacia un lado. Una vez que la batería haya sido introducida completamente, el bloqueo la mantiene bloqueada en su lugar.



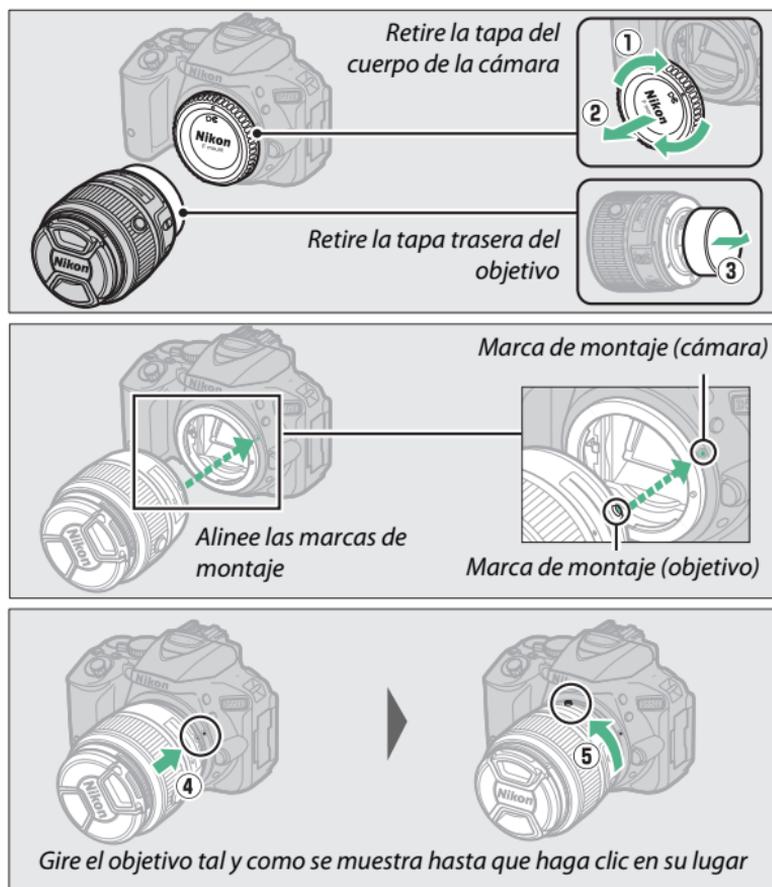
*Bloqueo de la batería*

Deslice la tarjeta de memoria hasta que oiga un clic.



## 4 Instale un objetivo.

No permita que entre polvo en la cámara al retirar el objetivo o la tapa del cuerpo.

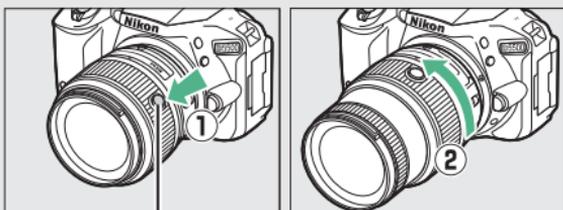


Asegúrese de extraer la tapa del objetivo antes de comenzar a fotografiar.

### **Objetivos con botones circulares de objetivo retráctil**

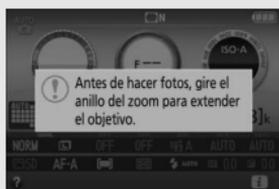
Antes de utilizar la cámara, desbloquee y extienda el objetivo.

Manteniendo pulsado el botón circular de objetivo retráctil (1), gire el anillo del zoom tal y como se muestra (2).



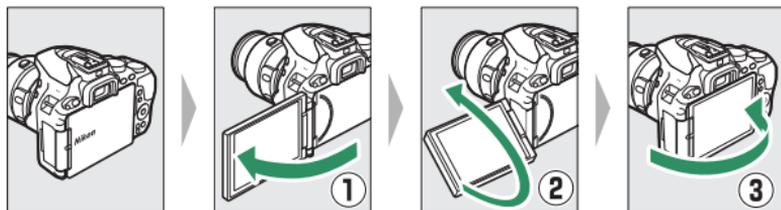
*Botón circular de objetivo retráctil*

No podrá realizar fotografías con el objetivo retraído; si visualiza un mensaje de error por encender la cámara con el objetivo retraído, gire el anillo del zoom hasta que deje de visualizarse el mensaje.



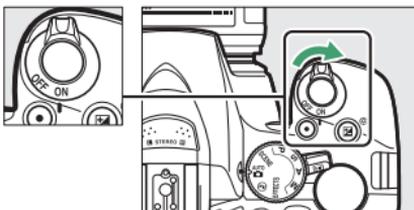
## 5 Abra la pantalla.

Abra la pantalla tal y como se indica. *No aplique un exceso de fuerza.*



## 6 Encienda la cámara.

Aparecerá un cuadro de diálogo de selección de idioma.



### El interruptor principal

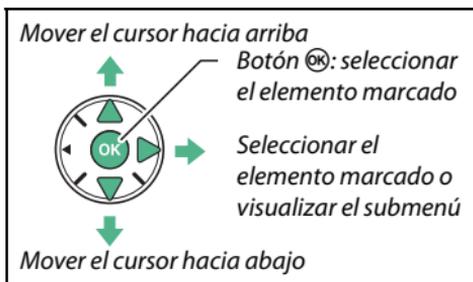
Para encender la cámara, gire el interruptor principal tal y como se indica.

Gire el interruptor principal como se muestra para apagar la cámara.



## 7 Seleccione un idioma y ajuste el reloj de la cámara.

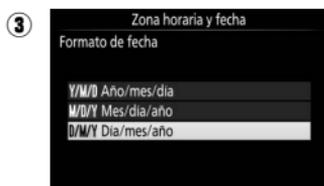
Utilice el multiselector y el botón **OK** para seleccionar un idioma y ajustar el reloj de la cámara.



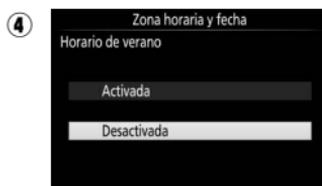
1 *Seleccionar idioma*



2 *Seleccionar zona horaria*



3 *Seleccionar formato de fecha*



4 *Seleccionar la opción horario de verano*



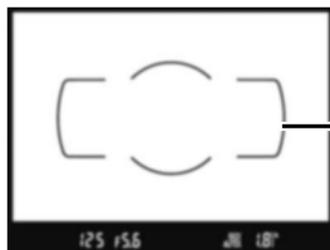
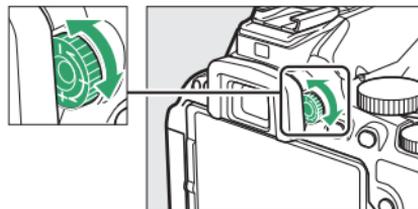
5 *Ajustar la fecha y la hora (tenga en cuenta que la cámara utiliza un reloj en formato 24 horas)*

### El reloj de la cámara

El reloj de la cámara es menos preciso que la mayoría de los relojes domésticos. Compare y ajuste el reloj de la cámara periódicamente con otros relojes más precisos según sea necesario.

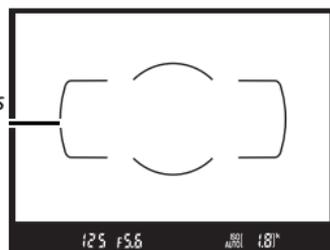
## 8 Enfoque el visor.

Tras extraer la tapa del objetivo, gire el control de ajuste dióptrico hasta que los horquillados de zona de AF estén nítidamente enfocados. Al utilizar el control teniendo su ojo en el visor, tenga cuidado de no meterse los dedos o las uñas en su ojo accidentalmente.



Visor no enfocado

Horquillados  
de zona de  
AF



Visor enfocado

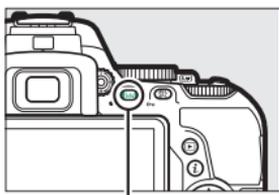
La cámara ya está lista para el uso. Para más información sobre la toma de fotografías, vaya a la página 38.

### La batería del reloj

El reloj de la cámara funciona con una fuente de alimentación independiente y recargable, que se carga según sea necesario cuando la batería principal está instalada. Tres días de carga proporcionarán suficiente energía al reloj como para un mes. Si se visualiza un mensaje de advertencia de que el reloj no ha sido ajustado al encenderse la cámara, la batería del reloj está agotada y se ha restablecido el reloj. Ajuste el reloj a la fecha y hora correctas.

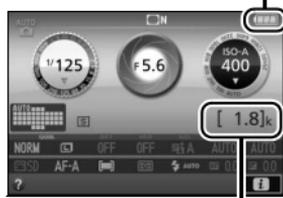
## ■ El nivel de carga de la batería y el número de exposiciones restantes

Pulse el botón **Info** y compruebe el nivel de carga de la batería y el número de exposiciones restantes en la pantalla de información.



Botón **Info**

### Nivel de carga de la batería



Número de exposiciones restantes

### Nivel de carga de la batería

Si el nivel de la batería es bajo, también visualizará una advertencia en el visor. Si la pantalla de información no aparece al pulsar el botón **Info**, la batería está agotada y debe ser recargada.

Pantalla de información	Visor	Descripción
	—	Batería completamente cargada.
	—	Batería parcialmente descargada.
		Nivel de batería bajo. Cargue la batería o tenga una batería de repuesto preparada.
 (parpadea)	 (parpadea)	Batería agotada. Cargue la batería.

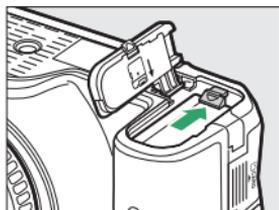
### Número de exposiciones restantes

Los valores superiores a 1.000 se indican en millares, mediante la letra "k".

## ■ Extracción de la batería y las tarjetas de memoria

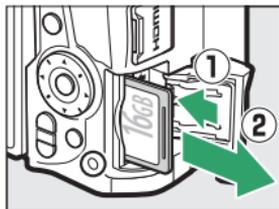
### Extracción de la batería

Apague la cámara y abra la tapa del compartimento de la batería. Pulse el bloqueo de la batería en la dirección indicada por la flecha para liberar la batería y poder extraer la batería con la mano.



### Extracción de tarjetas de memoria

Tras confirmar que el indicador de acceso a la tarjeta de memoria esté apagado, apague la cámara, abra la tapa de la ranura para tarjeta de memoria y pulse la tarjeta para extraerla (1). La tarjeta de memoria se puede extraer con la mano (2).



### ✓ El mecanismo de protección de la tarjeta

Las tarjetas de memoria SD están equipadas con un mecanismo de protección de la tarjeta para prevenir la pérdida de datos accidental.

Cuando este interruptor está en la posición "lock", no se pueden grabar ni borrar fotografías y no se puede formatear la tarjeta de memoria (se oirá un pitido si intenta liberar el obturador). Para desbloquear la tarjeta de memoria, deslice el interruptor hacia la posición de "write".



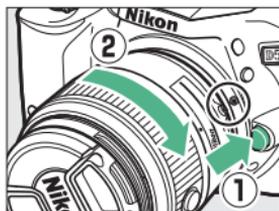
Mecanismo de protección de la tarjeta

### ✓ Tarjetas de memoria

- Las tarjetas de memoria pueden estar calientes después de su uso. Tenga cuidado al extraer las tarjetas de memoria de la cámara.
- Desconecte la alimentación antes de introducir o extraer tarjetas de memoria. No extraiga tarjetas de memoria de la cámara, apague la cámara, ni retire o desconecte la fuente de alimentación durante el formateo o mientras los datos se están grabando, borrando o copiando a un ordenador. No cumplir con estas precauciones podría resultar en pérdida de datos o daños a la cámara o a la tarjeta.
- No toque los terminales de la tarjeta con los dedos ni con objetos de metal.
- No las doble, deje caer ni las someta a golpes fuertes.
- No aplique fuerza sobre la carcasa de la tarjeta. No cumplir con esta precaución podría dañar la tarjeta.
- No exponga las tarjetas al agua, al calor, a altos niveles de humedad ni a luz del sol directa.
- No formatee las tarjetas de memoria en un ordenador.

## ■ ■ Desmontaje del objetivo

Asegúrese de que la cámara esté apagada cuando desmonte o cambie el objetivo. Para extraer el objetivo, mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo (1) al mismo tiempo que lo gira en sentido horario (2). Después de desmontar el objetivo, coloque las tapas del objetivo y la tapa del cuerpo de la cámara.



### ✓ Interruptores A-M, M/A-M, A/M-M y reducción de la vibración (VR)

Si utiliza el autofocus con un objetivo equipado con un interruptor de modo **A-M**, deslice el interruptor hacia **A** (si el objetivo tiene un interruptor **M/A-M** o **A/M-M** seleccione **M/A** o **A/M**). Para más información acerca de los objetivos utilizables con esta cámara, consulte la página 314.

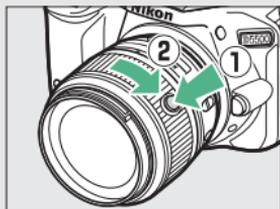


Si el objetivo posee un interruptor de reducción de la vibración (VR), seleccione **ON** para reducir los efectos de la vibración (□ 380).



### ✓ Retracción de objetivos con botones circulares de objetivo retráctil

Para retraer el objetivo cuando la cámara no esté siendo utilizada, mantenga pulsado el botón circular de objetivo retráctil (1) y gire el anillo del zoom hacia la posición "L" (bloqueado) tal y como se muestra (2). Retraiga el objetivo antes de retirarlo de la cámara, y tenga cuidado de no pulsar el botón circular de objetivo retráctil mientras instala o desinstala el objetivo.



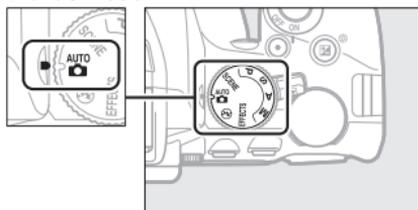
# Modos "Apuntar y disparar" (AUTO y )

Esta sección describe cómo realizar fotografías y vídeos en los modos  y , los modos automáticos "apuntar y disparar" en los cuales la mayoría de los ajustes son controlados por la cámara en respuesta a las condiciones de disparo.



Antes de proceder, encienda la cámara y gire el dial de modo a  o  (la única diferencia entre ambos es que el flash no se disparará en el modo ).

Dial de modo



## Fotografía con visor

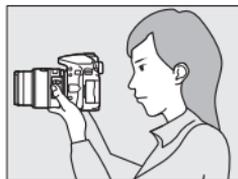


Tomar fotografías  39

Visualizar fotografías  42

Borrar fotografías  43

## Live view



Tomar fotografías  45

Visualizar fotografías  48

Borrar fotografías  49

Filmar vídeos  50

Visualizar vídeos  52

Borrar vídeos  53



# Encuadre de las fotografías en el visor

## 1 Prepare la cámara.

Al encuadrar fotografías en el visor, sujete la empuñadura con la mano derecha y apoye el cuerpo de la cámara o el objetivo en su mano izquierda.



Al encuadrar fotografías en la orientación de retrato (vertical), sujete la cámara tal y como se muestra a la derecha.



## Utilizar un objetivo con zoom

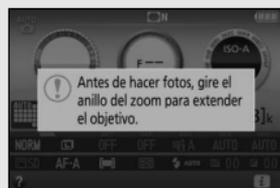
Utilice el anillo del zoom para acercar el zoom sobre el sujeto de manera que llene un área mayor del encuadre, o aleje el zoom para aumentar el área visible en la fotografía final (seleccione distancias focales mayores en la escala de la distancia focal del objetivo para acercar el zoom, distancias focales menores para alejarlo).

Si el objetivo está equipado con un botón circular de objetivo retráctil (□ 30), mantenga pulsado el botón mientras gira el anillo del zoom hasta que el objetivo sea liberado y el mensaje mostrado a la derecha ya no sea visualizado y, a continuación, ajuste el zoom con el anillo del zoom.

Acercar



Alejar



## 2 Encuadre la fotografía.

Encuadre una fotografía en el visor con el sujeto principal en los horquillados de zona de AF.



*Horquillados de zona de AF*

## 3 Pulse el disparador hasta la mitad.

Para enfocar, pulse el disparador hasta la mitad (si el sujeto está escasamente iluminado, el flash podría elevarse y la luz de ayuda de AF podría iluminarse). Una vez completada la operación de enfoque, se oirá un pitido (podría no sonar un pitido si el sujeto está en movimiento), y el punto de enfoque activo y el indicador de enfoque (●) aparecerán en el visor.



*Punto de enfoque*



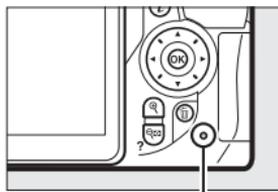
*Indicador de enfoque*

*Capacidad de la memoria intermedia*

Indicador de enfoque	Descripción
●	Sujeto enfocado.
● (parpadea)	La cámara no puede enfocar usando el autofocus. Consulte la página 80.

## 4 Dispare.

Pulse el disparador suavemente hasta el fondo para tomar la fotografía. El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará y la fotografía será visualizada en la pantalla durante unos segundos. *No expulse la tarjeta de memoria, ni retire o desconecte la fuente de alimentación hasta que el indicador se apague y la grabación haya sido completada.*

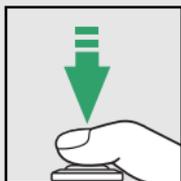
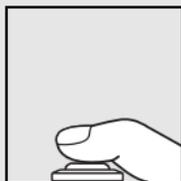


Indicador de acceso a la tarjeta de memoria

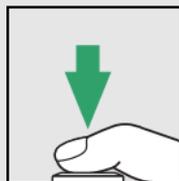


### El disparador

La cámara posee un disparador de 2 fases. La cámara enfoca al pulsar el disparador hasta la mitad. Para tomar la fotografía, pulse el disparador completamente.



Enfocar: pulsar hasta la mitad

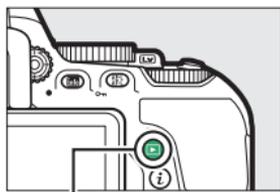


Disparar: pulsar por completo

Pulsar el disparador hasta la mitad finaliza igualmente la reproducción y prepara la cámara para su uso inmediato.

## Visualizar fotografías

Pulsar  muestra una imagen en la pantalla.



Botón 

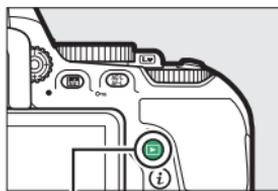


Pulse  o  para visualizar imágenes adicionales.



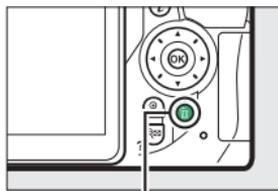
## **Borrar imágenes no deseadas**

Visualice la fotografía que desee borrar.  
*Tenga en cuenta que una vez borradas, las fotografías no se pueden recuperar.*



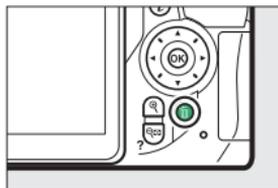
Botón ►

Pulse ; se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.



Botón 

Pulse de nuevo el botón  para borrar la imagen.



### El temporizador de espera (fotografía con visor)

El visor y la pantalla de información se apagarán si no realiza ninguna operación durante aproximadamente 8 segundos, reduciendo el agotamiento de la batería. Pulse el disparador hasta la mitad para reactivar la pantalla. La cantidad de tiempo a transcurrir antes de que el temporizador de espera finalice automáticamente puede seleccionarse con la configuración personalizada c2 (**Temporizadores apag. auto.**;  253).



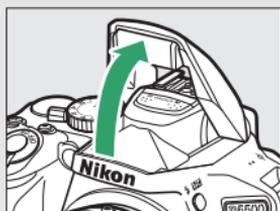
*Exposímetros desactivados*



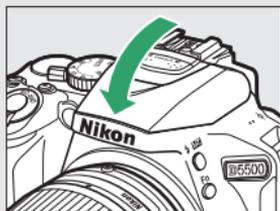
*Exposímetros activados*

### El flash incorporado

Si requiere iluminación adicional para obtener la exposición correcta en el modo , el flash incorporado se abrirá automáticamente cuando pulse el disparador hasta la mitad ( 93). Si eleva el flash, solamente podrá tomar fotografías cuando visualice el indicador de flash listo (). Si no visualiza el indicador de flash listo, el flash se está cargando; retire brevemente su dedo del disparador y vuelva a intentarlo.

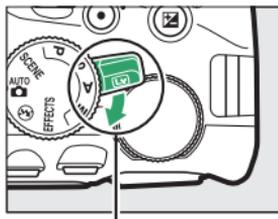


Cuando el flash no esté en uso, regréselo a su posición cerrada presionándolo delicadamente hacia abajo, hasta que el pestillo quede fijo en su sitio.



## Encontrar fotos en la pantalla

- 1 Gire el interruptor live view.**  
La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla de la cámara (live view).



*Interruptor live view*

- 2 Prepare la cámara.**  
Sujete la empuñadura con la mano derecha y apoye el cuerpo de la cámara o el objetivo en su mano izquierda.

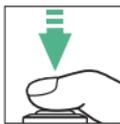


Al encuadrar fotografías en la orientación de retrato (vertical), sujete la cámara tal y como se muestra a la derecha.



### 3 Enfoque.

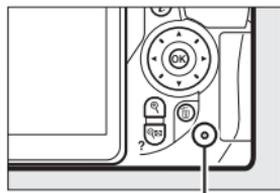
Pulse el disparador hasta la mitad. El punto de enfoque parpadeará en verde mientras la cámara enfoca. Si la cámara es capaz de enfocar, el punto de enfoque será visualizado en verde; si la cámara no es capaz de enfocar, el punto de enfoque parpadeará en rojo.



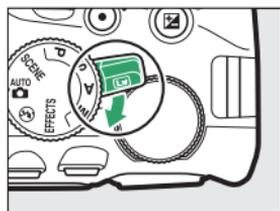
*Punto de enfoque*

### 4 Capture la imagen.

Pulse el disparador por completo. La pantalla se apagará y el indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará durante la grabación. *No expulse la tarjeta de memoria, ni retire o desconecte la fuente de alimentación hasta que el indicador se apague y la grabación haya sido completada.* Una vez finalizada la grabación, la fotografía será visualizada en la pantalla durante unos segundos. Gire el interruptor live view para salir de live view.



*Indicador de acceso a la tarjeta de memoria*



### ✔ Selección automática de escena (selector automático de escenas)

Si selecciona live view en el modo  o , la cámara analizará automáticamente el sujeto y seleccionará el modo de disparo más adecuado cuando autofocus esté habilitado. El modo seleccionado aparecerá en la pantalla.



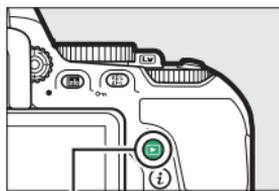
	<b>Retrato</b>	Sujetos del retrato humanos
	<b>Paisaje</b>	Paisajes rurales y urbanos
	<b>Primer plano</b>	Sujetos cercanos a la cámara
	<b>Retrato nocturno</b>	Sujetos del retrato encuadrados contra un fondo oscuro
	<b>Automático</b>	Sujetos adecuados para el modo  o  o que no encajen en ninguna de la categorías anteriormente mencionadas
	<b>Automático (flash apagado)</b>	

### ✔ Live view

Para más información sobre cómo tomar fotografías en live view, consulte la página 162.

## Visualizar fotografías

Pulsar  muestra una imagen en la pantalla.



Botón 

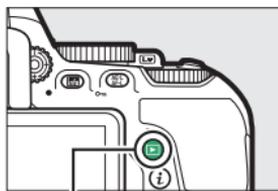


Pulse  o  para visualizar imágenes adicionales.



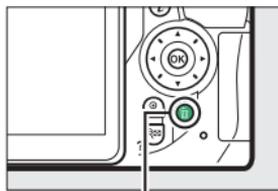
## **Borrar imágenes no deseadas**

Visualice la fotografía que desee borrar.  
*Tenga en cuenta que una vez borradas, las fotografías no se pueden recuperar.*



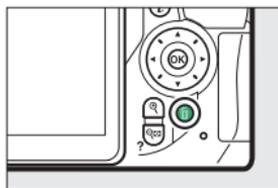
Botón ►

Pulse ; se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.



Botón 

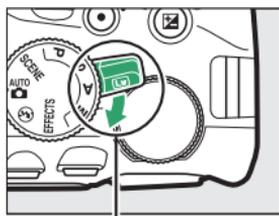
Pulse de nuevo el botón  para borrar la imagen.



## Grabación de vídeos

Podrá grabar los vídeos en el modo live view.

- 1 Gire el interruptor live view.**  
La vista a través del objetivo es visualizada en la pantalla.



*Interruptor live view*

- 2 Prepare la cámara.**  
Sujete la empuñadura con la mano derecha y apoye el cuerpo de la cámara o el objetivo en su mano izquierda.



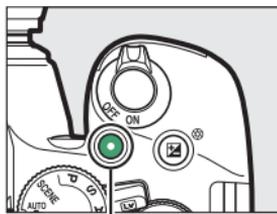
- 3 Enfoque.**  
Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



*Punto de enfoque*

## 4 Inicie la grabación.

Para comenzar la grabación, pulse el botón de grabación de vídeo. El tiempo de grabación disponible se indica en la pantalla junto con un indicador de grabación.



*Botón de grabación de vídeo*

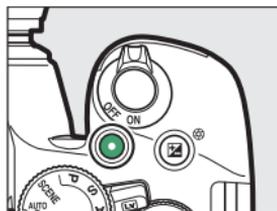
*Tiempo restante*



*Indicador de grabación*

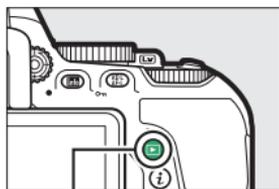
## 5 Finalice la grabación.

Pulse de nuevo el botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación. Gire el interruptor live view para salir de live view.



## **Visualización de vídeos**

Pulse **▶** para iniciar la reproducción y, a continuación, desplácese a través de las imágenes hasta que el vídeo (indicado por un icono **▶**) sea visualizado. Pulse **OK** para iniciar la reproducción y pulse **◀** o **▶** para finalizar la reproducción. Para obtener más información, consulte la página 181.



Botón **▶**

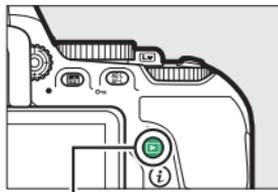


### **Grabación de vídeos**

Consulte la página 174 para más información sobre la grabación de vídeos.

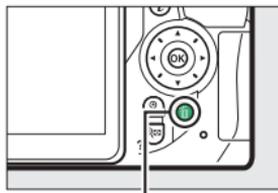
## **Borrar vídeos no deseados**

Visualice el vídeo que desee borrar (los vídeos aparecen indicados con iconos ).  
*Tenga en cuenta que una vez borrados, los vídeos no se pueden recuperar.*



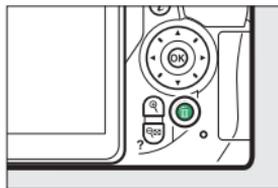
Botón 

Pulse ; se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.



Botón 

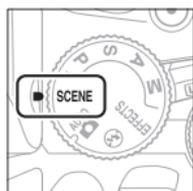
Pulse de nuevo el botón  para borrar el vídeo.



# Armonización de los ajustes al sujeto o situación (modo de escena)

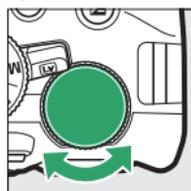
La cámara ofrece una selección de modos de “escena”. Escoger un modo de escena optimiza automáticamente los ajustes para adaptarse a la escena seleccionada, logrando fotografías creativas con tan solo seleccionar un modo, encuadrar una imagen y disparar tal y como se describe en la página 38.

Se pueden seleccionar las siguientes escenas girando el dial de modo hacia **SCENE** y girando el dial de control hasta que se visualice la escena deseada en la pantalla.



Dial de modo

+



Dial de control



Pantalla

 Retrato

 Paisaje

 Niño

 Deportes

 Primer plano

 Retrato nocturno

 Paisaje nocturno

 Fiesta/interior

 Playa/nieve

 Puesta de sol

 Amanecer/anoecer

 Retrato de mascotas

 Luz de velas

 Flores

 Colores de otoño

 Gastronomía

## Retrato



Utilizar para retratos con tonos de piel naturales y suaves. Si el sujeto está lejos del fondo o utiliza un teleobjetivo, los detalles del fondo serán difuminados para brindar a la composición un toque de profundidad.

## Paisaje



Utilizar para tomas de paisajes intensos diurnos.

### Nota

El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

## Niño



Utilizar al realizar instantáneas de niños. Los detalles de la ropa y del fondo se reproducen intensamente, mientras que los tonos de la piel permanecen suaves y naturales.



Las velocidades de obturación rápidas congelan el movimiento en las tomas de deportes dinámicos en las cuales el sujeto principal destaque claramente.

 **Nota**

El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

 **Primer plano**

---



Utilizar para primeros planos de flores, insectos y otros pequeños objetos (puede utilizarse un objetivo macro para enfocar a distancias cortas).

 **Retrato nocturno**

---



Utilizar para obtener un equilibrio natural entre el sujeto principal y el fondo en retratos realizados bajo iluminación escasa.

## Paisaje nocturno



Este modo reduce el ruido y los colores poco naturales cuando se tomen fotografías de paisajes nocturnos, incluyendo calles con avisos de neón.

### Nota

El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

## Fiesta/interior



Captura los efectos de la iluminación de fondo de interiores. Utilizar en fiestas y en otras escenas en interiores.

## Playa/nieve



Este modo captura el brillo de los reflejos de la luz del sol sobre el agua, la nieve o la arena.

### Nota

El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

## **Puesta de sol**

---



Este modo conserva los tonos profundos en puestas de sol y amaneceres.

### **Nota**

El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

## **Amanecer/anocheecer**

---



Conserva los colores vistos con luz suave natural en puestas de sol y amaneceres.

### **Nota**

El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

## **Retrato de mascotas**

---



Utilizar para retratos de mascotas en movimiento.

### **Nota**

La luz de ayuda de AF se apaga.

## **Luz de velas**



Utilizar para fotografías tomadas con luz de velas.

### **Nota**

El flash incorporado se apaga.

## **Flores**



Este modo se utiliza para campos de flores, huertos florecidos y para otros paisajes con flores.

### **Nota**

El flash incorporado se apaga.

## **Colores de otoño**



Este modo captura los rojos y amarillos brillantes característicos de las hojas de otoño.

### **Nota**

El flash incorporado se apaga.



Utilizar para obtener fotografías coloridas de los alimentos.

### **Nota**

Para la fotografía con flash, pulse el botón  (95) para elevar el flash (□ 95).

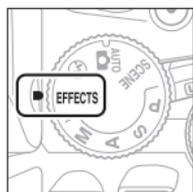
### **Prevención de borrosidades**

Utilice un trípode para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara a velocidades de obturación lentas.

# Efectos especiales

Al tomar fotografías y filmar vídeos pueden utilizarse efectos especiales.

Se pueden seleccionar los siguientes efectos girando el dial de modo hacia **EFFECTS** y girando el dial de control hasta que se visualice la opción deseada en la pantalla.



Dial de modo

+



Dial de control



Pantalla

 Visión nocturna

**VI** Súper vívido

**POP** Pop

 Ilustración fotográfica

 Efecto cámara juguete

 Efecto maqueta

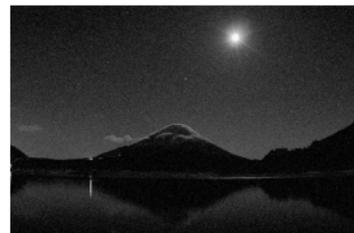
 Color selectivo

 Siluetas

 Clave alta

 Clave baja

## **Visión nocturna**



Utilizar en condiciones de poca luz para la grabación de imágenes monocromáticas a sensibilidades ISO altas.

### **Nota**

Las imágenes pueden estar afectadas por ruido en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas. Autofoco está disponible únicamente para live view; el enfoque manual podrá utilizarse si la cámara no es capaz de enfocar. El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

## VI Súper vívido

---



La saturación y el contraste general se aumentan para una imagen más vívida.

## POP Pop

---



La saturación general se aumenta para una imagen más brillante.

## Ilustración fotográfica

---



Contornos más nítidos y colores simplificados para lograr un efecto póster configurable en live view (📄 66).

### Nota

Los videos filmados en este modo se reproducirán a modo de pase de diapositivas formado por una serie de imágenes estáticas.

## **Efecto cámara juguete**



Cree fotos y vídeos que parezcan haber sido tomados con una cámara de juguete. El efecto puede ajustarse en live view (📖 67).

## **Efecto maqueta**



Cree fotos que parezcan ser dioramas. Obtendrá mejores resultados al disparar desde un punto panorámico alto. Los vídeos con efecto maqueta son reproducidos a alta velocidad, comprimiendo cerca de 45 minutos de metraje a  $1.920 \times 1.080/30p$  en un vídeo que se reproduce en unos 3 minutos. El efecto puede ajustarse en live view (📖 68).

### **Nota**

Los vídeos son grabados sin sonido. El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

## **Color selectivo**



Cualquier otro color que no sea ninguno de los colores seleccionados se grabará en blanco y negro. El efecto puede ajustarse en live view (📖 69).

### **Nota**

El flash incorporado se apaga.



Utilice este modo para crear siluetas de objetos contra fondos con mucha luz.

 **Nota**

El flash incorporado se apaga.

 **Clave alta**



Utilizar con escenas brillantes para crear imágenes brillantes que parezcan estar llenas de luz.

 **Nota**

El flash incorporado se apaga.

 **Clave baja**



Utilizar con escenas oscuras para crear imágenes oscuras de clave baja con altas luces acentuadas.

 **Nota**

El flash incorporado se apaga.

### NEF (RAW)

La grabación NEF (RAW) no está disponible en los modos , VI, POP, , ,  ni . Las imágenes que se tomen con una opción NEF (RAW) o NEF (RAW) +JPEG seleccionada en estos modos, serán grabadas como imágenes JPEG. Las imágenes JPEG creadas con ajustes NEF (RAW)+JPEG serán grabadas con la calidad JPEG seleccionada, mientras que las imágenes grabadas con un ajuste NEF (RAW) serán grabadas como imágenes de calidad buena.

### Modos y

El autofocus no está disponible durante la grabación de vídeos. La tasa de actualización de live view disminuirá junto con la velocidad de fotogramas para los modos de disparo continuo; usar el autofocus durante la fotografía live view interrumpirá la vista previa.

### Prevención de borrosidades

Utilice un trípode para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara a velocidades de obturación lentas.

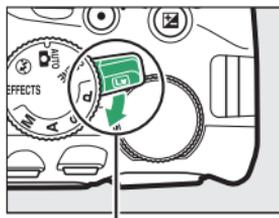
## Opciones disponibles en live view

Los ajustes del efecto seleccionado se configuran en la pantalla live view, sin embargo se aplican durante la fotografía live view y con visor y la grabación de vídeos.

### ■ ■ Ilustración fotográfica

#### 1 Seleccione live view.

Gire el interruptor live view. La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla.



Interruptor live view

#### 2 Ajuste el grosor de los contornos.

Pulse  para visualizar las opciones mostradas a la derecha. Pulse  o  para aumentar o reducir los contornos.

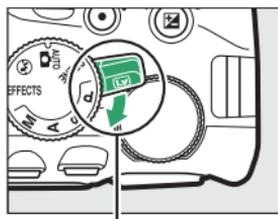


#### 3 Pulse .

Pulse  para salir una vez completados los ajustes. Para reanudar la fotografía con visor, gire el interruptor live view. Los ajustes seleccionados seguirán activos y serán aplicados a las fotografías y vídeos grabados en live view o utilizando el visor.

## 1 Seleccione live view.

Gire el interruptor live view. La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla.



*Interruptor live view*

## 2 Ajuste las opciones.

Pulse **OK** para visualizar las opciones mostradas a la derecha. Pulse  o  para marcar **Intensidad** o **Viñeteado** y pulse  o  para cambiar. Ajuste la intensidad para producir colores más o menos saturados, y ajuste el viñeteado para controlar la cantidad de viñeteado.

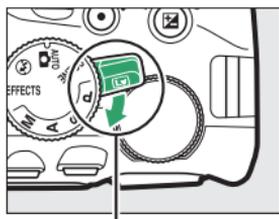


## 3 Pulse **OK**.

Pulse **OK** para salir una vez completados los ajustes. Para reanudar la fotografía con visor, gire el interruptor live view. Los ajustes seleccionados seguirán activos y serán aplicados a las fotografías y vídeos grabados en live view o utilizando el visor.

**1** Seleccione live view.

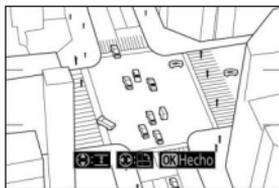
Gire el interruptor live view. La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla.

*Interruptor live view***2** Sitúe el punto de enfoque.

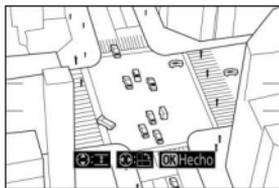
Utilice el multiselector para colocar el punto de enfoque en el área de enfoque y a continuación pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. Para eliminar temporalmente de la pantalla las opciones del efecto maqueta y aumentar la visualización en la pantalla para obtener un enfoque preciso, pulse . Pulse (?) para restaurar la pantalla del efecto maqueta.

**3** Visualice las opciones.

Pulse para visualizar las opciones del efecto maqueta.

**4** Ajuste las opciones.

Pulse o para elegir la orientación del área de enfoque y pulse o para ajustar su anchura.



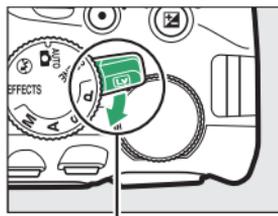
## 5 Pulse **OK**.

Pulse **OK** para salir una vez completados los ajustes. Para reanudar la fotografía con visor, gire el interruptor live view. Los ajustes seleccionados seguirán activos y serán aplicados a las fotografías y vídeos grabados en live view o utilizando el visor.

## ■ ■ **Color selectivo**

### 1 Seleccione live view.

Gire el interruptor live view. La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla.



*Interruptor live view*

### 2 Visualice las opciones.

Pulse **OK** para visualizar las opciones de color selectivo.



### 3 Seleccione un color.

Encadre un objeto en el cuadrado blanco del centro de la pantalla y pulse **OK** para elegir el color del objeto que permanecerá en la imagen definitiva (la cámara podría tener dificultades al detectar colores no saturados; elija colores saturados). Para acercar el centro de la pantalla para una selección de color más precisa, pulse **Q**. Pulse **Q** (?) para alejar.

*Color seleccionado*



#### 4 Elija una gama de color.

Pulse  o  para aumentar o reducir la gama de tonos similares que se incluirán en la imagen final. Seleccione valores entre 1 y 7; tenga en cuenta que los valores más altos pueden incluir tonos de otros colores.

Gama de color



#### 5 Seleccione colores adicionales.

Para seleccionar colores adicionales, gire el dial de control para marcar cualquiera de las otras 3 casillas de colores en la parte



superior de la pantalla y repita los pasos 3 y 4 para seleccionar otro color. Si así lo desea, repita para un tercer color. Para anular la selección del color marcado, pulse  (para eliminar todos los colores, mantenga pulsado . Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; seleccione **Sí**.



#### 6 Pulse .

Pulse  para salir una vez completados los ajustes. Durante los disparos, únicamente los objetos con los tonos seleccionados serán registrados en color, el resto serán grabados en blanco y negro. Para reanudar la fotografía con visor, gire el interruptor live view. Los ajustes seleccionados seguirán activos y serán aplicados a las fotografías y vídeos grabados en live view o utilizando el visor.

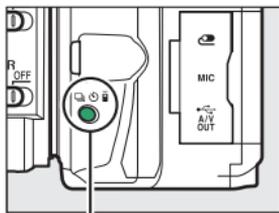
# Más sobre la fotografía

## Selección de un modo de disparo

Para seleccionar el modo de apertura del obturador (modo de disparo), pulse el botón  () a continuación marque la opción deseada y pulse .

### Selección de un modo de disparo con el dial de control

El modo de disparo también puede seleccionarse manteniendo pulsado el botón  () al mismo tiempo que gira el dial de control. Suelte el botón  () para seleccionar la opción marcada y regresar a la pantalla de información.



Botón  ()

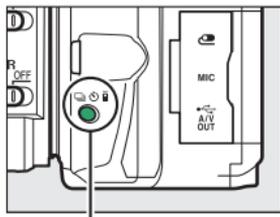


Modo	Descripción
	<b>Fotograma a fotograma:</b> La cámara toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador.
	<b>L continuo:</b> La cámara toma fotografías a baja velocidad mientras el disparador esté pulsado (  72).
	<b>H continuo:</b> La cámara toma fotografías a alta velocidad mientras el disparador esté pulsado (  72).
	<b>Obturador silencioso:</b> Igual que para fotograma a fotograma, excepto que el ruido de la cámara es reducido (  74).
	<b>Disparador automático:</b> Capture imágenes con el disparador automático (  75).
 2s	<b>Remoto retardado (ML-L3):</b> El obturador es liberado 2 seg. después de haber pulsado el disparador en el control remoto opcional ML-L3 (  107).
	<b>Remoto resp. rápida (ML-L3):</b> El obturador es liberado al pulsar el disparador en el control remoto opcional ML-L3 (  107).

## Disparo continuo (modo ráfaga)

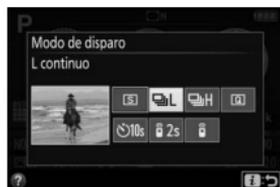
En  los modos (**L continuo**) y  (**H continuo**), la cámara toma fotografías continuamente mientras el disparador esté pulsado hasta el fondo.

- 1 Pulse el botón  (/ ).



Botón  (/ 

- 2 Seleccione un modo de disparo continuo.  
Marque  (**L continuo**) o  (**H continuo**) y pulse .



- 3 Enfoque.  
Encuadre la toma y enfoque.



- 4 Tome las fotografías.  
La cámara realizará fotografías mientras el disparador esté pulsado hasta el fondo.



### **La memoria intermedia**

La cámara está equipada con una memoria intermedia para el almacenamiento temporal, lo que permite seguir fotografiando mientras las fotografías se almacenan en la tarjeta de memoria. Se pueden tomar hasta 100 fotografías en sucesión (una excepción es si selecciona una velocidad de obturación de 4 segundos o más lenta en el modo **S** o **M**, caso en el que no habrá límite en el número de tomas que se puedan realizar en una sola ráfaga). Dependiendo del nivel de carga de la batería y del número de imágenes en la memoria intermedia, la grabación puede demorarse desde unos pocos segundos hasta unos cuantos minutos. Si se agota la batería quedando aún imágenes en la memoria intermedia, el disparador se desactivará y las imágenes serán transferidas a la tarjeta de memoria.

### **Velocidad de grabación**

Para obtener información sobre el número de fotografías que pueden realizarse en los modos de disparo continuo, consulte la página 366. Las velocidades de grabación podrían disminuir si la memoria intermedia está llena o el nivel de carga de la batería es bajo.

### **El flash incorporado**

Los modos de disparo continuo no pueden utilizarse con el flash incorporado; gire el dial de modo a  (□ 38) o apague el flash (□ 94).

### **Tamaño de la memoria intermedia**

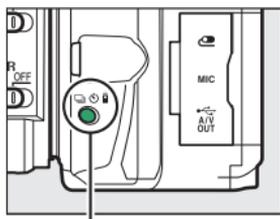
El número aproximado de imágenes que pueden almacenarse en la memoria intermedia bajo los ajustes actuales aparece indicado en el contador de exposiciones del visor mientras el disparador está pulsado.



## Obturador silencioso

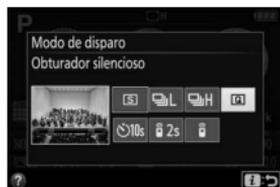
Seleccione este modo para mantener el ruido de la cámara al mínimo. No suena un pitido cuando la cámara enfoca.

- 1 Pulse el botón  (🔇/🔇).



Botón  (🔇/🔇)

- 2 Seleccione  (**Obturador silencioso**).  
Marque  (**Obturador silencioso**) y pulse .



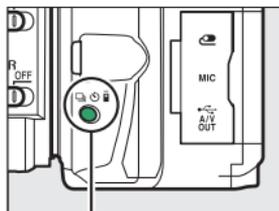
- 3 Tome fotografías.  
Pulse el disparador hasta el fondo para disparar.



## Modo disparador automático

Se puede utilizar el disparador automático para autorretratos o tomas de grupos que incluyan al fotógrafo. Antes de proceder, monte la cámara en un trípode o sitúela en una superficie estable y nivelada.

**1** Pulse el botón  (☺/📷).



Botón  (☺/📷)

**2** Seleccione el modo ☺ (Disparador automático).

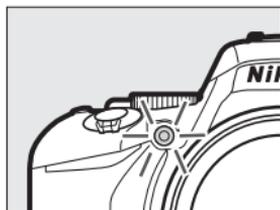
Marque ☺ (Disparador automático) y pulse **OK**.



**3** Encuadre la fotografía.

## 4 Tome la fotografía.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar y, a continuación, pulse el disparador hasta el fondo. La luz del disparador automático empezará a parpadear y se oirá un pitido. Dos segundos antes de realizar la fotografía, la luz dejará de parpadear y el pitido se acelerará. El obturador se abrirá 10 segundos después de iniciarse el temporizador.

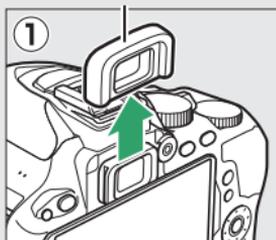


Tenga en cuenta que el temporizador podría no iniciar o podría no tomarse una fotografía si la cámara no es capaz de enfocar o en otras situaciones en las que el obturador no pueda abrirse. Para detener el temporizador sin tomar ninguna fotografía, apague la cámara.

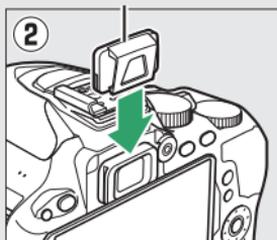
### Cubra el visor

Para evitar que la luz que penetre por el visor aparezca en la fotografía o interfiera con la exposición, se recomienda cubrir el visor con la mano u otros objetos, como por ejemplo la tapa del ocular opcional (□ 331) al capturar imágenes sin tener el ojo en el visor. Para instalar la tapa, retire la tapa del ocular (①) e introduzca la tapa tal y como se indica (②).

Tapa del ocular



Tapa del ocular



### **Uso del flash incorporado**

Antes de tomar una fotografía con flash en los modos que requieran que el flash se eleve manualmente, pulse el botón  (🔼) para elevar el flash y espere hasta que el indicador  sea visualizado en el visor (□ 44). Los disparos se interrumpirán si el flash se eleva después de iniciar el disparador automático.

### **Configuración personalizada c3 (Disparador automático)**

Para más información sobre cómo elegir la duración del disparador automático y el número de tomas realizadas, consulte la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**; □ 254).

## Enfoque (fotografía con visor)

Esta sección describe las opciones de enfoque disponibles si las fotografías son encuadradas en el visor. Podrá ajustar el enfoque automática o manualmente (consulte “Selección del modo de enfoque de la cámara: Modo de enfoque” a continuación). El usuario también puede seleccionar el punto de enfoque para el enfoque automático o manual (☐ 85) o utilizar el bloqueo del enfoque para recomponer las fotografías después de enfocar (☐ 86).

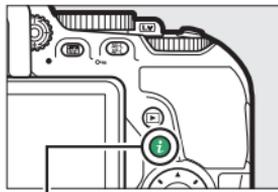
### Selección del modo de enfoque de la cámara: Modo de enfoque

Puede elegir entre los siguientes modos de enfoque. Tenga en cuenta que **AF-S** y **AF-C** únicamente están disponibles en los modos **P**, **S**, **A** y **M**.

Opción	Descripción
<b>AF-A AF servo automático</b>	La cámara automáticamente selecciona el autofocus de servo único si el sujeto se encuentra en estado estacionario y el autofocus de servo continuo si el sujeto se encuentra en movimiento. El obturador únicamente se abrirá si la cámara es capaz de enfocar.
<b>AF-S AF servo único</b>	Para sujetos en estado estacionario. El enfoque se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad. El obturador únicamente se abrirá si la cámara es capaz de enfocar.
<b>AF-C AF servo continuo</b>	Para sujetos en movimiento. La cámara enfoca continuamente mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad. Bajo los ajustes predeterminados, el obturador únicamente puede liberarse si la cámara es capaz de enfocar, sin embargo la configuración personalizada a1 ( <b>Selección de prioridad AF-C</b> , ☐ 248) puede modificarse para permitir que el obturador sea abierto en cualquier momento.
<b>MF Enfoque manual</b>	Enfoque manualmente (☐ 88).

# 1 Visualice las opciones del modo de enfoque.

Pulse el botón **i**, a continuación marque el modo de enfoque actual en la pantalla de información y pulse **OK**.



Botón **i**



Pantalla de información

# 2 Elija un modo de enfoque.

Marque un modo de enfoque y pulse **OK**.



## ✓ Seguimiento predictivo del enfoque

En el modo **AF-C** o si selecciona autofocus de servo continuo en el modo **AF-A**, la cámara iniciará el seguimiento predictivo del enfoque si el sujeto se mueve hacia la cámara mientras el disparador está pulsado hasta la mitad. Ello permite que la cámara pueda seguir el enfoque mientras intenta predecir dónde estará el sujeto al abrirse el obturador.

## ✓ Autofoco de servo continuo

Si selecciona **Enfoque** en la configuración personalizada a1 (**Selección de prioridad AF-C**; □ 248) y la cámara se encuentra en el modo **AF-C** o al seleccionar autofocus de servo continuo en el modo **AF-A**, la cámara otorgará mayor prioridad a la respuesta del enfoque (tiene un rango de enfoque más amplio) que en el modo **AF-S**, y el obturador podría abrirse antes de que se visualice el indicador de enfoque (●).

### **Cómo obtener buenos resultados con el autofocus**

La función de autofocus no funciona bien bajo las condiciones que se indican a continuación. El obturador puede quedar inhabilitado si la cámara no logra enfocar bajo estas condiciones, o el indicador de enfoque (●) podría aparecer y la cámara emitiría un pitido, permitiendo abrir el obturador incluso si el sujeto no está enfocado. En estos casos, enfoque manualmente (□ 88) o utilice el bloqueo de enfoque (□ 86) para enfocar otro sujeto a la misma distancia y luego recomponer la fotografía.



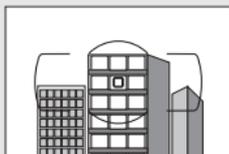
*Si el contraste entre el sujeto y el fondo es escaso o inexistente.*

**Ejemplo:** El sujeto tiene el mismo color que el fondo.



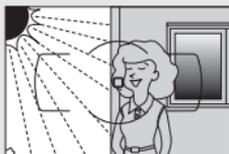
*El punto de enfoque contiene objetos que se encuentran a diferentes distancias de la cámara.*

**Ejemplo:** El sujeto se encuentra dentro de una jaula.



*El sujeto consta principalmente de patrones geométricos regulares.*

**Ejemplo:** Una hilera de ventanas de un rascacielos.



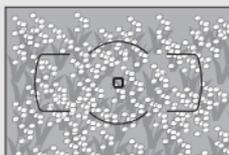
*El punto de enfoque contiene zonas de alto contraste en el brillo.*

**Ejemplo:** La mitad del sujeto se encuentra a la sombra.



*Los objetos del fondo aparecen más grandes que el sujeto.*

**Ejemplo:** Hay un edificio en el encuadre detrás del sujeto.



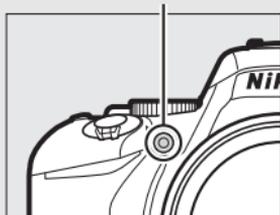
*El sujeto contiene muchos detalles precisos.*

**Ejemplo:** Un campo de flores u otros sujetos que son pequeños o carecen de variaciones de brillo.

### **La luz de ayuda de AF**

Si el sujeto está escasamente iluminado, la luz de ayuda de AF se encenderá automáticamente para asistir en la operación de autofocus al pulsar el disparador hasta la mitad (son aplicables algunas restricciones; □ 352). Tenga en cuenta que la luz podría estar caliente si se utiliza varias veces en rápida sucesión y se apagará automáticamente para proteger a la lámpara tras períodos de uso continuados. El funcionamiento normal se reanudará tras una breve pausa.

*Luz de ayuda de AF*



## Elección del modo de selección del punto de enfoque: Modo de zona AF

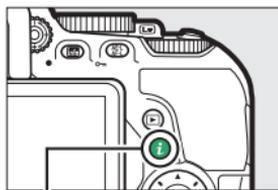
Elija el modo de selección del punto de enfoque para el autofocus. Tenga en cuenta que los modos de zona AF [AF-C] (zona dinámica) y [3D] (seguimiento 3D) no estarán disponibles al seleccionar **AF-S** para el modo de enfoque.

Opción	Descripción
[AF-S] <b>AF de punto único</b>	Para sujetos en estado estacionario. El punto de enfoque se selecciona manualmente; la cámara enfoca únicamente al sujeto en el punto de enfoque seleccionado.
[AF-C] <b>AF de zona dinámica (9 ptos.)</b>	Para sujetos que no se encuentren en estado estacionario. <b>En los modos de enfoque AF-A y AF-C</b> , el usuario selecciona el punto de enfoque utilizando el multiselector (□ 85), aunque la cámara enfocará en base a la información obtenida de los puntos de enfoque circundantes si el sujeto abandona brevemente el punto seleccionado. El número de puntos de enfoque varía con el modo seleccionado:
[AF-C] <b>AF de zona dinámica (21 ptos.)</b>	<b>AF de zona dinámica de 9 puntos:</b> Seleccionar cuando no exista tiempo para componer la fotografía o si los sujetos a fotografiar se mueven predeciblemente (p. ej., corredores o coches de carreras en una pista).
[AF-C] <b>AF de zona dinámica (39 ptos.)</b>	<b>AF de zona dinámica de 21 puntos:</b> Seleccionar al fotografiar sujetos que se muevan impredeciblemente (p. ej., futbolistas durante un partido). <b>AF de zona dinámica de 39 puntos:</b> Seleccionar al fotografiar sujetos que se muevan rápidamente y que sean difíciles de mantener en el encuadre (p. ej., pájaros).

Opción	Descripción
[3D] <b>Seguimiento 3D</b>	Utilizar para componer rápidamente imágenes con sujetos en movimiento errático de lado a lado (p. ej., tenistas). <b>En los modos de enfoque AF-A y AF-C</b> , el usuario selecciona el punto de enfoque utilizando el multiselector (☐ 85). Si el sujeto se mueve una vez que la cámara haya enfocado, la cámara utilizará el seguimiento 3D para seleccionar un nuevo punto de enfoque y mantener el enfoque bloqueado en el sujeto original mientras el disparador es pulsado hasta la mitad.
[☐] <b>AF de zona automática</b>	La cámara detecta automáticamente al sujeto y selecciona el punto de enfoque.

## 1 Visualice las opciones de modo de zona AF.

Pulse el botón **i**, a continuación marque el modo de zona AF actual en la pantalla de información y pulse **OK**.



Botón **i**



Pantalla de información

## 2 Seleccione un modo de zona AF.

Marque una opción y pulse **OK**.



### **Modo de zona AF**

Las selecciones del modo de zona AF realizadas en los modos de disparo que no sean **P**, **S**, **A** ni **M** son restablecidas al seleccionarse otro modo de disparo.

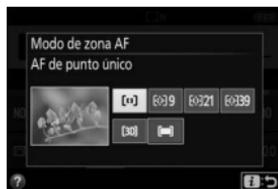
### **Seguimiento 3D**

Si el sujeto abandona el visor, retire su dedo del disparador y recomponga la fotografía con el sujeto en el punto de enfoque seleccionado. Tenga en cuenta que, al pulsar el disparador hasta la mitad, los colores del área circundante al punto de enfoque se almacenan en la cámara. Por consiguiente, el seguimiento 3D quizás no produzca los resultados deseados con los sujetos que tengan el mismo color que el fondo.

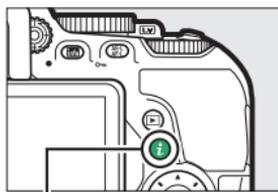
## Selección del punto de enfoque

En el modo de enfoque manual o cuando se combina el autofocus con los modos de zona AF que no sean **[AF]** (**AF de zona automática**), podrá elegir entre 39 puntos de enfoque, haciendo posible componer las fotografías con el sujeto principal en prácticamente cualquier lugar del encuadre.

- 1** Seleccione un modo de zona AF que no sea **[AF]** (**AF de zona automática; [83]**).

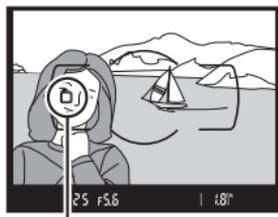


- 2** Vuelva a la pantalla de disparo. Pulse **[i]** para regresar a la pantalla de disparo.



Botón **i**

- 3** Seleccione el punto de enfoque.



Punto de enfoque

Utilice el multiselector para seleccionar el punto de enfoque en el visor o en la pantalla de información mientras el temporizador de espera esté activado. Pulse **[OK]** para seleccionar el punto de enfoque central.



## **Bloqueo de enfoque**

El bloqueo del enfoque puede utilizarse para cambiar la composición después de enfocar en los modos de enfoque **AF-A**, **AF-S** y **AF-C** (📖 78), lo que permite enfocar un sujeto que no se encontrará en ningún punto de enfoque de la composición final. Si la cámara no es capaz de enfocar utilizando autofocus (📖 80), el bloqueo de enfoque también podrá utilizarse para recomponer la fotografía tras enfocar sobre otro sujeto que se encuentre a la misma distancia que el sujeto original. El bloqueo del enfoque será más efectivo al seleccionar cualquier otra opción que no sea [■] (**AF de zona automática**) para el modo de zona AF (📖 82).

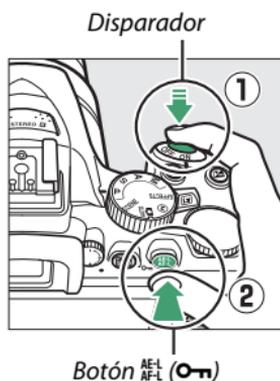
### **1** Enfoque.

Coloque al sujeto en el punto de enfoque seleccionado y pulse el disparador hasta la mitad para comenzar el enfoque. Compruebe que el indicador de enfoque (●) aparezca en el visor.



## 2 Bloquee el enfoque.

**Modos de enfoque AF-A y AF-C:** Con el disparador pulsado hasta la mitad (1), pulse el botón  $\text{AF-ON}$  (2) para bloquear el enfoque. El enfoque permanecerá bloqueado mientras pulse el botón  $\text{AF-ON}$  (2), incluso si posteriormente retira su dedo del disparador.



**Modo de enfoque AF-S:** El enfoque se bloqueará automáticamente al aparecer el indicador de enfoque (●), y permanecerá bloqueado hasta que retire su dedo del disparador. El enfoque también puede bloquearse pulsando el botón  $\text{AF-ON}$  (consulte más arriba).

## 3 Reconponga la fotografía y dispáre.

El enfoque permanecerá bloqueado entre las tomas si mantiene el disparador pulsado hasta la mitad (AF-S) o si mantiene pulsado el botón



$\text{AF-ON}$  (2), permitiendo la realización de varias fotografías en sucesión bajo los mismos ajustes de enfoque.

No cambie la distancia entre la cámara y el sujeto mientras el bloqueo del enfoque esté activado. Si el sujeto se mueve, vuelva a enfocar a partir de la nueva distancia.

### Bloqueo de exposición automática

Al pulsar el botón  $\text{AF-ON}$  (2) en el paso 2 también se bloqueará la exposición (127).

## **Enfoque manual**

Podrá utilizar el enfoque manual cuando autofocus no esté disponible o cuando no produzca los resultados deseados (📖 80).

### **1 Ajuste el interruptor de modo de enfoque del objetivo.**

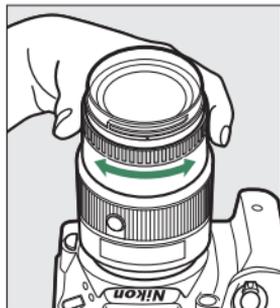
Si el objetivo está equipado con un interruptor de modo A-M, M/A-M o A/M-M, deslice el interruptor hacia M.

*Interruptor de modo A-M    Interruptor de modo M/A-M*



### **2 Enfoque.**

Para enfocar manualmente, ajuste el anillo de enfoque del objetivo hasta que la imagen visualizada en el campo mate transparente del visor aparezca enfocada. Puede tomar fotografías en cualquier momento, incluso cuando la imagen no está enfocada.



## ■ El telémetro electrónico

Si el objetivo tiene un diafragma máximo de  $f/5.6$  o más rápido, el indicador de enfoque del visor podrá utilizarse para confirmar si el sujeto en el punto de enfoque seleccionado está enfocado (el punto de enfoque puede seleccionarse de entre cualquiera de los 39 puntos de enfoque). Después de colocar al sujeto en el punto de enfoque seleccionado, pulse el disparador hasta la mitad y gire el anillo de enfoque del objetivo hasta que se visualice el indicador de enfoque (●). Tenga en cuenta que para los sujetos indicados en la página 80, el indicador de enfoque podría, en ciertas ocasiones, ser visualizado si el sujeto no está enfocado; confirme el enfoque en el visor antes de disparar.



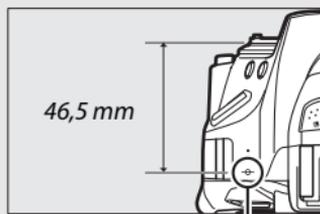
### ✓ Selección del enfoque manual con la cámara

Si el objetivo es compatible con M/A (autofoco con anulación manual) o A/M (autofoco con anulación manual/prioridad a AF), podrá seleccionar también el enfoque manual ajustando el modo de enfoque de la cámara a MF (enfoque manual; □ 78). El enfoque podrá entonces ajustarse manualmente, sin importar el modo seleccionado con el objetivo.



### ✓ Posición del plano focal

La posición del plano focal se indica mediante la marca del plano focal del cuerpo de la cámara. La distancia entre la pletina de montaje del objetivo y el plano focal es de 46,5 mm (1,83 pulg.).



Marca del plano focal

## Calidad y tamaño de la imagen

Conjuntamente, la calidad y el tamaño de la imagen determinan cuánto espacio ocupa cada una de las fotografías en la tarjeta de memoria. Las imágenes de calidad más alta y más grandes podrán ser impresas a tamaños más grandes aunque requerirán más memoria, lo cual quiere decir que menos imágenes de dicho tipo podrán almacenarse en la tarjeta de memoria (📖 391).

### Calidad de imagen

Seleccione un formato de archivo y una relación de compresión (calidad de imagen).

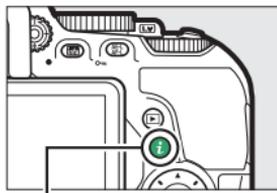
Opción	Tipo de archivo	Descripción
NEF (RAW) + JPEG buena	NEF/ JPEG	Se graban dos imágenes: una imagen NEF (RAW) y una imagen JPEG de calidad buena.
NEF (RAW) + JPEG normal		Se graban dos imágenes: una imagen NEF (RAW) y una imagen JPEG de calidad normal.
NEF (RAW) + JPEG básica		Se graban dos imágenes: una imagen NEF (RAW) y una imagen JPEG de calidad básica.
NEF (RAW)	NEF	Los datos RAW del sensor de imagen se guardan sin procesamiento adicional. Los ajustes tales como el balance de blancos y el contraste pueden ser ajustados tras los disparos.
JPEG buena	JPEG	Imágenes JPEG grabadas a una relación de compresión de aproximadamente 1 : 4 (calidad buena).
JPEG normal		Imágenes JPEG grabadas a una relación de compresión de aproximadamente 1 : 8 (calidad normal).
JPEG básica		Imágenes JPEG grabadas a una relación de compresión de aproximadamente 1 : 16 (calidad básica).

#### NEF (RAW) + JPEG

Cuando las fotografías tomadas con los ajustes NEF (RAW) + JPEG son visualizadas en la cámara, únicamente se visualizará la imagen JPEG. Al borrar fotografías realizadas con estos ajustes, tanto las imágenes NEF como las JPEG serán eliminadas.

# 1 Visualice las opciones de calidad de imagen.

Pulse el botón **i**, a continuación marque la calidad de imagen actual en la pantalla de información y pulse **OK**.



Botón **i**



Pantalla de información

# 2 Elija un tipo de archivo.

Marque una opción y pulse **OK**.



## ✓ Imágenes NEF (RAW)

Tenga en cuenta que la opción seleccionada para el tamaño de imagen no tiene ningún efecto sobre el tamaño de las imágenes NEF (RAW).

Horquillado de balance de blancos (☐ 148), alto rango dinámico (HDR, ☐ 135) y **Sello de fecha** (☐ 256) no están disponibles para los ajustes de calidad de imagen NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG.

Las imágenes NEF (RAW) pueden visualizarse en la cámara o usando un software del tipo ViewNX 2 o Capture NX-D (☐ 210). Pueden crearse copias JPEG de las imágenes NEF (RAW) utilizando la opción **Procesamiento NEF (RAW)** del menú de retoque (☐ 289).

## Tamaño de imagen

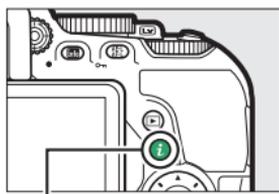
Seleccione un tamaño para las imágenes JPEG:

Tamaño de imagen	Tamaño (píxeles)	Tamaño de impresión (cm/ pulg.)*
 Grande	6.000 × 4.000	50,8 × 33,9/20 × 13,3
 Medio	4.496 × 3.000	38,1 × 25,4/15,0 × 10
 Pequeño	2.992 × 2.000	25,3 × 16,9/10 × 6,7

\* Tamaño aproximado al imprimirse a 300 dpi. El tamaño de impresión en pulgadas equivale al tamaño de la imagen en píxeles dividido por la resolución de impresión en puntos por pulgada (dpi; 1 pulgada = aproximadamente 2,54 cm).

### 1 Visualice las opciones de tamaño de imagen.

Pulse el botón **i**, a continuación marque el tamaño de imagen actual en la pantalla de información y pulse **OK**.



Botón **i**



Pantalla de información

### 2 Elija un tamaño de imagen.

Marque una opción y pulse **OK**.



## Uso del flash incorporado

La cámara es compatible con una variedad de modos de flash para la fotografía de sujetos escasamente iluminados o en condiciones de contraluz.

### Modos de apertura automática

En los modos , , , , , , , VI y POP,  y  el flash incorporado se eleva automáticamente y se dispara según sea necesario.

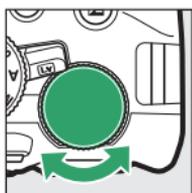
#### 1 Elija un modo de flash.

Manteniendo pulsado el botón  (), gire el dial de control hasta que el modo de flash deseado aparezca en la pantalla de información.



Botón  ()

+



Dial de control

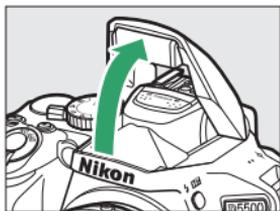
➔



Pantalla de información

#### 2 Tome fotografías.

El flash emergerá conforme se requiera al pulsar hasta la mitad el disparador y se disparará al tomar una fotografía. *Si el flash no emerge automáticamente, NO intente levantarlo con la mano. De lo contrario, podría dañar el flash.*



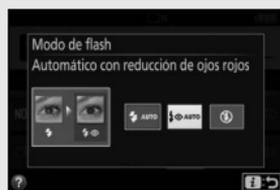
## ■ Modos de flash

Se encuentran disponibles los siguientes modos de flash:

- **⚡AUTO** (automático): Cuando la iluminación sea escasa o si el sujeto se encuentra en condiciones de contraluz, el flash se elevará automáticamente al pulsar hasta la mitad el disparador y se disparará según sea necesario. No disponible en el modo .
- **⚡👁️AUTO** (automático con reducción de ojos rojos): Utilizar para retratos. El flash se eleva y se dispara según sea necesario, pero antes de ello la luz de reducción de ojos rojos se ilumina para ayudar a reducir el efecto “ojos rojos”. No disponible en el modo .
- **⚡👁️AUTO SLOW** (sincronización lenta auto. + reducción ojos rojos): Igual que para automático con reducción de ojos rojos, excepto que se utilizan velocidades de obturación lentas para capturar la iluminación del fondo. Usar para retratos realizados por la noche o con poca luz. Disponible en el modo .
- **⚡AUTO SLOW** (sincronización lenta automática): Las velocidades de obturación lentas se utilizan para capturar la iluminación del fondo en las tomas realizadas por la noche o con poca luz. Disponible en el modo .
- **🔇** (flash apagado): El flash no se dispara.

### La pantalla de información

El modo de flash puede seleccionarse igualmente desde la pantalla de información ( 8).

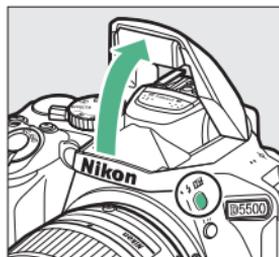


## Modos de apertura manual

En los modos **P**, **S**, **A**, **M** y **¶**, el flash ha de elevarse manualmente. El flash no se disparará si no está elevado.

### 1 Eleve el flash.

Pulse el botón  para elevar el flash.



Botón 

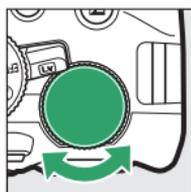
### 2 Elija un modo de flash (únicamente los modos **P**, **S**, **A** y **M**).

Manteniendo pulsado el botón , gire el dial de control hasta que el modo de flash deseado aparezca en la pantalla de información.



Botón 

+



Dial de control



Pantalla de información

### 3 Tome fotografías.

El flash se disparará al capturar la imagen.

## ■ Modos de flash

Se encuentran disponibles los siguientes modos de flash:

- ⚡ (flash de relleno): El flash se dispara con cada toma.
- ⚡👁️ (reducción de ojos rojos): Utilizar para retratos. El flash se dispara con cada toma, pero antes de ello la luz de reducción de ojos rojos se ilumina para ayudar a reducir el efecto “ojos rojos”. No disponible en el modo **¶**.
- ⚡👁️**SLOW** (sincronización lenta + ojos rojos): Igual que para el anteriormente mencionado “reducción de ojos rojos”, excepto que las velocidades de obturación se ralentizan automáticamente para capturar la iluminación del fondo por la noche o con poca luz. Utilizar cuando desee incluir la iluminación del fondo en los retratos. No está disponible en los modos **S, M** ni **¶**.
- ⚡**SLOW** (sincronización lenta): Igual que para el anteriormente mencionado “flash de relleno”, excepto que las velocidades de obturación se ralentizan automáticamente para capturar la iluminación del fondo por la noche o con poca luz. Utilizar cuando desee capturar tanto al sujeto como al fondo. No está disponible en los modos **S, M** ni **¶**.
- ⚡**SLOW REAR** (cortinilla trasera + sincronización lenta): Igual que para “sincronización a la cortinilla trasera”, indicado a continuación, excepto que las velocidades de obturación se ralentizan automáticamente para capturar la iluminación del fondo por la noche o con poca luz. Utilizar cuando desee capturar tanto al sujeto como al fondo. No está disponible en los modos **S, M** ni **¶**.
- ⚡**REAR** (sincronización a la cortinilla trasera): El flash se disparará justo antes de que el obturador se cierre, creando una corriente de luz detrás de las fuentes de iluminación en movimiento, tal y como se indica abajo a la derecha. No está disponible en los modos **P, A** ni **¶**.



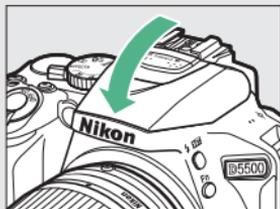
*Sincronización a la cortinilla delantera*



*Sincronización a la cortinilla trasera*

### Cierre del flash incorporado

Para ahorrar energía cuando no utilice el flash, presiónelo suavemente hacia abajo hasta que oiga un clic.



### El flash incorporado

Para más información acerca de los objetivos utilizables con el flash incorporado, consulte la página 320. Retire los parasoles del objetivo para evitar sombras. El flash tiene un alcance mínimo de 0,6 m (2 pies) y no puede utilizarse en el alcance macro de objetivos con zoom con función macro.

La apertura del obturador podría desactivarse brevemente para proteger el flash después de que se haya usado varias veces consecutivas. El flash podrá utilizarse de nuevo tras una breve pausa.

### Velocidades de obturación disponibles con el flash incorporado

Al utilizar el flash incorporado, la velocidad de obturación está limitada a los siguientes rangos:

Modo	Velocidad de obturación
          	$1/200$ – $1/60$ seg.
	$1/200$ – $1/30$ seg.
	$1/200$ –1 seg.
P, S, A	$1/200$ –30 seg.
M	$1/200$ –30 seg., Bulb, Time

### Diafragma, sensibilidad y alcance del flash

El alcance del flash varía según la sensibilidad (equivalencia ISO) y el diafragma.

Diafragma a una ISO equivalente a								Alcance aproximado	
100	200	400	800	1.600	3.200	6.400	12.800	m	pies
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	16	1,0–8,5	3 pies 4 pulg. – 27 pies 10 pulg.
2	2.8	4	5.6	8	11	16	22	0,7–6,0	2 pies 4 pulg.–19 pies 8 pulg.
2.8	4	5.6	8	11	16	22	32	0,6–4,2	2 pies–13 pies 9 pulg.
4	5.6	8	11	16	22	32	—	0,6–3,0	2 pies–9 pies 10 pulg.
5.6	8	11	16	22	32	—	—	0,6–2,1	2 pies–6 pies 10 pulg.
8	11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,5	2 pies–4 pies 11 pulg.
11	16	22	32	—	—	—	—	0,6–1,1	2 pies–3 pies 7 pulg.
16	22	32	—	—	—	—	—	0,6–0,7	2 pies–2 pies 4 pulg.

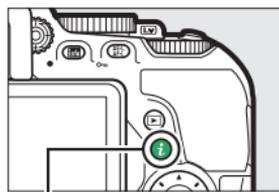
## Sensibilidad ISO

La sensibilidad de la cámara a la luz puede ajustarse en conformidad con la cantidad de luz disponible. Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menos luz se necesitará para realizar una exposición, permitiendo mayores velocidades de obturación o menores diafragmas. Seleccionar **Automática** permite que la cámara ajuste la sensibilidad ISO automáticamente en respuesta a las condiciones de iluminación; para utilizar automática en los modos **P, S, A y M**, seleccione **Control auto. sensibil. ISO** para el elemento **Ajustes de sensibilidad ISO** en el menú de disparo (📖 241).

Modo	Sensibilidad ISO
AUTO,  ,  , 	Automática
<b>P, S, A, M</b>	100–25.600 en pasos de $1/3$ EV
Otros modos de disparo	Automático; 100–25.600 en pasos de $1/3$ EV

### 1 Visualice las opciones de la sensibilidad ISO.

Pulse el botón **i**, a continuación marque el modo de sensibilidad ISO actual en la pantalla de información y pulse **OK**.



Botón **i**



Pantalla de información

- 
- 2** Seleccione una sensibilidad ISO.  
Marque una opción y pulse .



## Fotografía con disparo a intervalos

La cámara está equipada para tomar automáticamente fotografías a intervalos predeterminados.

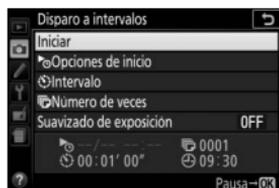
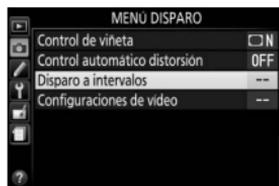
### ✓ Antes de disparar

Antes de comenzar a fotografiar con la fotografía con disparo a intervalos, realice un disparo de prueba con los ajustes actuales y revise los resultados en la pantalla. Para asegurarse de que el disparo comienza en el momento deseado, compruebe que el reloj de la cámara esté correctamente ajustado (□ 275).

Se recomienda el uso de un trípode. Coloque la cámara sobre un trípode antes de comenzar los disparos. Para garantizar que los disparos no sean interrumpidos, asegúrese de que la batería esté completamente cargada.

## 1 Seleccione Disparo a intervalos.

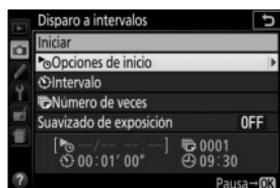
Marque **Disparo a intervalos** en el menú de disparo y pulse  para visualizar los ajustes del disparo a intervalos.



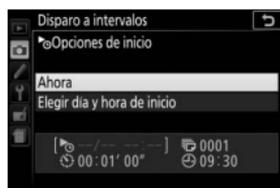
## 2 Configure los ajustes del disparo a intervalos.

Elija una opción de inicio, intervalo, número de tomas por intervalo y opción de suavizado de exposición.

- Para seleccionar una opción de inicio:



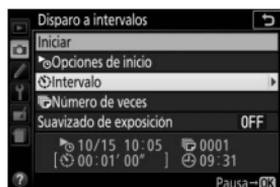
Marque **Opciones de inicio** y pulse  $\odot$ .



Marque una opción y pulse  $\odot$ .

Para iniciar el disparo inmediatamente, seleccione **Ahora**. Para iniciar los disparos en una fecha y hora seleccionadas, elija **Elegir día y hora de inicio**, y a continuación seleccione la fecha y la hora y pulse  $\odot$ .

- Para seleccionar el intervalo entre tomas:

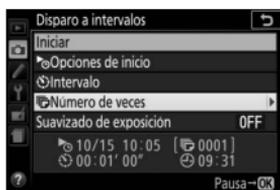


Marque **Intervalo** y pulse  $\odot$ .

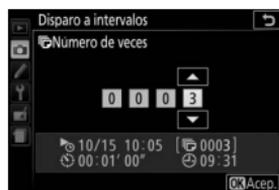


Elija un intervalo (horas, minutos y segundos) y pulse  $\odot$ .

- Para seleccionar el número de intervalos:

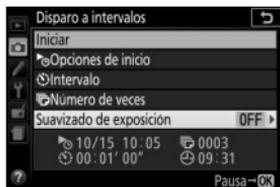


Marque **Número de veces** y pulse **↵**.

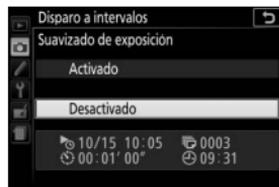


Elija el número de intervalos y pulse **OK**.

- Para activar o desactivar el suavizado de exposición:



Marque **Suavizado de exposición** y pulse **↵**.



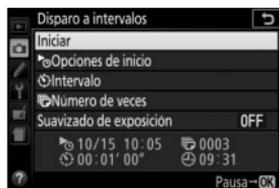
Marque una opción y pulse **OK**.

Seleccionar **Activado** permite que la cámara ajuste la exposición de modo que coincida con el disparo anterior en modos que no sean **M** (tenga en cuenta que el suavizado de exposición únicamente se activa en el modo **M** si el control automático de la sensibilidad ISO está activado).

### 3 Comience los disparos.

Marque **Iniciar** y pulse **OK**. La primera serie de disparos será realizada a la hora de inicio especificada, o aproximadamente 3 seg. después si se ha seleccionado **Ahora** para **Opciones de inicio**

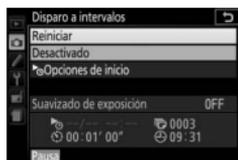
**de inicio** en el paso 2. Los disparos continuarán en el intervalo seleccionado hasta que se hayan realizado todos; durante los disparos, el indicador de acceso a la tarjeta de memoria parpadeará en intervalos regulares. Tenga en cuenta que ya que la velocidad de obturación y el tiempo necesarios para registrar la imagen en la tarjeta de memoria podrían variar de disparo a disparo, los intervalos podrían ser omitidos si la cámara se encuentra aún en el proceso de grabación del intervalo anterior; seleccione un intervalo superior a la velocidad de obturación más lenta prevista. Si no puede disparar con los ajustes actuales (por ejemplo, si hay actualmente seleccionada una velocidad de obturación de "Bulb" o "Time" en el modo de disparo **M**, el intervalo es cero o la hora de inicio es inferior a un minuto), se visualizará una advertencia en la pantalla.



## ■ ■ **Hacer una pausa en la fotografía con disparo a intervalos**

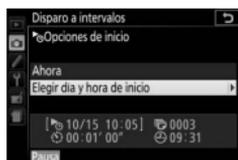
Podrá realizar una pausa en la fotografía con disparo a intervalos pulsando **OK**. Para reanudar el disparo:

### **Iniciar ahora**



Marque **Reiniciar** y pulse **OK**.

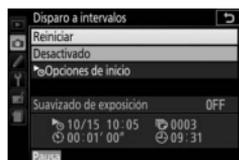
### **Inicio a una hora especificada**



En **Opciones de inicio**, marque **Elegir día y hora de inicio de inicio** y pulse **OK**.



Seleccione una fecha y hora de inicio y pulse **OK**.



Marque **Reiniciar** y pulse **OK**.

## ■ ■ **Finalizar el disparo a intervalos**

Para finalizar la fotografía con disparo a intervalos y reanudar el disparo normal antes de tomar todas las fotos, haga una pausa en los disparos y seleccione **Desactivado** en el menú de disparo a intervalos.

## ■ Sin fotografía

La cámara se saltará el intervalo actual si alguna de las siguientes situaciones persiste durante 8 segundos o más transcurrido el período en el que el intervalo debía comenzar: la fotografía o fotografías del intervalo anterior aún tienen que realizarse, la tarjeta de memoria está llena o la cámara es incapaz de enfocar en **AF-S** o cuando AF servo único es seleccionado en **AF-A** (tenga en cuenta que la cámara volverá a enfocar después de cada toma). Los disparos se reanudarán con el siguiente intervalo.

### ✓ Sin memoria

Si la tarjeta de memoria está llena, el disparo a intervalos continuará activo pero no se tomarán imágenes. Reanude los disparos (□ 105) después de borrar algunas imágenes o después de apagar la cámara e introducir otra tarjeta de memoria.

### ✓ Cubra el visor

Para evitar que la luz que penetre por el visor aparezca en la fotografía o interfiera con la exposición, se recomienda cubrir el visor con la mano u otros objetos, como por ejemplo la tapa del ocular opcional (□ 331) antes de capturar imágenes sin tener el ojo en el visor (□ 76).

### ✓ Otros ajustes

No pueden configurarse los ajustes durante la fotografía con disparo a intervalos. Sin importar el modo de disparo seleccionado, la cámara realizará una fotografía en cada intervalo; en el modo **[Q]**, el ruido de la cámara se reducirá. Horquillado (□ 148) y alto rango dinámico (HDR; □ 135) no podrán utilizarse.

### ✓ Interrupción de la fotografía con disparo a intervalos

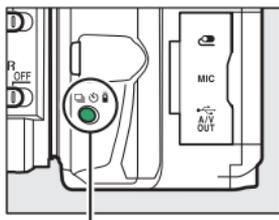
Para interrumpir el disparo a intervalos, apague la cámara o gire el dial de modo a un nuevo ajuste. Colocar la pantalla en la posición de almacenamiento no interrumpirá el disparo a intervalos.

## Fotografía con el control remoto

### Uso de un control remoto ML-L3 opcional

El control remoto opcional ML-L3 (☞ 332) puede utilizarse para reducir las sacudidas de la cámara o para autorretratos. Antes de proceder, monte la cámara en un trípode o sitúela en una superficie estable y nivelada.

#### 1 Pulse el botón (☺/⏻).



Botón  (☺/⏻)

#### 2 Seleccione un modo de control remoto.

Marque  2s (**Remoto retardado (ML-L3)**) o  (**Remoto resp. rápida (ML-L3)**) y pulse .



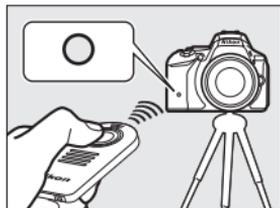
#### 3 Encuadre la fotografía.

Compruebe el enfoque pulsando el disparador hasta la mitad.



## 4 Tome la fotografía.

Desde una distancia de 5 m (16 pies) o inferior, apunte el transmisor del ML-L3 a cualquiera de los receptores de infrarrojos de la cámara (☐ 1, 2) y pulse el disparador del ML-L3. *En el modo remoto retardado*, la luz del disparador automático se iluminará durante aproximadamente 2 segundos antes de que se abra el obturador. *En el modo remoto de respuesta rápida*, la luz del disparador automático parpadeará tras abrirse el obturador.



Tenga en cuenta que el temporizador podría no iniciar o podría no tomarse una fotografía si la cámara no es capaz de enfocar o en otras situaciones en las que el obturador no pueda abrirse.

### Antes de utilizar el control remoto ML-L3

Antes de utilizar el ML-L3 por primera vez, quite la lámina transparente de plástico que aísla la pila.

### Cubra el visor

Para evitar que la luz que penetre por el visor aparezca en la fotografía o interfiera con la exposición, se recomienda cubrir el visor con la mano u otros objetos, como por ejemplo la tapa del ocular opcional (☐ 331) antes de capturar imágenes sin tener el ojo en el visor (☐ 76).

### El disparador de la cámara/Otros dispositivos de control remoto

Si selecciona un modo de disparo remoto ML-L3 y se abre el obturador por cualquier medio distinto de un control remoto ML-L3 (por ejemplo, el disparador de la cámara o el disparador de un cable de control remoto opcional o un controlador remoto inalámbrico), la cámara funcionará en el modo de disparo fotograma a fotograma.

### **Salir del modo de control remoto**

El modo de control remoto se cancela automáticamente si no se realiza ninguna fotografía antes de que transcurra el tiempo seleccionado para la configuración personalizada c4 (**Durac. remoto activada (ML-L3)**, □ 254). El modo de control remoto también se cancela si se apaga la cámara, se realiza la reinicialización de dos botones (□ 110), o las opciones de disparo se restauran usando **Restaurar menú disparo**.

### **Uso del flash incorporado**

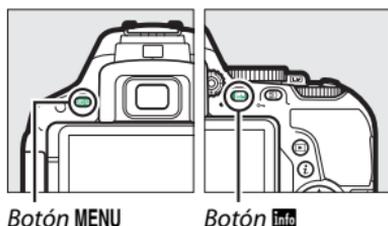
Antes de tomar una fotografía con flash en los modos de apertura manual (□ 95), pulse el botón  (□ 82) para abrir el flash y espere a que el indicador  se visualice en el visor (□ 44). El disparo será interrumpido si el flash se eleva después de presionar el disparador en el ML-L3. Si necesita el flash, la cámara únicamente responderá al disparador del ML-L3 una vez cargado el flash. En los modos de apertura automática, el flash comenzará la carga al seleccionarse un modo de control remoto; una vez que el flash se haya cargado, se elevará automáticamente y se disparará cuando sea necesario.

### **Controladores remotos inalámbricos**

El control remoto también está disponible con distintas combinaciones de controladores remotos inalámbricos WR-R10, WR-T10 y WR-1 (□ 332), cuando los disparadores de los controladores remotos inalámbricos realizan las mismas funciones que el disparador de la cámara. Para obtener más información, consulte el manual suministrado con los controladores remotos.

## Restauración de los ajustes predeterminados

Los ajustes de la cámara indicados a continuación y en la página 112 se pueden restaurar a los valores predeterminados manteniendo pulsados los botones **MENU** y **info** al mismo tiempo durante más de 2 segundos (estos botones están marcados con un punto verde). La pantalla de información se apaga brevemente mientras se restablecen los ajustes.



Botón MENU

Botón info

### ■ Ajustes accesibles desde la pantalla de información

Opción	Predeterminado	
Calidad de imagen	JPEG normal	90
Tamaño de imagen	Grande	92
Horquillado automático		
<b>P, S, A, M</b>	Desactivado	148
HDR (alto rango dinámico)		
<b>P, S, A, M</b>	Desactivado	135
D-Lighting activo		
<b>P, S, A, M</b>	Automático	133
Balance de blancos		
<b>P, S, A, M</b>	Automático <sup>1</sup>	137
Sensibilidad ISO		
<b>P, S, A, M</b>	100	99
Otros modos de disparo	Automática	
Ajustes de Picture Control		
<b>P, S, A, M</b>	Sin modificar <sup>2</sup>	155

1 El ajuste de precisión también se restaura.

2 Solo el Picture Control actual.

Opción	Predeterminado	
Modo de enfoque		
Visor		
Otros modos de disparo que no sean	AF-A	78
Live view/vídeo	AF-S	164
Modo de zona AF		
Visor		
	AF de punto único	82
	AF de zona dinámica (39 pts.)	
AUTO  POP  P, S, A, M	AF de zona automática	
Live view/vídeo		
	AF prioridad rostro	166
VI, POP  P, S, A, M	AF panorámico	
	AF de área normal	
Medición		
P, S, A, M	Medición matricial	125
Modo de flash		
AUTO  VI, POP	Automático	94, 96
	Sincronización lenta automática	
	Automático con reducción de ojos rojos	
	Flash apagado	
P, S, A, M	Flash de relleno	
Compensación de flash		
SCENE, P, S, A, M	Desactivado	131
Compensación de exposición		
SCENE,  P, S, A, M	Desactivado	129

## ■ ■ Otros ajustes

Opción	Predeterminado	
Grabación NEF (RAW)	14 bits	240
Modo de retardo de exposición	Desactivado	254
Modo de disparo		
	H continuo	71
Otros modos de disparo	Fotograma a fotograma	
Punto de enfoque	Central	85
Mantener bloqueado AE/AF		
Modos de disparo que no sean  ni 	Desactivado	267
Programa flexible		
<b>P</b>	Desactivado	116
Modo de efectos especiales		
		
Grosor		66
		
Intensidad	0	67
Viñeteado	0	
		
Orientación	Paisaje	68
Anchura	Normal	
		
Color	Desactivado	69
Gama de color	3	

# Modos P, S, A y M

## Velocidad de obturación y diafragma

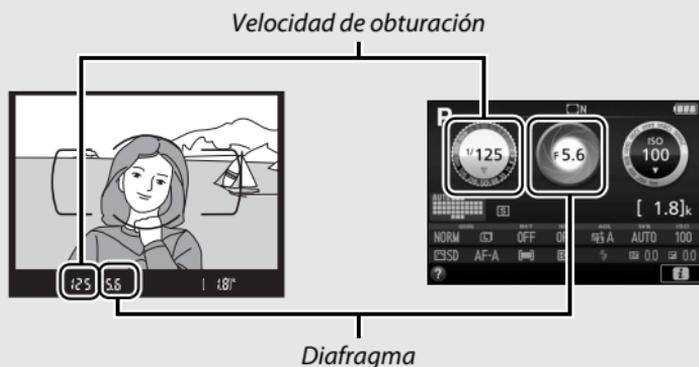
Los modos **P**, **S**, **A** y **M** ofrecen distintos grados de control sobre la velocidad de obturación y el diafragma:



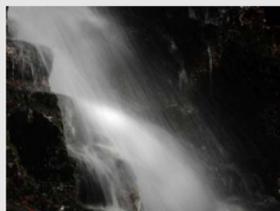
	Modo	Descripción
P	Automático programado (□ 115)	Recomendado para instantáneas y en aquellas otras situaciones en las que no tenga tiempo suficiente para realizar los ajustes de la cámara. La cámara ajusta la velocidad de obturación y el diafragma para una exposición óptima.
S	Automático con prioridad a la obturación (□ 117)	Utilizar para congelar o difuminar el movimiento. El usuario elige la velocidad de obturación; la cámara selecciona el diafragma para obtener mejores resultados.
A	Automático con prioridad al diafragma (□ 118)	Usar para difuminar el fondo o enfocar tanto el fondo como el primer plano. El usuario elige el diafragma; la cámara selecciona la velocidad de obturación para obtener mejores resultados.
M	Manual (□ 119)	El usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Fije la velocidad de obturación en "Bulb" o "Time" para realizar exposiciones prolongadas.

## Velocidad de obturación y diafragma

La velocidad de obturación y el diafragma aparecerán indicados en el visor y en la pantalla de información.



Las velocidades de obturación rápidas ( $1/1.600$  seg. en este ejemplo) congelan el movimiento.



Las velocidades de obturación lentas (en este ejemplo 1 seg.) difuminan el movimiento.



Los diafragmas abiertos (como por ejemplo  $f/5.6$ ; recuerde, cuanto menor sea el número  $f$ , mayor será el diafragma) difuminan los detalles de delante y detrás del sujeto principal.



Los diafragmas pequeños ( $f/22$  en este caso) enfocan tanto el fondo como el primer plano.

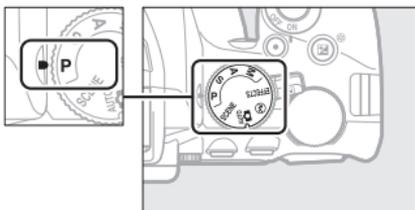
## **Modo P (automático programado)**

Se recomienda este modo para instantáneas y otras situaciones en las que se desea que la cámara seleccione la velocidad de obturación y el diafragma.

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el diafragma para una exposición óptima en la mayoría de las situaciones.

Para tomar fotografías en el modo automático programado, gire el dial de modo a **P**.

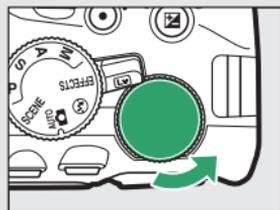
*Dial de modo*



## Programa flexible

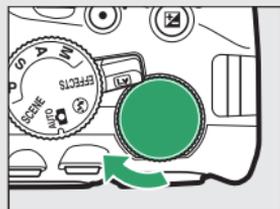
En el modo **P**, se pueden seleccionar distintas combinaciones de velocidad de obturación y diafragma girando el dial de control (“programa flexible”). Gire el dial hacia la derecha para diafragmas abiertos (números *f* bajos) y velocidades de obturación rápidas, hacia la izquierda para diafragmas pequeños (números *f* altos) y velocidades de obturación lentas. Todas las combinaciones producen la misma exposición.

Gire hacia la derecha para difuminar los detalles del fondo o congelar el movimiento.



Dial de control

Gire hacia la izquierda para aumentar la profundidad de campo difuminar el movimiento.



Mientras el programa flexible esté activado, aparecerá un indicador **P** (**P<sup>r</sup>**) en el visor y en la pantalla de información. Para restaurar los ajustes predeterminados de la velocidad de obturación y del diafragma, gire el dial de control hasta que el indicador no se visualice, seleccione otro modo o apague la cámara.



## **Modo S (auto. prioridad obturación)**

Este modo le permite controlar la velocidad de obturación: seleccione velocidades de obturación rápidas para “congelar” el movimiento, o velocidades de obturación lentas para sugerir movimiento desenfocando los objetos en movimiento. La cámara ajusta automáticamente el diafragma para una exposición óptima.



Las velocidades de obturación rápidas (p. ej.,  $1/1.600$  seg.) congelan el movimiento.

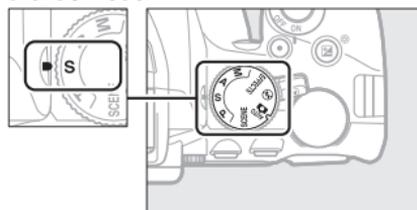


Las velocidades de obturación lentas (p. ej., 1 seg.) difuminan el movimiento.

Para elegir una velocidad de obturación:

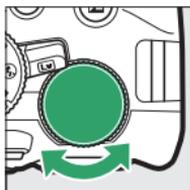
### **1** Gire el dial de modo a S.

Dial de modo



### **2** Elija una velocidad de obturación.

Gire el dial de control para elegir la velocidad de obturación deseada: gírelo hacia la derecha para velocidades de obturación más rápidas, hacia la izquierda para velocidades de obturación más lentas.



Dial de control



## **Modo A (auto. prioridad diafragma)**

En este modo, podrá ajustar el diafragma para controlar la profundidad de campo (la distancia delante y detrás de sujeto principal que parece estar enfocada). La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación para una exposición óptima.



Los diafragmas abiertos (números  $f$  bajos, p. ej.  $f/5.6$ ) difuminan los detalles delante y detrás del sujeto principal.

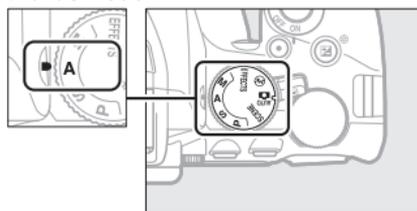


Los diafragmas pequeños (números  $f$  altos, p. ej.,  $f/22$ ) enfocan el primer plano y el fondo.

Para seleccionar un diafragma:

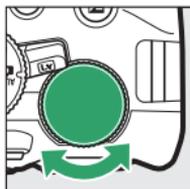
### **1** Gire el dial de modo a **A**.

Dial de modo



### **2** Elija un diafragma.

Gire el dial de control hacia la izquierda para diafragmas más abiertos (números  $f$  más bajos), hacia la derecha para diafragmas pequeños (números  $f$  más altos).



Dial de control



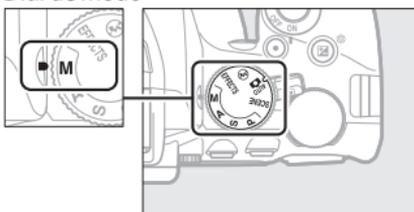
## **Modo M (Manual)**

En el modo manual, el usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Las velocidades de obturación de "Bulb" y "Time" están disponibles para las exposiciones prolongadas de luces en movimiento, estrellas, escenas nocturnas o fuegos artificiales (📖 121).

---

### **1** Gire el dial de modo a M.

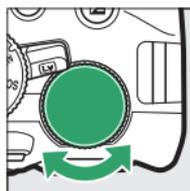
*Dial de modo*



## 2 Elija el diafragma y la velocidad de obturación.

Compruebe el indicador de exposición (ver a continuación), ajuste la velocidad de obturación y el diafragma. La velocidad de obturación se selecciona girando el dial de control (hacia la derecha para velocidades más rápidas, hacia la izquierda para velocidades más lentas). Para ajustar el diafragma, mantenga pulsado el botón  (⊗) mientras gira el dial de control (hacia la izquierda para diafragmas más abiertos/números f más bajos, y hacia la derecha para diafragmas más pequeños/números f más altos).

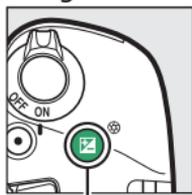
*Velocidad de obturación*



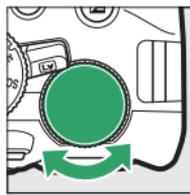
Dial de control



*Diafragma*



Botón  (⊗)



Dial de control



### El indicador de exposición

Si instala un objetivo con CPU ( 314) y selecciona una velocidad de obturación distinta de "Bulb" o "Time", el indicador de exposición del visor y la pantalla de información mostrarán si la fotografía estará sub o sobreexpuesta en los ajustes actuales.

Exposición óptima	Subexpuesta por $\frac{1}{3}$ EV	Sobreexpuesta por encima de 2 EV
		

## Exposiciones prolongadas (solo en el modo M)

Seleccione las siguientes velocidades de obturación para exposiciones prolongadas de luces en movimiento, estrellas, paisajes nocturnos o fuegos artificiales.

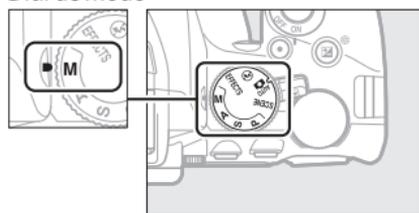
- **Bulb** (b): El obturador permanece abierto mientras se mantiene pulsado el disparador hasta el fondo. Para evitar borrosidades, utilice un trípode o un controlador remoto inalámbrico opcional (☐ 332) o un cable de control remoto (☐ 333).
- **Time** (-): Inicie la exposición usando el disparador de la cámara o de un control remoto, cable de control remoto o controlador remoto inalámbrico opcionales. El obturador se mantiene abierto hasta que se vuelva a pulsar el botón.



*Duración de la exposición: 35 seg.  
Diafragma: f/25*

Antes de proceder, monte la cámara sobre un trípode o sitúela en una superficie estable y nivelada. Para evitar que la luz que penetra por el visor aparezca en la fotografía o interfiera con la exposición, se recomienda cubrir el visor con la mano u otros objetos, como por ejemplo la tapa del ocular opcional (☐ 331) antes de capturar imágenes sin tener el ojo en el visor (☐ 76). Para evitar que la cámara se quede sin energía antes de que se complete la exposición, utilice una batería completamente cargada. Tenga en cuenta que se podría producir ruido (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla) durante las exposiciones prolongadas. Los puntos brillantes y la niebla podrán reducirse seleccionando **Activada** para **RR exposición prolongada** en el menú de disparo (☐ 243).

# 1 Gire el dial de modo a M.

*Dial de modo*

# 2 Elija la velocidad de obturación.

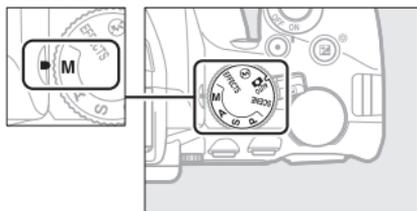
Gire el dial de control para seleccionar una velocidad de obturación de Bulb (bulb).

*Dial de control*

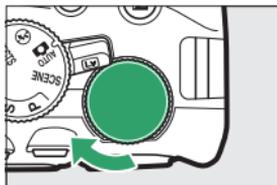
# 3 Tome la fotografía.

Después de enfocar, pulse por completo el disparador de la cámara o del controlador remoto inalámbrico o del cable de control remoto opcionales hasta el fondo. Retire su dedo del disparador una vez finalizada la exposición.

---

**1** Gire el dial de modo a M.*Dial de modo*

---

**2** Elija la velocidad de obturación.  
Gire el dial de control hacia la izquierda para seleccionar una velocidad de obturación de "Time" (- -).*Dial de control*

---

**3** Abra el obturador.

Después de enfocar, pulse por completo el disparador de la cámara o del control remoto, cable de control remoto o controlador remoto inalámbrico opcionales.

---

**4** Cierre el obturador.

Repita la operación realizada en el paso 3.

### **Controles remotos ML-L3**

Si va a utilizar un control remoto ML-L3, seleccione uno de los siguientes modos de control remoto tal y como se describe en la página 107:

 2s (**Remoto retardado (ML-L3)**) o  (**Remoto resp. rápida (ML-L3)**).

Tenga en cuenta que si usa un control remoto ML-L3, las imágenes serán capturadas en el modo "Time" incluso si selecciona "Bulb"/   para la velocidad de obturación. La exposición comienza al pulsar el disparador en el control remoto, y finaliza transcurridos 30 minutos o al volver a pulsar el disparador.

# Exposición

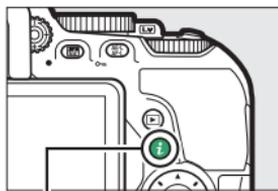
## Medición

Seleccione el modo en el que la cámara ajusta la exposición.

Método	Descripción
 <b>Medición matricial</b>	Produce resultados naturales en prácticamente todas las situaciones. La cámara mide una amplia zona del encuadre y ajusta la exposición en función de la distribución de tonos, los colores, la composición y la distancia.
 <b>Medic. ponderada central</b>	Medidor clásico para retratos. La cámara mide la totalidad del fotograma pero asigna mayor importancia al área central. Recomendado al usar filtros con un factor de exposición (factor de filtro) superior a $\times 1$ .
 <b>Medición puntual</b>	Seleccione este modo para garantizar que el sujeto se expondrá correctamente, incluso con un fondo mucho más claro u oscuro. La cámara mide el punto de enfoque actual; usar para medir sujetos descentrados.

### 1 Visualice las opciones de medición.

Pulse el botón **i**, a continuación marque el modo de medición actual en la pantalla de información y pulse **OK**.



Botón **i**



Pantalla de información

- 
- 2** Seleccione un método de medición.  
Marque una opción y pulse **OK**.



 **Medición puntual**

Si elige  (**AF de zona automática**) como modo de zona AF durante la fotografía con visor ( 82), la cámara medirá el punto de enfoque central.

## Bloqueo de exposición automática

Utilice el bloqueo de exposición automática para recomponer fotografías tras utilizar  (**Medic. ponderada central**) y  (**Medición puntual**) para medir la exposición; tenga en cuenta que el bloqueo de exposición automática no está disponible en el modo  ni .

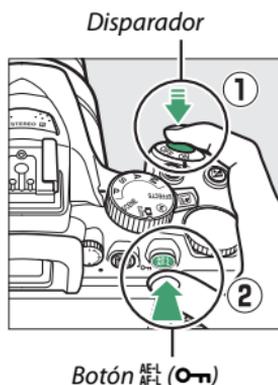
### 1 Mida la exposición.

Pulse el disparador hasta la mitad.



### 2 Bloquee la exposición.

Con el disparador pulsado hasta la mitad (1) y el sujeto colocado en el punto de enfoque, pulse el botón  (**AE-L**) (2) para bloquear la exposición.



Mientras el bloqueo de la exposición esté activado, aparecerá en el visor un indicador **AE-L**.



### 3 Recompone la fotografía.

Manteniendo pulsado el botón  (**AE-L**), recompone la fotografía y dispare.



### Ajuste de la velocidad de obturación y el diafragma

Mientras el bloqueo de la exposición esté activado, podrá configurar los siguientes ajustes sin alterar el valor medido para la exposición:

Modo	Ajuste
Automático programado	Velocidad de obturación y diafragma (programa flexible;  116)
Auto. prioridad obturación	Velocidad de obturación
Auto. prioridad diafragma	Diafragma

El método de medición no puede cambiarse mientras el bloqueo de la exposición está activado.

## Compensación de exposición

La compensación de la exposición se usa para modificar los valores de exposición sugeridos por la cámara y obtener imágenes más claras o más oscuras (📖 367). En resumen, los valores positivos hacen que el sujeto aparezca más brillante y los valores negativos lo oscurecen. Es más efectivo al utilizarse con 📷 (Medic. ponderada central) o 📷 (Medición puntual) (📖 125).



-1 EV

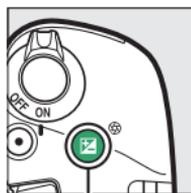


Sin compensación de la exposición



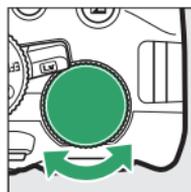
+1 EV

Para seleccionar un valor para la compensación de la exposición, mantenga pulsado el botón 📷 (📷) y gire el dial de control hasta seleccionar el valor deseado en el visor o en la pantalla de información.



Botón 📷 (📷)

+



Dial de control



Pantalla de información



-0,3 EV



+2 EV

Podrá restaurar la exposición normal ajustando la compensación de exposición a  $\pm 0$ . Excepto en los modos **SCENE** y , la compensación de exposición no se restaura al apagar la cámara (en los modos **SCENE** y , la compensación de exposición se restaurará al seleccionar otro modo o al apagar la cámara).

### **La pantalla de información**

Las opciones de compensación de exposición pueden ser igualmente accedidas desde la pantalla de información ( 10).



### **Modo M**

En el modo **M**, la compensación de exposición afecta únicamente al indicador de exposición.

### **Uso de un flash**

Cuando se utiliza un flash, la compensación de exposición afectará a la exposición del fondo y al nivel de flash.

### **Horquillado**

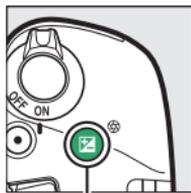
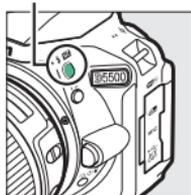
Para más información sobre la variación automática de la exposición en una serie de disparos, consulte la página 148.

## Compensación de flash

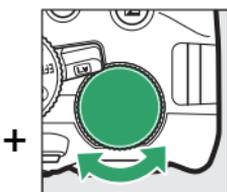
La compensación de flash se utiliza para modificar el destello del flash del nivel sugerido por la cámara, cambiando el brillo del sujeto principal en relación con el fondo. El destello del flash podrá aumentarse para que el sujeto principal aparezca más iluminado, o reducirse para evitar reflejos o altas luces no deseados (📖 368).

Mantenga pulsados los botones  () y ) y gire el dial de control hasta seleccionar el valor deseado en el visor o en la pantalla de información. En resumen, los valores positivos hacen que el sujeto principal aparezca más brillante y los valores negativos lo oscurecen. Podrá restaurar la potencia del flash normal ajustando la compensación de flash a  $\pm 0$ . Excepto en el modo **SCENE**, la compensación de flash no se restaura al apagar la cámara (en el modo **SCENE**, la compensación de flash se restaurará al seleccionar otro modo o al apagar la cámara).

Botón  ()



Botón  ()



Dial de control



Pantalla de información



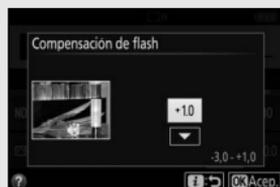
-0,3 EV



+1 EV

### **La pantalla de información**

Las opciones de compensación del flash pueden ser igualmente accedidas desde la pantalla de información (☰ 10).



### **Flashes opcionales**

La compensación de flash también está disponible con flashes opcionales que sean compatibles con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS; consulte la página 323). La compensación de flash seleccionada con el flash opcional es añadida a la compensación de flash seleccionada con la cámara.

## Preservación de los detalles en altas luces y sombras

### D-Lighting activo

La función D-Lighting activo conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando fotografías con un contraste natural. Utilizar con escenas de alto contraste, como por ejemplo al fotografiar una escena luminosa del exterior a través del marco de una puerta o de una ventana o al fotografiar sujetos en la sombra en un día soleado. No se recomienda D-Lighting activo en el modo **M**; en el resto de modos, es más efectivo al usarse con  (**Medición matricial**;  125).



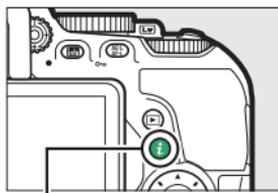
D-Lighting activo: OFF **Desactivado**



D-Lighting activo:  **A Automático**

### **1** Visualice las opciones de D-Lighting activo.

Pulse el botón **i**, a continuación marque D-Lighting activo en la pantalla de información y pulse **OK**.



Botón **i**



Pantalla de información

## 2 Elija una opción.

Marque una opción y pulse  (📖 367).



### **D-Lighting activo**

Podría aparecer ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) en las fotografías realizadas con D-Lighting activo. Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales.

### **“D-Lighting activo” frente a “D-Lighting”**

La opción **D-Lighting activo** ajusta la exposición antes de disparar para optimizar el rango dinámico, mientras que la opción **D-Lighting** del menú de retoque (📖 294) aclara las sombras de las imágenes después de disparar.

### **Horquillado**

Para más información sobre la variación automática de D-Lighting activo en una serie de disparos, consulte la página 148.

## **Alto rango dinámico (HDR)**

Alto Rango Dinámico (HDR) combina 2 exposiciones para formar una única imagen que capture una gran variedad de tonos desde sombras hasta altas luces, incluso con sujetos en alto contraste.

HDR es más eficaz al utilizarse con  (**Medición matricial**) ( 125). No puede utilizarse para grabar imágenes NEF (RAW). Mientras HDR esté activado, el flash no podrá utilizarse y el modo de disparo continuo no estará disponible.



*Primera exposición  
(más oscura)*

+



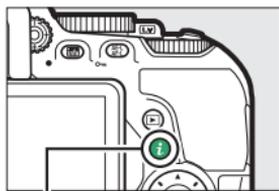
*Segunda exposición  
(más clara)*



*Imagen HDR  
combinada*

### **1 Visualice las opciones de HDR (alto rango dinámico).**

Pulse el botón , a continuación marque HDR (alto rango dinámico) en la pantalla de información y pulse .



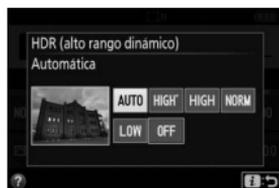
*Botón *



*Pantalla de información*

## 2 Elija una opción.

Marque **AUTO Automática**, **HIGH Extra alto**, **HIGH Alto**, **NORM Normal**, **LOW Bajo** o **OFF Desactivado** y pulse **OK**.



Al seleccionar cualquier otra opción que no sea **OFF Desactivado**, **Hdr** será visualizado en el visor.



## 3 Encuadre una fotografía, enfoque y dispáre.

La cámara realiza dos exposiciones cuando el disparador es pulsado hasta el fondo. "Lob Hdr" parpadeará en el visor mientras las imágenes son combinadas; no se podrá realizar ninguna fotografía hasta que la grabación haya sido completada. HDR se apaga automáticamente una vez realizada la fotografía; para desactivar HDR antes de disparar, gire el dial de modo a cualquier ajuste que no sea **P**, **S**, **A** ni **M**.



### ✓ Encuadre de fotografías HDR

Los bordes de la imagen podrían recortarse. Podrían no lograrse los resultados deseados si la cámara o el sujeto se mueven durante el disparo. Se recomienda el uso de un trípode. Dependiendo de la escena, el efecto podría no ser visible, podrían aparecer sombras alrededor de los objetos brillantes o podrían aparecer halos de luz alrededor de los objetos oscuros. Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales.

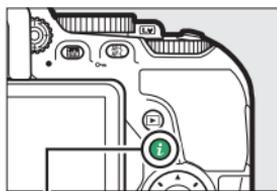
## Balance de blancos

El balance de blancos garantiza que los colores no se vean afectados por el color de la fuente de luz. Se recomienda el uso del balance de blancos automático para la mayoría de fuentes de iluminación; podrá seleccionar otros valores si fuese necesario en conformidad con el tipo de fuente:

Opción	Descripción
AUTO Automático	Ajuste del balance de blancos automático. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
☀ Incandescente	Usar bajo luz incandescente.
☀ Fluorescente	Utilizar con las fuentes de iluminación citadas en la página 138.
☀ Luz del sol directa	Usar con sujetos iluminados por la luz del sol directa.
⚡ Flash	Usar con el flash.
☁ Nublado	Usar con luz del día bajo cielos nublados.
🏠 Sombra	Usar con luz del día con sujetos a la sombra.
PRE Preajuste manual	Mida el balance de blancos o copie el balance de blancos de una foto existente (📖 142).

### 1 Visualice las opciones de balance de blancos.

Pulse el botón **i**, a continuación marque el ajuste de balance de blancos actual en la pantalla de información y pulse **OK**.



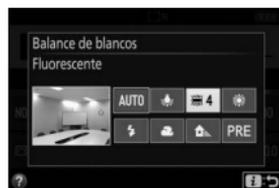
Botón **i**



Pantalla de información

## 2 Seleccione una opción de balance de blancos.

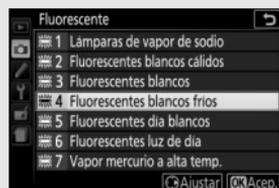
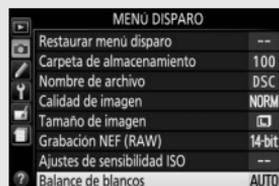
Marque una opción y pulse **OK**.



### El menú de disparo

Podrá seleccionar el balance de blancos mediante la opción **Balance de blancos** en el menú de disparo (☞ 236), el cual también se puede usar para ajustar con precisión el balance de blancos (☞ 140) o medir un valor para el balance de blancos preajustado (☞ 142).

La opción  **Fluorescente** del menú **Balance de blancos** puede utilizarse para seleccionar la fuente de luz de los tipos bulb mostrados a la derecha.

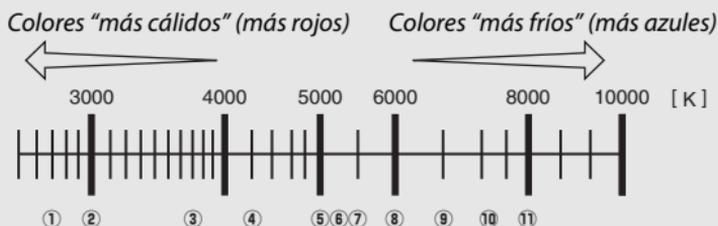


### Navegación por el menú táctil

Toque una vez sobre una opción en el menú de balance de blancos para marcarla y vuelva a tocarla para seleccionarla; a continuación visualice un menú de tipos bulb ( **Fluorescente**) o regrese al menú de disparo.

## Temperatura de color

El color percibido de una fuente de luz varía dependiendo del visor así como de otras condiciones. La temperatura de color es una medida objetiva del color de una fuente de luz, definida en referencia a la temperatura a la cual un objeto debería calentarse para radiar luz en la misma longitud de onda. Las fuentes de luz con una temperatura de color cercana a 5.000–5.500 K se ven blancas, pero las fuentes de luz con una temperatura de color más baja, como las bombillas de luz incandescente, se ven ligeramente amarillas o rojas. Las fuentes de luz con una temperatura de color mayor aparecerán tintadas de azul.



- |   |                                                               |
|---|---------------------------------------------------------------|
| ① | ☀️ (lámparas de vapor de sodio): 2.700 K                      |
| ② | 💡 (incandescente)/☀️ (fluorescentes blancos cálidos): 3.000 K |
| ③ | ☀️ (fluorescentes blancos): 3.700 K                           |
| ④ | ☀️ (fluorescentes blancos fríos): 4.200 K                     |
| ⑤ | ☀️ (fluorescentes día blancos): 5.000 K                       |
| ⑥ | ☀️ (luz del sol directa): 5.200 K                             |
| ⑦ | ⚡ (flash): 5.400 K                                            |
| ⑧ | ☁️ (nublado): 6.000 K                                         |
| ⑨ | ☀️ (fluorescentes luz de día): 6.500 K                        |
| ⑩ | ☀️ (vapor mercurio a alta temp.): 7.200 K                     |
| ⑪ | 🏠 (sombra): 8.000 K                                           |

**Nota:** Todas las cifras son aproximadas.

## Horquillado

Para más información sobre la variación automática de los ajustes del balance de blancos en una serie de disparos, consulte la página 148.

## Ajuste de precisión del balance de blancos

El balance de blancos puede “ajustarse con precisión” para compensar las variaciones en el color de la fuente de iluminación o para introducir un molde de color deliberado en una imagen. El balance de blancos se ajusta con precisión utilizando la opción **Balance de blancos** del menú de disparo.

### 1 Visualice las opciones del ajuste de precisión.

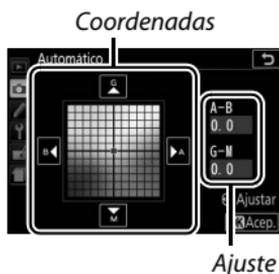
Marque una opción de balance de blancos y pulse  $\blacktriangleright$  (si selecciona

**Fluorescente**, marque el tipo de luz deseado y pulse  $\blacktriangleleft$ ; tenga en cuenta que el ajuste de precisión no está disponible con **Preajuste manual**).



### 2 Ajuste con precisión el balance de blancos.

Utilice el multiselector para realizar un ajuste de precisión del balance de blancos. El balance de blancos puede ajustarse con precisión en el eje ámbar (A)–azul (B) en pasos de 0,5 y en el eje verde (G)–magenta (M) en pasos de 0,25. El eje horizontal (ámbar-azul) corresponde a la temperatura de color, mientras que el eje vertical (verde-magenta) produce efectos similares a los de los filtros de compensación del color (CC). El eje horizontal se divide en incrementos equivalentes a aproximadamente 5 mired, el eje vertical en incrementos de aproximadamente 0,05 unidades de densidad difusa.



### 3 Guarde los cambios y salga.

Pulse  $\text{OK}$ .

### Ajuste de precisión del balance de blancos

Los colores de los ejes de ajuste de precisión son relativos, no absolutos. Por ejemplo, si mueve el cursor hacia **B** (azul) cuando se ha seleccionado un ajuste "cálido" como  (incandescente), las fotografías se tornarán ligeramente más "frías", pero no se vuelven azules.

### Ajuste de precisión táctil

Para ajustar con precisión una opción en el menú de balance de blancos usando la pantalla táctil, toque una vez sobre la opción para marcarla y, a continuación, toque sobre el botón  **Ajustar** para visualizar la pantalla de ajuste de precisión. Para seleccionar un valor, toque sobre la pantalla de coordenadas o sobre los iconos , ,  o . Toque sobre  **Acep.** para regresar al menú de disparo una vez haya ajustado el balance de blancos a su gusto.

### "Mired"

Cualquier cambio en la temperatura de color produce una mayor diferencia en el color a bajas temperaturas de color en comparación con la que produciría con mayores temperaturas de color. Por ejemplo, un cambio de 1.000 K produce cambios en el color mucho mayores en 3.000 K que en 6.000 K. Mired, calculado multiplicando la temperatura de color inversa por  $10^6$ , es una medida de la temperatura de color que toma dicha variación en consideración, y por lo tanto, es la unidad utilizada en los filtros de compensación de temperatura de color. Por ejemplo:

- 4.000 K–3.000 K (una diferencia de 1.000 K) = 83 mired
- 7.000 K–6.000 K (una diferencia de 1.000 K) = 24 mired

## Preajuste manual

El preajuste manual se utiliza para registrar y recuperar ajustes personalizados de balance de blancos para fotografiar en condiciones de iluminación mixta o para compensar fuentes de luz en las que predomina un tono de color fuerte. Existen 2 métodos disponibles para la configuración del preajuste del balance de blancos:

Método	Descripción
Medir	Coloque un objeto de color gris o blanco neutro bajo la iluminación que será utilizada en la fotografía final y la cámara medirá el balance de blancos (consulte a continuación).
Usar foto	El balance de blancos es copiado de la foto en la tarjeta de memoria (□ 146).

### ■ Medición de un valor para el preajuste del balance de blancos

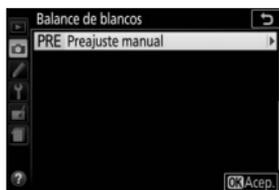
#### 1 Ilumine un objeto de referencia.

Coloque un objeto blanco o gris neutro bajo la iluminación que se utilizará para la fotografía definitiva.

#### 2 Visualice las opciones de balance de blancos.

Marque **Balance de blancos** en el menú de disparo y pulse  para visualizar las opciones del balance de blancos.

Marque **Preajuste manual** y pulse .



#### 3 Seleccione Medir.

Marque **Medir** y pulse .

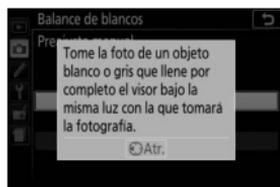
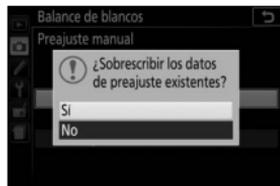


## 4 Seleccione Sí.

Se visualizará el menú que se muestra a la derecha; marque **Sí** y pulse **OK**.

La cámara entrará en el modo de medición de preajuste.

Cuando la cámara se encuentre lista para medir el balance de blancos, un **P r E** (PRE) parpadeante será visualizado en el visor y en la pantalla de información.



## 5 Mida el balance de blancos.

Antes de que los indicadores dejen de parpadear, encuadre el objeto de referencia de modo que ocupe todo el visor y pulse el disparador por completo.

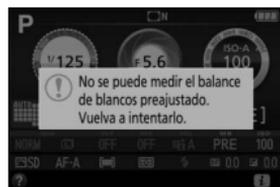
No se grabará ninguna fotografía; el balance de blancos puede medirse con precisión incluso si la cámara no está enfocada.



## 6 Compruebe los resultados.

Si la cámara fue capaz de medir un valor del balance de blancos, el mensaje indicado a la derecha será visualizado y un **Ed** parpadeará en el visor y la cámara regresará al modo de disparo. Pulse el disparador hasta la mitad para volver inmediatamente al modo de disparo.

Si la iluminación es demasiado oscura o demasiado brillante, es posible que la cámara no pueda medir el balance de blancos. Aparecerá un mensaje en la pantalla de información y un **no Ed** parpadeante aparecerá en el visor. Vuelva al paso 5 y mida de nuevo el balance de blancos.



### ✓ **Medición del preajuste del balance de blancos**

Si no se realiza ninguna operación mientras las pantallas parpadean, el modo de medición directa finalizará a la hora seleccionada en la configuración personalizada c2 (**Temporizadores apag. auto.**; □ 253).

### ✓ **Preajuste de balance de blancos**

La cámara solo puede almacenar un valor para el preajuste del balance de blancos; el valor existente será sustituido al medirse un nuevo valor. Tenga en cuenta que la exposición aumenta automáticamente en 1 EV al medir el balance de blancos; al disparar en el modo **M**, ajuste la exposición de manera que el indicador de exposición muestre  $\pm 0$  (□ 120).

### ✍ **Otros métodos de medición del preajuste del balance de blancos**

Para introducir un modo de medición preajustado (consultar arriba) tras seleccionar el preajuste del balance de blancos en la pantalla de información (□ 137), pulse **OK** durante unos segundos. Si el balance de blancos ha sido asignado al botón **Fn** (□ 265), el modo de medición del preajuste del balance de blancos puede activarse manteniendo pulsado el botón **Fn** durante unos segundos después de seleccionar un preajuste de balance de blancos con el botón **Fn** y el dial de control.

### ✍ **Cartones grises**

Para obtener resultados más precisos, mida el balance de blancos utilizando un cartón gris estándar.

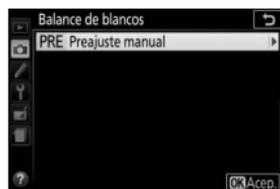
## ■ Copiar el balance de blancos de una fotografía

Siga los siguientes pasos para copiar un valor para el balance de blancos de una fotografía de la tarjeta de memoria.

### 1 Seleccione **Preajuste manual**.

Marque **Balance de blancos** en el menú de disparo y pulse  para visualizar las opciones del balance de blancos.

Marque **Preajuste manual** y pulse .



### 2 Seleccione **Usar foto**.

Marque **Usar foto** y pulse .



### 3 Elija **Seleccionar imagen**.

Marque **Seleccionar imagen** y pulse  (para saltarse el resto de pasos y utilizar la última imagen seleccionada para el preajuste del balance de blancos, seleccione **Esta imagen**).



### 4 Elija una carpeta.

Marque la carpeta que contenga la imagen de origen y pulse .



---

## 5 Marque la imagen de origen.

Para visualizar la fotografía marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón .



---

## 6 Copie el balance de blancos.

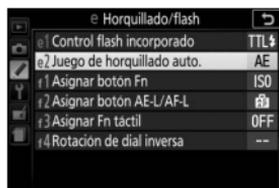
Pulse  para ajustar el preajuste del balance de blancos al valor del balance de blancos de la fotografía marcada.

## Horquillado

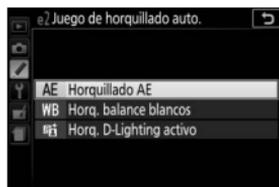
El horquillado cambia automáticamente los ajustes de la exposición, el balance de blancos o D-Lighting activo (ADL) ligeramente en cada disparo, “horquillando” el valor actual. Elíjalo en situaciones en las que sea difícil fijar una exposición o balance de blancos y no se tenga el tiempo suficiente para comprobar los resultados ni establecer los ajustes con cada disparo, o para experimentar con diferentes ajustes para el mismo sujeto.

Opción	Descripción
AE Horquillado AE	<p>Cambia la exposición en una serie de 3 fotografías.</p>  <p>Toma 1: sin modificar      Toma 2: exposición reducida      Toma 3: exposición aumentada</p>
WB Horq. balance blancos	<p>Cada vez que libere el obturador, la cámara creará 3 imágenes, teniendo cada una un balance de blancos distinto. No disponible para calidades de imagen NEF (RAW).</p>
Horq. D-Lighting activo	<p>Realice una foto con D-Lighting activo desactivado y otra en el ajuste D-Lighting activo actual.</p>

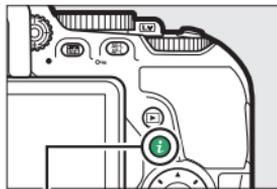
- 1 Seleccione una opción de horquillado. Marque e2 (**Juego de horquillado auto.**) en el menú de configuraciones personalizadas y pulse .



Marque el tipo de horquillado deseado y pulse .



- 2 Visualice las opciones de horquillado.**  
Pulse el botón **i**, a continuación marque el ajuste de horquillado actual y pulse **OK**.



Botón **i**



Pantalla de información

- 3 Seleccione un incremento de horquillado.**

Marque un incremento de horquillado y pulse **OK**. Seleccione valores entre 0,3 y 2 EV (Horquillado AE) o entre 1 a 3 (Horq. balance blancos) o seleccione **ADL** (Horq. D-Lighting activo).



## 4 Encuadre una fotografía, enfoque y dispáre.



**Horquillado AE:** La cámara cambiará la exposición en cada disparo. La primera toma se realizará con el valor de compensación de exposición actualmente seleccionado. El incremento del horquillado será sustraído del valor actual en la segunda toma y añadido a la tercera toma, "horquillando" el valor actual. Los valores modificados se ven reflejados en los valores indicados para la velocidad de obturación y el diafragma.

**Horq. balance blancos:** Cada toma es procesada para crear 3 copias, una con el ajuste del balance de blancos actual, otra con el ámbar aumentado, y la última con el azul aumentado.

**Horq. D-Lighting activo:** El primer disparo tras activar el horquillado es realizado con D-Lighting activo desactivado, el segundo en el ajuste actual de D-Lighting activo (☞ 133; si D-Lighting activo está desactivado, el segundo disparo se realizará con D-Lighting activo ajustado en **Automático**).

En los modos de disparo continuo a alta velocidad y continuo a baja velocidad, los disparos harán una pausa tras cada ciclo de horquillado. Si se apaga la cámara antes de que todos los disparos de la secuencia de horquillado hayan sido realizados, el horquillado se reanudará desde el siguiente disparo de la secuencia cuando se encienda la cámara.

### El indicador de progreso del horquillado

Durante el horquillado AE, desaparece una barra del indicador de progreso del horquillado con cada disparo (-, 0, + > -, 0, + > -, 0, +).

Durante el horquillado D-Lighting activo, el ajuste que será utilizado en el siguiente disparo aparecerá subrayado en la pantalla de información.



### Desactivar el horquillado

Para desactivar el horquillado y volver al modo de disparo normal, seleccione **OFF (DESACTIVADO)** en el paso 3 (□ 149). También podrá cancelar el horquillado con la reinicialización de dos botones (□ 110). Para cancelar el horquillado antes de grabar todos los fotogramas, gire el dial de modo a cualquier ajuste que no sea **P, S, A** ni **M**.

### Horquillado de la exposición

La cámara modifica la exposición variando la velocidad de obturación y el diafragma (modo **P**), el diafragma (modo **S**) o la velocidad de obturación (modos **A** y **M**). Si el control automático de la sensibilidad ISO está activado, la cámara modificará automáticamente la sensibilidad ISO para optimizar la exposición cuando los límites del sistema de exposición de la cámara sean excedidos.

## Picture Controls

En los modos **P**, **S**, **A** y **M**, su selección de Picture Control determina el modo en el que las imágenes son procesadas (en el resto de modos, la cámara selecciona automáticamente un Picture Control).

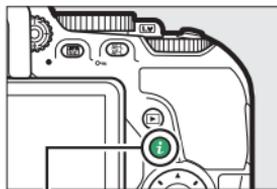
### Selección de un Picture Control

Elija un Picture Control según el sujeto o el tipo de escena.

Opción	Descripción
 <b>SD Estándar</b>	Recomendado en la mayoría de los casos, esta opción utiliza el procesamiento estándar para obtener resultados equilibrados.
 <b>NL Neutro</b>	Una buena opción para fotografías que posteriormente van a ser procesadas o retocadas, esta opción utiliza un procesamiento mínimo para obtener resultados naturales.
 <b>VI Intenso</b>	Elija esta opción para fotografías en las que desea acentuar los colores primarios. Las imágenes son mejoradas para obtener un efecto intenso de impresión fotográfica.
 <b>MC Monocromo</b>	Para tomar fotografías monocromas.
 <b>PT Retrato</b>	Otorga una textura natural y una sensación circular en la piel de los sujetos del retrato.
 <b>LS Paisaje</b>	Produce paisajes naturales y urbanos vibrantes.
 <b>FL Plano</b>	Seleccionar para fotografías que posteriormente serán ampliamente procesadas o retocadas. Los detalles son preservados en una amplia gama de tonos, desde altas luces hasta sombras.

## 1 Visualice las opciones de Picture Control.

Pulse el botón **i**, a continuación marque el Picture Control actual y pulse **OK**.



Botón **i**



Pantalla de información

## 2 Seleccione un Picture Control.

Marque un Picture Control y pulse **OK**.



### Navegación por el menú táctil

Los Picture Control pueden ser seleccionados igualmente en el menú de disparo (□ 236). Al seleccionar una opción en el menú **Fijar Picture Control** usando la pantalla táctil (□ 26), toque una vez sobre la opción para marcarla y vuelva a tocarla para seleccionarla.

## Modificación de los Picture Control

Los Picture Control predefinidos o personalizados existentes (📖 158) se pueden modificar para adaptarlos al tipo de escena o a las intenciones creativas del usuario. Elija una combinación equilibrada de ajustes usando **Ajuste rápido**, o establezca manualmente cada ajuste.

### 1 Seleccione un Picture Control.

Marque **Fijar Picture Control** en el menú de disparo y pulse  $\odot$ . Marque el Picture Control deseado y pulse  $\odot$ .



### 2 Establezca los ajustes.

Pulse  $\odot$  o  $\odot$  para marcar el ajuste deseado y pulse  $\odot$  o  $\odot$  para seleccionar un valor en incrementos de 1, o gire el dial de control para seleccionar un valor en incrementos de 0,25 (📖 155). Repita este paso hasta que haya configurado todos los ajustes, o seleccione una combinación preajustada de ajustes usando el multiselector para seleccionar **Ajuste rápido**. Los ajustes predeterminados pueden restablecerse pulsando el botón  $\text{Rest.}$ .



### 3 Guarde los cambios y salga.

Pulse  $\text{OK}$ .

Los Picture Control que hayan sido modificados de los ajustes predeterminados aparecen indicados por un asterisco ("\*").



## ■ Ajustes de Picture Control

Opción		Descripción
Ajuste rápido		Disminuya o aumente el efecto del Picture Control seleccionado (tenga en cuenta que esto restablece todos los ajustes manuales). No está disponible con <b>Neutro</b> , <b>Monocromo</b> , <b>Plano</b> ni con Picture Control personalizados (□ 158).
Ajustes manuales (todos los Picture Control)	Nitidez	Permite controlar la nitidez de los contornos. Seleccione <b>A</b> para ajustar automáticamente la nitidez según el tipo de escena.
	Claridad	Ajuste la claridad manualmente o seleccione <b>A</b> para permitir que la cámara ajuste automáticamente la claridad. Dependiendo de la escena, podrían aparecer sombras alrededor de los objetos brillantes o podrían aparecer halos de luz alrededor de los objetos oscuros. Claridad no es aplicable a los vídeos.
	Contraste	Ajuste el contraste manualmente o seleccione <b>A</b> para permitir que la cámara ajuste automáticamente el contraste.
	Brillo	Aumente o disminuya el brillo sin pérdida de detalle en las altas luces o sombras.
Ajustes manuales (solo no monocromo)	Saturación	Controla la intensidad de los colores. Seleccione <b>A</b> para ajustar automáticamente la saturación según el tipo de escena.
	Tono	Ajuste el tono.
Ajustes manuales (solo monocromo)	Efectos de filtro	Permite simular el efecto de los filtros de color en fotografías monocromas (□ 157).
	Cambio de tono	Seleccione el tinte utilizado en las fotografías monocromas (□ 157).

### ✓ "A" (Automático)

Los resultados para el ajuste automático de la nitidez, claridad, contraste y saturación varían según la exposición y la posición del sujeto en el encuadre.

### ✍ Alternar entre modo manual y automático

Pulse el botón  para alternar entre los ajustes manual y automático (A) de nitidez, claridad, contraste y saturación.



### ✍ Picture Control personalizados

Los *Picture Control personalizados* se crean modificando los *Picture Control* existentes utilizando la opción **Gestionar Picture Control** en el menú de disparo ( 158) y pueden guardarse en una tarjeta de memoria para compartirse con otras cámaras del mismo modelo y software compatible ( 161).

### ✍ Ajustes anteriores

El indicador  que aparece debajo de la visualización del valor en el menú de ajuste de *Picture Control* indica el valor de ajuste anterior. Utilícelo como referencia a la hora de ajustar los valores.



### ✍ Opciones de los Picture Control personalizados

Las opciones disponibles con los *Picture Control* personalizados son las mismas que las del *Picture Control* personalizado en el que están basados.

### ✍ Uso de la pantalla táctil

Para usar la pantalla táctil para modificar un *Picture Control* en el menú **Fijar Picture Control**, toque una vez sobre el *Picture Control* para marcarlo y, a continuación, toque sobre el botón  **Ajustar** para visualizar el menú indicado en el paso 2 de la página 154. Toque una vez sobre un parámetro para marcarlo y vuelva a tocarlo para visualizar las opciones. A continuación, use los controles en pantalla para seleccionar un valor (no podrá usar el multiselector). Tenga en cuenta que la pantalla táctil únicamente puede usarse para esta finalidad si **Activar** es seleccionado para **Controles táctiles**.



### Efectos de filtro (solo Monocromo)

Las opciones de este menú simulan el efecto de los filtros de color en fotografías monocromas. Se encuentran disponibles los siguientes efectos de filtro:

Opción	Descripción
<b>Y</b> Amarillo	Mejora el contraste. Se puede utilizar para reducir el brillo del cielo en fotografías de paisajes.
<b>O</b> Naranja	El naranja crea más contraste que el amarillo, el rojo más contraste que el naranja.
<b>R</b> Rojo	
<b>G</b> Verde	Suaviza los tonos de la piel. Se puede utilizar para retratos.

Tenga en cuenta que los efectos que se consiguen con **Efectos de filtro** son más pronunciados que los que se consiguen con los filtros fotográficos de cristal.

### Cambio de tono (solo Monocromo)

Si pulsa  al seleccionar **Cambio de tono** se muestran las opciones de saturación. Pulse  o  para ajustar la saturación en incrementos de 1, o gire el dial de control para seleccionar un valor en incrementos de 0,25. El control de la saturación no está disponible cuando se selecciona **B&W** (B/N) (blanco y negro).



### Entrada de caracteres en la pantalla táctil

Para escribir, toque sobre las letras en la zona del teclado (podrá seleccionar las letras deslizando un dedo por la pantalla: las letras aparecerán resaltadas según las toque pero no serán introducidas en la zona de texto hasta que retire su dedo). Para colocar el cursor, toque directamente sobre la zona de texto o toque sobre los botones  o .

## Creación de Picture Control personalizados

Los Picture Control suministrados con la cámara se pueden modificar y guardar como Picture Control personalizados.

### 1 Seleccione Gestionar Picture Control.

Marque **Gestionar Picture Control** en el menú de disparo y pulse  $\odot$ .



### 2 Seleccione Guardar/editar.

Marque **Guardar/editar** y pulse  $\odot$ .



### 3 Seleccione un Picture Control.

Marque un Picture Control existente y pulse  $\odot$ , o pulse  $\odot$  para proceder al paso 5 y guardar una copia del Picture Control marcado sin modificarlo.



### 4 Edite el Picture Control seleccionado.

Consulte la página 155 para obtener más información. Para cancelar los cambios y volver a comenzar desde los ajustes predeterminados, pulse el botón  $\text{Rest.}$ . Una vez finalizados los ajustes, pulse  $\odot$ .



## 5 Seleccione un destino.

Marque un destino para el Picture Control personalizado (C-1 a C-9) y pulse .



## 6 Nombre el Picture Control.

De forma predeterminada, a los Picture Control nuevos se les asignan nombres agregando un número de dos dígitos (asignado automáticamente) al nombre del Picture Control existente; para utilizar el nombre predeterminado, vaya al paso 7. Para mover el cursor en el área del nombre, gire el dial de control. Para introducir una nueva letra en la posición actual del cursor, use el multiselector para marcar el carácter deseado en la zona del teclado y pulse . Para borrar el carácter en la posición actual del cursor, pulse el botón .

*Zona de nombre*



*Zona del teclado*

Los nombres de los Picture Control personalizados pueden tener hasta 19 caracteres de longitud. Se borrará cualquier carácter más allá del 19.

## 7 Pulse .

Pulse  para guardar los cambios y salir. El nuevo Picture Control aparecerá en la lista de Picture Control.



### Gestionar Picture Control > Cambiar de nombre

Se puede cambiar en cualquier momento el nombre de los Picture Control personalizados utilizando la opción **Cambiar de nombre** en el menú **Gestionar Picture Control**.

### Gestionar Picture Control > Borrar

La opción **Borrar** en el menú **Gestionar Picture Control** puede utilizarse para borrar los Picture Control personalizados seleccionados cuando ya no sean necesarios.

### El icono del Picture Control original

El Picture Control predefinido original en el cual está basado el Picture Control personalizado se indica por medio de un icono en la esquina superior derecha de la pantalla de edición.

*Icono del Picture Control original*

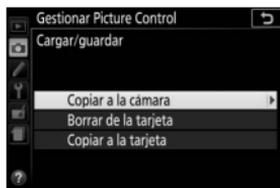
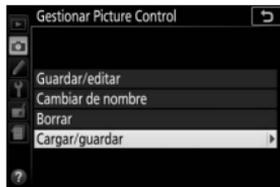


## Compartir los Picture Control personalizados

Los Picture Control personalizados creados con Picture Control Utility 2, una utilidad iniciada desde ViewNX 2 o Capture NX-D (☐ 210), se pueden copiar en una tarjeta de memoria y cargarse en la cámara, o los Picture Control personalizados creados con la cámara pueden copiarse en la tarjeta de memoria para ser utilizados en cámaras y software compatibles y, a continuación, ser eliminados cuando dejen de ser necesarios.

Para copiar Picture Control personalizados a o desde la tarjeta de memoria, o para borrar los Picture Control personalizados de la tarjeta de memoria, marque **Cargar/guardar** en el menú **Gestionar Picture Control** y pulse . Se visualizarán las siguientes opciones:

- **Copiar a la cámara:** Copie los Picture Control personalizados desde la tarjeta de memoria a los Picture Control personalizados C-1 a C-9 de la cámara y póngales el nombre que dese.
- **Borrar de la tarjeta:** Borre los Picture Control personalizados seleccionados de la tarjeta de memoria.
- **Copiar a la tarjeta:** Copie un Picture Control personalizado (C-1 a C-9) de la cámara al destino seleccionado (1 a 99) en la tarjeta de memoria.



### **Guardar los Picture Control personalizados**

Se pueden guardar hasta 99 Picture Control personalizados en la tarjeta de memoria en cualquier momento. La tarjeta de memoria únicamente se puede utilizar para guardar Picture Control personalizados creados por el usuario. Los Picture Control predefinidos suministrados con la cámara no se pueden copiar a la tarjeta de memoria, ni renombrarse ni borrarse.

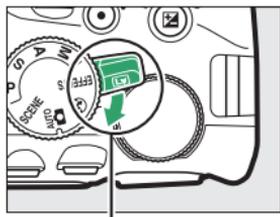
# Live view

## Encuadre de las fotografías en la pantalla

Para realizar fotografías en live view, siga los siguientes pasos.

### 1 Gire el interruptor live view.

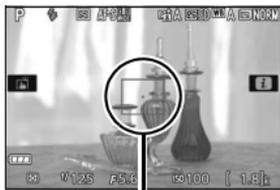
La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla.



*Interruptor live view*

### 2 Sitúe el punto de enfoque.

Utilice el multiselector para colocar el punto de enfoque sobre su sujeto tal y como se describe en la página 167.



*Punto de enfoque*

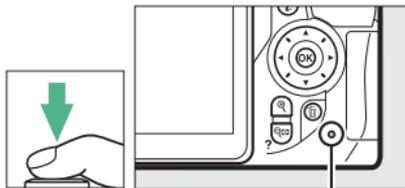
### 3 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad. El punto de enfoque parpadeará en verde mientras la cámara enfoca. Si la cámara es capaz de enfocar, el punto de enfoque será visualizado en verde; si la cámara no es capaz de enfocar, el punto de enfoque parpadeará en rojo (tenga en cuenta que podrá realizar fotografías incluso si el punto de enfoque parpadea en rojo; compruebe el enfoque en la pantalla antes de disparar). Excepto en los modos **AUTO** y **☺**, podrá bloquear la exposición pulsando el botón **AE-L/AF-L** (**☉**).



## 4 Tome la fotografía.

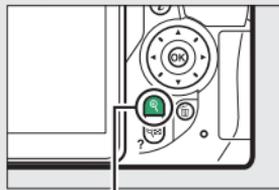
Pulse el disparador por completo. La pantalla se apagará y el indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará durante la grabación. *No extraiga la batería ni la tarjeta de memoria hasta que haya finalizado la grabación.* Una vez finalizados los disparos, la fotografía será visualizada en la pantalla durante unos segundos antes de que la cámara regrese al modo live view. Para salir, gire el interruptor live view.



Indicador de acceso a la tarjeta de memoria

### Previsualizar el zoom en live view

Pulse el botón  para acercar el zoom sobre el punto de enfoque seleccionado hasta una ampliación máxima de aproximadamente  $\times 8,3$ . Una ventana de navegación aparecerá con un borde gris en la esquina inferior derecha de la pantalla. Utilice el multiselector para cambiar la posición del punto de enfoque o pulse  (?) para alejar el zoom. Para cancelar el zoom, pulse .



Botón 



Ventana de navegación

## Enfoque en live view

Siga los siguientes pasos para elegir el enfoque y los modos de zona AF así como la posición del punto de enfoque.

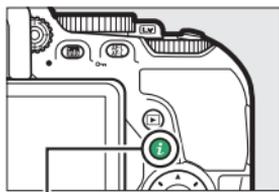
### ■ Selección del modo de enfoque de la cámara (modo de enfoque)

Se encuentran disponibles en live view los siguientes modos de enfoque (tenga en cuenta que AF servo permanente no está disponible en los modos ,  ni ):

Opción	Descripción
AF-S <b>AF servo único</b>	Para sujetos en estado estacionario. El enfoque se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad.
AF-F <b>AF servo permanente</b>	Para sujetos en movimiento. La cámara enfoca continuamente hasta que se pulsa el disparador. El enfoque se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad.
MF <b>Enfoque manual</b>	Enfoque manualmente (  165).

### 1 Visualice las opciones de enfoque.

Pulse el botón **i**, a continuación marque el modo de enfoque actual en la pantalla de información y pulse **OK**.



Botón **i**



Pantalla de información

## 2 Seleccione una opción de enfoque.

Marque una opción y pulse **OK**.

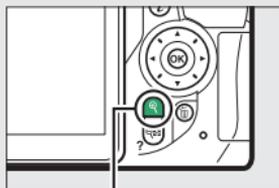


### Enfoque manual

Para enfocar en el modo de enfoque manual (□ 88), gire el anillo de enfoque del objetivo hasta que el sujeto esté enfocado.



Para ampliar la visualización en la pantalla para obtener un enfoque preciso, pulse el botón **Q** (□ 163).



Botón **Q**

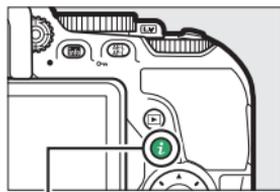
## ■ Selección del modo en el que la cámara capta la zona (modo de zona AF)

En los modos que no sean **AUTO**, **[i]** ni **[i]**, podrán seleccionarse los siguientes modos de zona AF en live view (tenga en cuenta que AF seguimiento sujeto no está disponible en los modos **[i]**, **[i]**, **[i]** ni **[i]**):

Opción	Descripción
 <b>AF prioridad rostro</b>	Utilizar para retratos. La cámara detecta y enfoca automáticamente a los sujetos del retrato.
 <b>AF panorámico</b>	Utilizar para realizar tomas a pulso de paisajes y otros sujetos que no sean del retrato. Utilice el multiselector para seleccionar el punto de enfoque.
 <b>AF de área normal</b>	Utilizar para fijar el enfoque en un punto seleccionado del encuadre. Se recomienda utilizar un trípode.
 <b>AF seguimiento sujeto</b>	Use esta opción si desea enfocar para dar seguimiento al sujeto seleccionado.

### 1 Visualice los modos de zona AF.

Pulse el botón **[i]**, a continuación marque el modo de zona AF actual en la pantalla de información y pulse **[OK]**.



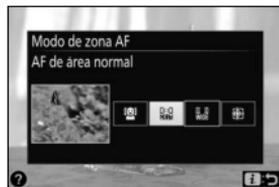
Botón **[i]**



Pantalla de información

## 2 Seleccione un modo de zona AF.

Marque una opción y pulse **OK**.



## 3 Seleccione el punto de enfoque.

**AF prioridad rostro:** Se visualizará un borde amarillo doble cuando la cámara detecte a un sujeto del retrato (si detecta múltiples rostros, la cámara enfocará al sujeto más cercano; para seleccionar otro sujeto, utilice el multiselector). Si la cámara ya no puede detectar el sujeto (porque, por ejemplo, el sujeto deja de mirar a la cámara), el borde dejará de ser visualizado.



*Punto de enfoque*

**AF panorámico y de área normal:** Utilice el multiselector para mover el punto de enfoque a cualquier parte del fotograma, o pulse **OK** para posicionar el punto de enfoque en el centro del encuadre.



*Punto de enfoque*

**AF seguimiento sujeto:** Coloque el punto de enfoque sobre su sujeto y pulse **OK**. El punto de enfoque seguirá al sujeto seleccionado según se mueva por el encuadre. Para finalizar el seguimiento de enfoque, vuelva a pulsar **OK**.

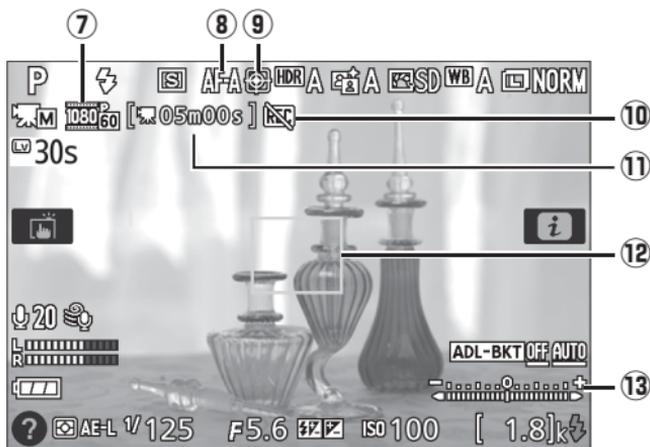


*Punto de enfoque*

## La pantalla live view



Elemento	Descripción	
① <b>Modo de disparo</b>	El modo actualmente seleccionado con el dial de modo.	38, 54, 61, 113
② <b>Indicador de ajustes de vídeo manual</b>	Visualizado al seleccionar <b>Activado</b> para <b>Ajustes de vídeo manual</b> en el modo <b>M</b> .	179
③ <b>Tiempo restante</b>	La cantidad de tiempo restante antes de que live view finalice automáticamente. Visualizado si los disparos van a finalizar en 30 seg. o menos.	172, 180
④ <b>Reducción ruido viento</b>	Visualizado al seleccionar <b>Activada</b> para <b>Configuraciones de vídeo &gt; Reducción ruido viento</b> en el menú de disparo.	178
⑤ <b>Sensibilidad del micrófono</b>	Sensibilidad del micrófono para la grabación de vídeo.	178
⑥ <b>Nivel de sonido</b>	Nivel de sonido para la grabación del audio. Visualizado en rojo si el nivel es demasiado alto; ajuste convenientemente la sensibilidad del micrófono.	178

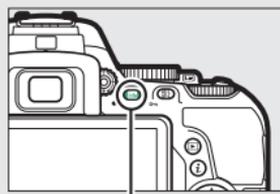


Elemento	Descripción	
7 <b>Tamaño de fotograma de vídeo</b>	El tamaño de fotograma de los vídeos grabados en el modo vídeo.	177
8 <b>Modo de enfoque</b>	El modo de enfoque actual.	164
9 <b>Modo de zona AF</b>	El modo de zona AF actual.	166
10 <b>Icono "sin vídeo"</b>	Indica que no se pueden grabar vídeos.	—
11 <b>Tiempo restante (modo vídeo)</b>	El tiempo de grabación restante en el modo de vídeo.	175
12 <b>Punto de enfoque</b>	El punto de enfoque actual. La pantalla varía según las opciones seleccionadas para el modo de zona AF ( 166).	167
13 <b>Indicador de exposición</b>	Indica si la fotografía estará sub o sobreexpuesta bajo los ajustes actuales (únicamente modo M).	120

**Nota:** Pantalla mostrada con todos los indicadores iluminados con fines ilustrativos.

## Opciones de visualización live view/grabación de vídeo

Pulse el botón **info** para alternar entre las opciones de visualización tal y como se muestra a continuación. Las áreas con un círculo indican los bordes del recorte del fotograma de vídeo.



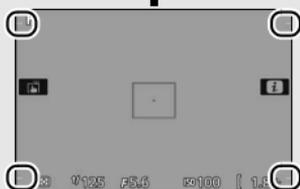
Botón **info**



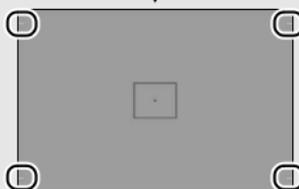
**Mostrar indicadores detallados de foto**



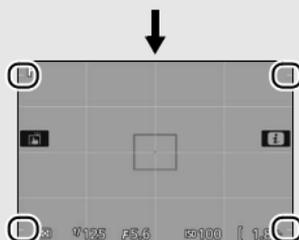
**Mostrar indicadores de vídeo**  
( 174) \*



**Mostrar indicadores básicos de foto** \*



**Ocultar indicadores** \*



**Cuadrícula** \*

\* Durante la grabación de vídeo se muestra un recorte con la zona grabada al seleccionar tamaños de fotograma distintos a 640 × 424 para **Configuraciones de vídeo > Tam. fotog./veloc. fotog.** en el menú de disparo ( 177; el área fuera del recorte del fotograma de vídeo aparece en gris al visualizar los indicadores de vídeo).

### Ajustes de la cámara

Excepto al visualizarse los indicadores de vídeo, podrá acceder a los siguientes ajustes de la fotografía live view pulsando el botón **i**: calidad de imagen (☐ 90), tamaño de imagen (☐ 92), incremento de horquillado (☐ 149), HDR (☐ 135), D-Lighting Activo (☐ 133), balance de blancos (☐ 137), sensibilidad ISO (☐ 99), Picture Controls (☐ 152), modo de enfoque (☐ 164), modo de zona AF (☐ 166), medición (☐ 125), modo de flash (☐ 94, 96), compensación de flash (☐ 131) y compensación de exposición (☐ 129). Si se visualizan los indicadores de vídeo, se pueden ajustar las configuraciones de vídeo (☐ 178).



Botón **i**



Pantalla de información

### Exposición

Dependiendo de la escena, la exposición podría diferir de la que se obtendría al no utilizarse live view. La medición en live view está ajustada para acomodarse a la pantalla live view, produciendo fotografías con una exposición cercana a la que se ve en la pantalla (tenga en cuenta que la compensación de exposición únicamente puede previsualizarse en la pantalla con valores entre +3 EV y -3 EV). Para evitar que la luz que penetre por el visor aparezca en la fotografía o interfiera con la exposición, se recomienda cubrir el visor con la mano u otros objetos, como por ejemplo la tapa del ocular opcional (☐ 331) antes de capturar imágenes sin tener el ojo en el visor (☐ 76).

### HDMI

Al conectar la cámara a un dispositivo de vídeo HDMI, el dispositivo de vídeo visualizará la vista a través del objetivo. Si el dispositivo es compatible con HDMI-CEC, seleccione **Desactivado** para la opción **HDMI > Control dispositivo** en el menú de configuración (☐ 223) antes de disparar en live view.

### ✔ Disparar en el modo live view

Aunque no aparecerá en la fotografía final, podría visualizarse distorsión en la pantalla si la cámara es paneada horizontalmente o si un objeto se mueve a gran velocidad a través del encuadre. Las fuentes de luz brillantes podrían dejar imágenes residuales en la pantalla al barrer la cámara. También pueden aparecer puntos brillantes. Los parpadeos y bandas visibles en la pantalla bajo lámparas fluorescentes, de vapor de mercurio o de sodio pueden reducirse utilizando **Reducción de parpadeo** (☐ 281), aunque podrían seguir siendo visibles en la fotografía final bajo ciertas velocidades de obturación. Al disparar en el modo live view, evite apuntar con la cámara hacia el sol o hacia otras fuentes de luz intensas. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.

Live view finaliza automáticamente si se cierra la pantalla (cerrar la pantalla no concluye live view en televisores u otras pantallas externas).

### ✔ La pantalla de cuenta regresiva

Una cuenta regresiva será visualizada 30 seg. antes de que live view finalice automáticamente (☐ 168; el temporizador se volverá de color rojo 5 seg. antes de que el temporizador de apagado automático expire (☐ 253) o si live view está a punto de finalizar para proteger a los circuitos internos). Dependiendo de las condiciones de disparo, el temporizador podría aparecer inmediatamente al seleccionarse live view.

### ✓ **Uso del autofocus en live view**

El autofocus es más lento en live view y la pantalla podría aclararse u oscurecerse mientras la cámara enfoca. La cámara podría ser incapaz de enfocar en las siguientes situaciones (tenga en cuenta que el punto de enfoque podría, algunas veces, visualizarse en verde cuando la cámara no es capaz de enfocar):

- El sujeto contiene líneas paralelas hasta el borde largo del encuadre
- El sujeto no tiene contraste
- El sujeto en el punto de enfoque contiene zonas con un contraste de brillo intenso, o el sujeto está iluminado por focos o una señal de neón u otras fuentes de luz cuyo brillo cambia
- Aparecen parpadeos o bandas bajo iluminación fluorescente, de vapor de mercurio, vapor de sodio o similares
- Se utiliza un filtro cruzado (estrella) u otros tipos de filtros especiales
- El sujeto aparece más pequeño que el punto de enfoque
- El sujeto consta principalmente de patrones geométricos regulares (p. ej., persianas o una hilera de ventanas en un rascacielos)
- El sujeto está en movimiento

Además, AF seguimiento sujeto podría ser incapaz de seguir a los sujetos si se mueven rápidamente, abandonan el encuadre o están oscurecidos por otros objetos, cambian notablemente en tamaño, color o brillo, o son demasiado pequeños, demasiado grandes, demasiado brillantes, demasiado oscuros o de un color o brillo similar al del fondo.

# Grabación y visualización de vídeos

## Grabación de vídeos

Podrá grabar vídeos en el modo live view.

### 1 Gire el interruptor live view.

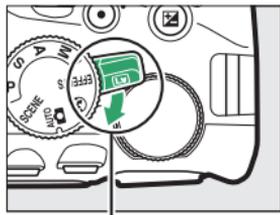
La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla.

#### ✓ El icono

Un icono  (📖 169) indica que no se pueden grabar vídeos.

#### ✓ Antes de la grabación

Ajuste el diafragma antes de grabar en el modo **A** o **M** (📖 118, 119).



*Interruptor live view*

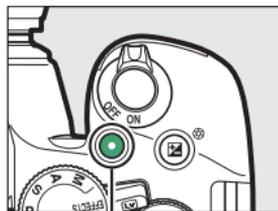
### 2 Enfoque.

Encadre el disparo de apertura y enfoque tal y como se ha descrito en los pasos 2 y 3 de “Encadre de las fotografías en la pantalla” (📖 162; consulte igualmente “Enfoque en live view” en las páginas 📖 164–167). Tenga en cuenta que el número de sujetos que pueden ser detectados en AF prioridad al rostro disminuye durante la grabación de vídeo.



### 3 Inicie la grabación.

Para comenzar la grabación, pulse el botón de grabación de vídeo. El tiempo de grabación disponible se indica en la pantalla junto con un indicador de grabación. Excepto en los modos **AUTO** y **☺**, podrá bloquear la exposición pulsando el botón **AE-L/AF-L** (☑ 127) o (en los modos **SCENE**, **P**, **S**, **A** y **☑**) alterarla en hasta un máximo de  $\pm 3$  EV en pasos de  $1/3$  EV pulsando el botón **☑** (☑) y girando el dial de control (☑ 129; tenga en cuenta que dependiendo del brillo del sujeto, los cambios en la exposición podrían no poseer un efecto visible).



Botón de grabación de vídeo

Tiempo restante



Indicador de grabación

### 4 Finalice la grabación.

Pulse de nuevo el botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación. La grabación concluirá automáticamente una vez alcanzada la duración máxima, cuando la tarjeta de memoria se llene, al seleccionar otro modo o si se cierra la pantalla (cerrar la pantalla no concluye la grabación en televisores u otras pantallas externas).

#### Realización de fotografías durante la grabación de vídeo

Para finalizar la grabación de vídeo, realizar una fotografía y salir de live view, pulse el disparador hasta el fondo y manténgalo en esta posición hasta que el obturador se abra. El toque de obturador (☑ 21) no podrá ser utilizado para tomar fotos durante la grabación de vídeos.

#### Duración máxima

El tamaño máximo de los archivos de vídeo individuales es de 4 GB (para más información acerca de los tiempos de grabación máximos, consulte la página 177); tenga en cuenta que dependiendo de la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, los disparos podrían concluir antes de alcanzar dicha duración (☑ 334).

### ✔ Grabación de vídeos

Parpadeos, bandas o distorsión podrán aparecer en la pantalla y en el vídeo final bajo la iluminación de lámparas fluorescentes, de vapor de mercurio o de sodio, o si la cámara ha sido barrida horizontalmente o si un objeto se mueve a alta velocidad a través del encuadre (los parpadeos y bandas podrán reducirse usando **Reducción de parpadeo**; □ 281). Las fuentes de luz brillantes pueden dejar imágenes residuales en la pantalla al barrer la cámara. También pueden aparecer puntos brillantes, efecto muaré, colores falsos y bordes irregulares. Podrían aparecer áreas o bandas luminosas en algunas zonas del encuadre si el sujeto es iluminado brevemente por un flash u otras fuentes de luz intensa momentáneas. Al grabar vídeos, evite apuntar con la cámara hacia el sol o hacia otras fuentes de luz intensa. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.

La cámara puede grabar vídeo y sonido; no cubra el micrófono (□ 2) durante la grabación. Tenga en cuenta que el micrófono integrado podría grabar los ruidos producidos por la cámara o el objetivo durante el autofocus y la reducción de la vibración.

La iluminación con flash no podrá ser utilizada durante la grabación de vídeos.

La medición matricial será utilizada sin importar el método de medición seleccionado. La velocidad de obturación y la sensibilidad ISO se ajustan automáticamente a menos que haya seleccionado **Activado** para **Ajustes de vídeo manual** (□ 179) y si la cámara está en el modo M.

## Configuraciones de vídeo

Utilice la opción **Configuraciones de vídeo** del menú de disparo (☐ 236) para configurar los siguientes ajustes.

- **Tam. fotog./veloc. fotog., Calidad de los vídeos:** Elija entre las siguientes opciones. La velocidad de grabación depende de la opción actualmente seleccionada para **Modo vídeo** en el menú de configuración (☐ 281):

	Tam. fotog./veloc. fotog.		Duración máxima (calidad de los vídeos alta ★/calidad de los vídeos normal) <sup>4</sup>
	Tamaño de fotograma (píxeles)	Velocidad de grabación <sup>1</sup>	
	1.920 × 1.080	60p <sup>2</sup>	10 min./20 min.
		50p <sup>3</sup>	
		30p <sup>2</sup>	20 min./29 min. 59 seg.
		25p <sup>3</sup>	
		24p	
	1.280 × 720	60p <sup>2</sup>	29 min. 59 seg./29 min. 59 seg.
		50p <sup>3</sup>	
	640 × 424	30p <sup>2</sup>	
		25p <sup>3</sup>	

1 Valor indicado. Las velocidades de grabación reales para 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son 59,94, 50, 29,97, 25 y 23,976 fps respectivamente.

2 Disponible al seleccionar **NTSC** para **Modo vídeo** (☐ 281).

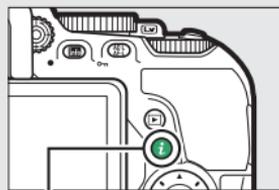
3 Disponible al seleccionar **PAL** para **Modo vídeo**.

4 Los vídeos grabados en el modo efecto maqueta durarán hasta 3 minutos cuando se reproduzcan.

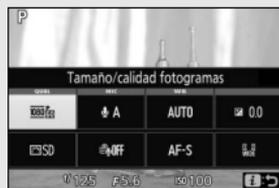
- **Micrófono:** Active o desactive los micrófonos estéreo opcionales integrados (□ 180, 333) o ajuste la sensibilidad del micrófono. Seleccione **Sensibilidad automática** para ajustar automáticamente la sensibilidad, **Micrófono desactivado** para desactivar la grabación del sonido; para seleccionar la sensibilidad del micrófono manualmente, seleccione **Sensibilidad manual** y seleccione una sensibilidad.
- **Reducción ruido viento:** Seleccione **Activada** para habilitar el filtro low-cut del micrófono integrado (los micrófonos estéreo opcionales no se ven afectados; □ 180, 333), disminuyendo el ruido producido por el viento soplando en el micrófono (tenga en cuenta que el resto de sonidos también podrían verse afectados). La reducción de ruido viento de los micrófonos estéreo opcionales puede activarse o desactivarse utilizando los controles del micrófono.

### La pantalla live view

El recorte del vídeo puede ser visualizado durante live view pulsado el botón  para seleccionar la pantalla “mostrar indicadores de vídeo”, “ocultar indicadores”, “cuadrícula” o “mostrar indicadores de foto básicos” (□ 170). Cuando se visualicen los indicadores de vídeo, podrá tener acceso a las configuraciones de vídeo pulsando el botón : tamaño/calidad fotogramas, sensibilidad del micrófono, balance de blancos (□ 137), Picture Controls (□ 152), modo de enfoque (□ 164), modo de zona AF (□ 166), reducción ruido viento y compensación de exposición (□ 129). Si selecciona **Activado** para **Configuraciones de vídeo** > **Ajustes de vídeo manual** (□ 177) en el modo **M**, la sensibilidad ISO (□ 99) podrá ajustarse en lugar de la compensación de la exposición.



Botón 

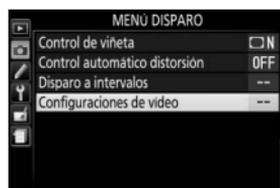


Pantalla de información

- **Ajustes de vídeo manual:** Seleccione **Activado** para permitir ajustes manuales en la velocidad de obturación y en la sensibilidad ISO cuando la cámara se encuentra en el modo **M**. La velocidad de obturación puede ajustarse a valores tan rápidos como  $1/4.000$  seg.; la velocidad más lenta disponible varía en función de la velocidad de grabación:  $1/30$  seg. para las velocidades de grabación de 24p, 25p y 30p,  $1/50$  seg. para 50p, y  $1/60$  seg. para 60p. Si la velocidad de obturación no se encuentra en estos parámetros al iniciarse live view, se ajustará automáticamente a un valor compatible, y permanecerá en este valor al finalizar live view. Tenga en cuenta que la sensibilidad ISO se ajusta al valor seleccionado; la cámara no ajusta automáticamente la sensibilidad ISO si selecciona **Activado** para **Ajustes de sensibilidad ISO > Control auto. sensibil. ISO** en el menú de disparo (📖 241).

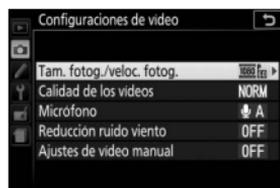
## 1 Seleccione Configuraciones de vídeo.

Marque **Configuraciones de vídeo** en el menú de disparo y pulse **↵**.



## 2 Seleccione las opciones de vídeo.

Marque el elemento deseado y pulse **↵**, a continuación marque una opción y pulse **OK**.



### Utilizar un micrófono externo

El micrófono estéreo opcional ME-1 puede utilizarse para reducir la grabación del ruido provocado por la vibración del objetivo durante autofoco.

### La pantalla de cuenta regresiva

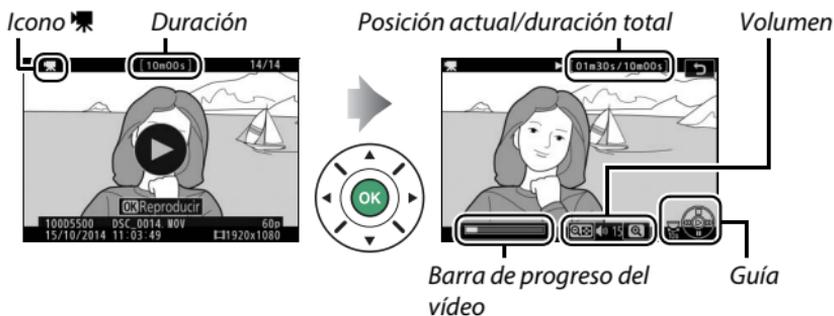
Se visualizará una cuenta regresiva 30 seg. antes de que la grabación de vídeo finalice automáticamente (☞ 168). Dependiendo de las condiciones de disparo, el temporizador podría aparecer inmediatamente al comenzar la grabación de vídeo. Tenga en cuenta que sin importar la cantidad de tiempo de grabación disponible, live view continuará finalizando automáticamente al expirar el temporizador. Espere a que los circuitos internos se enfríen antes de reanudar la grabación de vídeo.

### HDMI

Al conectar la cámara a un dispositivo de vídeo HDMI, el dispositivo de vídeo visualizará la vista a través del objetivo. Si el dispositivo es compatible con HDMI-CEC, seleccione **Desactivado** para la opción **HDMI > Control dispositivo** en el menú de configuración (☞ 223) antes de disparar en live view.

## Visualización de vídeos

Los vídeos se indican por un icono  en la reproducción a pantalla completa (  188). Pulse **OK** para iniciar la reproducción; su posición actual se indica por medio de la barra de progreso del vídeo.



Se pueden realizar las siguientes operaciones:

Para	Usar	Descripción
Pausa		Haga una pausa en la reproducción.
Reproducir		Reanude la reproducción cuando el vídeo esté detenido o durante retroceder/avanzar.
Avanzar/ retroceder		La velocidad aumenta con cada pulsación, de $\times 2$ a $\times 4$ a $\times 8$ a $\times 16$ ; mantenga pulsado para saltar al principio o final del vídeo (el primer fotograma aparece indicado por  en la esquina superior derecha de la pantalla, el último fotograma por  ). Si se pausa la reproducción, el vídeo retrocederá o avanzará 1 fotograma cada vez; mantenga pulsado para un retroceso o avance continuo.
Saltar 10 seg.		Gire el dial de control una parada para saltar hacia delante o hacia atrás 10 seg.

Para	Usar	Descripción
Ajustar el volumen		Pulse  para subir el volumen,  para bajarlo.
Regresar a la reproducción a pantalla completa		Pulse  o  para salir a la reproducción a pantalla completa.

## Edición de vídeos

Recorte el metraje para crear copias editadas de vídeos o guarde los fotogramas seleccionados como imágenes estáticas JPEG.

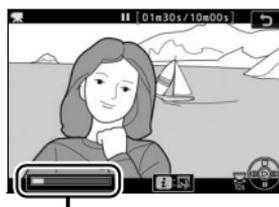
Opción	Descripción
 <b>Elegir punto inicio/finaliz.</b>	Cree una copia en la cual el metraje de apertura o clausura haya sido eliminado.
 <b>Guardar fotograma selec.</b>	Guarde el fotograma seleccionado como imagen estática JPEG.

## Recortar vídeos

Para crear copias recortadas de vídeos:

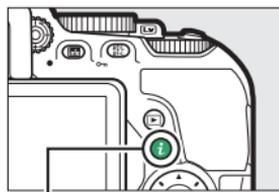
**1** Visualice un vídeo a pantalla completa.

**2** Haga una pausa en el vídeo en el nuevo encuadre de apertura o cierre. Reproduzca el vídeo tal y como se ha descrito en la página 181, pulsando  para iniciar y reanudar la reproducción y  para pausarla. Haga una pausa en la reproducción al llegar al nuevo encuadre de apertura o cierre.



Barra de progreso del vídeo

**3** Seleccione **Elegir punto inicio/finaliz.** Pulse el botón , a continuación marque **Elegir punto inicio/finaliz.** y pulse .

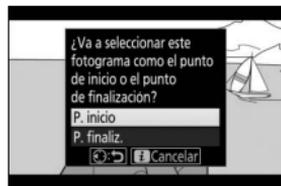


Botón **i**



#### 4 Seleccione el encuadre actual como el nuevo punto de inicio o finalización.

Para crear una copia que comience desde el fotograma actual, marque **P. inicio** y pulse **OK**. Los fotogramas anteriores al fotograma actual serán eliminados al guardar la copia.



Para crear una copia que finalice en el fotograma actual, marque **P. finaliz.** y pulse **OK**. Los fotogramas posteriores al fotograma actual serán eliminados al guardar la copia.



#### 5 Confirme el nuevo punto de inicio o de finalización.

Si el fotograma deseado no se visualiza actualmente, pulse **⏩** o **⏪** para avanzar o retroceder (para saltar 10 seg. hacia delante o hacia atrás, gire el dial de control una parada).

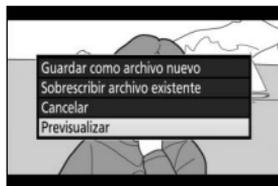


#### 6 Cree una copia.

Una vez el fotograma deseado sea visualizado, pulse **⏺**.

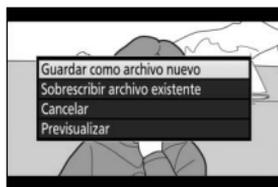
## 7 Previsualice el vídeo.

Para previsualizar la copia, marque **Previsualizar** y pulse **OK** (para interrumpir la previsualización y regresar al menú de opciones guardadas, pulse **↶**). Para salir de la copia actual y regresar al paso 5, marque **Cancelar** y pulse **OK**; para guardar la copia, vaya al paso 8.



## 8 Guarde la copia.

Marque **Guardar como archivo nuevo** y pulse **OK** para guardar la copia en un nuevo archivo. Para sustituir el archivo de vídeo original por la copia editada, marque **Sobrescribir archivo existente** y pulse **OK**.



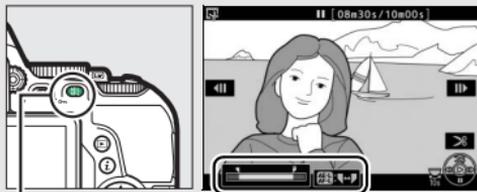
### ✓ Recortar vídeos

Los vídeos deben tener una duración mínima de 2 segundos. La copia no será guardada si no hay suficiente espacio disponible en la tarjeta de memoria.

Las copias poseen la misma fecha y hora de creación que el original.

### ✓ Selección de la función del fotograma actual

Para que el fotograma visualizado en el paso 5 se convierta en el nuevo punto de finalización (⏸) en lugar del nuevo punto de inicio (⏮) o viceversa, pulse el botón **AE-L/AF-L** (**OK**).



Botón **AE-L/AF-L** (**OK**)

## Guardar fotogramas seleccionados

Para guardar una copia del fotograma seleccionado como imagen estática JPEG:

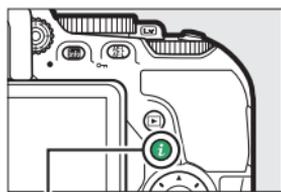
### 1 Haga una pausa en el vídeo en el fotograma deseado.

Reproduzca el vídeo tal y como se ha descrito en la página 181, pulsando **OK** para iniciar y reanudar la reproducción y **⏸** para pausarla. Detenga el vídeo en el fotograma que desea copiar.



### 2 Seleccione Guardar fotograma selec.

Pulse el botón **i**, a continuación marque **Guardar fotograma selec.** y pulse **⏸**.



Botón **i**



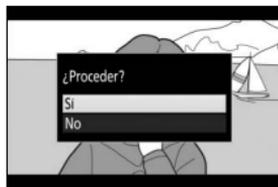
### 3 Cree una copia estática.

Pulse **⏸** para crear una copia estática del fotograma actual.



## 4 Guarde la copia.

Marque **Sí** y pulse  para crear una copia JPEG de calidad buena (📖 90) del fotograma seleccionado.



### **Guardar fotograma selec.**

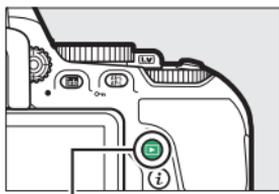
Las imágenes estáticas de vídeos JPEG creadas con la opción **Guardar fotograma selec.** no pueden retocarse. Las imágenes estáticas de vídeo JPEG no poseen todas las categorías de información de la foto (📖 192).

# Reproducción y borrado

## Visualización de imágenes

### Reproducción a pantalla completa

Para reproducir fotografías, pulse el botón . La fotografía más reciente aparecerá en la pantalla.



Botón 



Para	Usar	Descripción
Ver fotografías adicionales		Pulse  para visualizar las fotografías en el orden de grabación,  para visualizarlas en sentido inverso.
Visualizar información adicional de la foto		Pulse  o  para ver información de la fotografía actual (  192).
Volver al modo de disparo		Para salir al modo de disparo, pulse el botón  o pulse el disparador hasta la mitad.
Reproducir vídeo		Si la imagen actual aparece marcada con un icono  para mostrar que es un vídeo, pulsar  iniciará la reproducción del vídeo (  181).

### El botón **i**

Pulsar el botón **i** en la reproducción a pantalla completa, de miniaturas o de calendario visualiza las opciones de reproducción. Marque las opciones y pulse  para valorar las imágenes ( 203), retocar las fotos o editar los vídeos ( 183, 286), o seleccione imágenes para transferirlas a un dispositivo inteligente ( 231).



Botón **i**



## Reproducción de miniaturas

Para visualizar imágenes en “hojas de contacto” de 4, 12 u 80 imágenes, pulse el botón  (?).



*Reproducción a  
pantalla  
completa*

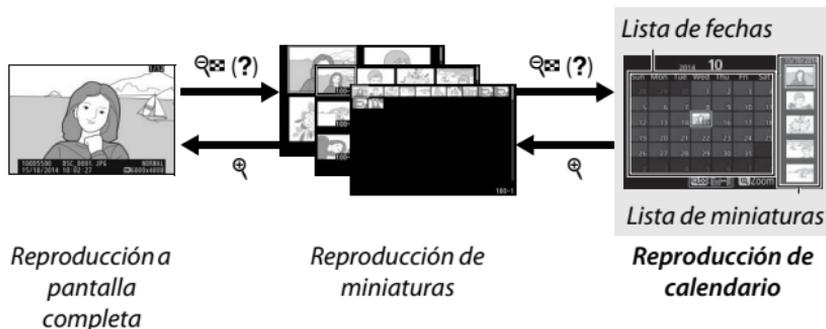
*Reproducción de  
miniaturas*

*Reproducción  
de calendario*

Para	Usar	Descripción
Marcar imágenes		Utilice el multiselector o el dial de control para marcar imágenes.
Visualizar la imagen marcada		Pulse  para visualizar la imagen marcada a pantalla completa.
Volver al modo de disparo	 / 	Para salir al modo de disparo, pulse el botón  o pulse el disparador hasta la mitad.

## Reproducción de calendario

Para ver las imágenes realizadas en una fecha seleccionada, pulse el botón  (?) al visualizar 80 imágenes.

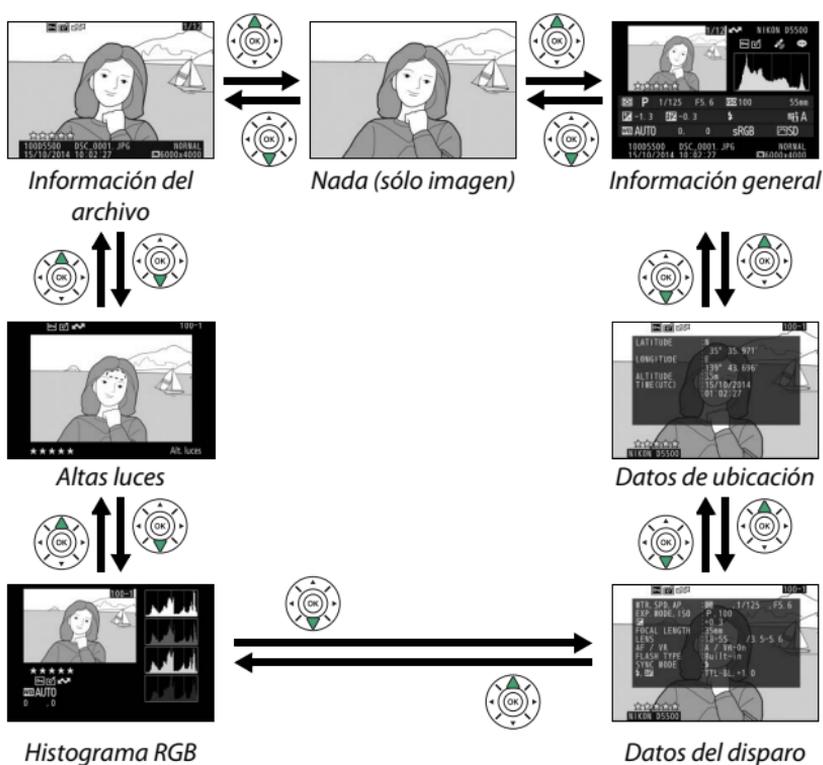


Las operaciones que pueden realizarse dependerán de si el cursor está en la lista de fechas o en la lista de miniaturas:

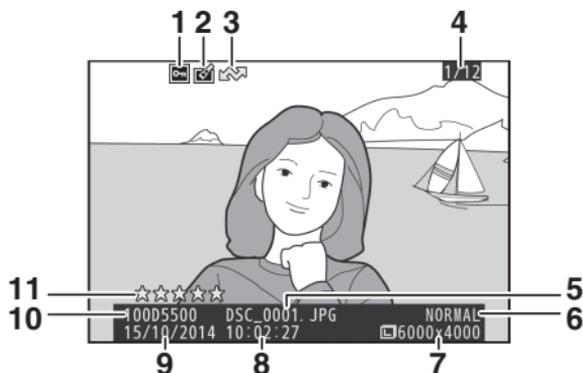
Para	Usar	Descripción
Alternar entre la lista de fechas y la lista de miniaturas	 (?) 	Pulse el botón  (?) o  de la lista de fechas para colocar el cursor en la lista de miniaturas. Vuelva a pulsar  (?) para regresar a la lista de fechas.
Salir a la reproducción de miniaturas/ Acercar el zoom sobre la foto marcada		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lista de fechas:</b> Salga a la reproducción de 80 fotogramas.</li> <li>• <b>Lista de miniaturas:</b> Mantenga pulsado el botón  para acercar el zoom sobre la imagen marcada.</li> </ul>
Marcar fechas/ Marcar imágenes		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lista de fechas:</b> Marque una fecha.</li> <li>• <b>Lista de miniaturas:</b> Marque una imagen.</li> </ul>
Cambiar a la reproducción a pantalla completa		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lista de miniaturas:</b> Visualizar la imagen marcada.</li> </ul>
Volver al modo de disparo	 / 	Para salir al modo de disparo, pulse el botón  o pulse el disparador hasta la mitad.

## Información de la foto

La información de la foto aparece superpuesta en las imágenes visualizadas durante el modo de reproducción a pantalla completa. Pulse o para desplazarse por la información de la foto tal y como se indica a continuación. Tenga en cuenta que “solo imagen”, datos del disparo, histogramas RGB, altas luces y datos de información general serán visualizados únicamente si se selecciona la opción correspondiente para **Opciones visualiz. reproduc.** (📖 234). Los datos de ubicación son visualizados únicamente si se utilizó un GP-1/GP-1A opcional al tomar la foto (📖 283).



## ■ Información del archivo



1	Estado de protección.....	202	7	Tamaño de imagen.....	92
2	Indicador de retoques.....	289	8	Hora de grabación .....	32, 275
3	Marca de carga.....	231	9	Fecha de grabación .....	32, 275
4	Número de fotograma/número total de imágenes		10	Nombre de la carpeta .....	238
5	Nombre de archivo.....	240	11	Valoración .....	203
6	Calidad de imagen.....	90			

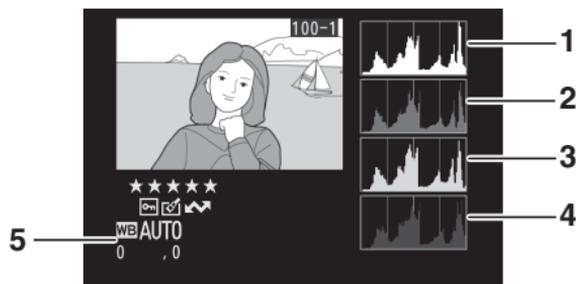
## ■ Altas luces\*



1	Número de carpeta—número de fotograma .....	238	2	Imagen altas luces
---	---------------------------------------------	-----	---	--------------------

\* Las áreas parpadeantes indican altas luces (áreas que pueden estar sobreexpuestas).

## ■ Histograma RGB



**1** Histograma (canal RGB). En todos los histogramas, el eje horizontal proporciona el brillo de los píxeles y el eje vertical el número de píxeles.

**2** Histograma (canal rojo)

**3** Histograma (canal verde)

**4** Histograma (canal azul)

**5** Balance de blancos ..... 137  
Ajuste de precisión del balance de blancos ..... 140  
Preajuste manual ..... 142

### Zoom de reproducción

Para acercarse a la fotografía al visualizar el histograma, pulse . Use los botones  y  (?) para acercarse y alejarse, y desplácese por la imagen con el multiselector. El histograma será actualizado para mostrar únicamente los datos del área visible de la imagen en la pantalla.



## Histogramas

Los histogramas de la cámara solo son una referencia y pueden diferir de aquellos visualizados en aplicaciones de procesamiento de imágenes. A continuación se muestran histogramas de ejemplo:

Si la imagen contiene objetos con brillos de distinto tipo, la distribución de los tonos será relativamente equitativa.



Si la imagen es oscura, la distribución de los tonos aparecerá desplazada hacia la izquierda.

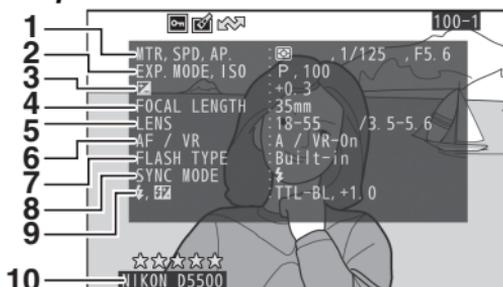


Si la imagen es clara, la distribución de los tonos aparecerá desplazada hacia la derecha.



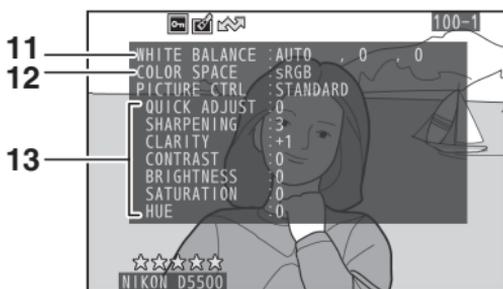
Cuando se aumenta la compensación de la exposición, la distribución de los tonos se desplaza hacia la derecha, mientras que cuando se disminuye la compensación de la exposición la distribución de los tonos se desplaza hacia la izquierda. Los histogramas permiten formarse una idea general de la exposición cuando la iluminación ambiente dificulta la visualización de las fotografías en la pantalla.

## ■ Datos del disparo



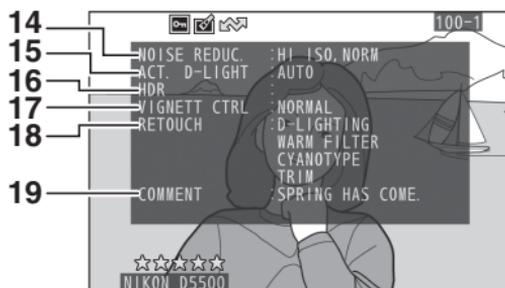
<p><b>1</b> Medición ..... 125 Velocidad de obturación ..... 114 Diafragma ..... 114</p> <p><b>2</b> Modo de disparo ..... 38, 54, 61, 113 Sensibilidad ISO <sup>1</sup> ..... 99</p> <p><b>3</b> Compensación de exposición ..... 129</p> <p><b>4</b> Distancia focal ..... 322</p> <p><b>5</b> Datos del objetivo</p>	<p><b>6</b> Modo de enfoque ..... 78, 164 Objetivo VR (reducción de la vibración) <sup>2</sup> ..... 380</p> <p><b>7</b> Tipo de flash ..... 259, 323 Modo controlador <sup>2</sup> ..... 259</p> <p><b>8</b> Modo de flash ..... 94, 96</p> <p><b>9</b> Control de flash ..... 259 Compensación de flash ..... 131</p> <p><b>10</b> Nombre de la cámara</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- 1 Visualizado en rojo si la fotografía fue realizada con el control automático de sensibilidad ISO activado.
- 2 Visualizado únicamente en las fotografías realizadas con accesorios que sean compatibles con esta función.

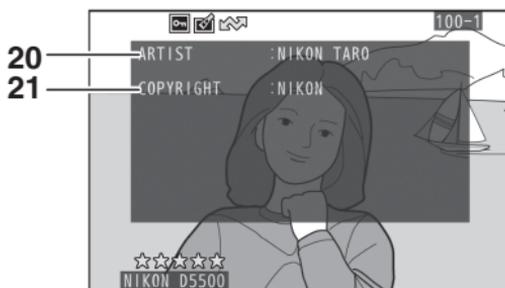


<p><b>11</b> Balance de blancos ..... 137 Ajuste de precisión del balance de blancos ..... 140 Preajuste manual ..... 142</p>	<p><b>12</b> Espacio de color ..... 243</p> <p><b>13</b> Picture Control * ..... 152</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

\* Los elementos visualizados dependen del Picture Control seleccionado.



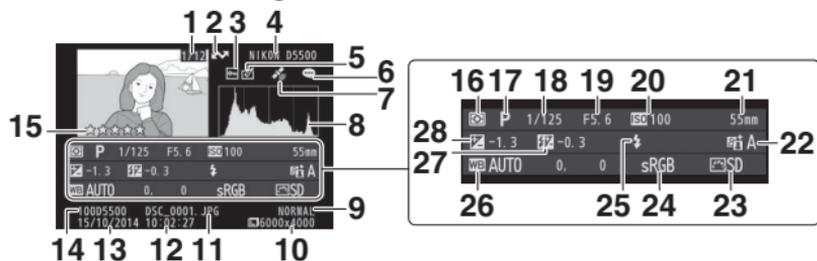
<b>14</b>	Reducción de ruido para sensibilidad ISO alta ..... 244	<b>17</b>	Control de viñeta ..... 244
<b>15</b>	Reducción de ruido para exposición prolongada ..... 243	<b>18</b>	Historial de retoque ..... 286
<b>16</b>	D-Lighting activo ..... 133	<b>19</b>	Comentario de imagen ..... 273
<b>16</b>	HDR (alto rango dinámico) .... 135		



<b>20</b>	Nombre del fotógrafo * ..... 274	<b>21</b>	Portador de derechos de autor * ..... 274
-----------	----------------------------------	-----------	-------------------------------------------

\* La cuarta página de la datos del disparo sólo se muestra si se grabó información de derechos de autor con la fotografía, tal y como se ha descrito en la página 274.

## ■ Datos de información general



<b>1</b>	Número de fotografía/número total de imágenes	<b>16</b>	Medición..... 125
<b>2</b>	Marca de carga..... 231	<b>17</b>	Modo de disparo ..... 38, 54, 61, 113
<b>3</b>	Estado de protección..... 202	<b>18</b>	Velocidad de obturación ..... 114
<b>4</b>	Nombre de la cámara	<b>19</b>	Diafragma ..... 114
<b>5</b>	Indicador de retoques..... 289	<b>20</b>	Sensibilidad ISO <sup>1</sup> ..... 99
<b>6</b>	Indicador de comentario de imagen ..... 273	<b>21</b>	Distancia focal ..... 322
<b>7</b>	Indicador datos de ubicación ..... 283	<b>22</b>	D-Lighting activo..... 133
<b>8</b>	Histograma que muestra la distribución de tonos en la imagen (□ 195).	<b>23</b>	Picture Control ..... 152
<b>9</b>	Calidad de imagen ..... 90	<b>24</b>	Espacio de color..... 243
<b>10</b>	Tamaño de imagen ..... 92	<b>25</b>	Modo de flash..... 94, 96
<b>11</b>	Nombre de archivo ..... 240	<b>26</b>	Balance de blancos..... 137 Ajuste de precisión del balance de blancos ..... 140 Preajuste manual..... 142
<b>12</b>	Hora de grabación..... 32, 275	<b>27</b>	Compensación de flash..... 131 Modo controlador <sup>2</sup> ..... 259
<b>13</b>	Fecha de grabación..... 32, 275	<b>28</b>	Compensación de exposición ..... 129
<b>14</b>	Nombre de la carpeta..... 238		
<b>15</b>	Valoración ..... 203		

- 1 Visualizado en rojo si la fotografía fue realizada con el control automático de sensibilidad ISO activado.
- 2 Visualizado únicamente en las fotografías realizadas con accesorios que sean compatibles con esta función.

## ■ ■ Datos de ubicación

Los datos de ubicación son visualizados únicamente si se utilizó una unidad GPS GP-1 o GP-1A opcional (☞ 333) al tomar la foto (☞ 283). En el caso de los vídeos, los datos proporcionan la ubicación al iniciar la grabación.



1 Latitud

2 Longitud

3 Altitud

4 Hora universal coordenada (UTC)

## Un vistazo más cercano: Zoom de reproducción

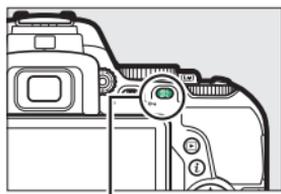
Pulse el botón  para acercar el zoom sobre la imagen visualizada en la reproducción a pantalla completa. Podrá llevar a cabo las siguientes operaciones mientras el zoom esté activo:

Para	Usar	Descripción
Acercar o alejar	 /  (?)	Pulse  para acercar el zoom hasta un máximo de aproximadamente $\times 33$ (imágenes grandes), $\times 25$ (imágenes medianas) o $\times 13$ (imágenes pequeñas). Pulse  (?) para alejar. Mientras la foto tiene aplicado el acercamiento del zoom, utilice el multiselector para visualizar áreas de la imagen no visibles en la pantalla. Mantenga pulsado el multiselector para desplazarse rápidamente por otras zonas del fotograma. La ventana de navegación es visualizada al alterarse el radio del zoom; el área actualmente visible en la pantalla viene indicada por un borde amarillo. La barra ubicada debajo de la ventana de navegación muestra la relación del zoom; se vuelve de color verde con la relación 1 : 1.
Ver otras zonas de la imagen		

Para	Usar	Descripción
Seleccionar/ acercar o alejar el zoom de los rostros	<b>z</b>	Los rostros detectados durante el zoom se indican mediante bordes blancos en la ventana de navegación. Pulse <b>z</b> y utilice el multiselector para ver otros rostros, o pulse <b>OK</b> para acercar el zoom en el rostro actualmente seleccionado. Vuelva a pulsar <b>z</b> para regresar al zoom normal. 
Ver otras imágenes		Gire el dial de control para ver la misma posición en otras imágenes con la relación de zoom actual. El zoom de reproducción se cancela al visualizarse un vídeo.
Cancelar el zoom		Cancele el zoom y vuelva a la reproducción a pantalla completa.
Volver al modo de disparo		Para salir al modo de disparo, pulse el botón  / o pulse el disparador hasta la mitad.

## Protección de fotografías contra el borrado

En la reproducción a pantalla completa, zoom, miniaturas y calendario, pulse el botón  $\text{AE-L/AF-L}$  (O- $\pi$ ) para proteger la fotografía actual contra el borrado accidental. Los archivos protegidos aparecen marcados con un icono  $\square$  y no se pueden borrar utilizando el botón  $\square$  o la opción **Borrar** del menú de reproducción. Tenga en cuenta que las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria (272). Para eliminar la protección de una imagen de tal modo que pueda borrarse, visualícela o márkuela y pulse el botón  $\text{AE-L/AF-L}$  (O- $\pi$ ).



Botón  $\text{AE-L/AF-L}$  (O- $\pi$ )



### Eliminación de la protección de todas las imágenes

Para eliminar la protección de todas las imágenes de la carpeta o carpetas actualmente seleccionadas en el menú **Carpeta reproducción** (234), pulse a la vez los botones  $\text{AE-L/AF-L}$  (O- $\pi$ ) y  $\square$  durante aproximadamente 2 segundos durante la reproducción.

## Valoración de imágenes

Valore imágenes o márkelas como posibles candidatas para su posterior eliminación. La valoración no está disponible con las imágenes protegidas.

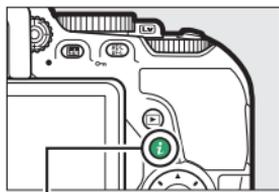
### Valoración de imágenes individuales

#### 1 Seleccione una imagen.

Visualice la imagen en reproducción a pantalla completa o con el zoom de reproducción o márkela en la lista de miniaturas en la reproducción de miniaturas o de calendario.

#### 2 Visualice las opciones de reproducción.

Pulse el botón **i** para visualizar las opciones de reproducción.



Botón **i**

#### 3 Seleccione **Valoración**.

Marque **Valoración** y pulse **↩**.



#### 4 Elija una valoración.

Pulse **↶** o **↷** para seleccionar una valoración de cero a cinco estrellas, o seleccione **🚫** para marcar la imagen como candidata para su posterior eliminación. Pulse **OK** para completar la operación.

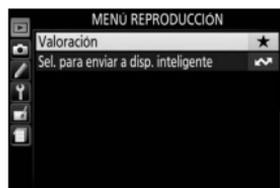


## Valoración de varias imágenes

Utilice la opción **Valoración** en el menú de reproducción para valorar varias imágenes.

### 1 Seleccione **Valoración**.

Marque **Valoración** en el menú de reproducción y pulse **OK**.



### 2 Valore imágenes.

Pulse **OK** o **OK** para marcar imágenes (para ver la imagen actualmente marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón **OK**) y pulse **OK** o **OK** para seleccionar una valoración de cero a cinco estrellas, o seleccione **OK** para marcar la imagen como candidata para su posterior eliminación. Pulse **OK** para completar la operación.



## Borrar fotografías

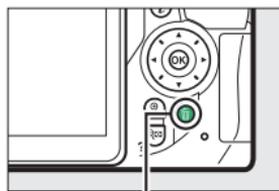
Para borrar la fotografía visualizada en la reproducción a pantalla completa o marcada en la lista de miniaturas, pulse el botón . Para borrar múltiples fotografías seleccionadas, todas las fotografías realizadas en una fecha seleccionada o todas las fotografías de la carpeta de reproducción actual, use la opción **Borrar** del menú de reproducción. Una vez borradas, las fotografías no se pueden recuperar. Tenga en cuenta que las imágenes protegidas no se pueden borrar.

## Reproducción a pantalla completa, miniaturas y calendario

Pulse el botón  para borrar la fotografía actual.

### 1 Pulse el botón .

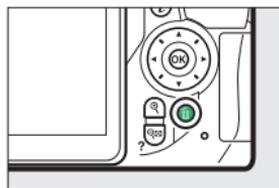
Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.



Botón 

### 2 Pulse nuevamente el botón .

Para borrar la fotografía, vuelva a pulsar el botón . Para salir sin borrar la fotografía, pulse el botón .



### Reproducción de calendario

Durante la reproducción de calendario, puede borrar todas las fotografías tomadas en una fecha seleccionada marcando la fecha en la lista de fechas y pulsando el botón  (191).

## El menú de reproducción

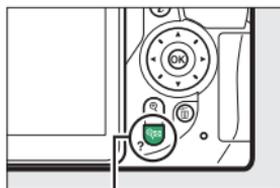
La opción **Borrar** del menú de reproducción contiene las siguientes opciones. Tenga en cuenta que dependiendo del número de imágenes, podría necesitarse cierto tiempo para concluir el proceso de borrado.

Opción	Descripción
 <b>Seleccionadas</b>	Borra las imágenes seleccionadas.
 <b>Seleccionar fecha</b>	Borra todas las imágenes realizadas en una fecha seleccionada (□ 207).
ALL <b>Todas</b>	Borra todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para su reproducción (□ 234).

### ■ Seleccionadas: Borrar fotografías seleccionadas

#### 1 Seleccione imágenes.

Utilice el multiselector para marcar imágenes y pulse el botón  (?) para seleccionar o anular la selección (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ). Las imágenes seleccionadas son marcadas con el icono . Repita el procedimiento según desee para seleccionar imágenes adicionales.



Botón  (?)



#### 2 Pulse para completar la operación.

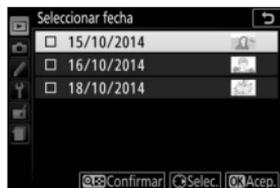
Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse .



## ■ ■ *Seleccionar fecha: Borrar fotografías tomadas en una fecha seleccionada*

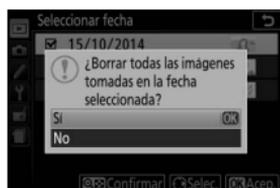
### 1 **Seleccione las fechas.**

Marque una fecha y pulse  para seleccionar todas las imágenes realizadas en la fecha marcada. Las fechas seleccionadas se indican mediante marcas de verificación. Repita según desee para seleccionar fechas adicionales; para anular la selección de una fecha, márkela y pulse .



### 2 **Pulse para completar la operación.**

Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse .



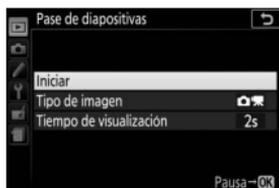
## Pases de diapositivas

La opción **Pase de diapositivas** en el menú de reproducción se utiliza para visualizar un pase de diapositivas de las imágenes de la carpeta de reproducción actual (📖 234).

- 1 Seleccione Pase de diapositivas.**  
Marque **Pase de diapositivas** en el menú de reproducción y pulse .



- 2 Inicie el pase de diapositivas.**  
Marque **Iniciar** en el menú del pase de diapositivas y pulse .



Durante el transcurso del pase de diapositivas se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones:

Para	Usar	Descripción
Retroceder/avanzar		Pulse  para retroceder al fotograma anterior, o  para avanzar al fotograma siguiente.
Visualizar información adicional de la foto		Cambie la información de la fotografía visualizada (📖 192).
Pausa		Hace una pausa en el pase de dispositivos. Seleccione <b>Reiniciar</b> para reanudar.
Subir/bajar el volumen	 /  (?)	Pulse  durante la reproducción de vídeo para subir el volumen,  (?) para bajarlo.
Salir al modo de reproducción		Finalice el pase y vuelva al modo de reproducción.

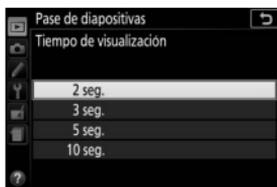
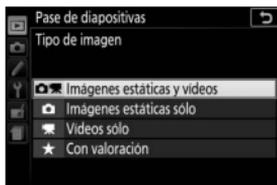
Al finalizar el pase se visualizará el diálogo mostrado a la derecha. Seleccione **Reiniciar** para reiniciar o **Salir** para regresar al menú de reproducción.



## Opciones del pase de diapositivas

Antes de iniciar un pase de diapositivas, puede utilizar las opciones del menú del pase de diapositivas para seleccionar las imágenes visualizadas por tipo o valoración y para seleccionar durante cuánto tiempo será visualizada cada imagen.

- **Tipo de imagen:** Seleccione entre **Imágenes estáticas y vídeos, Imágenes estáticas sólo, Vídeos sólo y Con valoración**. Para incluir únicamente las imágenes con las valoraciones seleccionadas, marque **Con valoración** y pulse . Se visualizará una lista de valoraciones; marque las valoraciones y pulse para seleccionar o anular la selección de las imágenes con la valoración marcada para su inclusión en el pase de diapositivas. Las valoraciones seleccionadas se indican mediante una marca de verificación. Pulse para salir una vez las valoraciones deseadas hayan sido seleccionadas.
- **Tiempo de visualización:** Seleccione durante cuánto tiempo se visualizarán las imágenes estáticas.



# Conexiones

## Instalación de ViewNX 2

Para cargar, ver, editar y compartir fotos y vídeos, descargue el instalador ViewNX 2 del siguiente sitio web y siga las instrucciones en pantalla para completar la instalación. Se requiere una conexión a Internet. Para más información sobre los requisitos del sistema y otra información, consulte el sitio web de Nikon de su zona (📖 xix).  
<http://nikonimglib.com/nvnx/>

Nikon también ofrece el software de ajuste de precisión de imagen Capture NX-D, disponible para su descarga desde:  
<http://nikonimglib.com/ncnxd/>

### Capture NX-D

Use el software Capture NX-D de Nikon para ajustar con precisión fotos o cambiar los ajustes de las imágenes NEF (RAW) y guardarlas en otros formatos. Capture NX-D también ofrece una función de eliminación de polvo que procesa las imágenes NEF (RAW) para eliminar los artefactos de la imagen causados por el polvo del interior de la cámara.

### Utilice las versiones más recientes

Asegúrese de utilizar la versión más actualizada. Utilizar una versión que no sea compatible con su cámara podría causar problemas a la hora de copiar imágenes NEF (RAW) en su ordenador.

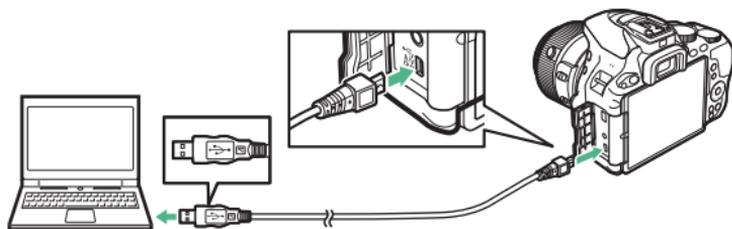
## Uso de ViewNX 2

### Copiar imágenes al ordenador

Antes de proceder, asegúrese de que ha instalado ViewNX 2 (☞ 210).

#### 1 Conecte el cable USB.

Después de apagar la cámara y de asegurarse de que haya introducida una tarjeta de memoria, conecte el cable USB suministrado tal y como se muestra y encienda la cámara.



#### ✓ Utilice una fuente de alimentación fiable

Para garantizar que la transferencia de datos no se interrumpa, asegúrese de que la batería de la cámara esté completamente cargada.

#### ✓ Conexión de cables

Asegúrese de que la cámara esté apagada al conectar o desconectar los cables de interfaz. No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo.

#### ✓ Durante la transferencia

No apague la cámara ni desconecte el cable USB mientras la transferencia esté en progreso.

#### ✓ Concentradores USB

La transferencia podría no realizarse según lo esperado si la cámara es conectada mediante un concentrador de USB o teclado.

## 2 Inicie el componente Nikon Transfer 2 de ViewNX 2.

Si aparece un mensaje solicitándole la selección de un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

### Windows 7

Si visualiza el siguiente diálogo, seleccione Nikon Transfer 2 tal y como se describe a continuación.

- 1 En **Importar imágenes y vídeos**, haga clic en **Cambiar programa**. Se visualizará un cuadro de diálogo de selección de programa; seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** y haga clic en **Aceptar**.



- 2 Haga doble clic en **Importar archivo**.

### Windows 8.1

Windows 8.1 podría mostrar AutoPlay al conectar la cámara. Toque o haga clic sobre el diálogo y, a continuación, toque o haga clic sobre **Importar archivo/ Nikon Transfer 2** para seleccionar Nikon Transfer 2.



---

### 3 Haga clic en **Iniciar transferencia**.

Bajo los ajustes predeterminados, las imágenes de la tarjeta de memoria serán copiadas al ordenador.



**Iniciar transferencia**

---

### 4 Finalice la conexión.

Una vez finalizada la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable USB.

#### **Para más información**

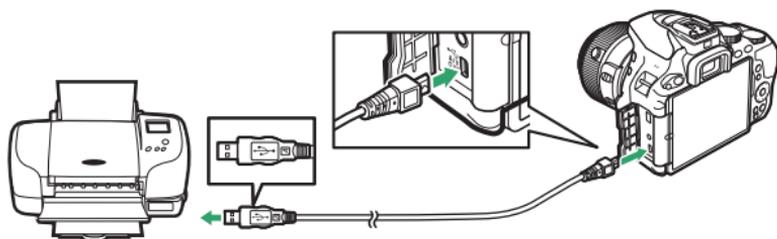
Para más información acerca del uso de ViewNX 2, consulte la ayuda en línea.

## Impresión de fotografías

Las imágenes JPEG seleccionadas pueden imprimirse en una impresora PictBridge (📖 388) conectada directamente a la cámara.

### Conexión de la impresora

Conecte la cámara utilizando el cable USB suministrado. No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo.



Cuando la cámara y la impresora se encienden, aparecerá una pantalla de bienvenida en la pantalla, seguida de una pantalla de reproducción de PictBridge.

#### ✓ Selección de fotografías para la impresión

Las fotografías NEF (RAW) (📖 90) no se pueden seleccionar para la impresión. Las copias JPEG de las imágenes NEF (RAW) pueden crearse utilizando la opción **Procesamiento NEF (RAW)** del menú de retoque (📖 289).

#### ✓ Imprimir fecha

Si selecciona **Activar** para **Imprimir fecha** en el menú PictBridge al imprimir fotografías que contengan información sobre la fecha grabada utilizando la configuración personalizada **d4 (Sello de fecha; 📖 256)**, la fecha aparecerá dos veces. Sin embargo, la fecha impresa podría recortarse si las fotografías son recortadas o impresas sin un borde.

# Impresión de imágenes de 1 en 1

## 1 Visualice la imagen deseada.

Pulse  o  para visualizar imágenes adicionales. Pulse el botón  para acercar el zoom en el fotograma actual (pulse  para salir del zoom). Para visualizar 8 imágenes al mismo tiempo, pulse el botón  (?). Utilice el multiselector para marcar imágenes, o pulse  para visualizar la imagen marcada a pantalla completa.

## 2 Ajuste las opciones de impresión.

Pulse  para visualizar los siguientes elementos, a continuación pulse  o  para marcar un elemento y pulse  para visualizar las opciones (únicamente las opciones compatibles con la impresora actual son indicadas; para usar la opción predeterminada, seleccione **Impresora predeterminada**). Después de seleccionar una opción, pulse  para volver al menú de ajustes de la impresora.

Opción	Descripción
Tamaño de página	Elija un tamaño de página.
Número de copias	Esta opción aparece indicada únicamente cuando las imágenes son impresas de una en una. Pulse  o  para elegir el número de copias (máximo 99).
Borde	Seleccione si encuadrará o no las fotos con bordes blancos.
Imprimir fecha	Elija si desea imprimir o no las horas y fechas de grabación de las fotos.
Recorte	Esta opción aparece indicada únicamente cuando las imágenes son impresas de una en una. Para salir sin recortar, marque <b>Sin recorte</b> y pulse  . Para recortar la imagen actual, marque <b>Recorte</b> y pulse  . Se visualizará un diálogo de selección de recorte; pulse  para aumentar el tamaño del recorte,  (?) para reducirlo y utilice el multiselector para ubicar el recorte. Tenga en cuenta que la calidad de impresión podría disminuir si se imprimen recortes pequeños en tamaños grandes.

---

### 3 Inicie la impresión.

Seleccione **Iniciar impresión** y pulse  para empezar a imprimir. Para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las copias, pulse .

---

## Impresión de varias fotografías

---

### 1 Visualice el menú PictBridge.

Pulse el botón **MENU** en la pantalla de reproducción PictBridge.

### 2 Elija una opción.

Marque una de las siguientes opciones y pulse .

- **Imprimir selección:** Seleccione las imágenes a imprimir. Pulse  o  para desplazarse por las imágenes (para ver la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ) y pulse  o  para seleccionar el número de impresiones. Para cancelar la selección de una imagen, ajuste el número de copias a cero.
- **Seleccionar fecha:** Imprima una copia de todas las fotografías realizadas en la fecha seleccionada. Pulse  o  para marcar una fecha y pulse  para seleccionar o anular la selección. Para visualizar las imágenes realizadas en la fecha seleccionada, pulse  (?). Utilice el multiselector para desplazarse por las imágenes o mantenga pulsado  para visualizar la imagen actual a pantalla completa. Vuelva a pulsar  (?) para regresar al diálogo de selección de fecha.
- **Imprimir (DPOF):** Imprima la orden de impresión (DPOF) actual ( 218). La orden puede visualizarse y modificarse antes de la impresión según lo indicado en la descripción anterior para **Imprimir selección**.
- **Copia de índice:** Para crear una copia de índice de todas las imágenes JPEG de la tarjeta de memoria, vaya al paso 3. Recuerde que si la tarjeta de memoria contiene más de 256 imágenes, únicamente se imprimirán las primeras 256 imágenes. Si el tamaño de la página seleccionado en el paso 3 es demasiado pequeño para una copia de índice, se visualizará una advertencia.

---

### 3 Realice los ajustes de la impresora.

Ajuste la configuración de la impresora como se describe en el paso 2 de la página 215.

---

### 4 Iniciar impresión.

Seleccione **Iniciar impresión** y pulse  para empezar a imprimir. Para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las copias, pulse .

## Creación de una orden de impresión (DPOF): Juego de impresión

La opción **Orden de impresión (DPOF)** del menú de reproducción se utiliza para crear "órdenes de impresión" digitales para impresoras compatibles con PictBridge y dispositivos compatibles con DPOF (☞ 388).

### 1 Seleccione **Orden de impresión (DPOF)** > **Seleccionar/ajustar**.

Seleccione **Orden de impresión (DPOF)** en el menú de reproducción, a continuación marque **Seleccionar/ajustar** y pulse  $\odot$  (para eliminar todas las fotografías de la orden de impresión, seleccione **Deseleccionar todas**).



### 2 Seleccione imágenes.

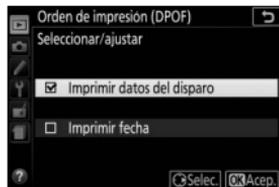
Pulse  $\odot$  o  $\odot$  para desplazarse por las imágenes de la tarjeta de memoria (para ver la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón  $\odot$ ) y pulse  $\odot$  o  $\odot$  para seleccionar el número de impresiones (máximo 99). Para cancelar la selección de una imagen, ajuste el número de copias a cero. Pulse  $\odot$  después de seleccionar todas las imágenes deseadas.



### 3 Seleccione las opciones de impresión.

Marque las siguientes opciones y pulse  para alternar entre la activación y desactivación de la opción marcada.

- **Imprimir datos del disparo:** Imprime la velocidad de obturación y el diafragma en todas las imágenes de la orden de impresión.
- **Imprimir fecha:** Imprime la fecha de grabación en todas las imágenes de la orden de impresión.



### 4 Complete la orden de impresión.

Pulse  para completar la orden de impresión.

#### Orden de impresión (DPOF)

Para imprimir la orden de impresión actual con la cámara conectada a una impresora compatible con PictBridge, seleccione **Imprimir (DPOF)** en el menú de PictBridge y siga los pasos indicados en “Impresión de varias fotografías” para modificar e imprimir la orden actual (□ 216). Las opciones DPOF imprimir fecha y datos del disparo no son compatibles al imprimir directamente a través de una conexión USB; para imprimir la fecha de grabación en las fotografías de la orden de impresión actual, utilice la opción PictBridge **Imprimir fecha**.

La opción **Orden de impresión (DPOF)** no se puede utilizar si no existe espacio suficiente en la tarjeta de memoria para almacenar la orden de impresión.

Las fotografías NEF (RAW) (□ 90) no pueden ser seleccionadas utilizando esta opción. Las copias JPEG de las imágenes NEF (RAW) pueden crearse utilizando la opción **Procesamiento NEF (RAW)** del menú de retoque (□ 289).

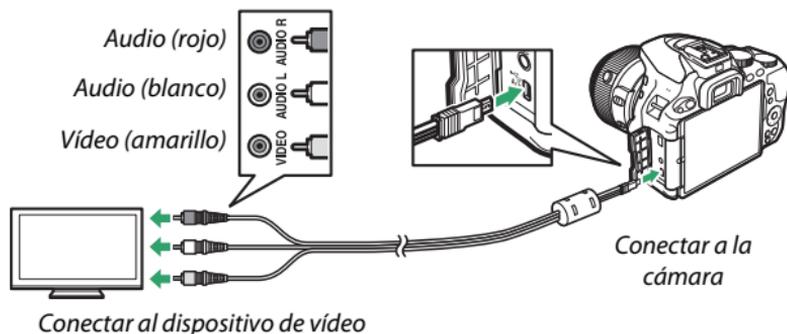
Las órdenes de impresión pueden no imprimirse correctamente si se borran las imágenes utilizando un ordenador u otro dispositivo después de crear la orden de impresión.

## Visualización de imágenes en un televisor

El cable de vídeo y audio (A/V) suministrado puede utilizarse para conectar la cámara a un televisor o grabadora de vídeo para la reproducción o grabación. El cable opcional High-Definition Multimedia Interface (HDMI) (☞ 333) o un cable HDMI de tipo C (disponible por separado en terceros proveedores) pueden utilizarse para conectar la cámara a dispositivos de vídeo de alta definición.

### Dispositivos de definición estándar

Antes de conectar el cable A/V a un televisor estándar, tal y como se indica, confirme que el estándar de vídeo de la cámara (☞ 281) coincida con el utilizado en el televisor. Apague siempre la cámara antes de conectar o desconectar el cable de A/V.



Sintonice la televisión en el canal de vídeo, a continuación, encienda la cámara y pulse el botón . Durante la reproducción, las imágenes serán visualizadas en la pantalla del televisor. Tenga en cuenta que los bordes de las imágenes podrían no ser visualizados.

### **Modo vídeo**

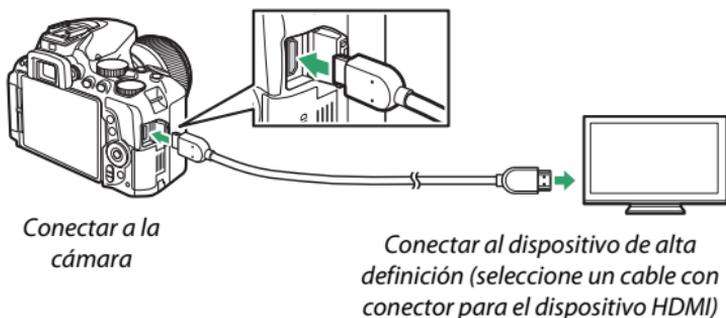
Si no se visualiza ninguna imagen, verifique que la cámara esté conectada correctamente y que la opción seleccionada para **Modo vídeo** (📖 281) coincida con el estándar de vídeo del televisor.

### **Reproducción en un televisor**

Se recomienda utilizar un adaptador de CA (disponible por separado) cuando se vaya a reproducir durante un tiempo prolongado.

## **Dispositivos de alta definición**

Podrá conectar la cámara a dispositivos HDMI utilizando un cable HDMI, tal y como se muestra. Apague siempre la cámara antes de conectar o desconectar un cable HDMI.



Sintonice el dispositivo al canal HDMI, a continuación encienda la cámara y pulse el botón . Durante la reproducción, las imágenes serán visualizadas en la televisión o en la pantalla de alta definición. Tenga en cuenta que los bordes de las imágenes podrían no ser visualizados.

### **Volumen de reproducción**

Podrá ajustar el volumen utilizando los controles del televisor; los controles de la cámara no pueden utilizarse.

## ■ Selección de una resolución de salida

Para seleccionar el formato de las imágenes enviadas al dispositivo HDMI, seleccione **HDMI > Resolución de salida** en el menú de configuración de la cámara (☰ 270). Si selecciona **Automática**, la cámara seleccionará automáticamente el formato apropiado.



## ■ Control de la cámara con el mando a distancia del televisor

Si ha seleccionado **Activado** para **HDMI > Control dispositivo** en el menú de configuración (☰ 270) cuando la cámara está conectada a un televisor compatible con HDMI-CEC y si tanto la cámara como el televisor están encendidos, se podrá usar el mando del televisor en lugar del multiselector de la cámara y el botón **⊗** durante la reproducción a pantalla completa y los pases de diapositivas. Si selecciona **Desactivado**, el mando a distancia del televisor no podrá utilizarse para controlar la cámara, sin embargo la cámara podrá utilizarse para realizar fotografías y filmar vídeos en live view.

### ✔ Dispositivos HDMI-CEC

HDMI-CEC (High-Definition Multimedia Interface–Consumer Electronics Control) es un estándar que permite usar dispositivos HDMI para controlar los periféricos a los cuales están conectados. Cuando la cámara esté conectada en un dispositivo HDMI-CEC, aparecerá **ⓈⓈ** en el visor en lugar del número de exposiciones restantes.

### ✔ 1.920 × 1.080 60p/50p

Seleccionar **1.920 × 1.080; 60p** o **1.920 × 1.080; 50p** para **Configuraciones de vídeo > Tam. fotog./veloc. fotog.** podría ocasionar variaciones en la resolución y la velocidad de fotogramas del envío de datos a dispositivos HDMI durante la grabación. Durante la reproducción (☰ 181), los dispositivos HDMI mostrarán solamente el vídeo; los indicadores no serán visualizados.

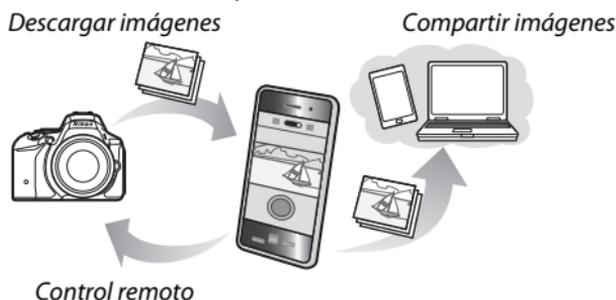
### ✔ HDMI > Resolución de salida

Los vídeos no pueden emitirse a resoluciones de **1.920 × 1.080; 60p** o **1.920 × 1.080; 50p**. Algunos dispositivos podrían no ser compatibles con el ajuste de **Resolución de salida** de **Automática**; en dicho caso, seleccione **1.080i (entrelazado)**.

# Wi-Fi

## Qué puede hacer Wi-Fi por usted

La cámara puede conectarse mediante redes inalámbricas Wi-Fi a un dispositivo inteligente en el que se ejecute la aplicación especial de Nikon Wireless Mobile Utility (☎ 225).



### ✓ Instalación de la aplicación

#### 1 Localice la aplicación.

En el dispositivo inteligente, conéctese al servicio de Google Play, App Store o cualquier tienda de aplicaciones y busque “Wireless Mobile Utility”. Para obtener más información, consulte las instrucciones suministradas con el dispositivo inteligente.

#### 2 Instale la aplicación.

Lea la descripción de la aplicación e instálela. Existe disponible un manual en formato pdf para Wireless Mobile Utility y lo puede descargar en las siguientes URL:

- **Android:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>
- **iOS:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>



Android



iOS

## Acceso a la cámara

Antes de la conexión por Wi-Fi (LAN inalámbrica), instale Wireless Mobile Utility en su dispositivo inteligente Android o iOS. Las instrucciones de acceso a la cámara varían en función del tipo de conexión utilizada por el dispositivo inteligente.

### Android

- **Botón WPS:** Si el dispositivo inteligente es compatible con el botón WPS (es decir, posee una opción **Conexión del botón de WPS** en su menú **Configuración Wi-Fi**), puede utilizar este sencillo método para conectarse al dispositivo inteligente (☞ 226)
- **Entrada PIN WPS:** Si el dispositivo inteligente es compatible con WPS, puede utilizar la cámara para establecer una conexión introduciendo el PIN visualizado en el dispositivo inteligente (☞ 228)
- **Ver SSID:** Si el dispositivo inteligente no es compatible con WPS, puede conectarse seleccionando el SSID de la cámara en el dispositivo inteligente (☞ 229)

### iOS

- **Ver SSID:** Realice la conexión seleccionando el SSID de la cámara en el dispositivo inteligente (☞ 229)

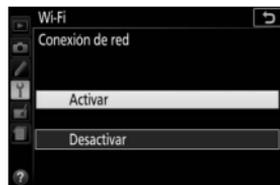
### ✓ Seguridad

Si no usa WPS al conectarse por primera vez, la conexión no estará protegida por contraseña ni por ningún otro tipo de seguridad. Podrá configurar los ajustes de seguridad de Wireless Mobile Utility una vez establecida la conexión. Encontrará disponible más información en el manual de Wireless Mobile Utility, disponible para su descarga en formato pdf en las siguientes direcciones URL:

- **Android:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>
- **iOS:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>

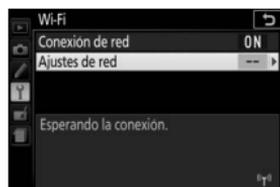
## WPS (solo Android)

- Habilite el Wi-Fi integrado de la cámara.**  
Marque **Wi-Fi** en el menú de configuración y pulse . Marque **Conexión de red** y pulse , a continuación marque **Activar** y pulse . Espere unos segundos para que Wi-Fi se active.



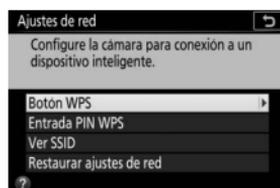
- Conéctese.**  
Active las conexiones del botón WPS en la cámara y el dispositivo inteligente:

- **Cámara:** Marque **Ajustes de red** y pulse .



Marque **Botón WPS** y pulse para preparar la cámara para la conexión WPS. La cámara esperará aproximadamente dos minutos por una solicitud de conexión WPS desde el dispositivo inteligente. Para aumentar el tiempo de espera, pulse .

- **Dispositivo inteligente:** Seleccione **Configuración Wi-Fi > Conexión del botón de WPS.**



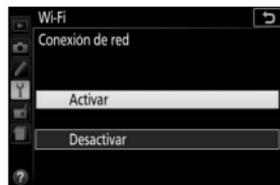
---

### **3 Inicie Wireless Mobile Utility.**

Inicie Wireless Mobile Utility en el dispositivo inteligente. Se visualizará el cuadro de diálogo principal.

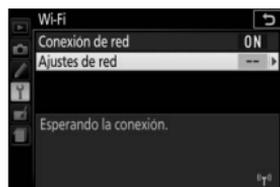
## Entrada de PIN (solo Android)

- Habilite el Wi-Fi integrado de la cámara.**  
Marque **Wi-Fi** en el menú de configuración y pulse . Marque **Conexión de red** y pulse , a continuación marque **Activar** y pulse . Espere unos segundos para que Wi-Fi se active.

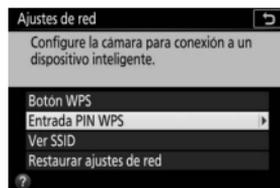


- Seleccione Ajustes de red > Entrada PIN WPS.**

Marque **Ajustes de red** y pulse .



Marque **Entrada PIN WPS** y pulse .



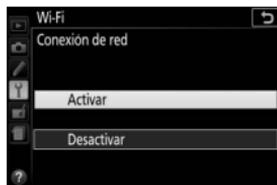
- Introduzca el PIN.**  
Introduzca el PIN visualizado en el dispositivo inteligente. Pulse o para marcar los dígitos y pulse o para cambiar. Una vez finalizada la entrada, pulse .

- Inicie Wireless Mobile Utility.**  
Inicie Wireless Mobile Utility en el dispositivo inteligente. Se visualizará el cuadro de diálogo principal.

## SSID (Android y iOS)

### 1 Habilite el Wi-Fi integrado de la cámara.

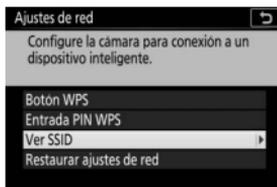
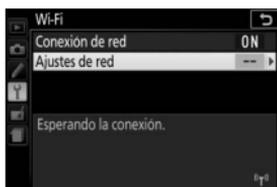
Marque **Wi-Fi** en el menú de configuración y pulse . Marque **Conexión de red** y pulse , a continuación marque **Activar** y pulse . Espere unos segundos para que Wi-Fi se active.



### 2 Visualice el SSID de la cámara.

Marque **Ajustes de red** y pulse .

Marque **Ver SSID** y pulse .



### 3 Seleccione el SSID de la cámara.

Seleccione el SSID de la cámara en la lista de redes visualizadas en el dispositivo inteligente.

### 4 Inicie Wireless Mobile Utility.

Inicie Wireless Mobile Utility en el dispositivo inteligente. Se visualizará el cuadro de diálogo principal.

## ■ Finalización de la conexión

Wi-Fi puede desactivarse del siguiente modo:

- Seleccionando **Wi-Fi > Conexión de red > Desactivar** en el menú de configuración de la cámara
- Iniciando la grabación de vídeo
- Apagando la cámara

## ■ Restauración de los ajustes predeterminados

Para restaurar los ajustes de red predeterminados, seleccione **Wi-Fi > Ajustes de red > Restaurar ajustes de red**. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse **OK** para restaurar los ajustes de red predeterminados.

### ✓ La pantalla Wi-Fi

Mientras Wi-Fi esté habilitado, un icono “**W**” parpadeará en la pantalla de información. El icono dejará de parpadear una vez establecida la conexión y cuando la cámara esté intercambiando datos con el dispositivo inteligente.



### ✓ Wi-Fi

Lea las advertencias de las páginas xx a xxii antes de usar la función Wi-Fi. Para deshabilitar Wi-Fi en aquellos ajustes en los cuales su uso esté prohibido, seleccione **Wi-Fi > Conexión de red > Desactivar** en el menú de configuración de la cámara. Tenga en cuenta que no se pueden utilizar tarjetas Eye-Fi mientras Wi-Fi esté activado y que el temporizador de espera no se desactivará mientras la aplicación Wireless Mobile Utility del dispositivo inteligente esté comunicándose con la cámara. Si no se intercambian datos durante aproximadamente 5 minutos, el temporizador de espera se apagará. La función Wi-Fi de la cámara únicamente está disponible al introducir una tarjeta de memoria y no podrá utilizarse mientras haya conectado un cable USB o HDMI. Para evitar la pérdida de alimentación mientras está conectada, cargue la batería antes de habilitar la conexión de red.

## Selección de imágenes para la carga

Siga los pasos indicados a continuación para seleccionar imágenes para su carga en el dispositivo inteligente. No se pueden seleccionar vídeos para cargarlos.

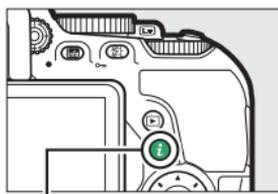
### Selección de imágenes individuales para la carga

#### 1 Seleccione una imagen.

Visualice la imagen o márkela en la lista de miniaturas de la reproducción de miniaturas o de calendario.

#### 2 Visualice las opciones de reproducción.

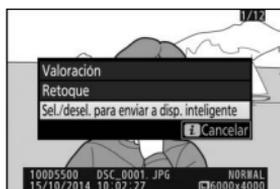
Pulse el botón **i** para visualizar las opciones de reproducción.



Botón **i**

#### 3 Seleccione **Sel./desel. para enviar a disp. inteligente.**

Marque **Sel./desel. para enviar a disp. inteligente** y pulse **OK**. Las imágenes seleccionadas para la carga vienen indicadas por un icono ; para cancelar la selección, visualice o marque la imagen y repita los pasos 2 y 3.

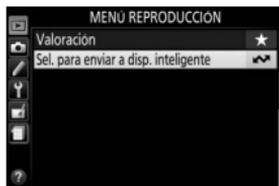


## **Selección de múltiples imágenes para la carga**

Para cambiar el estado de carga de varias imágenes, utilice la opción **Sel. para enviar a disp. inteligente** en el menú de reproducción.

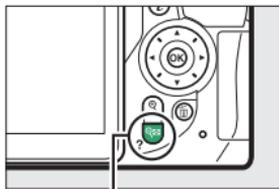
### **1** Seleccione **Sel. para enviar a disp. inteligente**.

Marque **Sel. para enviar a disp. inteligente** en el menú de reproducción y pulse .



### **2** Seleccione imágenes.

Utilice el multiselector para marcar imágenes y pulse  (?) para seleccionar o anular la selección (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ). Las imágenes seleccionadas se marcan con el icono .



Botón  (?)



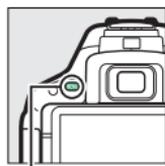
### **3** Pulse .

Pulse  para completar la operación.

# Menús de la cámara

## ▶ El menú de reproducción: *Gestión de imágenes*

Para mostrar el menú de reproducción, pulse MENU y seleccione la ficha ▶ (menú de reproducción).



Botón MENU



## Opciones del menú de reproducción

El menú de reproducción incluye las siguientes opciones:

Opción	Predeterminado	
<b>Borrar</b>	—	206
<b>Carpeta reproducción</b>	Todas	234
<b>Opciones visualiz. reproduc.</b>	—	234
<b>Revisión de imagen</b>	Activada	234
<b>Rotación imagen automática</b>	Activada	235
<b>Girar a vertical</b>	Activado	235
<b>Pase de diapositivas</b>		
<b>Tipo de imagen</b>	Imágenes estáticas y vídeos	208
<b>Tiempo de visualización</b>	2 seg.	
<b>Orden de impresión (DPOF)</b>	—	218
<b>Valoración</b>	—	204
<b>Sel. para enviar a disp. inteligente</b>	—	232

## Carpeta reproducción

Botón MENU →  menú de reproducción

Seleccione una carpeta para la reproducción:

Opción	Descripción
<b>D5500</b>	Las imágenes de todas las carpetas creadas con la D5500 estarán visibles durante la reproducción.
<b>Todas</b>	Las imágenes de todas las carpetas estarán visibles durante la reproducción.
<b>Actual</b>	Únicamente las fotos de la carpeta seleccionada actualmente para <b>Carpeta de almacenamiento</b> en el menú de disparo (  238) son visualizadas durante la reproducción.

## Opciones visualiz. reproduc.

Botón MENU →  menú de reproducción

Elija la información disponible en la pantalla de información de reproducción de foto ( 192). Pulse  o  para marcar y pulse  para seleccionar o anular la selección. Los elementos seleccionados se indican mediante marcas de verificación. Para regresar al menú de reproducción, pulse .



## Revisión de imagen

Botón MENU →  menú de reproducción

Seleccione si las imágenes serán visualizadas automáticamente en la pantalla inmediatamente después de tomarlas.

## Rotación imagen automática

Botón MENU →  menú de reproducción

Las fotografías realizadas con **Activada** seleccionado contienen información sobre la orientación de la cámara, permitiéndolas girar automáticamente durante la reproducción o al visualizarse en ViewNX 2 o Capture NX-D ( 210). Se graban las orientaciones siguientes:



*Orientación paisaje  
(horizontal)*



*Cámara girada 90° en  
sentido horario*



*Cámara girada 90° en  
sentido antihorario*

La orientación de la cámara no se graba al seleccionar **Desactivada**. Seleccione esta opción al realizar un barrido o realizar fotografías con el objetivo dirigido hacia arriba o hacia abajo.

### Girar a vertical

Para girar automáticamente las fotografías “verticales” (con orientación retrato) para su visualización durante la reproducción, seleccione **Activado** para la opción **Girar a vertical**.

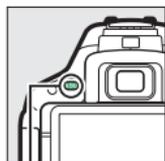
## Girar a vertical

Botón MENU →  menú de reproducción

Si **Activado** es seleccionado, las imágenes en orientación “vertical” (orientación de retrato) serán giradas automáticamente para su visualización en la pantalla (las imágenes tomadas con **Desactivado** seleccionado para **Rotación imagen automática** seguirán siendo visualizadas en orientación de paisaje). Recuerde que debido a que la cámara ya tiene la orientación adecuada durante los disparos, las imágenes no se giran automáticamente durante la revisión de la imagen.

## El menú de disparo: Opciones de disparo

Para visualizar el menú de disparo, pulse **MENU** y seleccione la ficha  (menú de disparo).



Botón MENU



## Opciones del menú de disparo

El menú de disparo incluye las siguientes opciones:

Opción	Predeterminado	
<b>Restaurar menú disparo</b>	—	237
<b>Carpeta de almacenamiento</b>	—	238
<b>Nombre de archivo</b>	DSC	240
<b>Calidad de imagen</b>	JPEG normal	90
<b>Tamaño de imagen</b>	Grande	92
<b>Grabación NEF (RAW)</b>	14 bits	240
<b>Ajustes de sensibilidad ISO</b>		
<b>Sensibilidad ISO</b>	P, S, A, M	99
	Otros modos	
<b>Control auto. sensibil. ISO</b>	Desactivado	241
<b>Balance de blancos</b>	Automático	137
<b>Fluorescente</b>	Fluorescentes blancos fríos	138
<b>Fijar Picture Control</b>	Estándar	152
<b>Gestionar Picture Control</b>	—	158
<b>Espacio de color</b>	sRGB	243
<b>D-Lighting activo</b>	Automático	133
<b>HDR (alto rango dinámico)</b>	Desactivado	135

Opción	Predeterminado	
<b>Modo de disparo</b>		
	H continuo	71
Otros modos	Fotograma a fotograma	
RR exposición prolongada	Desactivada	243
RR ISO alta	Normal	244
Control de viñeta	Normal	244
Control automático distorsión	Desactivado	245
<b>Disparo a intervalos</b>		
Opciones de inicio	Ahora	102
Intervalo	1 min.	102
Número de veces	1	103
Suavizado de exposición	Desactivado	103
<b>Configuraciones de vídeo</b>		
Tam. fotogr./veloc. fotogr. *	—	177
Calidad de los vídeos	Normal	
Micrófono	Sensibilidad automática	
Reducción ruido viento	Desactivada	
Ajustes de vídeo manual	Desactivado	

\* Los ajustes predeterminados varían dependiendo del país de adquisición.

**Nota:** Dependiendo de los ajustes de la cámara, algunos artículos pueden aparecer en gris y no estar disponibles.

## Restaurar menú disparo

Botón MENU →  menú de disparo

Seleccione **Sí** para restaurar los ajustes del menú de disparo.

Seleccione la carpeta en la cual se guardarán las siguientes imágenes.

### ■ Selección de carpetas por número de carpeta

---

#### 1 Elija **Selec. carpeta por número.**

Marque **Selec. carpeta por número** y pulse .

---

#### 2 Seleccione un número de carpeta.

Pulse  o  para marcar un dígito y pulse  o  para cambiar.

Si la carpeta con el número seleccionado ya existe, un icono ,

 o  será visualizado a la izquierda del número de carpeta:

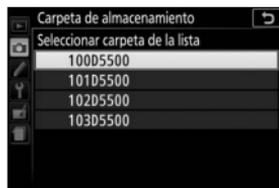
- : La carpeta está vacía.
  - : La carpeta está parcialmente llena.
  - : La carpeta contiene 999 imágenes o una imagen con el número 9999. No se pueden guardar más imágenes en esta carpeta.
- 

#### 3 Guarde los cambios y salga.

Pulse  para finalizar la operación y volver al menú principal (para salir sin elegir la carpeta de almacenamiento, pulse el botón MENU). Si la carpeta con el número especificado no existe, se creará una nueva carpeta. Las fotografías subsiguientes se almacenarán en la carpeta seleccionada, salvo que ya esté llena.

## ■ ■ **Seleccionar carpetas desde una lista**

- 1 Elija Seleccionar carpeta de la lista.**  
Marque **Seleccionar carpeta de la lista** y pulse .



- 2 Marque una carpeta.**  
Pulse  o  para marcar una carpeta.

- 3 Seleccione la carpeta marcada.**  
Pulse  para seleccionar la carpeta marcada y volver al menú principal. Las siguientes fotografías se almacenarán en la carpeta seleccionada.

### **Número de carpeta y archivo**

Si la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 999 imágenes o una imagen con el número 9999, el disparador se desactivará y no se podrán hacer más fotografías. Para continuar disparando, debe crear una carpeta con un número inferior a 999, o seleccionar una carpeta existente con un número inferior a 999 y que tenga menos de 999 imágenes.

### **Hora de inicio**

La cámara podría necesitar más tiempo en iniciarse si la tarjeta de memoria contiene un gran número de archivos o carpetas.

## Nombre de archivo

Botón MENU →  menú de disparo

Las fotografías se guardan con nombres de archivo compuestos de “DSC\_” o, en el caso de las imágenes que usan el espacio de color Adobe RGB (☐ 243), “\_DSC”, seguido de un número de cuatro dígitos y una extensión de tres letras (p. ej., “DSC\_0001.JPG”). La opción **Nombre de archivo** se utiliza para seleccionar tres letras que sustituirán a la parte “DSC” del nombre de archivo. Para más información sobre la edición de los nombres de archivo, consulte la página 159.

### Extensiones

Se utilizan las siguientes extensiones: “.NEF” para imágenes NEF (RAW), “.JPG” para imágenes JPEG, “.MOV” para vídeos, y “.NDF” para los datos de referencia de eliminación de polvo. En cada par de fotografías grabadas con los ajustes de calidad de imagen NEF (RAW) + JPEG, las imágenes NEF y JPEG tienen los mismos nombres de archivo pero extensiones distintas.

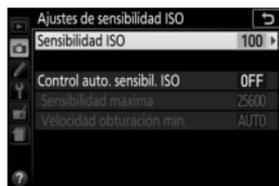
## Grabación NEF (RAW)

Botón MENU →  menú de disparo

Elija la profundidad de bit para las imágenes NEF (RAW).

Opción	Descripción
12-bit <b>12 bits</b>	Las imágenes NEF (RAW) se graban con una profundidad de bit de 12 bits.
14-bit <b>14 bits</b>	Las imágenes NEF (RAW) se graban con una profundidad de bit de 14 bits, produciendo archivos más grandes, pero aumentando el número de datos de color registrados.

Ajuste la sensibilidad ISO (📖 99).



### ■ Control automático de la sensibilidad ISO

Si **Desactivado** es seleccionado para **Control auto. sensibil. ISO** en los modos **P**, **S**, **A** y **M**, la sensibilidad ISO permanecerá fijada en el valor seleccionado por el usuario (📖 99). Al seleccionar **Activado**, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente si la exposición óptima no puede lograrse con el valor seleccionado por el usuario. El valor máximo de la sensibilidad ISO automática puede seleccionarse mediante la opción **Sensibilidad máxima** del menú **Control auto. sensibil. ISO** (seleccione valores inferiores para evitar la aparición de ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas), pero tenga en cuenta que si la sensibilidad ISO seleccionada por el usuario es mayor que la seleccionada para **Sensibilidad máxima**, el valor seleccionado por el usuario será el utilizado; el valor mínimo para la sensibilidad ISO automática se establece automáticamente en ISO 100). En los modos **P** y **A**, la sensibilidad se ajustará únicamente si se produce una subexposición debido a la velocidad de obturación seleccionada para **Velocidad obturación mín.** ( $1/2.000$ –30 seg., o **Automática**; en los modos **S** y **M**, la sensibilidad se ajustará para obtener una exposición óptima con la velocidad de obturación seleccionada por el usuario). Si selecciona **Automática** (disponible únicamente para objetivos con CPU), la cámara seleccionará la velocidad de obturación mínima en base a la distancia focal del objetivo (la selección automática de la velocidad de obturación puede ajustarse con precisión marcando **Automática** y pulsando ). Las velocidades de obturación más lentas se utilizarán únicamente si la exposición óptima no puede lograrse con el valor de sensibilidad ISO seleccionado para **Sensibilidad máxima**.

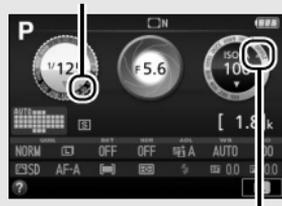
Al seleccionar **Activado**, el visor indicará **ISO AUTO** y la pantalla de información **ISO-A**. Estos indicadores parpadearán si el usuario modifica el valor de la sensibilidad seleccionado.



### Sensibilidad máxima/Velocidad obturación mín.

Al habilitar el control automático de la sensibilidad ISO, las gráficas de la sensibilidad ISO y de la velocidad de obturación mostradas en la pantalla de información indican la sensibilidad máxima y la velocidad de obturación mínima.

*Velocidad obturación mín.*



*Sensibilidad máxima*

### Control auto. sensibil. ISO

Es más probable la aparición de ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) a altas sensibilidades. Utilice la opción **RR ISO alta** del menú de disparo para reducir el ruido (□ 244). Tenga en cuenta que la sensibilidad ISO podría aumentar automáticamente al utilizar el control automático de la sensibilidad ISO en combinación con modos de flash de sincronización lenta (disponibles con el flash incorporado y los flashes opcionales indicados en la página 323), posiblemente evitando que la cámara seleccione velocidades de obturación lentas. El control automático de la sensibilidad ISO está disponible únicamente en el modo de control de flash i-TTL (□ 259, 325); en el resto de modos, el valor seleccionado para **Sensibilidad ISO** será utilizado para las imágenes realizadas con el flash integrado o con flashes opcionales.

## Espacio de color

Botón MENU →  menú de disparo

El espacio de color determina la gama de colores disponibles para la reproducción de colores. Se recomienda **sRGB** para la impresión y visualización general; **Adobe RGB**, con su amplia gama de colores, para la publicación profesional y la impresión comercial. Independientemente de la opción seleccionada, los vídeos se graban en sRGB.

### Adobe RGB

Para la reproducción precisa de color, las imágenes Adobe RGB requieren de aplicaciones, pantallas e impresoras compatibles con la gestión de color.

### Espacio de color

ViewNX 2 y Capture NX-D (☐ 210) seleccionan automáticamente el espacio de color correcto al abrir las fotografías creadas con esta cámara. No se pueden garantizar los resultados con software de terceros proveedores.

## RR exposición prolongada

Botón MENU →  menú de disparo

Si selecciona **Activada**, las fotografías realizadas con velocidades de obturación más lentas que 1 seg. serán procesadas para reducir el ruido (puntos brillantes o niebla). El tiempo necesario para el procesamiento será aproximadamente dos veces mayor; durante el procesamiento, "Job nr" parpadeará en el visor y no podrán realizarse más fotografías (si se apaga la cámara antes de que se complete el procesamiento, la reducción de ruido no será ejecutada).



## RR ISO alta

Botón MENU →  menú de disparo

Permite procesar las fotografías tomadas a sensibilidades ISO altas para reducir el “ruido”.

Opción	Descripción
<b>Alta</b>	Reduce el ruido (píxeles luminosos aleatorios), particularmente en las fotografías realizadas a sensibilidades ISO altas. Elija la cantidad de reducción de ruido aplicada de entre <b>Alta</b> , <b>Normal</b> y <b>Baja</b> .
<b>Normal</b>	
<b>Baja</b>	
<b>Desactivada</b>	La reducción de ruido se realiza únicamente según sea necesario y nunca en una cantidad mayor a la utilizada al seleccionar <b>Baja</b> .

## Control de viñeta

Botón MENU →  menú de disparo

“Viñeteado” es la caída del brillo en los bordes de la fotografía.

**Control de viñeta** reduce el viñeteado con objetivos de tipo G, E y D (objetivos de PC excluidos). Sus efectos varían de objetivo a objetivo y son más notables en el diafragma máximo. Seleccione entre **Alto**, **Normal**, **Baja** y **Desactivado**.

### Control de viñeta

En función de la escena, las condiciones de disparo y el tipo de objetivo, las imágenes JPEG podrían mostrar ruido (niebla) o variaciones en el brillo periférico, mientras que los Picture Control personalizados y los Picture Control predefinidos que hayan sido modificados de los ajustes predeterminados podrían no producir los efectos deseados. Realice disparos de prueba y vea los resultados en la pantalla. El control de viñeta no es aplicable a los vídeos (□ 174) ni a las imágenes tomadas con objetivos compatibles con el formato FX.

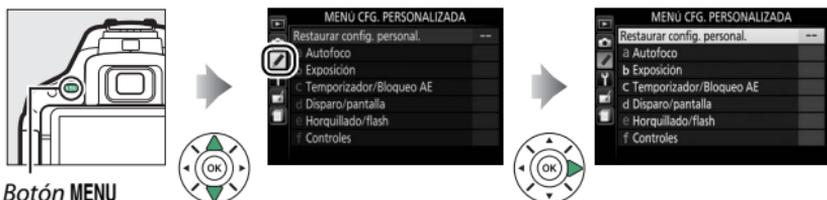
## Control automático distorsión

Botón MENU →  *menú de disparo*

Seleccione **Activado** para reducir la distorsión de barril en las fotos realizadas con objetivos gran angular y para reducir la distorsión de cojín en las fotos realizadas con objetivos largos (tenga en cuenta que los bordes de la zona visible del visor pueden aparecer recortados en la fotografía final, y que el tiempo necesario para procesar las fotografías antes de comenzar la grabación podría aumentar). Esta opción no es aplicable a los vídeos y está disponible solamente con objetivos tipo G, E y D (se excluyen los objetivos PC y ojo de pez entre otros); no se garantizan los resultados con otros objetivos.

## **Ajustes personalizados: Ajustes de precisión de la cámara**

Para visualizar el menú de configuraciones personalizadas, pulse **MENU** y seleccione la ficha  (menú de configuraciones personalizadas).



Botón MENU

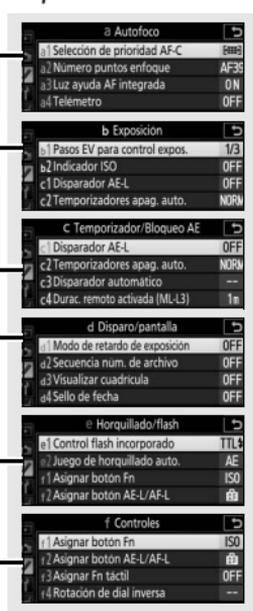
Las configuraciones personalizadas se utilizan para personalizar la configuración de la cámara, adaptándola a las preferencias del usuario.

Menú principal



Restaurar config. personal. (248)

Grupos de configuraciones personalizadas



## Configuraciones personalizadas

Las configuraciones personalizadas disponibles son las siguientes:

Configuración personalizada	Predeterminado		
<b>Restaurar config. personal.</b>		248	
<b>a Autofoco</b>			
a1	Selección de prioridad AF-C	Enfoque	248
a2	Número puntos enfoque	39 puntos	249
a3	Luz ayuda AF integrada	Activada	250
a4	Telémetro	Desactivado	251
<b>b Exposición</b>			
b1	Pasos EV para control expos.	1/3 de paso	252
b2	Indicador ISO	Desactivado	252
<b>c Temporizador/Bloqueo AE</b>			
c1	Disparador AE-L	Desactivado	252
c2	Temporizadores apag. auto.	Normal	253
c3	Disparador automático	Retardo disparador auto.: 10 seg.; Número de tomas: 1	254
c4	Durac. remoto activada (ML-L3)	1 min.	254
<b>d Disparo/pantalla</b>			
d1	Modo de retardo de exposición	Desactivado	254
d2	Secuencia núm. de archivo	Desactivada	255
d3	Visualizar cuadrícula	Desactivado	256
d4	Sello de fecha	Desactivada	256
d5	Invertir indicadores		258
<b>e Horquillado/flash</b>			
e1	Control flash incorporado/Flash opcional	TTL	259
e2	Juego de horquillado auto.	Horquillado AE	264

Configuración personalizada		Predeterminado	
<b>f Controles</b>			
f1	Asignar botón Fn	Sensibilidad ISO	265
f2	Asignar botón AE-L/AF-L	Bloqueo AE/AF	267
f3	Asignar Fn táctil	Visualizar cuadrícula	268
f4	Rotación de dial inversa	Compensación de exposición: <input type="checkbox"/> Vel. obturación/diafragma: <input type="checkbox"/>	269

**Nota:** Dependiendo de los ajustes de la cámara, algunos artículos pueden aparecer en gris y no estar disponibles.

## Restaurar config. personal.

Botón MENU → menú de configuraciones personalizadas

Seleccione **Sí** para restablecer las configuraciones personalizadas a los valores predeterminados.

## a: Autofoco

### a1: Selección de prioridad AF-C

Botón MENU → menú de configuraciones personalizadas

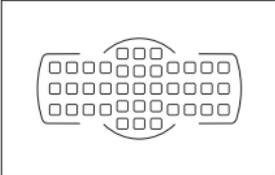
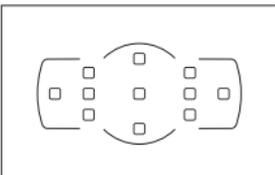
Si selecciona **AF-C** para la fotografía con visor ( 78), esta opción controla si se pueden tomar fotografías cada vez que se pulse el disparador (*prioridad al disparo*) o solo cuando la cámara haya enfocado (*prioridad al enfoque*).

Opción	Descripción
<b>Disparo</b>	Las fotografías se toman cada vez que se pulsa el disparador.
<b>Enfoque</b>	Solo se podrán realizar fotografías una vez que la cámara haya enfocado.

## a2: Número puntos enfoque

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el número de puntos de enfoque disponibles para la selección del punto de enfoque manual.

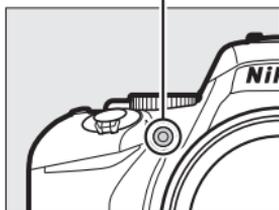
Opción	Descripción
AF39 <b>39 puntos</b>	Seleccione entre los 39 puntos de enfoque indicados a la derecha. 
AF11 <b>11 puntos</b>	Seleccione entre los 11 puntos de enfoque indicados a la derecha. Utilizar para la selección de punto de enfoque rápida. 

### a3: Luz ayuda AF integrada

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si la luz de ayuda de AF integrada se iluminará para ayudar en la operación de enfoque si la iluminación es escasa.

Luz de ayuda de AF



Opción	Descripción
<b>Activada</b>	La luz de ayuda de AF se enciende cuando hay poca luz (para más información, consulte la página 352).
<b>Desactivada</b>	La luz de ayuda de AF no se ilumina para asistir en el enfoque. La cámara podría no ser capaz de enfocar utilizando el autofocus si la iluminación es escasa.

## a4: Telémetro

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione **Activado** para utilizar el indicador de exposición para determinar si la cámara está correctamente enfocada en el modo de enfoque manual (☐ 88; tenga en cuenta que esta función no está disponible en el modo de disparo **M**, en donde el indicador de exposición muestra si el sujeto está o no correctamente expuesto).

Indicador	Descripción
	Sujeto enfocado.
	El punto de enfoque está ligeramente delante del sujeto.
	El punto de enfoque está muy por delante del sujeto.
	El punto de enfoque está ligeramente detrás del sujeto.
	El punto de enfoque está muy por detrás del sujeto.
	La cámara no puede determinar el enfoque correcto.

### Uso del telémetro electrónico

El telémetro electrónico requiere objetivos que tengan un diafragma máximo de  $f/5.6$  o más rápido. En aquellas situaciones en las que la cámara no sea capaz de enfocar usando el autofocus (☐ 80), podrían no obtenerse los resultados deseados. El telémetro electrónico no está disponible durante live view.

## b: Exposición

### b1: Pasos EV para control expos.

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione los incrementos utilizados al realizar ajustes para la velocidad de obturación, diafragma, compensación de exposición y de flash, y horquillado.

### b2: Indicador ISO

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione **Activado** para visualizar la sensibilidad ISO en el visor en lugar del número de exposiciones restantes.

## c: Temporizador/Bloqueo AE

### c1: Disparador AE-L

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Si selecciona **Activado**, la exposición se bloqueará al pulsar el disparador hasta la mitad.

## c2: Temporizadores apag. auto.

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Esta opción determina durante cuánto tiempo la pantalla permanecerá encendida si no realiza ninguna operación durante la reproducción y visualización de menús (**Reproducción/menús**), mientras visualiza fotografías en la pantalla tras los disparos (**Revisión de imagen**) y durante live view (**Live view**), así como durante cuánto tiempo el temporizador de espera, el visor y la pantalla de información permanecerán encendidos al no realizarse operación alguna (**Temporizador de espera**). Seleccione retardos de desconexión automática menores para reducir el agotamiento de la batería.

Opción	Descripción (todos los tiempos son aproximados)				
SHORT Corto NORM Normal LONG Largo	Los temporizadores de apagado automático son ajustados a los siguientes valores:				
		Reproducción/ menús	Revisión de imagen	Live view	Temporizador de espera
	Corto	20 seg.	4 seg.	5 min.	4 seg.
	Normal	5 min.	4 seg.	10 min.	8 seg.
Largo	10 min.	20 seg.	20 min.	1 min.	
 Personalizado	Seleccione retardos independientes para <b>Reproducción/menús</b> , <b>Revisión de imagen</b> , <b>Live view</b> y <b>Temporizador de espera</b> . Una vez completados los ajustes, pulse  .				

### Temporizadores apag. auto.

La pantalla y el visor no se apagarán automáticamente al conectar la cámara a un ordenador o impresora mediante USB.

### c3: Disparador automático

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Elija la duración del retardo del obturador y el número de tomas realizadas.

- **Retardo disparador auto.:** Elija la duración del retardo de obturador.
- **Número de tomas:** Pulse  y  para seleccionar el número de tomas realizadas cada vez que pulse el disparador (de 1 a 9; si selecciona cualquier otro valor que no sea 1, las tomas se realizarán en intervalos de 4 segundos).

### c4: Durac. remoto activada (ML-L3)

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Elija durante cuánto tiempo la cámara esperará por una señal del control remoto opcional ML-L3 antes de cancelar el modo de disparo por control remoto. Seleccione tiempos menores para alargar la duración de la batería. Este ajuste es aplicable únicamente durante la fotografía con visor.

## d: Disparo/pantalla

### d1: Modo de retardo de exposición

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

En aquellos casos en los que el más leve movimiento de la cámara puede hacer que las tomas queden borrosas, seleccione **Activado** para retrasar la apertura del obturador hasta aproximadamente 1 seg. tras pulsar el disparador y una vez que el espejo se haya elevado.

## d2: Secuencia núm. de archivo

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Cuando se toma una fotografía, la cámara nombra el archivo sumando 1 al número de archivo utilizado por última vez. Esta opción controla si la numeración de archivos continúa desde el último número utilizado cuando se crea una carpeta nueva, se formatea la tarjeta de memoria o se introduce una tarjeta de memoria nueva en la cámara.

Opción	Descripción
<b>Activada</b>	Al crear una nueva carpeta, al formatear la tarjeta de memoria o al introducir una nueva tarjeta de memoria en la cámara, la numeración de los archivos continúa desde el último número utilizado o desde el número más alto de la carpeta actual, el que sea mayor. Si realiza una fotografía cuando la carpeta actual contenga una fotografía con el número 9999, se creará automáticamente una nueva carpeta y la numeración de los archivos comenzará de nuevo desde 0001.
<b>Desactivada</b>	La numeración de archivos se restablece a 0001 cuando se crea una carpeta nueva, se formatea la tarjeta de memoria o se introduce una tarjeta de memoria nueva en la cámara. Recuerde que, si se toma una fotografía cuando la carpeta actual contiene 999 imágenes, se creará automáticamente una carpeta nueva.
<b>Restaurar</b>	Igual que para <b>Activada</b> , excepto que a la siguiente fotografía que se toma se le asigna un número de archivo sumando 1 al número de archivo más alto de la carpeta actual. Si la carpeta está vacía, la numeración de archivos se restaura a 0001.

### **Secuencia núm. de archivo**

Si la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 999 fotografías o una fotografía con el número 9999, el disparador se desactivará y no se podrán hacer más tomas. Elija **Restaurar** para la configuración personalizada d2 (**Secuencia núm. de archivo**) y a continuación formatee la tarjeta de memoria actual o introduzca una nueva tarjeta de memoria.

### d3: Visualizar cuadrícula

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione **Activado** para visualizar líneas de cuadrícula en el visor que serán utilizadas como referencia al componer fotografías (□ 5).

### d4: Sello de fecha

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la información de fecha que se imprimirá en las fotografías según las vaya realizando. Los sellos de fecha no pueden añadirse ni eliminarse de las fotos existentes.

Opción	Descripción
<b>Desactivada</b>	La hora y la fecha no aparecerán en las fotografías.
DATE <b>Fecha</b>	La fecha o la fecha y la hora son impresas en las fotografías realizadas mientras esta opción esté activada. <b>15.10.2014</b>
DATE⊕ <b>Fecha y hora</b>	Las nuevas fotos serán impresas con una impresión de fecha que muestra el número de días entre la fecha de disparo y la fecha seleccionada (consulte a continuación). <b>15.10.2014 10:02</b>
 <b>Contador fecha</b>	Las nuevas fotos serán impresas con una impresión de fecha que muestra el número de días entre la fecha de disparo y la fecha seleccionada (consulte a continuación).

Bajo cualquier otro ajuste que no sea **Desactivada**, la opción seleccionada aparece indicada con un icono **DATE** en la pantalla de información.

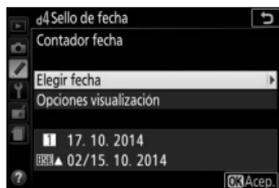


#### Sello de fecha

La fecha es grabada en el orden seleccionado para **Zona horaria y fecha** (□ 275). La fecha impresa podría aparecer recortada o no ser legible en las copias creadas con imágenes retocadas (□ 286). La fecha no aparece en las imágenes NEF (RAW) ni NEF (RAW) + JPEG.

## Contador fecha

Las imágenes realizadas con esta opción activada tendrán impreso el número de días restantes antes de que una fecha futura o un número de días hayan transcurrido desde una fecha pasada. Utilícela para realizar el seguimiento del crecimiento de un niño o para realizar la cuenta regresiva de los días restantes para un cumpleaños o boda.



Fecha futura (2 días restantes)



Fecha pasada (2 días transcurridos)

La cámara ofrece 3 ranuras para el almacenamiento de fechas.

### 1 Introduzca la primera fecha.

La primera vez que seleccione **Contador fecha**, se le solicitará introducir una fecha para la primera ranura. Introduzca una fecha utilizando el multiselector y pulse **OK** para salir a la lista de fechas.



### 2 Introduzca fechas adicionales o edite fechas existentes.

Para cambiar una fecha o introducir fechas adicionales, marque una ranura, pulse **⏏** e introduzca una fecha tal y como se ha descrito anteriormente.

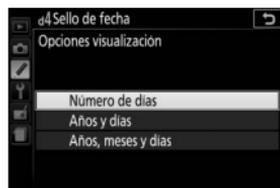


### 3 Seleccione una fecha.

Marque una ranura en la lista de fechas y pulse **OK**.

#### 4 Seleccione un formato para el contador de fechas.

Marque **Opciones visualización** y pulse , a continuación marque un formato de fecha y pulse .



#### 5 Salga del menú del contador de fechas.

Pulse  para salir del menú del contador de fechas.

### d5: Invertir indicadores

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Si  (+0-) es seleccionado, los indicadores de exposición del visor y de la pantalla de información muestran los valores positivos a la izquierda y los negativos a la derecha.

Seleccione  (-0+) para que los valores negativos se muestren a la izquierda y los positivos, a la derecha.

## e: Horquillado/flash

### e1: Control flash incorporado/Flash opcional

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el modo de flash para el flash incorporado en los modos **P**, **S**, **A** y **M**. Al instalar y encender un flash opcional SB-500, SB-400 o SB-300, esta opción cambia a **Flash opcional** y se utiliza para seleccionar el modo de flash del flash opcional.

Opción	Descripción
TTL  <b>TTL</b>	El destello del flash se ajusta automáticamente según las condiciones de disparo.
<b>M</b>  <b>Manual</b>	Elija un nivel de flash. Cuando se dispara a la máxima potencia, el flash incorporado posee un número de guía de 12/39 (m/pies, ISO 100, 20 °C/68 °F).
<b>CMD</b>  <b>Modo controlador</b>	Esta opción está disponible cuando hay un flash opcional SB-500 instalado en la zapata de accesorios de la cámara. En el modo controlador, el SB-500 actúa como flash maestro para el control remoto inalámbrico de grupos de flashes opcionales no integrados en la cámara (  260).

#### Manual

Un icono  parpadeará en el visor y **M**  parpadea en la pantalla de información al seleccionar **Manual** y elevar el flash.



## Control del flash TTL

Los siguientes tipos de control de flash son compatibles al utilizar un objetivo con CPU en combinación con el flash incorporado (□ 93) o flashes opcionales (□ 323).

- **Flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital:** La información desde el sensor RGB de 2.016 píxeles es utilizada para ajustar el destello del flash para un equilibrio natural entre el sujeto principal y el fondo.
- **Flash de relleno estándar i-TTL para SLR digital:** El destello del flash es ajustado para el sujeto principal; el brillo del fondo no es tomado en consideración.

Se utilizará el control de flash i-TTL estándar con la medición puntual o al seleccionarse con el flash opcional. El flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital se utilizará en el resto de casos.

## Modo controlador

Si hay un flash SB-500 opcional instalado en la zapata de accesorios, seleccione **Modo controlador** para usar el SB-500 como flash maestro que controle uno o más flashes opcionales en hasta un máximo de 2 grupos (A y B) usando la iluminación inalámbrica avanzada (□ 325).

Seleccionar esta opción muestra el menú indicado a la derecha. Pulse  o  para marcar las siguientes opciones,  o  para cambiar.



Opción	Descripción
<b>Flash opcional</b>	Elija un modo de flash para el flash maestro (controlador).
<b>TTL</b>	Modo i-TTL. Seleccione la compensación de flash de valores entre +3,0 y -3,0 EV en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV.
<b>M</b>	Elija el nivel de flash.
<b>--</b>	Únicamente se dispararán los flashes remotos; el flash maestro no lo hará, sin embargo emitirá predestellos de pantalla.
<b>Grupo A</b>	Elija un modo de flash para todos los flashes del grupo A.
<b>TTL</b>	Modo i-TTL. Seleccione la compensación de flash de valores entre +3,0 y -3,0 EV en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV.
<b>AA</b>	Apertura automática (disponible solamente con los flashes compatibles; □ 325). Seleccione la compensación de flash de valores entre +3,0 y -3,0 EV en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV.
<b>M</b>	Elija el nivel de flash.
<b>--</b>	Los flashes de este grupo no se dispararán.
<b>Grupo B</b>	Seleccione un modo de flash para todos los flashes del grupo B. Las opciones disponibles son las mismas que las indicadas anteriormente para el <b>Grupo A</b> .
<b>Canal</b>	Seleccione entre los canales 1-4. Todos los flashes de ambos grupos deben estar ajustados en el mismo canal.

Para realizar fotografías en el modo controlador, siga los siguientes pasos.

## 1 Establezca los ajustes del flash maestro.

Seleccione el modo de control de flash y la potencia del flash maestro. Tenga en cuenta que la potencia no puede ajustarse en el modo –.



## 2 Configure los ajustes del grupo A.

Seleccione el modo de control de flash y la potencia de los flashes del grupo A.



## 3 Configure los ajustes del grupo B.

Seleccione el modo de control de flash y la potencia de los flashes del grupo B.



## 4 Seleccione el canal.

Si los flashes remotos incluyen un SB-500, seleccione el canal 3.



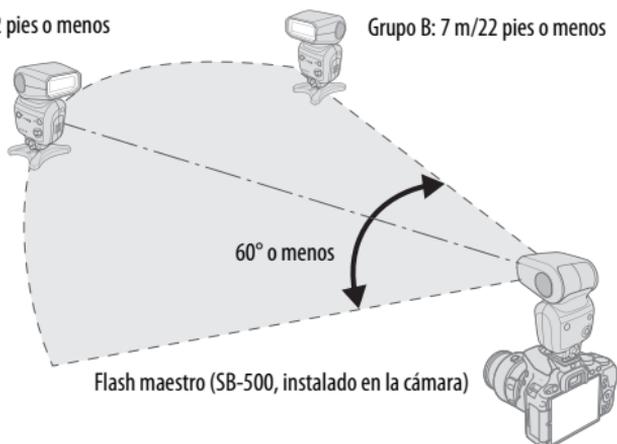
## 5 Pulse **OK**.

## 6 Componga la toma.

Componga la toma y disponga los flashes como se muestra a continuación. Tenga en cuenta que la distancia máxima a la que se pueden instalar los flashes remotos puede variar según las condiciones de disparo.

Grupo A: 10 m/32 pies o menos

Grupo B: 7 m/22 pies o menos



*Los sensores remotos inalámbricos de los flashes deben estar orientados hacia la cámara*

## 7 Configure los flashes remotos.

Encienda todos los flashes remotos, configure los ajustes del grupo según desee y ajústelos al canal seleccionado en el paso 4. Para más información, consulte los manuales de instrucciones de los flashes.

## 8 Encuadre la fotografía, enfoque y dispáre.

Después de confirmar que la luz de flash listo de la cámara y las luces de flash listo de todos los flashes se encienden, encuadre la fotografía, enfoque y dispáre.

 La pantalla del modo de sincronización de flash

 no aparece en la pantalla de información si selecciona – para **Flash opcional > Modo**.

### **Compensación de flash**

El valor de compensación de flash seleccionado con los botones  () y  () y el dial de control, es añadido a los valores de compensación de flash del flash maestro, grupo A y grupo B en el menú **Modo controlador**. Al seleccionar un valor de compensación de flash distinto de  $\pm 0$  para el flash maestro o los flashes remotos en el modo TTL o AA, se visualizará un icono  en el visor. El icono  parpadea cuando el flash maestro está en el modo **M**.

### **Modo controlador**

Coloque las ventanas del sensor de los flashes remotos de modo que capten la luz proveniente del flash maestro (preste especial atención si la cámara no está instalada sobre un trípode). Los flashes remotos deben colocarse, por norma general, más cerca del sujeto que de la cámara. Asegúrese de que ni la luz directa del sol ni los potentes reflejos de los flashes remotos penetren en el objetivo de la cámara (en el modo TTL) ni en las fotocélulas de los flashes remotos (modo AA), ya que podrían interferir con la exposición. Para evitar que los flashes de sincronización emitidos por el flash maestro aparezcan en las fotografías tomadas a corta distancia, seleccione sensibilidades ISO bajas o diafragmas pequeños (números f altos) o gire el cabezal del flash del flash maestro de modo que apunte hacia arriba. Después de colocar los flashes remotos, haga un disparo de prueba y consulte los resultados en la pantalla de la cámara.

Aunque no hay límite en el número de flashes remotos que pueden usarse, el máximo práctico es 3. Si utiliza más, la luz emitida por los flashes remotos interferirá con el rendimiento.

## **e2: Juego de horquillado auto.**

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

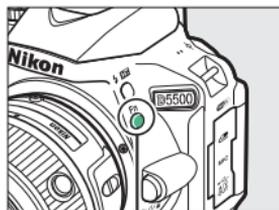
Elija el ajuste (exposición, balance de blancos o D-Lighting activo) modificado al activar el horquillado ( 148).

## f: Controles

### f1: Asignar botón Fn

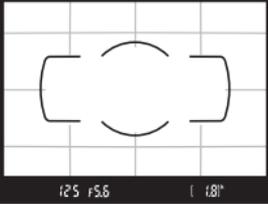
Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la función que desempeñará el botón Fn.



Botón Fn

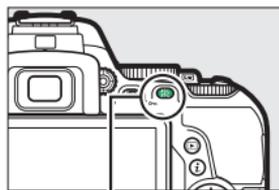
Opción	Descripción
QUAL <b>Tamaño/calidad de imagen</b>	Manteniendo pulsado el botón Fn, gire el dial de control para seleccionar la calidad y tamaño de la imagen (□ 90).
ISO <b>Sensibilidad ISO</b>	Manteniendo pulsado el botón Fn, gire el dial de control para seleccionar la sensibilidad ISO (□ 99).
WB <b>Balance de blancos</b>	Manteniendo pulsado el botón Fn, gire el dial de control para seleccionar el balance de blancos (únicamente los modos P, S, A y M; □ 137).
 <b>D-Lighting activo</b>	Manteniendo pulsado el botón Fn, gire el dial de control para seleccionar D-Lighting activo (únicamente modos P, S, A y M; □ 133).
HDR <b>HDR</b>	Manteniendo pulsado el botón Fn, gire el dial de control para ajustar HDR (únicamente los modos P, S, A y M; □ 135).
+  <b>+ NEF (RAW)</b>	Si la calidad de imagen es ajustada a <b>JPEG buena</b> , <b>JPEG normal</b> o <b>JPEG básica</b> , se grabará una copia NEF (RAW) con la siguiente imagen realizada después de pulsar el botón Fn. Para salir sin grabar una copia NEF (RAW), vuelva a pulsar el botón Fn. Esta opción no tiene efecto alguno sobre los siguientes modos de efectos especiales:  , <b>VI</b> , <b>POP</b> ,  ,  ,  y  .

Opción	Descripción
BKT <b>Horquillado automático</b>	Manteniendo pulsado el botón <b>Fn</b> , gire el dial de control para elegir el incremento de horquillado (horquillado de balance de blancos y exposición) o para activar o desactivar horquillado D-Lighting activo (únicamente modelos <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> y <b>M</b> ; □ 148).
[*] <b>Modo de zona AF</b>	Manteniendo pulsado el botón <b>Fn</b> , gire el dial de control para seleccionar un modo de zona AF (□ 82).
 <b>Visualizar cuadrícula</b>	Pulse el botón <b>Fn</b> para visualizar u ocultar la cuadrícula en el visor. <div data-bbox="641 327 919 535" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;">  </div>
 <b>Wi-Fi</b>	Pulse el botón <b>Fn</b> para visualizar el menú Wi-Fi (□ 226).

## f2: Asignar botón AE-L/AF-L

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la función que desempeña el botón  $\overset{\text{AE-L}}{\text{AF-L}}$  (**On**).



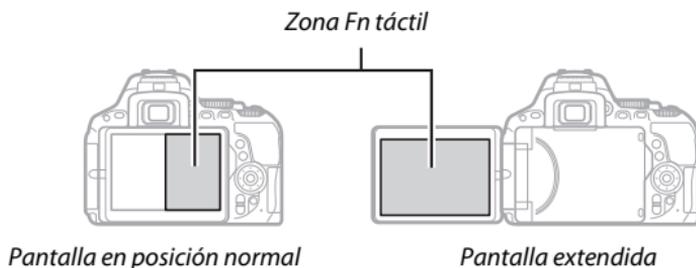
Botón  $\overset{\text{AE-L}}{\text{AF-L}}$  (**On**)

Opción	Descripción
 <b>Bloqueo AE/AF</b>	El enfoque y la exposición se bloquean mientras el botón $\overset{\text{AE-L}}{\text{AF-L}}$ ( <b>On</b> ) esté pulsado.
 <b>Sólo bloqueo AE</b>	La exposición se bloquea mientras el botón $\overset{\text{AE-L}}{\text{AF-L}}$ ( <b>On</b> ) esté pulsado.
 <b>Bloqueo AE (mantener)</b>	La exposición se bloquea al pulsar el botón $\overset{\text{AE-L}}{\text{AF-L}}$ ( <b>On</b> ), y permanece bloqueada hasta que vuelva a pulsar el botón o una vez expirado el temporizador de espera.
 <b>Sólo bloqueo AF</b>	El enfoque se bloquea mientras el botón $\overset{\text{AE-L}}{\text{AF-L}}$ ( <b>On</b> ) esté pulsado.
 <b>AF-ON</b>	El botón $\overset{\text{AE-L}}{\text{AF-L}}$ ( <b>On</b> ) inicia el autofocus. No es posible utilizar el disparador para enfocar.

### f3: Asignar Fn táctil

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Podrá utilizar una zona táctil de la pantalla para controlar la cámara después de que la pantalla se haya apagado automáticamente. La posición de esta zona “Fn táctil” varía en función de la posición de la pantalla; su función puede seleccionarse de entre las opciones indicadas en la siguiente tabla. Deslice su dedo hacia la izquierda o derecha por la zona indicada en la ilustración para ajustar la opción seleccionada (tenga en cuenta que Fn táctil no está disponible si la pantalla está orientada hacia delante). Si nota que su rostro entra en contacto con la zona Fn táctil mientras mira a través del visor, utilice la pantalla en la posición extendida.



Opción	Descripción
[ <sup>(1)</sup> ] <b>Selección de punto de enfoque</b>	Al seleccionar una opción distinta de  ( <b>AF de zona automática</b> ) para el modo de zona AF, podrá deslizar un dedo sobre la zona Fn táctil para colocar el punto de enfoque (  85).
ISO <b>Sensibilidad ISO</b>	Deslice un dedo sobre la zona Fn táctil para ajustar la sensibilidad ISO (  99).
 <b>D-Lighting activo</b>	Deslice un dedo sobre la zona Fn táctil para ajustar D-Lighting activo (modos <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> y <b>M</b> únicamente;  133).
HDR <b>HDR</b>	Deslice un dedo sobre la zona Fn táctil para ajustar HDR (modos <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> y <b>M</b> únicamente;  135).

Opción	Descripción
BKT <b>Horquillado automático</b>	Deslice un dedo sobre la zona Fn táctil para elegir el incremento de horquillado (horquillado de balance de blancos y exposición) o para activar o desactivar horquillado D-Lighting activo (únicamente modos <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> y <b>M</b> ; □ 148).
[↔] <b>Modo de zona AF</b>	Deslice un dedo sobre la zona Fn táctil para elegir un modo de zona AF (□ 82).
 <b>Visualizar cuadrícula</b>	Toque sobre la zona Fn táctil para visualizar u ocultar la cuadrícula en el visor. <div data-bbox="653 327 930 535" data-label="Image"> </div>
 <b>Diafragma</b>	Deslice un dedo sobre la zona Fn táctil para ajustar el diafragma (modos <b>A</b> y <b>M</b> únicamente; □ 118, 119).
<b>Ninguna</b>	Desactive Fn táctil.

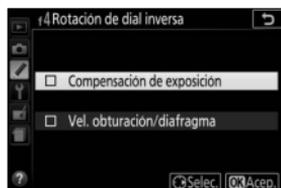
#### Fn táctil

Fn táctil únicamente está disponible si **Activar** es seleccionado para **Controles táctiles** (□ 276) y **Desactivar auto. pantalla info.** (□ 278) está activado.

## f4: Rotación de dial inversa

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Invierta la dirección de la rotación del dial de control cuando se utilice para realizar ajustes de compensación de exposición o de flash (**Compensación de exposición**) y/ o velocidad de obturación y diafragma (**Vel. obturación/diafragma**). Marque las opciones y pulse  para seleccionar o anular la selección, a continuación pulse .

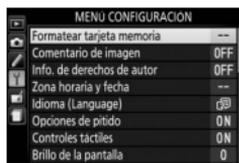
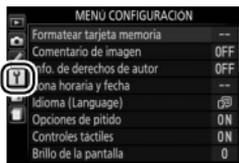


## ¶ El menú de configuración: Configuración de la cámara

Para visualizar el menú de configuración, pulse **MENU** y seleccione la ficha ¶ (menú de configuración).



Botón MENU



### Opciones del menú de configuración

El menú de configuración contiene las siguientes opciones:

Opción	Predeterminado	
<b>Formatear tarjeta memoria</b>	—	272
<b>Comentario de imagen</b>	—	273
<b>Info. de derechos de autor</b>	—	274
<b>Zona horaria y fecha</b> <sup>1</sup>		
<b>Horario de verano</b>	Desactivada	275
<b>Idioma (Language)</b> <sup>1</sup>	—	275
<b>Opciones de pitido</b>		
<b>Activar/desactivar pitido</b>	Activar	276
<b>Tono</b>	Bajo	276
<b>Controles táctiles</b>	Activar	276
<b>Brillo de la pantalla</b>	0	276
<b>Formato de pantalla info.</b>		
<b>AUTO/SCENE/EFFECTS</b>	Gráfico	277
<b>P/S/A/M</b>	Gráfico	
<b>Pantalla info. automática</b>	Activar	278
<b>Desactivar auto. pantalla info.</b>	Activar	278
<b>Limpiar sensor de imagen</b>		
<b>Limpiar al encender/apagar</b>	Limpiar al encender y apagar	338

Opción	Predeterminado	
<b>Bloq. espejo arriba (limpieza)</b> <sup>2</sup>	—	340
<b>Foto ref. eliminación polvo</b>	—	279
<b>Reducción de parpadeo</b>	Automática	281
<b>Bloqueo disp. ranura vacía</b>	Desactivar disparador	281
<b>Modo vídeo</b> <sup>1</sup>	—	281
<b>HDMI</b>		
<b>Resolución de salida</b>	Automática	223
<b>Control dispositivo</b>	Activado	
<b>Terminal de accesorios</b>		
<b>Control remoto</b>		
<b>Disparador remoto</b>	Tomar fotos	282
<b>Asignar botón Fn</b>	Mismo que el botón  cámara	282
<b>Datos de ubicación</b>		
<b>Temporizador de espera</b>	Activar	283
<b>Usar satélite para fijar reloj</b>	Sí	283
<b>Wi-Fi</b>		
<b>Conexión de red</b>	Desactivar	226
<b>Ajustes de red</b>	—	
<b>Carga de Eye-Fi</b> <sup>3</sup>	Activar	284
<b>Marcado de conformidad</b>	—	285
<b>Versión del firmware</b>	—	285

1 Los ajustes predeterminados varían dependiendo del país de adquisición.

2 No está disponible cuando la batería tiene poca carga.

3 Disponible únicamente cuando se introduce una tarjeta de memoria Eye-Fi compatible.

**Nota:** Dependiendo de los ajustes de la cámara, algunos artículos pueden aparecer en gris y no estar disponibles.

## Formatear tarjeta memoria

Botón MENU →  menú de configuración

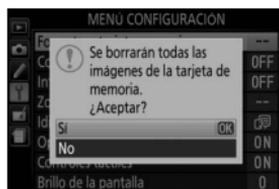
Antes de utilizar las tarjetas de memoria por primera vez o si han sido formateadas en otros dispositivos, deberá formatearlas. Formatee la tarjeta tal y como se describe a continuación.

### Formatear las tarjetas de memoria

*Al formatear las tarjetas de memoria se borra permanentemente cualquier dato que pudieran contener. Asegúrese de copiar en un ordenador cualquier fotografía y otros datos que desee mantener antes de proceder (☐ 211).*

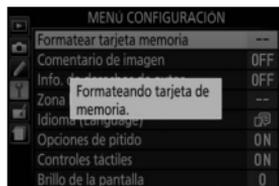
## 1 Marque Sí.

Para salir sin formatear la tarjeta de memoria, marque **No** y pulse .



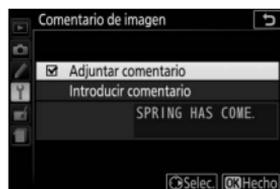
## 2 Pulse .

Mientras la tarjeta está siendo formateada, se visualizará un mensaje. *No extraiga la tarjeta de memoria ni extraiga o desconecte la fuente de alimentación hasta que haya acabado el formateo.*



Agregue un comentario a las nuevas fotografías mientras se realizan. Los comentarios pueden visualizarse como metadatos en ViewNX 2 o Capture NX-D (📖 210). El comentario también se visualizará en la página de datos del disparo de la pantalla de información de la foto (📖 197). Dispone de las siguientes opciones:

- **Introducir comentario:** Introduzca un comentario tal como se describe en la página 159. Se pueden añadir comentarios con una longitud máxima de 36 caracteres.
- **Adjuntar comentario:** Seleccione esta opción para adjuntar el comentario a todas las siguientes fotografías. **Adjuntar comentario** puede ser activado y desactivado marcándolo y pulsando . Tras seleccionar el ajuste deseado, pulse  para salir.

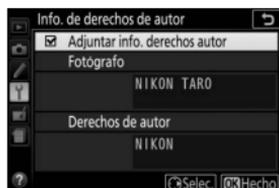


## Info. de derechos de autor

Botón MENU →  menú de configuración

Agregue información de derechos de autor a las nuevas fotografías mientras se realizan. La información de derechos de autor se incluye en los datos del disparo indicados en la pantalla de información de la foto (📖 197) y puede visualizarse como metadatos en ViewNX 2 o en Capture NX-D (📖 210). Dispone de las siguientes opciones:

- **Fotógrafo:** Introduzca el nombre del fotógrafo tal y como se describe en la página 159. Los nombres de los fotógrafos pueden tener una longitud máxima de 36 caracteres.
- **Derechos de autor:** Introduzca el nombre del propietario de los derechos de autor tal y como se describe en la página 159. Los nombres de los propietarios de los derechos de autor pueden tener una longitud máxima de 54 caracteres.
- **Adjuntar info. derechos autor:** Seleccione esta opción para adjuntar información de derechos de autor a todas las siguientes fotografías. **Adjuntar info. derechos autor** puede ser activado y desactivado marcándolo y pulsando . Tras seleccionar el ajuste deseado, pulse  para salir.



### Info. de derechos de autor

Para prevenir el uso no autorizado de los nombres del fotógrafo y del propietario de los derechos de autor, asegúrese de que **Adjuntar info. derechos autor** no esté seleccionado y de que los campos **Fotógrafo** y **Derechos de autor** estén en blanco antes de prestar o vender la cámara a terceros. Nikon no asume ninguna responsabilidad por los daños o disputas que surjan del uso de la opción **Info. de derechos de autor**.

## Zona horaria y fecha

Botón MENU →  menú de configuración

Cambie las zonas horarias, ajuste el reloj de la cámara, seleccione el orden en el que se muestra la fecha y active o desactive el horario de verano.

Opción	Descripción
<b>Zona horaria</b>	Elija una zona horaria. El reloj de la cámara se ajusta automáticamente a la hora de la nueva zona horaria.
<b>Fecha y hora</b>	Ajuste el reloj de la cámara (□ 32).
<b>Formato de fecha</b>	Elija el orden en el que se muestra el día, el mes y el año.
<b>Horario de verano</b>	Active o desactive el horario de verano. El reloj de la cámara se adelanta o se atrasa automáticamente 1 hora.

## Idioma (Language)

Botón MENU →  menú de configuración

Elija un idioma para los menús y los mensajes de la cámara.

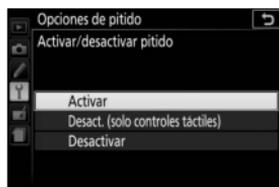
## Opciones de pitido

Botón MENU →  menú de configuración

Emite un pitido cuando la cámara enfoca, en los modos disparador automático y control remoto, y al usar los controles de la pantalla táctil.

### ■ Activar/desactivar pitido

Seleccione **Desact. (solo controles táctiles)** para silenciar los sonidos que la cámara realizará en respuesta a los controles de la pantalla táctil, o seleccione **Desactivar** para evitar que los pitidos suenen al mismo tiempo.



### ■ Tono

Seleccione el tono (**Alto** o **Bajo**) de los sonidos realizados en respuesta a las operaciones de enfoque, disparador automático y control remoto.

## Controles táctiles

Botón MENU →  menú de configuración

Seleccione **Desactivar** para evitar un uso accidental de los controles de la pantalla táctil (🗨 17), o **Solo para reproducción** para habilitar los controles de la pantalla táctil solamente en el modo de reproducción.

## Brillo de la pantalla

Botón MENU →  menú de configuración

Pulse  o  para seleccionar el brillo de la pantalla. Elija valores más altos para aumentar el brillo o más bajos para reducirlo.

## Formato de pantalla info.

Botón MENU →  menú de configuración

Seleccione un formato para la pantalla de información (📖 8). Los formatos pueden seleccionarse independientemente para los modos automático, escena y efectos especiales y para los modos **P**, **S**, **A** y **M**.



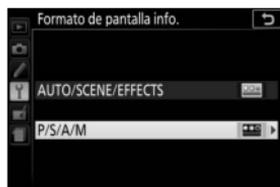
Clásico



Gráfico

### 1 Seleccione una opción de modo de disparo.

Marque **AUTO/SCENE/EFFECTS** o **P/S/A/M** y pulse .



### 2 Seleccione un diseño.

Marque un diseño y pulse .



## Pantalla info. automática

Botón MENU →  menú de configuración

Si selecciona **Activar**, la pantalla de información aparecerá tras pulsar el disparador hasta la mitad. Si selecciona **Desactivar**, la pantalla de información podrá ser visualizada pulsando el botón .

## Desactivar auto. pantalla info.

Botón MENU →  menú de configuración

Si selecciona **Activar**, el sensor de movimiento ocular desactivará la pantalla de información cuando ponga su ojo en el visor. Seleccionar **Desactivar** evita que la pantalla se apague cuando mire a través del visor, aunque también aumenta el agotamiento de la batería.

## Foto ref. eliminación polvo

Botón MENU →  menú de configuración

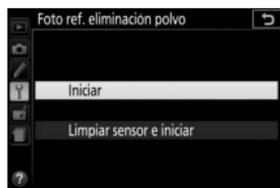
Obtenga datos de referencia para la opción de eliminación de polvo en Capture NX-D ( 210; para más información, consulte la ayuda en línea de Capture NX-D).

**Foto ref. eliminación polvo** estará disponible únicamente al instalar un objetivo con CPU en la cámara. Se recomienda el uso de un objetivo con una distancia focal de al menos 50 mm. Al utilizar un objetivo con zoom, acerque el zoom al máximo.

### 1 Seleccione una opción de inicio.

Marque una de las siguientes opciones y pulse . Para salir sin adquirir datos de eliminación de polvo, pulse MENU.

- **Iniciar:** Aparecerá el mensaje de la derecha y se mostrará “rEF” en el visor.
- **Limpia sensor e iniciar:** Seleccione esta opción para limpiar el sensor de imagen antes de empezar. Se visualizará el mensaje indicado a la derecha y “rEF” aparecerá en el visor una vez finalizada la limpieza.



#### Limpieza del sensor de imagen

Los datos de referencia de eliminación de polvo grabados antes de la limpieza del sensor de imagen no podrán utilizarse con fotografías realizadas una vez realizada la limpieza del sensor de imagen. Seleccione **Limpia sensor e iniciar** únicamente si los datos de referencia de eliminación de polvo no serán utilizados con las fotografías existentes.

## 2 Encadre un objeto blanco liso en el visor.

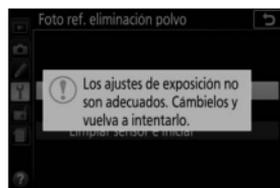
Con el objetivo a unos 10 centímetros (4 pulgadas) de un objeto blanco, bien iluminado y liso, encuadre el objeto de tal manera que llene todo el visor y, a continuación, pulse el disparador hasta la mitad.

En el modo autofocus, el enfoque será ajustado automáticamente al infinito; en el modo de enfoque manual, ajuste el enfoque al infinito manualmente.

## 3 Obtenga los datos de referencia de eliminación de polvo.

Pulse el disparador hasta el fondo para adquirir los datos de referencia de eliminación de polvo.

Si el objeto de referencia es demasiado brillante o demasiado oscuro, la cámara podría no ser capaz de obtener datos de referencia de eliminación de polvo y se visualizará el mensaje mostrado a la derecha. Seleccione otro objeto de referencia y repita el proceso desde el paso 1.



### ✓ Datos de referencia de eliminación de polvo

Los mismos datos de referencia podrán utilizarse para fotografías realizadas con distintos objetivos o con distintos diafragmas. Las imágenes de referencia no pueden visualizarse utilizando software de imagen de ordenador. Cuando visualice las imágenes de referencia en la cámara, visualizará un patrón de cuadrícula.



## Reducción de parpadeo

Botón MENU →  menú de configuración

Reduzca el parpadeo y la aparición de bandas al disparar bajo iluminación fluorescente o de vapor de mercurio durante live view (☐ 162) o durante la grabación de vídeo (☐ 174). Seleccione **Automática** para permitir que la cámara seleccione automáticamente la frecuencia correcta, o empareje manualmente la frecuencia con la del suministro de alimentación de corriente alterna local.

### Reducción de parpadeo

Si **Automática** no produce los resultados deseados y si no está seguro de la frecuencia del suministro de alimentación local, pruebe ambas opciones, 50 y 60 Hz, y elija aquella que produzca los mejores resultados. La reducción de parpadeo podría no producir los resultados deseados si el sujeto es muy brillante, en tal caso debe seleccionar el modo **A** o **M** y elegir un diafragma menor (número f más alto) antes de iniciar live view. Tenga en cuenta que la reducción de parpadeo no está disponible al seleccionar **Activado** para **Configuraciones de vídeo > Ajustes de vídeo manual** (☐ 179) en el modo **M**.

## Bloqueo disp. ranura vacía

Botón MENU →  menú de configuración

Al seleccionar **Activar disparador** se podrá liberar el obturador aunque no se haya introducido ninguna tarjeta de memoria, pero no se grabará ninguna imagen (no obstante, se mostrarán en la pantalla en el modo demostración). Si selecciona **Desactivar disparador**, el disparador únicamente se activará al introducir una tarjeta de memoria en la cámara.

## Modo vídeo

Botón MENU →  menú de configuración

Cuando conecte la cámara a un televisor o a un VCR, asegúrese de que el modo de vídeo de la cámara coincida con el estándar de vídeo del dispositivo (NTSC o PAL).

## Terminal de accesorios

Botón MENU →  menú de configuración

Seleccione la función que va a desempeñar el accesorio opcional conectado al terminal de accesorios.

### ■ Control remoto

Elija las funciones realizadas usando un cable de control remoto o un controlador remoto inalámbrico (📖 332).

### Disparador remoto

Seleccione si el disparador del accesorio opcional se utilizará para hacer fotos o grabar vídeos.

Opción	Descripción
 <b>Tomar fotos</b>	El disparador del accesorio opcional se utiliza para realizar las fotografías.
 <b>Grabar vídeos</b>	El disparador del accesorio opcional se utiliza para grabar vídeos. Pulse el botón hasta la mitad para iniciar live view o para enfocar en los modos <b>AF-S</b> y <b>AF-F</b> . Pulse el botón hasta el fondo para iniciar o finalizar la grabación. Utilice el interruptor live view de la cámara para finalizar live view.

### Asignar botón Fn

Elija la función que van a desempeñar los botones **Fn** de los controladores remotos inalámbricos.

Opción	Descripción
 <b>Mismo que el botón  cámara</b>	El botón <b>Fn</b> del controlador remoto inalámbrico realiza la función actualmente asignada al botón  ( <b>Fn</b> ) de la cámara (📖 267).
 <b>Live view</b>	El botón <b>Fn</b> del controlador remoto inalámbrico puede utilizarse para iniciar y finalizar live view.

## ■ ■ Datos de ubicación

Este elemento se utiliza para configurar los ajustes de las unidades GPS opcionales GP-1 o GP-1A (☐ 333). La unidad puede conectarse al terminal de accesorios de la cámara (☐ 333) utilizando el cable suministrado con el dispositivo, permitiendo grabar información sobre la posición actual de la cámara al tomar fotografías (apague la cámara antes de conectar la unidad; para más información, consulte el manual suministrado con el dispositivo).

El menú de **Datos de ubicación** contiene las opciones indicadas a continuación.

- **Temporizador de espera:** Seleccione si los exposímetros se apagarán o no automáticamente al instalar la unidad.

Opción	Descripción
<b>Activar</b>	Los exposímetros se apagan automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el tiempo seleccionado para la configuración personalizada c2 ( <b>Temporizadores apag. auto.</b> ) > <b>Temporizador de espera</b> (☐ 253; para permitir que la cámara tenga tiempo suficiente para adquirir los datos de ubicación, el retardo es aumentado en hasta 1 minuto tras la activación del temporizador de espera o tras encender la cámara). Ello reduce el agotamiento de la batería.
<b>Desactivar</b>	Los exposímetros no se apagan mientras la unidad esté conectada.

- **Posición:** Este elemento únicamente está disponible si hay una unidad GP-1 o GP-1A conectada, y visualiza la latitud, longitud, altitud y Hora universal coordinada (UTC) actuales tal y como indica la unidad.
- **Usar satélite para fijar reloj:** Elija **Sí** para ajustar el reloj de la cámara a la hora suministrada por el sistema de navegación por satélite.

### ✔ Hora universal coordinada (UTC)

Los datos UTC son suministrados por el sistema satélite de datos de ubicación y son independientes del reloj de la cámara.

### El indicador de señal del satélite

El estado de conexión se muestra en la pantalla de información del siguiente modo:

-  **(estático)**: La cámara ha establecido comunicación con GP-1/GP-1A.
-  **(parpadeando)**: GP-1/GP-1A está buscando una señal. Las imágenes tomadas mientras el icono parpadea no incluyen datos de ubicación.
- **Sin icono**: No se han recibido nuevos datos de ubicación del GP-1/GP-1A durante al menos 2 segundos. Las imágenes tomadas mientras el icono  no es visualizado no incluyen datos de ubicación.



## Carga de Eye-Fi

Botón MENU →  menú de configuración

Esta opción se visualiza únicamente al introducir en la cámara una tarjeta de memoria Eye-Fi (disponible por separado en terceros proveedores). Elija **Activar** para cargar fotografías a un destino predeterminado. Recuerde que las imágenes no serán cargadas si la fuerza de la señal es insuficiente.

Cumpla todas las normativas locales relativas a los dispositivos inalámbricos y seleccione **Desactivar** en aquellos lugares en los que los dispositivos inalámbricos estén prohibidos.

Al introducir una tarjeta Eye-Fi, su estado será indicado por un icono en la pantalla de información:

- : Carga de Eye-Fi desactivada.
- : Carga de Eye-Fi activada pero no hay imágenes disponibles para ser cargadas.
-  (estático): Carga de Eye-Fi activada; esperando a que se inicie la carga.
-  (animado): Carga de Eye-Fi activada; cargando datos.
- : Error.



### ✔ Tarjetas Eye-Fi

Las tarjetas Eye-Fi pueden emitir señales inalámbricas cuando **Desactivar** ha sido seleccionado. Si se visualiza una advertencia en la pantalla (☐ 359), apague la cámara y extraiga la tarjeta.

Ajuste la configuración personalizada c2 (**Temporizadores apag. auto.**) > **Temporizador de espera** (☐ 253) a 30 seg. o más al usar una tarjeta Eye-Fi.

Consulte el manual proporcionado con la tarjeta Eye-Fi y comunique cualquier pregunta al fabricante. Puede utilizar la cámara para activar y desactivar tarjetas Eye-Fi, pero podría no ser compatible con otras funciones Eye-Fi.

Algunas tarjetas podrían no estar disponibles en algunos países o regiones; si desea más información consulte al fabricante. Las tarjetas Eye-Fi sólo pueden ser usadas en el país de adquisición. Asegúrese de que el firmware de la tarjeta Eye-Fi haya sido actualizado a su versión más reciente.

## Marcado de conformidad

Botón MENU → 📏 menú de configuración

Visualice los estándares que cumple la cámara.

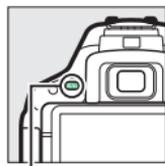
## Versión del firmware

Botón MENU → 📏 menú de configuración

Visualice la versión actual del firmware de la cámara.

## El menú de retoque: Creación de copias retocadas

Para mostrar el menú de retoque, pulse **MENU** y seleccione la ficha  (menú de retoque).



Botón MENU



### Opciones del menú de retoque

Las opciones del menú retoque se utilizan para crear copias recortadas o retocadas de las imágenes existentes. El menú de retoque se muestra solamente si hay una tarjeta de memoria que contenga fotografías en la cámara.

Opción		Opción	
 <b>Procesamiento NEF (RAW)</b>	289	 <b>Monocromo</b>	299
 <b>Recorte</b>	291	 <b>Superposición de imagen</b>	300
 <b>Cambiar tamaño</b>	292	 <b>Contorno de colores</b>	302
 <b>D-Lighting</b>	294	 <b>Ilustración fotográfica</b>	303
 <b>Retoque rápido</b>	295	 <b>Boceto en color</b>	303
 <b>Corrección de ojos rojos</b>	295	 <b>Efecto maqueta</b>	304
 <b>Enderezar</b>	296	 <b>Color selectivo</b>	305
 <b>Control de distorsión</b>	296	 <b>Pintura</b>	307
 <b>Control de perspectiva</b>	297	 <b>Editar vídeo</b>	183
 <b>Ojo de pez</b>	297	 <b>Comparación en paralelo*</b>	307
 <b>Efectos de filtro</b>	298		

\* Disponible únicamente si se visualiza el menú de retoque pulsando **i** y seleccionando **Retoque** en la reproducción a pantalla completa al visualizarse una imagen retocada o un original.

### Retocar copias

La mayoría de las opciones pueden ser aplicadas a copias creadas utilizando otras opciones de retoque, sin embargo, a excepción de **Superposición de imagen** y **Editar vídeo** > **Elegir punto inicio/finaliz.**, cada opción puede aplicarse solamente una vez (tenga en cuenta que las ediciones múltiples podrían causar la pérdida de detalles). Las opciones no aplicables a la imagen actual aparecen visualizadas en gris y no están disponibles.

### Calidad y tamaño de la imagen

Excepto en el caso de las copias creadas con **Recorte** y **Cambiar tamaño**, las copias creadas a partir de imágenes JPEG poseen el mismo tamaño que el original, mientras que las copias creadas a partir de fotos NEF (RAW) se guardan como imágenes JPEG grandes de calidad buena.

## Creación de copias retocadas

Para crear una copia retocada:

- 1 Visualice las opciones de retoque.**  
Marque el elemento deseado en el menú de retoque y pulse



- 2 Seleccione una imagen.**  
Marque una imagen y pulse (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ).



### Retoque

La cámara podría no mostrar o retocar las imágenes que hayan sido creadas con otros dispositivos. Si la imagen fue grabada con un ajuste de calidad de imagen NEF (RAW) + JPEG (□ 90), las opciones de retoque se aplicarán únicamente a la copia RAW.

- 3 Seleccione las opciones de retoque.**  
Para más información, consulte la sección del elemento seleccionado. Para salir sin crear ninguna copia retocada, pulse MENU.

## 4 Cree una copia retocada.

Pulse **OK** para crear una copia retocada. Excepto en la página de información de la foto “sólo imagen” (192), las copias retocadas vienen indicadas por un icono .



### Creación de copias retocadas durante la reproducción

Para crear una copia retocada de la imagen actualmente visualizada en la reproducción a pantalla completa (188), pulse **i**, a continuación marque **Retoque**, pulse  y seleccione una opción de retoque (**Superposición de imagen** excluida).

## Procesamiento NEF (RAW)

Botón MENU →  menú de retoque

Cree copias JPEG de fotografías NEF (RAW).

## 1 Seleccione **Procesamiento NEF (RAW)**.

Marque **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú de retoque y pulse  para visualizar un diálogo de selección de imagen que indique únicamente las imágenes NEF (RAW) creadas con esta cámara.



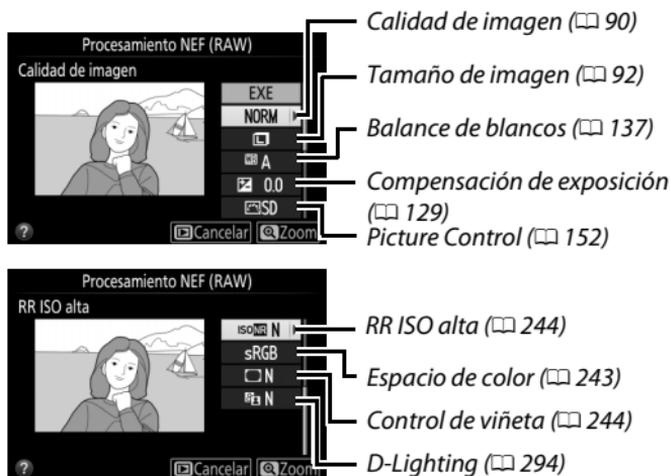
## 2 Seleccione una fotografía.

Utilice el multiselector para marcar una fotografía (para ver la fotografía marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón **Q**). Pulse **OK** para seleccionar la fotografía marcada y vaya al paso siguiente.



### 3 Seleccione los ajustes de la copia JPEG.

Ajuste la siguiente configuración. Tenga en cuenta que el balance de blancos y el control de viñeta no está disponibles con imágenes creadas con la superposición de imagen (☐ 300), y que los efectos de la compensación de exposición podrían diferir de aquellos que se esperaba obtener al tomar la fotografía.



### 4 Copie la fotografía.

Marque **EXE** y pulse **OK** para crear una copia JPEG de la fotografía seleccionada. Para salir sin copiar la fotografía, pulse el botón **MENU**.



## Recorte

Botón MENU →  menú de retoque

Cree una copia recortada de la fotografía seleccionada. La fotografía seleccionada será visualizada con el recorte seleccionado mostrado en amarillo; cree una copia recortada tal y como se describe en la siguiente tabla.



Para	Usar	Descripción
Aumentar el tamaño del recorte		Pulse el botón  para aumentar el tamaño del recorte.
Reducir el tamaño del recorte	 (?)	Pulse el botón  (?) para reducir el tamaño del recorte.
Cambiar la proporción del recorte		Gire el dial de control para seleccionar la relación de aspecto.
Mover el recorte		Utilice el multiselector para colocar el recorte.
Crear una copia		Guarde la copia recortada actual como un archivo diferente.

### Tamaño de imagen

El tamaño de la copia (el cual varía en función del tamaño y la relación de aspecto del recorte) aparece en la parte superior izquierda de la pantalla del recorte.

### Visualización de copias recortadas

El zoom de reproducción podría no estar disponible al visualizar las copias recortadas.

## Cambiar tamaño

Botón MENU →  menú de retoque

Cree copias pequeñas de las fotografías seleccionadas.

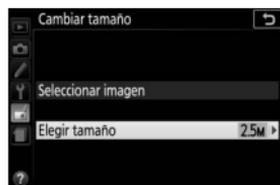
### 1 Seleccione **Cambiar tamaño**.

Para cambiar el tamaño de las imágenes seleccionadas, marque **Cambiar tamaño** en el menú de retoque y pulse .

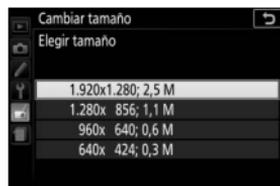


### 2 Seleccione un tamaño.

Marque **Elegir tamaño** y pulse .

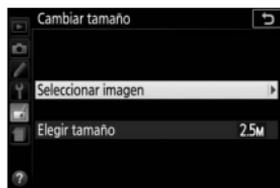


Marque una opción y pulse .

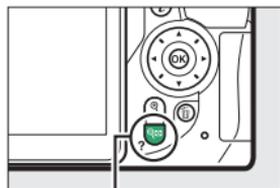


### 3 Seleccione las imágenes.

Marque **Seleccionar imagen** y pulse .



Marque las imágenes utilizando el multiselector y pulse el botón  (?) para seleccionar o anular la selección (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ). Las imágenes seleccionadas se marcan con el icono . Pulse  cuando haya finalizado la selección.



Botón  (?)



### 4 Guarde las copias cuyo tamaño ha sido modificado.

Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación. Marque **Sí** y pulse  para guardar las copias con nuevo tamaño.



#### Visualización de las copias con nuevo tamaño

El zoom de reproducción podría no estar disponible al visualizar las copias con nuevo tamaño.

D-Lighting ilumina las sombras, siendo ideal para fotografías oscuras o a contraluz.



Antes



D-Lighting



D-Lighting (sujeto de retrato)

Pulse  o  para elegir el grado de corrección realizado; el efecto podrá ser previsualizado en la pantalla de edición. Pulse  para copiar la fotografía.

### ■ Sujetos del retrato

Si selecciona **Sujetos del retrato**, la cámara aplicará D-Lighting únicamente a los sujetos del retrato humanos, iluminando hasta un máximo de 3 sujetos y dejando el fondo intacto para lograr un efecto similar al obtenido con un reflector.



### Sujetos del retrato

La cámara selecciona automáticamente hasta tres sujetos para retrato D-Lighting (tenga en cuenta que el retrato D-Lighting no se puede aplicar a las fotos tomadas con la opción **Desactivada** seleccionada para **Rotación imagen automática** en el menú de reproducción;  235). Dependiendo de la composición y de la postura de los sujetos, podrían no obtenerse los resultados deseados; si no está satisfecho, quite la marca de la opción **Sujetos del retrato**.

## Retoque rápido

Botón MENU →  menú de retoque

Cree copias con una saturación y contraste mejorados. La función D-Lighting se utiliza según sea necesario para aclarar los sujetos oscuros o en condiciones de contraluz.

Pulse  o  para elegir el grado de mejora. Pulse  para copiar la fotografía.



## Corrección de ojos rojos

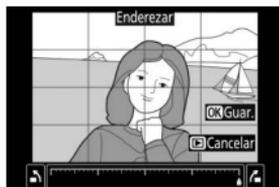
Botón MENU →  menú de retoque

Esta opción se utiliza para corregir los “ojos rojos” causados por el flash y sólo está disponible con las fotografías tomadas con flash. La fotografía seleccionada para la corrección de ojos rojos puede previsualizarse en la pantalla de edición. Confirme los efectos de la corrección de ojos rojos y pulse  para crear una copia. Tenga en cuenta que la corrección de ojos rojos podría no producir siempre los resultados esperados y en muy raras ocasiones podría ser aplicada a partes de la imagen no afectadas por el efecto de ojos rojos; compruebe detenidamente la vista previa antes de proceder.

## Enderezar

Botón MENU →  menú de retoque

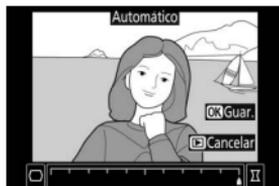
Puede crear una copia enderezada de la imagen seleccionada. Pulse  para girar la imagen en sentido horario en hasta 5 grados en incrementos de aproximadamente 0,25 grados,  para girarla en sentido antihorario (tenga en cuenta que los bordes de la imagen se recortarán para crear una copia rectangular). Pulse  para guardar la copia retocada.



## Control de distorsión

Botón MENU →  menú de retoque

Puede crear copias con distorsión periférica reducida. Seleccione **Automático** para permitir que la cámara corrija la distorsión automáticamente y, a continuación, realice los ajustes de precisión usando el multiselector, o seleccione **Manual** para reducir manualmente la distorsión (tenga en cuenta que **Automático** no está disponible con las fotografías realizadas usando control automático de la distorsión; consulte la página 245).



Pulse  para reducir la distorsión de barril,  para reducir la distorsión de cojín (tenga en cuenta que grandes cantidades de control de distorsión pueden provocar el recorte de los bordes). Pulse  para guardar la copia retocada.

### Automático

La opción **Automático** se usa solamente para imágenes capturadas con objetivos tipo G, E y D (se excluyen los objetivos PC y ojo de pez entre otros); no se garantizan los resultados con otros objetivos.

## Control de perspectiva

Botón MENU →  menú de retoque

Cree copias que reduzcan los efectos de la perspectiva tomada desde la base de un objeto alto. Utilice el multiselector para ajustar la perspectiva (tenga en cuenta que grandes cantidades de control de perspectiva provocan el aumento del recorte de los bordes). Pulse **OK** para guardar la copia retocada.



Antes



Después

## Ojo de pez

Botón MENU →  menú de retoque

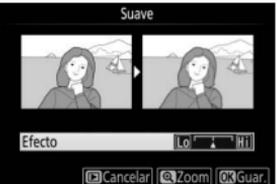
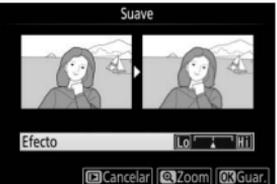
Puede crear copias que parezcan haber sido tomadas con un objetivo ojo de pez. Pulse  para aumentar el efecto (esto también aumenta el recorte de los bordes de la imagen) y  para reducirlo. Pulse **OK** para guardar la copia retocada.



## Efectos de filtro

Botón MENU →  menú de retoque

Después de ajustar los efectos de filtro tal como se describe a continuación, pulse  para copiar la fotografía.

Opción	Descripción
<b>Skylight</b>	Crea el efecto de un filtro skylight, disminuyendo el azul de la imagen. 
<b>Filtro cálido</b>	Crea una copia con efectos de filtro de tono cálido, otorgando a la copia un fundido rojo "cálido". 
<b>Estrellas</b>	Agrega efectos de formación de estrellas a las fuentes de luz. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Número de puntas:</b> Elija entre cuatro, seis u ocho.</li><li>• <b>Intensidad del filtro:</b> Elija el brillo de las fuentes de luz afectadas.</li><li>• <b>Ángulo del filtro:</b> Seleccione el ángulo de las puntas.</li><li>• <b>Longitud de las puntas:</b> Elija la longitud de las puntas.</li><li>• <b>Confirmar:</b> Previsualice los efectos del filtro. Pulse  para previsualizar la copia a pantalla completa.</li><li>• <b>Guardar:</b> Cree una copia retocada.</li></ul> 
<b>Suave</b>	Añada un efecto de filtro suave. Pulse  o  para elegir la intensidad del filtro. 

## Monocromo

Botón MENU →  menú de retoque

Copie fotografías en **Blanco y negro**, **Sepia** o **Cianotipo** (monocromo en azul y blanco).



Seleccionar **Sepia** o **Cianotipo** visualiza una vista previa de la imagen seleccionada; pulse  para aumentar la saturación del color,  para disminuirla. Pulse  para crear una copia monocroma.



*Aumentar la saturación*



*Disminuir la saturación*

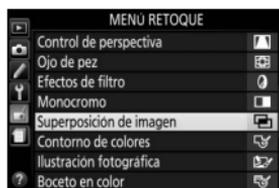
## Superposición de imagen

Botón MENU →  menú de retoque

La superposición de imagen combina 2 fotografías NEF (RAW) existentes para crear una única imagen que se guardará independientemente de los originales; los resultados, los cuales utilizan datos RAW del sensor de imagen de la cámara, son más notables que los de las fotografías superpuestas creadas en una aplicación de imágenes. La nueva imagen es guardada con los ajustes de tamaño y calidad de la imagen actuales; antes de crear una superposición, ajuste la calidad y el tamaño (□ 90, 92; se encuentran disponibles todas las opciones). Para crear una copia NEF (RAW), seleccione una calidad de imagen de **NEF (RAW)**.



- 1 Seleccione Superposición de imagen.** Marque **Superposición de imagen** en el menú de retoque y pulse .



El cuadro de diálogo indicado a la derecha será visualizado con **Imagen 1** marcado; pulse **OK** para visualizar una lista de las imágenes NEF (RAW) creadas con esta cámara.



## 2 Seleccione la primera imagen.

Utilice el multiselector para marcar la primera fotografía de la superposición. Para ver la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón . Pulse  para seleccionar la fotografía marcada y volver a la pantalla de vista previa.



## 3 Seleccione la segunda imagen.

La imagen seleccionada aparecerá como **Imagen 1**. Marque **Imagen 2** y pulse , a continuación seleccione la segunda foto tal como se describe en el paso 2.

## 4 Ajuste la ganancia.

Marque **Imagen 1** o **Imagen 2** y optimice la exposición para la superposición pulsando  o  para seleccionar la ganancia entre los valores de 0,1 a 2,0. Repita con la segunda imagen. El valor predeterminado es 1,0; seleccione 0,5 para disminuir la ganancia a la mitad o 2,0 para duplicarla. Los efectos de la ganancia son visibles en la columna **Previs.**



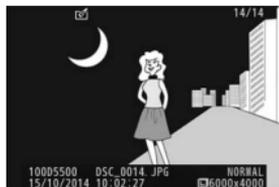
## 5 Previsualice la superposición.

Para previsualizar la composición tal y como se indica a la derecha, pulse  o  para colocar el cursor en la columna **Previs.**, a continuación pulse  o  para marcar **Superp.** y pulse  (tenga en cuenta que los colores y el brillo de la previsualización podrían diferir de los de la imagen final). Para guardar la superposición sin mostrar una vista previa, seleccione **Guardar**. Para regresar al paso 4 y seleccionar nuevas fotos o ajustar la ganancia, pulse  (?).



## 6 Guarde la superposición.

Pulse **OK** mientras la previsualización es visualizada para guardar la superposición. Después de crear una superposición, la imagen resultante aparecerá a pantalla completa.



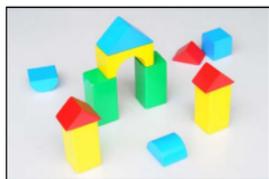
### ✓ Superposición de imagen

Solamente las fotografías NEF (RAW) que tengan la misma profundidad de bit podrán ser combinadas (□ 240). La superposición posee la misma información de foto que la fotografía seleccionada para **Imagen 1**. El comentario de la imagen actual es agregado a la superposición al guardarla; sin embargo, la información de derechos de autor no.

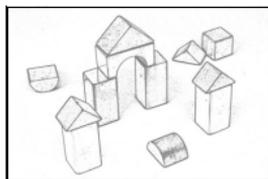
## Contorno de colores

Botón MENU → menú de retoque

Cree una copia del contorno de una fotografía para usarla como la base de una pintura. Pulse **OK** para guardar la copia retocada.



Antes



Después

## Ilustración fotográfica

Botón MENU →  menú de retoque

Define los contornos y reduce los colores para obtener un efecto póster. Pulse  o  para aumentar o reducir los contornos. Pulse  para guardar la copia retocada.



Antes



Después

## Boceto en color

Botón MENU →  menú de retoque

Cree una copia de una fotografía similar a un boceto realizado con lápices de colores. Pulse  o  para marcar **Intensidad** o **Contornos** y pulse  o  para cambiar. La intensidad se puede aumentar para producir colores más saturados, o se puede disminuir para lograr un efecto de deslavado monocromático, y los contornos se pueden aumentar o disminuir. Los contornos más gruesos saturan más los colores. Pulse  para guardar la copia retocada.

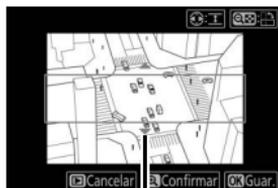


## Efecto maqueta

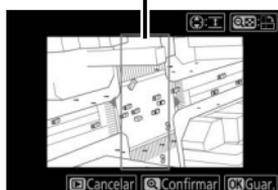
Botón MENU →  menú de retoque

Cree una copia que parezca ser una foto de un diorama. Obtendrá mejores resultados con las fotos realizadas desde un punto panorámico alto. El área que estará enfocada en la copia aparece indicada por un borde amarillo.

Para	Pulsar	Descripción
Elegir una orientación		Pulse  (?) para seleccionar la orientación del área enfocada.
Seleccionar el área de enfoque		Si la zona del efecto es visualizada en orientación horizontal, pulse  o  para colocar el encuadre de manera que muestre la zona de la copia que será enfocada.
		Si la zona del efecto es visualizada en orientación vertical, pulse  o  para colocar el encuadre de manera que muestre la zona de la copia que será enfocada.
Elegir tamaño		Si la zona del efecto está colocada en orientación horizontal, pulse  o  para seleccionar la altura.
		Si la zona del efecto está en orientación vertical, pulse  o  para elegir la anchura.
Crear una copia		Cree una copia.



Área de enfoque



## Color selectivo

Botón MENU →  menú de retoque

Cree una copia en la cual únicamente los tonos seleccionados aparecerán en color.

### 1 Seleccione **Color selectivo**.

Marque **Color selectivo** en el menú de retoque y pulse .



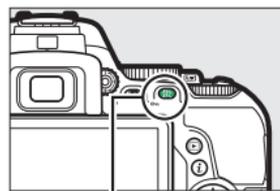
### 2 Seleccione una fotografía.

Marque una fotografía y pulse  (para visualizar la fotografía marcada a pantalla completa mantenga pulsado el botón ).



### 3 Seleccione un color.

Utilice el multiselector para colocar el cursor sobre un objeto y pulse  () para seleccionar el color del objeto que permanecerá en la copia final (la cámara podría tener problemas al detectar colores no saturados; seleccione un color saturado). Para acercar el zoom en la imagen y seleccionar con precisión el color, pulse . Pulse  (?) para alejar.



Botón  ()

Color seleccionado



## 4 Marque la gama de color.

Gire el dial de control para marcar la gama de color para el color seleccionado.



Gama de color



## 5 Elija una gama de color.

Pulse o para aumentar o reducir la gama de tonos similares que se incluirán en la fotografía final. Seleccione valores entre 1 y 7; tenga en cuenta que los valores más altos pueden incluir tonos de otros colores.



## 6 Seleccione colores adicionales.

Para seleccionar colores adicionales, gire el dial de control para marcar cualquiera de las otras 3 casillas de colores en la parte superior de la pantalla y repita los pasos 3 a 5 para seleccionar otro color.



Si así lo desea, repita para un tercer color. Para anular la selección del color marcado, pulse (para eliminar todos los colores, mantenga pulsado ). Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; seleccione **Sí**.

## 7 Guarde la copia editada.

Pulse para copiar la fotografía.



## Pintura

Botón MENU →  menú de retoque

Cree una copia que enfatice los detalles y el color para lograr un efecto pictórico. Pulse  para guardar la copia retocada.



Antes



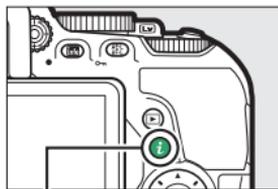
Después

## Comparación en paralelo

Compare copias retocadas con las fotografías originales. Esta opción únicamente está disponible si el menú de retoque es visualizado pulsando el botón  y seleccionando **Retoque** al reproducir a pantalla completa una copia o el original.

### 1 Seleccione una imagen.

En la reproducción a pantalla completa, seleccione una copia retocada (mostrada con un icono ) o una fotografía que haya sido retocada. Pulse , a continuación marque **Retoque** y pulse .



Botón 



- 2 Seleccione Comparación en paralelo.**  
Marque **Comparación en paralelo** en el menú de retoque y pulse **OK**.



- 3 Compare la copia con el original.**  
La imagen original se muestra a la izquierda, la copia retocada a la derecha, y en la parte superior de la pantalla se muestran las opciones utilizadas para crear la copia. Pulse **◀** o **▶** para alternar entre la imagen original y la copia retocada. Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón **Q**. Si la copia fue creada a partir de 2 imágenes utilizando **Superposición de imagen**, pulse **▶** o **◀** para visualizar la otra imagen de origen. Si existen múltiples copias de la imagen original actual, pulse **▶** o **◀** para ver las otras copias. Pulse **OK** para regresar a la reproducción con la imagen marcada visualizada.

*Opciones utilizadas para crear copias*



*Imagen de origen*

*Copia retocada*

**✓ Comparación en paralelo**

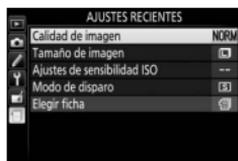
La imagen de origen no será visualizada si la copia fue creada a partir de una fotografía ya eliminada o que haya sido protegida al realizarse la copia (p. 202).

## Ajustes Recientes / Mi Menú

Tanto los ajustes recientes, un menú que indica los 20 ajustes más utilizados recientemente, como Mi menú, un menú personalizado que indica hasta 20 opciones seleccionadas por el usuario, pueden accederse pulsando el botón MENU y resaltando la última ficha de la lista del menú ( o .



Botón MENU

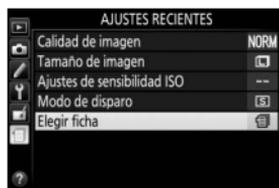


## Selección de un menú

Utilice la opción **Elegir ficha** para seleccionar el menú visualizado.

### 1 Seleccione Elegir ficha.

Marque **Elegir ficha** y pulse .



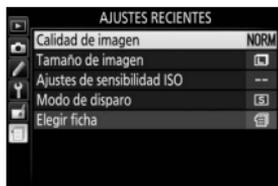
### 2 Seleccione un menú.

Marque  **MI MENÚ** o  **AJUSTES RECIENTES** y pulse  para visualizar el menú seleccionado.



## **Ajustes Recientes**

Al seleccionar  **AJUSTES RECIENTES** para **Elegir ficha**, el menú muestra los últimos 20 ajustes más utilizados, mostrando primero el elemento utilizado más recientemente. Pulse  o  para marcar una opción y pulse  para seleccionar.



### **Cómo eliminar elementos del menú de ajustes recientes**

Para eliminar un elemento del menú de ajustes recientes, márkelo y pulse el botón . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo  para borrar el elemento seleccionado.

## **Mi Menú**

Seleccionar  **MI MENÚ** para **Elegir ficha** le permite acceder a un menú personalizado con hasta 20 opciones seleccionadas de entre los menús de reproducción, disparo, configuraciones personalizadas, configuración y retoque. Siga el procedimiento que se describe a continuación para agregar, borrar y reordenar elementos en Mi menú.

### **■ Incorporación de opciones a Mi Menú**

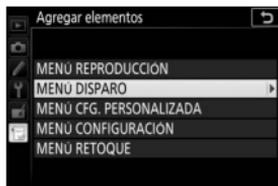
#### **1** Seleccione **Agregar elementos**.

Marque **Agregar elementos** y pulse .



#### **2** Seleccione un menú.

Marque el nombre del menú que contenga la opción que desee añadir y pulse .



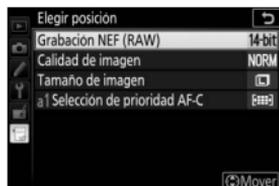
### 3 Seleccione un elemento.

Marque el elemento de menú que desee y pulse **OK**.



### 4 Coloque el elemento nuevo.

Pulse **▲** o **▼** para mover el nuevo elemento hacia arriba o hacia abajo en Mi menú. Pulse **OK** para añadir el elemento nuevo. Repita los pasos 1 a 4 para seleccionar otros elementos.



#### Incorporación de opciones a Mi Menú

Los elementos actualmente visualizados en Mi menú tendrán una marca de verificación. Los elementos que tienen el icono  no se pueden seleccionar.



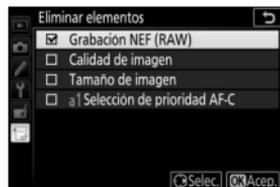
## ■ Eliminación de opciones de Mi Menú

### 1 Seleccione Eliminar elementos.

Marque **Eliminar elementos** y pulse .

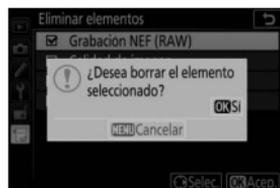
### 2 Seleccione los elementos.

Marque los elementos y pulse  para seleccionar o eliminar la selección. Los elementos seleccionados se indican mediante una marca de verificación.



### 3 Elimine los elementos seleccionados.

Pulse . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo  para borrar los elementos seleccionados.



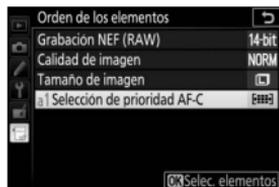
## ■ Reordenamiento de las opciones de Mi menú

### 1 Seleccione Orden de los elementos.

Marque **Orden de los elementos** y pulse **▶**.

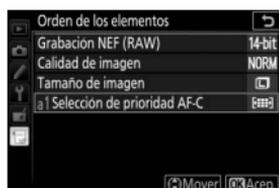
### 2 Seleccione un elemento.

Marque el elemento que desee desplazar y pulse **OK**.



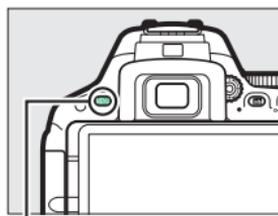
### 3 Posicione el elemento.

Pulse **▲** o **▼** para mover el elemento hacia arriba o hacia abajo en Mi menú y pulse **OK**. Repita los pasos 2 a 3 para recolocar otros elementos.



### 4 Salga a Mi menú.

Pulse el botón **MENU** para volver a Mi menú.



Botón MENU



# Observaciones técnicas

Lea este capítulo para obtener información concerniente a los accesorios compatibles, la limpieza y el almacenamiento de la cámara, así como también para saber qué hacer si se visualiza un mensaje de error o si tiene problemas durante el uso de la cámara.

## Objetivos compatibles

### Objetivos con CPU compatibles

Esta cámara es compatible con autofocus únicamente con los objetivos con CPU AF-S y AF-I. Los objetivos AF-S tienen nombres que comienzan con **AF-S**, los objetivos AF-I tienen nombres que comienzan con **AF-I**. Autofoco no está disponible con otros objetivos de autofocus (AF). La siguiente tabla indica las funciones disponibles con los objetivos compatibles para la fotografía con visor:

Ajuste de la cámara Objetivo/accesorio	Modo de enfoque			Modo de disparo		Sistema de medición		
	AF	MF (con telémetro electrónico)	MF	M	Otros modos	☐		☐ ☐
						3D	Color	
AF-S, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>1</sup>
Otro tipo G o D AF NIKKOR	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>1</sup>
Serie PC-E NIKKOR <sup>2,3</sup>	—	✓ <sup>4</sup>	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>1</sup>
PC Micro 85 mm f/2.8D <sup>5</sup>	—	✓ <sup>4</sup>	✓	✓	—	✓	—	✓ <sup>1</sup>
Teleconversor AF-S/AF-I <sup>6</sup>	✓ <sup>7</sup>	✓ <sup>7</sup>	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>1</sup>
Otros NIKKOR AF (excepto los objetivos para F3AF)	—	✓ <sup>8</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓ <sup>1</sup>
AI-P NIKKOR	—	✓ <sup>9</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓ <sup>1</sup>

1 La medición puntual mide el punto de enfoque seleccionado (☐ 125).

2 El control de inclinación del PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED podría entrar en contacto con el cuerpo de la cámara al girar el objetivo.

- 3 Cambiar y/o descentrar el objetivo interfiere con la exposición.
  - 4 No puede utilizarse con cambio ni descentramiento.
  - 5 La exposición óptima sólo se logra si el objetivo está en el diafragma máximo y no se cambia ni descentra el objetivo.
  - 6 Requiere de un objetivo AF-S o AF-I.
  - 7 Con un diafragma efectivo máximo de  $f/5.6$  o más rápido.
  - 8 Al enfocar a la distancia mínima de enfoque con el objetivo AF 80–200 mm  $f/2.8$ , el AF 35–70 mm  $f/2.8$ , el AF 28–85 mm  $f/3.5-4.5$  (nuevo) o el AF 28–85 mm  $f/3.5-4.5$ , podría aparecer visualizado el indicador de enfoque (●) cuando la imagen que se visualiza en la pantalla mate del visor no está enfocada. Enfoque manualmente hasta que la imagen del visor quede enfocada.
  - 9 Con un diafragma máximo de  $f/5.6$  o más rápido.
- Podría aparecer ruido en forma de líneas durante el autofocus cuando se graban vídeos a sensibilidades ISO altas. Utilice el enfoque manual o el bloqueo de enfoque.

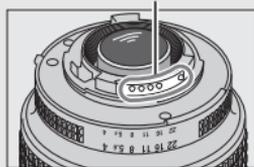
### ✓ Objetivos IX NIKKOR

No se pueden utilizar objetivos IX NIKKOR.

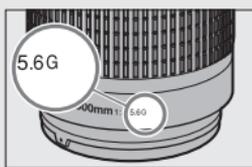
### ✓ Identificación de los objetivos con CPU y los del tipo G, E y D

Los objetivos con CPU se pueden identificar por la presencia de contactos de CPU, los objetivos de tipo G, E y D por una letra en el barril del objetivo. Los objetivos de tipo G y E no tienen anillo de diafragmas del objetivo.

Contactos de CPU

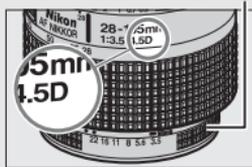


Objetivo con CPU



Objetivo tipo G o E

Anillo de diafragmas



Objetivo de tipo D

Al utilizar un objetivo con CPU equipado con un anillo de diafragmas, bloquee el anillo de diafragmas en el diafragma mínimo (número  $f$  más alto).

### ✓ Medición matricial

Para la medición matricial, la cámara utiliza un sensor RGB de 2.016 píxeles para ajustar la exposición en función de la distribución de tonos, el color, la composición y, con los objetivos de tipo G, E o D, la información de distancia (medición matricial en color 3D II; con otros objetivos con CPU, la cámara utiliza la medición matricial en color II; la cual no incluye información de distancia en 3D).

## Objetivos sin CPU compatibles

Los objetivos sin CPU deben utilizarse únicamente cuando la cámara esté en el modo M. Seleccionar otro modo deshabilita el disparador. El diafragma debe ser ajustado manualmente utilizando el anillo de diafragmas del objetivo y el sistema de medición de la cámara, no se podrán utilizar el control del flash i-TTL ni otras funciones que requieran objetivos con CPU. Algunos objetivos sin CPU no podrán utilizarse; consulte "Objetivos sin CPU y accesorios incompatibles" a continuación.

Objetivo/accesorio	Modo de enfoque			Modo de disparo	
	AF	MF (con telémetro electrónico)	MF	M	Otros modos
Objetivos NIKKOR AI, AI modificado o Nikon de la serie E	—	✓ <sup>1</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—
Medical NIKKOR 120 mm f/4	—	✓	✓	✓ <sup>2,3</sup>	—
Reflex NIKKOR	—	—	✓	✓ <sup>2</sup>	—
NIKKOR PC	—	✓ <sup>4</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—
Teleconversor tipo AI	—	✓ <sup>5</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—
Accesorio para enfoque con fuelle PB-6 <sup>6</sup>	—	✓ <sup>1</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—
Anillos de extensión automáticos (serie PK 11A, 12 o 13; PN-11)	—	✓ <sup>1</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—

1 Con un diafragma máximo de f/5.6 o más rápido.

2 No se puede utilizar el indicador de exposición.

3 Se puede utilizar a velocidades de obturación que sean más lentas que la velocidad de sincronización del flash en un paso o más.

4 No puede utilizarse con cambio ni descentramiento.

5 Con un diafragma efectivo máximo de f/5.6 o más rápido.

6 Colocar en orientación vertical (puede utilizarse en la orientación horizontal una vez instalado).

### ✔ **Objetivos sin CPU y accesorios incompatibles**

Los siguientes accesorios y objetivos sin CPU NO pueden ser utilizados con la D5500:

- Teleconversor TC-16A AF
- Objetivos no AI
- Objetivos que requieran la unidad de enfoque AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1.200 mm f/11)
- Ojo de pez (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anillo de extensión K2
- 180–600 mm f/8 ED (números de serie 174041–174180)
- 360–1.200 mm f/11 ED (números de serie 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (números de serie 280001–300490)
- Objetivos AF para la F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, teleconversor AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (números de serie 180900 o anteriores)
- PC 35 mm f/2.8 (números de serie 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (modelo anterior)
- Reflex 1.000 mm f/6.3 (modelo anterior)
- Reflex 1.000 mm f/11 (números de serie 142361–143000)
- Reflex 2.000 mm f/11 (números de serie 200111–200310)

### Luz de ayuda de AF

La luz de ayuda de AF tiene un alcance de alrededor de 0,5 a 3,0 m (1 pie 8 pulg.–9 pies 10 pulg.); al usar la luz, utilice un objetivo con una distancia focal de 18–200 mm y extraiga el parasol. La luz de ayuda de AF no está disponible con los siguientes objetivos:

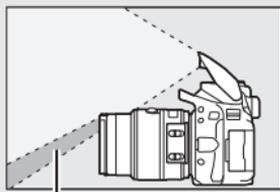
- AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300 mm f/4.5–5.6G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8G ED VR II
- AF-S Zoom-Nikkor 80–200 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 80–400 mm f/4.5–5.6G ED VR
- AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II

Los siguientes objetivos podrían bloquear la ayuda de AF e interferir con el autofocus si la iluminación es escasa y a distancias inferiores a 1 m (3 pies 3 pulg.):

- AF-S DX NIKKOR 10–24 mm f/3.5–4.5G ED
- AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 18–35 mm f/3.5–4.5G ED
- AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–6.3G ED VR
- AF-S NIKKOR 20 mm f/1.8G ED
- AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28 mm f/1.8G
- AF-S Zoom-Nikkor 28–70 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 35 mm f/1.4G
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/4G ED
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 85 mm f/1.4G
- AF-S NIKKOR 85 mm f/1.8G
- AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED

### ✓ El flash incorporado

El flash incorporado puede utilizarse con objetivos con una distancia focal de 18–300 mm, sin embargo, en algunos casos el flash podría no ser capaz de iluminar por completo al sujeto en algunos alcances o distancias focales debido a las sombras provocadas por el objetivo (consulte la siguiente imagen), mientras que los objetivos que bloqueen la vista del sujeto de la luz de reducción de ojos rojos podrían interferir con la reducción de ojos rojos. Retire los parasoles del objetivo para evitar sombras.



Sombra



Viñeteado

El flash tiene un alcance mínimo de 0,6 m y no puede ser utilizado en el rango macro de los objetivos con zoom macro. El flash podría no ser capaz de iluminar por completo al sujeto con los siguientes objetivos a distancias inferiores a las indicadas a continuación:

Objetivo	Posición del zoom	Distancia mínima sin viñeteado
AF-S DX NIKKOR 10–24 mm f/3.5–4.5G ED	24 mm	1,5 m / 4 pies 12 pulg.
AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 mm f/4G IF-ED	24 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR	35 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
AF-S DX NIKKOR 16–85 mm f/3.5–5.6G ED VR	24–85 mm	Sin viñeteado
AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
	35 mm	Sin viñeteado
AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2.8G IF-ED	28 mm	1,5 m / 4 pies 12 pulg.
	35 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
	45–55 mm	Sin viñeteado
AF-S NIKKOR 18–35 mm f/3.5–4.5G ED	24 mm	1,5 m / 4 pies 12 pulg.
	28 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
	35 mm	Sin viñeteado
AF Zoom-Nikkor 18–35 mm f/3.5–4.5D IF-ED	24 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
	28–35 mm	Sin viñeteado

<b>Objetivo</b>	<b>Posición del zoom</b>	<b>Distancia mínima sin viñeteado</b>
AF-S DX Zoom-Nikkor 18–70 mm f/3.5–4.5G IF-ED	18 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
	24–70 mm	Sin viñeteado
AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR	18 mm	2,5 m / 8 pies 3 pulg.
	24 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
	35–105 mm	Sin viñeteado
AF-S DX Zoom-Nikkor 18–135 mm f/3.5–5.6G IF-ED	18 mm	2,0 m / 6 pies 7 pulg.
	24–135 mm	Sin viñeteado
AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR	24 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
	35–140 mm	Sin viñeteado
AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3.5–5.6G IF-ED, AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II	24 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
	35–200 mm	Sin viñeteado
AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–5.6G ED VR	35–300 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–6.3G ED VR	35–300 mm	Sin viñeteado
AF-S NIKKOR 20 mm f/1.8G ED	20 mm	1,5 m / 4 pies 12 pulg.
AF Zoom-Nikkor 20–35 mm f/2.8D IF	24 mm	2,5 m / 8 pies 3 pulg.
	28 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
	35 mm	Sin viñeteado
AF-S NIKKOR 24 mm f/1.4G ED	24 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED	35 mm	1,5 m / 4 pies 12 pulg.
	50–70 mm	Sin viñeteado
AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6G IF-ED	24 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
	28–120 mm	Sin viñeteado
AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR	24 mm	1,5 m / 4 pies 12 pulg.
	28–120 mm	Sin viñeteado
AF-S Zoom-Nikkor 28–70 mm f/2.8D IF-ED	35 mm	1,5 m / 4 pies 12 pulg.
	50–70 mm	Sin viñeteado
AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR	28 mm	1,5 m / 4 pies 12 pulg.
	35 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
	50–300 mm	Sin viñeteado

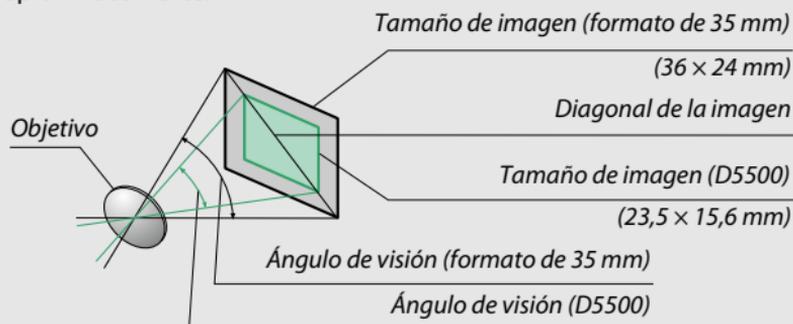
Objetivo	Posición del zoom	Distancia mínima sin viñeteado
AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 mm f/4G IF-ED, AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II	200 mm	4,0 m/13 pies 2 pulg.
	250 mm	3,0 m/9 pies 11 pulg.
	300 mm	2,5 m/8 pies 3 pulg.
PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED*	24 mm	3,0 m/9 pies 11 pulg.

\* Cuando no está descentrado ni cambiado.

Cuando se utilice con el AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED, el flash no podrá iluminar por completo al sujeto en todas las distancias.

### 📏 Cálculo del ángulo de visión

El tamaño de la zona expuesta por una cámara de 35 mm es de  $36 \times 24$  mm. El tamaño de la zona expuesta por la D5500, por el contrario, es de  $23,5 \times 15,6$  mm, lo que significa que el ángulo de visión de una cámara de 35 mm es aproximadamente 1,5 veces superior al de la D5500. La distancia focal aproximada de los objetivos para la D5500 en el formato de 35 mm se puede calcular multiplicando la distancia focal del objetivo por 1,5 aproximadamente.



## Flashes opcionales (flashes)

La cámara es compatible con el Sistema de Iluminación Creativa (CLS) de Nikon y se puede utilizar con los flashes compatibles con CLS. El flash incorporado no disparará si hay un flash opcional instalado.

## Flashes compatibles con el Sistema de Iluminación Creativa (CLS)

La cámara se puede utilizar con los siguientes flashes compatibles con CLS:

Característica	Flash							
	SB-910, SB-900 <sup>1</sup>	SB-800	SB-700 <sup>1</sup>	SB-600	SB-500 <sup>2</sup>	SB-400 <sup>3</sup>	SB-300 <sup>3</sup>	SB-R200 <sup>4</sup>
Núm. de guía (ISO 100) <sup>5</sup>	34/111	38/125	28/92	30/98	24/78	21/69	18/59	10/33

- 1 Si instala un filtro de color al SB-910, SB-900 o SB-700 al seleccionar **AUTO** o  (flash) para el balance de blancos, la cámara detectará automáticamente el filtro y ajustará el balance de blancos adecuadamente.
  - 2 Los usuarios de la luz LED pueden ajustar el balance de blancos de la cámara a **AUTO** o  para unos resultados óptimos.
  - 3 El control de flash inalámbrico no está disponible.
  - 4 Controlado remotamente mediante el flash opcional SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 o SB-500 o mediante el controlador de flash remoto inalámbrico SU-800.
  - 5 m/pies, 20 °C (68 °F), SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 y SB-600 en una posición del cabezal del zoom de 35 mm; SB-910, SB-900 y SB-700 con iluminación estándar.
- **El controlador de flash remoto inalámbrico SU-800:** Al instalarse en una cámara compatible con CLS, el SU-800 puede utilizarse como controlador para los flashes remotos SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 o SB-R200 en hasta un máximo de tres grupos. El SU-800 por sí mismo no está equipado con un flash.

### El sistema de Iluminación Creativa (CLS) de Nikon

El Sistema de Iluminación Creativa (CLS) avanzado de Nikon permite mejorar la comunicación entre la cámara y los flashes compatibles, optimizando así la fotografía con flash. Consulte la documentación suministrada con el flash para más detalles.

### Número de guía

Para calcular el alcance del flash a máxima potencia hay que dividir el número de guía por el diafragma. Si, por ejemplo, el flash tiene un número de guía de 34 m o 111 ft (ISO 100, 20 °C/68 °F); su alcance con un diafragma de f/5.6 es  $34 \div 5,6$  o aproximadamente 6,1 metros (o en pies,  $111 \div 5,6 =$  aproximadamente 19 ft 10 pulg.). Para cada doble incremento en la sensibilidad ISO, multiplique el número de guía por la raíz cuadrada de dos (aproximadamente 1,4).

Con los flashes CLS compatibles se encuentran disponibles las siguientes funciones:

			SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300	
Flash único	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	
		Flash de relleno estándar i-TTL para SLR digital	✓ <sup>2</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	✓	—	—	✓	✓	
	AA	Diafragma automático	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	—	
	A	Automático sin TTL	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	—	
	GN	Manual con prioridad a la distancia	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
	M	Manual	✓	✓	✓	✓ <sup>4</sup>	—	—	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	
	RPT	Flash de repetición	✓	—	—	—	—	—	—	—	
Iluminación inalámbrica avanzada	Maestro	Control remoto del flash	✓	✓	—	✓ <sup>4</sup>	✓	—	—	—	
		i-TTL i-TTL	✓	✓	—	✓ <sup>4</sup>	—	—	—	—	
		[A:B] Control de flash inalámbrico rápido	—	✓	—	—	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	
		AA	Diafragma automático	✓ <sup>6</sup>	—	—	—	—	—	—	—
		A	Automático sin TTL	✓	—	—	—	—	—	—	—
		M	Manual	✓	✓	—	✓ <sup>4</sup>	—	—	—	—
		RPT	Flash de repetición	✓	—	—	—	—	—	—	—
	Remoto	i-TTL	i-TTL	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		[A:B]	Control de flash inalámbrico rápido	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		AA	Diafragma automático	✓ <sup>6</sup>	—	—	—	—	—	—	—
		A	Automático sin TTL	✓	—	—	—	—	—	—	—
		M	Manual	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		RPT	Flash de repetición	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—

	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Comunicación de la información del color (flash)	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
Comunicación de la información del color (luz LED)	—	—	—	✓	—	—	—	—
Luz de ayuda de AF para AF multizona	✓	✓	✓	—	✓ <sup>7</sup>	—	—	—
Reducción de ojos rojos	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Selección del modo de flash de la cámara	—	—	—	✓	—	—	✓	✓
Actualización del firmware del flash de la cámara	✓ <sup>8</sup>	✓	—	✓	—	—	—	✓

1 No disponible con la medición puntual.

2 Puede seleccionarse igualmente con flash.

3 Selección de modo AA/A realizada en el flash utilizando las configuraciones personalizadas. "A" es seleccionado al utilizar objetivos sin CPU.

4 Se puede seleccionar únicamente con la cámara (□ 259).

5 Disponible únicamente durante la fotografía de primeros planos.

6 Automático sin TTL (A) se usa con objetivos sin CPU, sin importar el modo seleccionado con el flash.

7 Disponible únicamente en el modo controlador.

8 Las actualizaciones del firmware para el SB-910 y SB-900 pueden ser realizadas desde la cámara.

## ■ ■ Otros flashes

Podrán utilizarse los siguientes flashes en los modos automático sin TTL y manual. Usar con la cámara en el modo de exposición **S** o **M** y una velocidad de obturación de  $1/200$  seg. o más lenta seleccionada.

Flash		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24		SB-30, SB-27 <sup>2</sup> , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15		SB-23, SB-29 <sup>3</sup> , SB-21B <sup>3</sup> , SB-29S <sup>3</sup>	
		SB-50DX <sup>1</sup>					
Modo de flash							
<b>A</b>	<b>Automático sin TTL</b>	✓	—	✓	—	—	—
<b>M</b>	<b>Manual</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	<b>Flash de repetición</b>	✓	—	—	—	—	—
<b>REAR</b>	<b>Sincronización a la cortinilla trasera<sup>4</sup></b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓

- 1 Seleccione el modo **P**, **S**, **A** o **M**, baje el flash incorporado y utilice únicamente el flash opcional.
- 2 El modo de flash se ajusta automáticamente en TTL y se desactiva el obturador. Ajuste el flash en **A** (flash automático sin TTL).
- 3 El autofocus está disponible únicamente con los objetivos AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED y AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED.
- 4 Disponible al usar la cámara para seleccionar un modo de flash.

### El adaptador de terminal de sincronización AS-15

Al instalar el adaptador de terminal de sincronización AS-15 (disponible por separado) en la zapata de accesorios de la cámara, se pueden conectar accesorios de flash mediante un cable de sincronización.

### Utilice únicamente accesorios de flash Nikon

Utilice solamente flashes Nikon. Los voltajes negativos o los voltajes superiores a los 250 V aplicados a la zapata de accesorios podrían no solo evitar el funcionamiento normal, sino también dañar los circuitos de sincronización de la cámara o del flash. Antes de utilizar un flash Nikon no indicado en esta sección, póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon para más información.

### ✓ Notas acerca de los flashes opcionales

Consulte el manual del flash para obtener instrucciones detalladas. Si el flash es compatible con CLS, consulte la sección de cámaras SLR digitales compatibles con CLS. La D5500 no está incluida en la categoría de “SLR digitales” en los manuales de SB-80DX, SB-28DX y SB-50DX.

Si instala un flash opcional en modos de disparo distintos a ,  y , el flash se disparará en cada toma, incluso en los modos en los que no se puede usar el flash incorporado.

El control de flash i-TTL puede utilizarse a sensibilidades ISO entre 100 y 12.800. A sensibilidades ISO altas, podría aparecer ruido (líneas) en las fotos capturadas con algunos flashes opcionales; si esto ocurre, seleccione un valor inferior. Con valores superiores a 12.800, podrían no lograrse los resultados deseados en algunos rangos o ajustes de diafragma. Si el indicador de flash listo parpadea durante aproximadamente tres segundos tras realizar una fotografía, el flash se ha disparado a la máxima potencia y la fotografía podría estar subexpuesta (únicamente flashes compatibles con CLS; para más información sobre los indicadores de exposición y de carga del flash en las otras unidades, consulte el manual suministrado con el flash).

Cuando se utilice un cable de sincronización de la serie SC 17, 28 o 29 para hacer fotografías con un flash que no esté montado en la cámara, puede que no se obtenga la exposición correcta en el modo i-TTL. Se recomienda el uso de la medición puntual al seleccionar el control del flash i-TTL estándar. Tome una fotografía de prueba y vea los resultados en la pantalla.

En i-TTL, utilice el panel del flash o el adaptador de rebote suministrado con el flash. No utilice otros paneles como por ejemplo los paneles difusores, ya que pueden producir una exposición incorrecta.

Si utiliza los controles del flash opcional SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 o SB-600 o el controlador de flash remoto inalámbrico SU-800 para ajustar la compensación del flash,  aparecerá en la pantalla de información.

Los SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 y SB-400 proporcionan la reducción de ojos rojos, mientras que los SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 y SU-800 proporcionan la luz de ayuda de AF con las siguientes restricciones:

- **SB-910 y SB-900:** La luz de ayuda de AF está disponible con objetivos AF de 17–135 mm, sin embargo, autofocus está disponible únicamente con los puntos de enfoque indicados a la derecha.

17–19 mm	
20–105 mm	
106–135 mm	

- **SB-800, SB-600 y SU-800:** La luz de ayuda de AF está disponible con objetivos AF de 24–105 mm, sin embargo, autofocus está disponible únicamente con los puntos de enfoque indicados a la derecha.

24–34 mm	
35–49 mm	
50–105 mm	

- **SB-700:** La luz de ayuda de AF está disponible con objetivos AF de 24–135 mm, sin embargo, autofocus está disponible únicamente con los puntos de enfoque indicados a la derecha.

24–135 mm	
-----------	--

Dependiendo del objetivo usado y de la escena grabada, podría visualizar el indicador de enfoque (●) cuando el sujeto no esté enfocado, o la cámara podría ser incapaz de enfocar y el obturador se deshabilitaría.

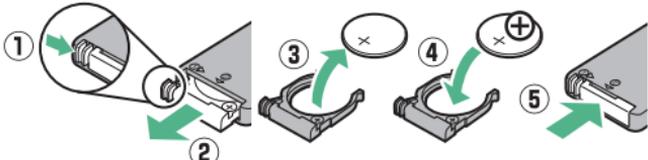
## Otros accesorios

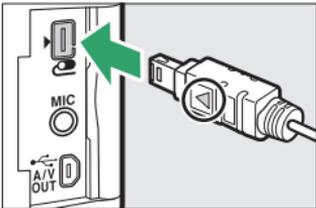
En el momento de redactar esta guía, estaban disponibles los siguientes accesorios para la D5500.

<b>Fuentes de alimentación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Batería recargable de ion de litio EN-EL14a</b> (□ 27): Se encuentran disponibles baterías EN-EL14a adicionales en distribuidores locales y representantes del servicio técnico autorizado de Nikon. También puede utilizar las baterías EN-EL14.</li><li>• <b>Cargador de la batería MH-24</b> (□ 27): Baterías recargables EN-EL14a y EN-EL14.</li><li>• <b>Conector a la red eléctrica EP-5A, adaptador de CA EH-5b</b>: Estos accesorios se pueden usar para alimentar la cámara por periodos prolongados (también se pueden usar los adaptadores de CA EH-5a y EH-5). Se necesitará un conector a la red eléctrica EP-5A para conectar la cámara al EH-5b, EH-5a o EH-5; para más detalles consulte la página 335.</li></ul>
<b>Tapas de la zapata de accesorios</b>	<p><b>Tapa de la zapata de accesorios BS-1</b>: Una tapa que protege la zapata de accesorios. La zapata de accesorios se utiliza para los flashes opcionales.</p>
<b>Filtros</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los filtros usados para obtener fotografías con efectos especiales pueden interferir con el autofocus o con el telémetro electrónico.</li><li>• La D5500 no se puede utilizar con filtros polarizadores lineales. Use en su lugar filtros polarizadores circulares C-PL o C-PL II.</li><li>• Se recomienda el uso de filtros NC para la protección del objetivo.</li><li>• Para prevenir el efecto fantasma, no se recomienda el uso de un filtro si el sujeto está encuadrado contra una luz intensa o si existe una fuente de luz brillante en el encuadre.</li><li>• Se recomienda la medición ponderada central cuando se utilicen filtros con factores de exposición (factores de filtro) superiores a <math>\times 1</math> (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND25, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Para más detalles, consulte el manual del filtro.</li></ul>

## Accesorios del ocular del visor

- **Tapa del ocular DK-5** (☐ 76): Evita que la luz que penetra por el visor aparezca en la fotografía o interfiera con la exposición.
- **Lentes de corrección ocular DK-20C**: Los objetivos se encuentran disponibles con dioptrías de  $-5$ ,  $-4$ ,  $-3$ ,  $-2$ ,  $0$ ,  $+0,5$ ,  $+1$ ,  $+2$  y  $+3 \text{ m}^{-1}$  cuando el control de ajuste dióptrico de la cámara se encuentre en la posición neutral ( $-1 \text{ m}^{-1}$ ). Utilice lentes de corrección del ocular si no puede obtener el enfoque deseado con el control de ajuste dióptrico integrado ( $-1,7$  a  $+0,5 \text{ m}^{-1}$ ). Compruebe las lentes de corrección del ocular antes de adquirirlas para asegurarse de que se logran los enfoques deseados. La tapa del ocular no puede utilizarse con lentes de corrección del ocular.
- **Lupa DG-2**: La DG-2 aumenta la escena visualizada en el centro del visor para obtener una mayor precisión durante el enfoque. Adaptador del ocular necesario (disponible por separado). Recuerde que debido a que la DG-2 interfiere con el sensor de movimiento ocular, quizá tenga que seleccionar **Desactivar** para el elemento **Desactivar auto. pantalla info.** en el menú de configuración (☐ 278) al instalar el accesorio.
- **Adaptador del ocular DK-22**: El DK-22 se utiliza al instalar una lupa DG-2. No podrá girar la pantalla con el adaptador instalado.
- **Accesorio para visión en ángulo recto DR-6**: El DR-6 se coloca en el ocular del visor en ángulo recto, permitiendo que la imagen del visor sea visualizada en ángulos rectos con respecto al objetivo (por ejemplo, desde arriba al estar la cámara en posición horizontal). No podrá girar la pantalla con el accesorio instalado. Igualmente, debido a que el DR-6 interfiere con el sensor de movimiento ocular, quizá tenga que seleccionar **Desactivar** para el elemento **Desactivar auto. pantalla info.** en el menú de configuración al instalar el accesorio.

<b>Software</b>	<p><b>Camera Control Pro 2:</b> Controle la cámara remotamente desde un ordenador para grabar vídeos y fotografías y guarde las fotografías directamente en el disco duro del ordenador.</p> <p><b>Nota:</b> Utilice las versiones más actualizadas del software de Nikon; consulte los sitios web indicados en la página xix para obtener la información más reciente de los sistemas operativos compatibles. Bajo los ajustes predeterminados, Nikon Message Center 2 comprobará periódicamente las actualizaciones del software y firmware de Nikon una vez haya iniciado sesión en una cuenta de ordenador y si el mismo está conectado a Internet. Se visualizará automáticamente un mensaje al encontrar una actualización.</p>
<b>Tapa del cuerpo</b>	<p><b>Tapa del cuerpo BF-1B/Tapa del cuerpo BF-1A:</b> La tapa del cuerpo impide la entrada de polvo en el espejo, la pantalla del visor y en el sensor de imagen cuando no esté montado un objetivo.</p>
<b>Controles remotos/ controlador remoto inalámbrico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Controlador remoto inalámbrico ML-L3</b> (□ 107): El ML-L3 usa una pila de 3 V CR2025.</li> </ul>  <p>Al pulsar el pestillo del compartimento de la batería hacia la derecha (①), inserte una uña en el espacio y abra el compartimento de la batería (②). Asegúrese de que la pila esté insertada en la orientación correcta (④).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Controlador remoto inalámbrico WR-R10/WR-T10:</b> Al instalar un controlador remoto inalámbrico WR-R10, la cámara podrá ser controlada inalámbricamente utilizando un controlador remoto inalámbrico WR-T10 (□ 109, 282).</li> <li>• <b>Controlador remoto inalámbrico WR-1</b> (□ 109, 282): El WR-1 puede operar como transmisor o receptor y se utiliza en combinación con otro WR-1 o con un controlador remoto inalámbrico WR-R10 o WR-T10. Por ejemplo, un WR-1 puede conectarse en el terminal de accesorios para usarse como receptor, permitiendo abrir remotamente el obturador mediante otro WR-1 que actúe como transmisor.</li> </ul>

<b>Micrófonos</b>	<b>Micrófono estéreo ME-1</b> (□ 180)	
<b>Accesorios para el terminal de accesorios</b>	La D5500 está equipada con un terminal de accesorios para los controladores remotos inalámbricos <b>WR-1</b> y <b>WR-R10</b> (□ 109), <b>cables de control remotos MC-DC2</b> (□ 121), y <b>unidades GPS GP-1/GP-1A</b> (□ 283), los cuales se conectan a la marca ◀ del conector alineada con ▶ al lado del terminal de accesorios (cierre la tapa del conector cuando el terminal no esté en uso).	
<b>Accesorios del conector de A/V y USB</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cables USB UC-E23 y UC-E6</b> (□ 211, 214): El cable UC-E23 suministrado no puede adquirirse por separado; adquiera cables UC-E6.</li> <li>• <b>Cables de audio/vídeo EG-CP16</b></li> </ul>	
<b>Cables HDMI (□ 222)</b>	<b>Cable HDMI HC-E1:</b> Un cable HDMI con conector de tipo C para la conexión a la cámara y un conector tipo A para la conexión a dispositivos HDMI.	

#### **Accesorios opcionales**

La disponibilidad puede variar dependiendo del país o región. Consulte nuestro sitio web o los folletos para obtener la información más actualizada.

## **Tarjetas de memoria aprobadas**

Las siguientes tarjetas de memoria SD han sido verificadas y aprobadas para su uso con la cámara. Se recomiendan las tarjetas de clase 6 o más rápidas para grabar vídeos. La grabación podría finalizar inesperadamente si usa tarjetas con una velocidad de escritura más lenta.

	<b>Tarjetas de memoria SD</b>	<b>Tarjetas de memoria SDHC <sup>2</sup></b>	<b>Tarjetas de memoria SDXC <sup>3</sup></b>
<b>SanDisk</b>	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
<b>Toshiba</b>	—		64 GB
<b>Panasonic</b>	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
<b>Lexar Media</b>		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	—
<b>Platinum II</b>	—	8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
<b>Professional</b>			64 GB, 128 GB, 256 GB
<b>Full-HD Video</b>			4 GB, 8 GB, 16 GB

- 1 Verifique que los lectores de tarjetas u otros dispositivos con los que se van a usar las tarjetas sean compatibles con las tarjetas de 2 GB.
- 2 Verifique que los lectores de tarjetas u otros dispositivos con los que se van a usar las tarjetas sean compatibles con el estándar SDHC. La cámara es compatible con UHS-I.
- 3 Verifique que los lectores de tarjetas u otros dispositivos con los que se van a usar las tarjetas sean compatibles con el estándar SDXC. La cámara es compatible con UHS-I.



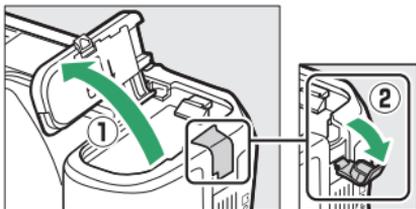
No se han probado otras tarjetas. Para obtener más detalles sobre las tarjetas descritas anteriormente, le rogamos que se ponga en contacto con el fabricante.

## **Colocación del conector a la red eléctrica y del adaptador de CA**

Apague la cámara antes de colocar un conector a la red eléctrica opcional y el adaptador de CA.

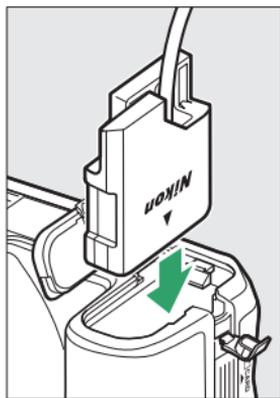
### **1 Prepare la cámara.**

Abra el compartimento de la batería (①) y las tapas del conector a la red eléctrica (②).



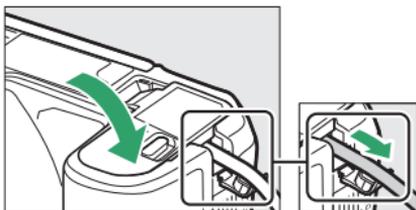
### **2 Introduzca el conector a la red eléctrica EP-5A.**

Asegúrese de introducir el conector en la orientación indicada, utilizando el conector para mantener el bloqueo naranja de la batería pulsado hacia un lado. Asegúrese de que el conector está completamente introducido.



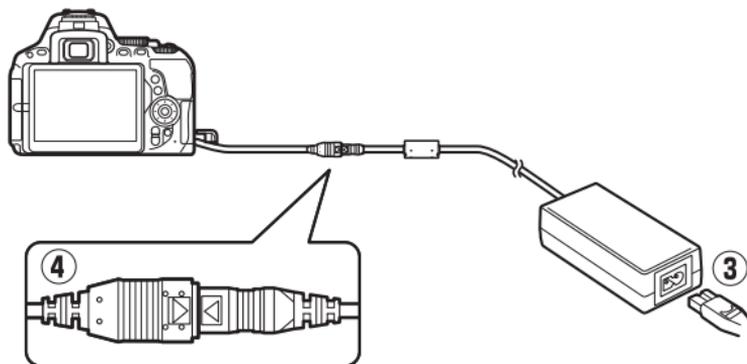
### **3 Cierre la tapa del compartimento de la batería.**

Coloque el cable del conector a la red eléctrica de tal modo que pase a través de la ranura del conector a la red eléctrica y cierre la tapa del compartimento de la batería.



#### 4 Conecte el adaptador de CA EH-5b.

Conecte el cable de corriente del adaptador de CA en el enchufe de CA del adaptador de CA (3) y el cable de corriente en el enchufe de CC (4). Se visualizará un icono  en la pantalla cuando la cámara reciba energía de un adaptador de CA y de un conector a la red eléctrica.



## Cuidados de la cámara

### Almacenamiento

Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un período prolongado de tiempo, retire la batería y guárdela en un lugar fresco y seco, con la tapa de los terminales instalada. Para evitar la aparición de moho, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina ni de alcanfor o en lugares en los que:

- exista poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60 %
- esté cerca de equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- esté expuesta a temperaturas superiores a 50 °C (122 °F) o inferiores a -10 °C (14 °F)

### Limpieza

<b>Cuerpo de la cámara</b>	Utilice una perilla para eliminar el polvo y la pelusilla y luego limpie el cuerpo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido en agua destilada y séquela exhaustivamente. <b>Importante:</b> <i>Si entra polvo o cualquier objeto extraño dentro de la cámara, podría producir daños no cubiertos por la garantía.</i>
<b>Objetivo, espejo y visor</b>	Estos elementos de cristal se dañan con facilidad. Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que se salga el líquido. Para eliminar las huellas de los dedos y cualquier otra mancha, vierta una pequeña cantidad de limpiador de objetivos en un trapo suave y límpielo con cuidado.
<b>Pantalla</b>	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar las huellas de los dedos o cualquier otra mancha, limpie ligeramente la superficie con un trapo suave o una gamuza. No ejerza presión, pues podría dañarla o hacer que funcione mal.

*No utilice alcohol, disolvente ni ningún otro producto químico volátil.*

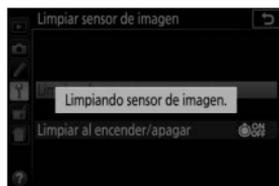
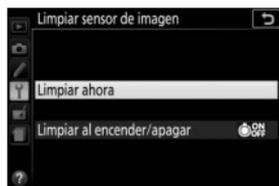
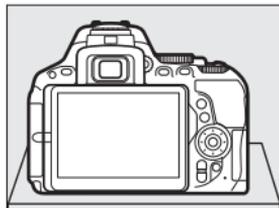
## Limpieza del sensor de imagen

Si cree que la suciedad o el polvo del sensor de imagen aparecen en las fotografías, puede limpiar el sensor con la opción **Limpiar sensor de imagen** del menú de configuración. Podrá limpiar el sensor en cualquier momento usando la opción **Limpiar ahora**, o podrá realizar la limpieza automáticamente al encender o apagar la cámara.

### ■ *“Limpiar ahora”*

Sujete la cámara con la base hacia abajo, seleccione **Limpiar sensor de imagen** en el menú de configuración, a continuación marque **Limpiar ahora** y pulse **OK**. La cámara comprobará el sensor de imagen y, a continuación, comenzará la limpieza.

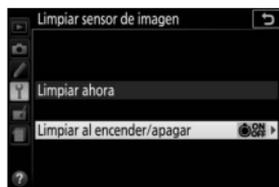
**b55** parpadeará en el visor y no podrá realizar ninguna otra operación mientras la limpieza esté en progreso. No extraiga ni desconecte la fuente de alimentación hasta completar la limpieza y hasta que el menú de configuración sea visualizado.



## ■ “Limpiar al encender/apagar”

### 1 Seleccione **Limpiar al encender/apagar**.

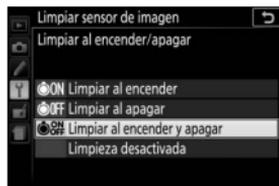
Seleccione **Limpiar sensor de imagen**, a continuación marque **Limpiar al encender/apagar** y pulse .



### 2 Seleccione una opción.

Marque una opción y pulse .

Seleccione entre **Limpiar al encender**, **Limpiar al apagar**, **Limpiar al encender y apagar** y **Limpieza desactivada**.



#### Limpieza del sensor de imagen

Usar los controles de la cámara durante el inicio interrumpe la limpieza del sensor de imagen.

La limpieza se lleva a cabo haciendo vibrar el sensor de imagen. Si no puede eliminar todo el polvo usando las opciones del menú **Limpiar sensor de imagen**, limpie el sensor de imagen manualmente (□ 340) o solicite asistencia a un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Si se realizan seguidamente varias limpiezas del sensor de imagen, la limpieza del sensor de imagen podría deshabilitarse temporalmente para proteger los circuitos internos de la cámara. Podrá reanudar la limpieza después de una breve pausa.

## ■ Limpieza manual

Si no consigue retirar la materia extraña del sensor de imagen mediante la opción **Limpiar sensor de imagen** del menú de configuración (☰ 338), el sensor se puede limpiar manualmente tal como se describe a continuación. Sin embargo, tenga en cuenta que el sensor es extremadamente delicado y se puede dañar con facilidad. Nikon recomienda que el sensor lo limpie únicamente el personal del servicio técnico autorizado de Nikon.

### 1 Cargue la batería.

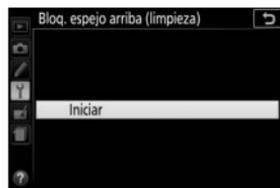
Durante la inspección o limpieza del sensor de imagen necesitará una fuente de alimentación fiable. Compruebe que la batería está completamente cargada antes de proceder.

### 2 Extraiga el objetivo.

Apague la cámara y extraiga el objetivo.

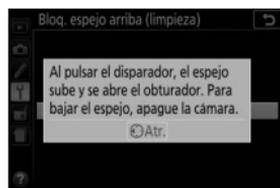
### 3 Seleccione **Bloq. espejo arriba (limpieza)** (limpieza).

Encienda la cámara y marque **Bloq. espejo arriba (limpieza)** en el menú de configuración y pulse  (tenga en cuenta que esta opción no está disponible si el nivel de la batería es  o inferior).



### 4 Pulse .

El mensaje indicado a la derecha será visualizado en la pantalla.



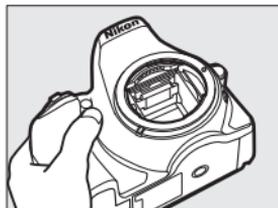
### 5 Suba el espejo.

Pulse el disparador hasta el fondo. El espejo se elevará y se abrirá la cortinilla del obturador, mostrando el sensor de imagen.



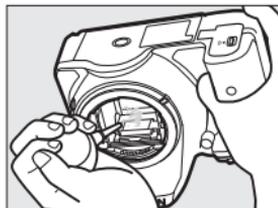
## 6 Examine el sensor de imagen.

Sujete la cámara de manera que la luz incida sobre el sensor de imagen, examine el interior de la cámara en busca de polvo o pelusa. Si no encuentra ninguna materia extraña, proceda con el paso 8.



## 7 Limpie el sensor.

Elimine el polvo y la pelusilla del sensor con una perilla. No utilice una perilla con cepillo, ya que las cerdas podrían dañar el sensor. La suciedad que no se pueda limpiar con una perilla únicamente la podrá eliminar el personal del servicio técnico autorizado de Nikon. Bajo ninguna circunstancia debe tocar o limpiar el sensor.



## 8 Apague la cámara.

El espejo bajará y se cerrará la cortinilla del obturador. Vuelva a colocar la tapa del objetivo o del cuerpo.

### Utilice una fuente de alimentación fiable

La cortinilla del obturador es delicada y se daña con facilidad. Si la cámara se apaga estando el espejo elevado, la cortinilla se cerrará automáticamente. Observe las siguientes precauciones para evitar daños en la cortinilla:

- No apague la cámara ni retire o desconecte la fuente de alimentación mientras el espejo esté subido.
- Si la batería se agota estando el espejo elevado, se oír un pitido y la luz del disparador automático parpadeará para advertir de que la cortinilla del obturador se cerrará y de que el espejo se bajará en aproximadamente dos minutos. Suspnda la limpieza o inspección inmediatamente.

#### **Materia extraña en el sensor de imagen**

Nikon ha tomado todas las precauciones posibles para evitar la entrada de materias extrañas en el sensor de imagen durante su producción y envío. Sin embargo, la D5500 está diseñada para utilizarse con objetivos intercambiables, por lo que podría entrar materia extraña en la cámara cuando se quita o cambia el objetivo. Una vez dentro de la cámara, esta materia extraña podría adherirse al sensor de imagen, desde el cual podría aparecer en las fotografías realizadas bajo ciertas condiciones. Para proteger la cámara cuando no hay un objetivo montado, asegúrese de colocar la tapa del cuerpo suministrada con la cámara, teniendo cuidado de quitar primero el polvo y la materia extraña que puedan estar adheridos a la tapa del cuerpo. Evite cambiar los objetivos en entornos polvorientos.

Si encontrase materia extraña de camino al sensor de imagen, limpie el sensor tal y como se ha descrito anteriormente, o solicite a un miembro del personal del servicio técnico autorizado de Nikon que lo limpie. Las fotografías afectadas por la presencia de materia extraña en el sensor pueden retocarse utilizando las opciones de limpieza de imagen disponibles en algunas aplicaciones.

#### **Mantenimiento de la cámara y accesorios**

La cámara es un dispositivo de precisión que requiere un mantenimiento regular. Nikon recomienda que el vendedor original o un representante del servicio técnico autorizado de Nikon inspeccione la cámara una vez cada 1 o 2 años, y que se haga una revisión general de la misma cada 3 a 5 años (servicios sujetos a cargo). Se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes si la cámara tiene un uso profesional. Se recomienda incluir también cualquier accesorio que se utilice frecuentemente con la cámara, como por ejemplo los objetivos o flashes opcionales, cuando se inspeccione o revise la cámara.

## Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones

**No dejar caer:** El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

**Mantener seco:** Este producto no es resistente al agua y podría estropearse si se sumerge en agua o se expone a altos niveles de humedad. El óxido del mecanismo interno puede producir daños irreparables.

**Evite cambios bruscos de temperatura:** Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, al entrar o salir de un edificio con calefacción en un día frío pueden producir condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, coloque el dispositivo en un estuche de transporte o una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

**Mantener alejado de campos magnéticos potentes:** No utilice ni guarde este dispositivo cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos muy potentes. Las cargas estáticas o los campos magnéticos fuertes emitidos por aparatos como los radiotransmisores, pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

**No permita que el objetivo apunte hacia el sol:** No deje que el objetivo apunte hacia el sol ni hacia otra fuente de luz intensa durante mucho tiempo. La luz intensa podría deteriorar el sensor de imagen u originar un efecto de difuminado blanco en las fotografías.

**Apague el producto antes de extraer o desconectar la fuente de alimentación:** No desenchufe el producto ni retire la batería mientras el producto esté activado o si las imágenes están siendo grabadas o borradas. Si apaga la cámara de esta manera, pueden perderse datos o estropearse los circuitos internos o la memoria. Para evitar la interrupción accidental del suministro de energía, no transporte la cámara de un sitio a otro con el adaptador de CA conectado.

**Limpieza:** Al limpiar el cuerpo de la cámara, utilice una perilla para eliminar cuidadosamente el polvo y la pelusilla, y luego limpie el cuerpo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido en agua dulce y séquela minuciosamente.

El objetivo y el espejo se dañan con facilidad. El polvo y la pelusilla deben retirarse suavemente con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que salga el líquido. Retire las huellas dactilares y otras manchas del objetivo, aplique una pequeña cantidad de limpiador de objetivos a un paño suave y limpie el objetivo cuidadosamente.

Consulte “Limpieza del sensor de imagen” (☞ 338, 340) para obtener más información sobre la limpieza del sensor de imagen.

**No toque la cortinilla del obturador:** La cortinilla del obturador es extremadamente fina y se daña con facilidad. Bajo ninguna circunstancia se debe ejercer presión sobre la cortinilla, hurgarla con herramientas de limpieza o someterla a las fuertes corrientes de aire de una perilla. Esto podría rayar, deformar o desgarrar la cortinilla.

**Almacenamiento:** Para evitar la aparición de moho, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. Si usa un adaptador de CA, desconecte el adaptador para evitar incendios. Si no va a usar el producto durante un largo período de tiempo, saque la batería para evitar fugas y guarde la cámara en una bolsa de plástico con un desecante. Sin embargo, no guarde el estuche de la cámara en una bolsa de plástico ya que podría deteriorar el material. Recuerde que el desecante va perdiendo su capacidad de absorber humedad y se debe cambiar con regularidad.

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Encienda la cámara y dispere unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Guarde la batería en un lugar fresco y seco. Coloque la tapa de terminales antes de guardar la batería.

**Notas acerca de la pantalla:** La pantalla se ha fabricado con alta precisión; al menos 99,99 % de los píxeles están activados, con no más de un 0,01 % desaparecidos o defectuosos. Por lo tanto, aunque estas pantallas puedan contener píxeles que permanezcan siempre encendidos (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), no es un error de funcionamiento y no tendrá efecto alguno en las imágenes grabadas con el dispositivo.

Si hay mucha luz, puede resultar difícil ver las imágenes en la pantalla.

No presione la pantalla, ya que podría dañarla o hacer que funcione mal. Se puede retirar el polvo o la pelusilla de la pantalla con una perilla. Podrá retirar las manchas limpiando suavemente con un paño o gamuza de cuero suaves. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

**Muaré:** Muaré es un diseño de interfaz creado mediante la interacción de una imagen que contenga una cuadrícula regular repetida, como por el ejemplo el diseño de un material de tejido o ventanas en un edificio, con la cuadrícula del sensor de imagen de la cámara. Si nota la aparición de efecto muaré en sus fotografías, intente cambiar la distancia al sujeto, acercar o alejar el zoom, o cambiar el ángulo entre el sujeto y la cámara.

**La batería y el cargador:** Las baterías podrían contener fugas o explotar si se manipulan incorrectamente. *Lea y siga las advertencias y precauciones de las páginas xi–xiv de este manual.* Tome las precauciones siguientes cuando vaya a manipular baterías:

- Utilice solamente baterías aprobadas para este equipo.
- No exponga la batería al fuego ni a calor excesivo.
- Mantenga limpios los terminales de la batería.
- Antes de sustituir la batería, apague el producto.
- Extraiga la batería de la cámara o del cargador cuando no esté en uso y vuelva a colocar la tapa de terminales. Estos dispositivos usan una cantidad mínima de la carga incluso cuando están apagados y podrían descargar la batería a tal punto que ya no funcione. Si no va a utilizar la batería durante un período de tiempo prolongado, introdúzcala en la cámara y agótela antes de extraerla y almacenarla en un lugar que posea una temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F; evite ubicaciones sometidas a temperaturas extremas). Repita este proceso al menos una vez cada seis meses.

- Encender y apagar la cámara repetidamente si la batería está completamente descargada acortará la duración de la batería. Deberán cargarse las baterías que hayan sido completamente descargadas antes del uso.
- La temperatura interna de la batería podría elevarse mientras esté en uso. Si intenta cargar la batería cuando la temperatura interna es elevada, afectará negativamente al desempeño de la misma, y por lo tanto podría no cargar o cargar parcialmente. Espere a que la batería se enfríe antes de cargarla.
- Cargue la batería en interiores a una temperatura ambiente de 5 °C–35 °C (41 °F–95 °F). No utilice la batería a temperaturas ambientales inferiores a los 0 °C (32 °F) ni superiores a los 40 °C (104 °F); si hace caso omiso de esta precaución podrían producirse daños en la batería o afectar negativamente a su rendimiento. La capacidad podría verse reducida y los tiempos de carga podrían aumentar si la batería se encuentra a una temperatura de 0 °C (32 °F) a 15 °C (59 °F) y de 45 °C (113 °F) a 60 °C (140 °F). La batería no se cargará si su temperatura es inferior a 0 °C (32 °F) o superior a 60 °C (140 °F).
- Si la lámpara **CHARGE (CARGA)** parpadea rápidamente (aproximadamente 8 veces por segundo) durante la carga, confirme que la temperatura se encuentre en el rango correcto y a continuación desenchufe el cargador y extraiga y vuelva a colocar la batería. Si el problema persiste, suspenda inmediatamente el uso y lleve la batería junto con el cargador a su representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
- No mueva el cargador ni toque la batería durante la carga. De no seguir esta precaución podría resultar que en muy raras ocasiones el cargador muestre que la carga se ha completado cuando la batería se encuentra en realidad parcialmente cargada. Extraiga y vuelva a introducir la batería para iniciar nuevamente la carga.
- Si continúa cargando la batería estando totalmente cargada, puede reducir su rendimiento.
- Una disminución marcada en cuanto al tiempo de retención de carga de una batería totalmente cargada al usarse a temperatura ambiente indica que debe cambiarla. Adquiera una nueva batería EN-EL14a.
- Utilice el cargador solamente con baterías compatibles. Desconéctelo cuando no esté en uso.

- Cargue la batería antes de utilizarla. Cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes, tenga preparada una batería de repuesto completamente cargada. En algunos lugares puede ser complicado adquirir baterías de repuesto al momento. Tenga en cuenta que en los días fríos la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está completamente cargada antes de hacer fotografías de exteriores en lugares fríos. Guarde una batería de repuesto en un lugar templado y cámbiela si fuera necesario. Una vez calentada, la batería fría puede recuperar parte de su carga.
- Las baterías usadas son un recurso muy valioso; recíclelas según las normativas locales.

## Ajustes disponibles

La siguiente tabla indica los ajustes que pueden configurarse en cada modo. Tenga en cuenta que algunos ajustes podrían no estar disponibles en función de las opciones seleccionadas.

			P, S, A, M					VI, POP					
Menú de disparo	Sensibilidad ISO	—	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>	—	✓ <sup>1</sup>						
	Balance de blancos	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Fijar Picture Control	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	D-Lighting activo	— <sup>2</sup>	— <sup>2</sup>	✓	— <sup>2</sup>	— <sup>2</sup>	—	—	— <sup>2</sup>	—	—	—	—
	HDR (alto rango dinámico)	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	RR exposición prolongada	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	RR ISO alta	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Otros ajustes	Modo de enfoque (visor)	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Modo de zona AF (visor)	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	—	✓	✓
	Modo de enfoque (live view/vídeo)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Modo de zona AF (live view/vídeo)	—	—	✓	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	✓	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	—	✓ <sup>3</sup>	✓

			P, S, A, M										
<b>Otros ajustes</b>	Medición	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Horquillado	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Compensación de flash	—	—	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
	Compensación de exposición	—	—	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	Modo de flash	✓	—	✓	✓ <sup>4</sup>	—	—	✓	✓	✓	—	—	—
<b>Menú de configuración personalizada</b>	a3: Luz ayuda AF integrada	✓	✓	✓	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>6</sup>	—	✓	✓	✓	—	✓	✓
	e1: Control flash incorporado/Flash opcional	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	e2: Juego de horquillado auto.	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—

- Control auto. sensibil. ISO** no disponible.
- Fijado en **Automático**.
- AF seguimiento sujeto no disponible.
- No disponible en el modo .
- No disponible en el modo .
- Disponible únicamente en los modos , y .

## Solución de problemas

Si la cámara no funciona según lo esperado, antes de acudir al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación.

### **Batería/Pantalla**

---

**La cámara está encendida pero no responde:** Espere hasta que finalice la grabación. Si el problema persiste, apague la cámara. Si la cámara no se apaga, extraiga y vuelva a introducir la batería o, si está utilizando un adaptador de CA, desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA. Tenga en cuenta que aunque los datos que están actualmente siendo grabados se perderán, los datos ya grabados no se verán afectados por la extracción o desconexión de la fuente de alimentación.

---

**Visor desenfocado:** Ajuste el enfoque del visor (□ 33). Si con ello no soluciona el problema, seleccione autofoco de servo único (**AF-S**; □ 78), AF de punto único ([\*]; □ 82) y el punto de enfoque central, a continuación encuadre a un sujeto de alto contraste en el punto de enfoque central y pulse el disparador hasta la mitad para enfocar la cámara. Una vez la cámara esté enfocada, utilice el control de ajuste dióptrico para enfocar claramente el sujeto en el visor. Si fuese necesario, el enfoque del visor se puede ajustar aún más utilizando las lentes de corrección opcionales (□ 331).

---

**Visor oscuro:** Introduzca una batería completamente cargada (□ 27, 28).

---

**Las pantallas se apagan sin previo aviso:** Elija un retardo más largo para la configuración personalizada c2 (**Temporizadores apag. auto.**; □ 253).

---

**La pantalla de información no aparece en la pantalla:** El disparador está pulsado hasta la mitad o el sensor de movimiento ocular ha apagado la pantalla. Si la pantalla de información no aparece al retirar su dedo del disparador o al destapar el sensor de movimiento ocular, confirme que **Activar** ha sido seleccionado para **Pantalla info. automática** (□ 278) y que la batería está cargada (□ 27).

---

**La pantalla del visor no responde y se ve atenuada:** Los tiempos de respuesta y el brillo de esta pantalla varían en función de la temperatura.

---

---

**Aparecen finas líneas alrededor del punto de enfoque activo o la pantalla se vuelve de color rojo al marcar el punto de enfoque:** Este fenómeno es normal para este tipo de visor y no es indicativo de un mal funcionamiento.

---

## **Disparo (todos los modos)**

---

**La cámara tarda en encenderse:** Borre archivos o carpetas.

---

**Disparador deshabilitado:**

- La tarjeta de memoria está bloqueada, llena o no ha introducido ninguna tarjeta (□ 28, 35).
  - **Desactivar disparador** ha sido seleccionado para **Bloqueo disp. ranura vacía** (□ 281) y no hay ninguna tarjeta de memoria introducida (□ 28).
  - El flash incorporado está cargando (□ 44).
  - La cámara no enfoca (□ 40).
  - Hay montado un objetivo con CPU con anillo de diafragmas sin que el diafragma esté bloqueado en el número f más alto (□ 315).
  - Hay montado un objetivo sin CPU pero la cámara no está en el modo **M** (□ 316).
- 

**Únicamente se realiza un disparo cada vez que se pulsa el disparador en el modo de disparo continuo:** El disparo continuo no está disponible si se dispara el flash incorporado (□ 73, 93).

---

**La foto final es más grande que la zona indicada en el visor:** La cobertura del encuadre horizontal y vertical del visor es de aproximadamente el 95 %.

---

**Fotos desenfocadas:**

- No se ha instalado un objetivo AF-S o AF-I: utilice un objetivo AF-S o AF-I o enfoque manualmente.
  - La cámara no puede enfocar utilizando el autofocus: utilice el enfoque manual o el bloqueo de enfoque (□ 80, 86, 88).
  - La cámara se encuentra en el modo de enfoque manual: enfoque manualmente (□ 88).
- 

**El enfoque no se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad:** Utilice el botón  $\text{AE-L/AE-L}$  (O) para bloquear el enfoque mientras live view esté desactivado y **AF-C** haya sido seleccionado para el modo de enfoque o al fotografiar sujetos en movimiento en el modo **AF-A** (□ 86).

---

---

**No se puede seleccionar el punto de enfoque:**

- **[■]** (**AF de zona automática**; [■] 83) ha sido seleccionado: elija otro modo de zona AF.
- Pulse el disparador hasta la mitad para iniciar el temporizador de espera ([■] 44).

---

**No se puede seleccionar el modo de zona AF:** Enfoque manual seleccionado ([■] 78, 164).

---

**La luz de ayuda de AF no se enciende:**

- La luz de ayuda de AF no se enciende si se selecciona la opción **AF-C** para el modo de autofocus ([■] 78) o si selecciona la opción de autofocus de servo continuo cuando la cámara se encuentra en el modo **AF-A**. Elija **AF-S**. Si selecciona una opción distinta de **[■]** (**AF de zona automática**) para el modo de zona AF, seleccione el punto de enfoque central ([■] 82, 85).
- La cámara se encuentra actualmente en live view o está filmando un vídeo.
- Se ha seleccionado **Desactivada** para la configuración personalizada a3 (**Luz ayuda AF integrada**, [■] 250).
- La luz se ha apagado automáticamente. La luz puede llegar a calentarse debido al uso continuo; espere a que se enfríe.

---

**El tamaño de imagen no puede modificarse: Calidad de imagen** ajustada en **NEF (RAW)** ([■] 91).

---

**La cámara tarda mucho en grabar las fotos:**

- En función de las condiciones de disparo y del rendimiento de la tarjeta de memoria, el indicador de acceso a la tarjeta de memoria podría permanecer iluminado durante aproximadamente un minuto después de finalizar los disparos en los modos de disparo continuo.
- Desactive la reducción de ruido para exposición prolongada ([■] 243).

---

**Aparecen píxeles luminosos aleatorios en las fotos:**

- Seleccione una sensibilidad ISO inferior o active la reducción de ruido para ISO alta ([■] 244).
  - Desactive **D-Lighting activo** para evitar la intensificación de los efectos del ruido ([■] 134).
-

---

**No se realiza ninguna foto al pulsar el disparador del control remoto:**

- Cambie la pila en el control remoto (□ 332).
- Elija el modo de disparo de control remoto (□ 107).
- El flash está cargando (□ 109).
- Ha transcurrido el tiempo seleccionado para la configuración personalizada c4 (**Durac. remoto activada (ML-L3)**, □ 254).
- Existe luz brillante que interfiere con el control remoto ML-L3.

---

**No se puede seleccionar ningún modo de disparo:** La selección del modo de disparo no está disponible si la pantalla está apagada (□ 71). Tenga en cuenta que el sensor de movimiento ocular podría desactivar automáticamente la pantalla si coloca su ojo en el visor.

---

**No suena el pitido:**

- **Desactivar** ha sido seleccionado para **Opciones de pitido > Activar/desactivar pitido** (□ 276).
- La cámara se encuentra en el modo de disparo obturador silencioso (□ 74) o se está filmando un vídeo (□ 174).
- **MF** o **AF-C** han sido seleccionados como el modo de enfoque o el sujeto se mueve al seleccionar **AF-A** (□ 78).

---

**Aparecen manchas en las fotografías:** Limpie los elementos del objetivo delantero y trasero. Si el problema persiste, realice la limpieza del sensor de imagen (□ 338).

---

**La fecha no se imprime en las fotos:** Una opción NEF (RAW) ha sido seleccionada para calidad de imagen (□ 91, 256).

---

**Los vídeos son grabados sin sonido: Micrófono desactivado** ha sido seleccionado para **Configuraciones de vídeo > Micrófono** (□ 178).

---

**Live view finaliza inesperadamente o no comienza:** Live view podría finalizar automáticamente para evitar daños a los circuitos internos de la cámara si:

- La temperatura ambiental es alta
- Cuando la cámara ha sido usada durante períodos de tiempo prolongados en el modo live view o al grabar vídeos
- La cámara ha sido utilizada durante largos períodos de tiempo en los modos de disparo continuo

Si live view o la grabación de vídeo no comienzan cuando intente iniciar live view, espere a que se enfríen los circuitos internos y después inténtelo nuevamente. Tenga en cuenta que la cámara podría notarse caliente al tacto, pero este comportamiento no indica que haya un funcionamiento incorrecto.

---

---

**Aparecen artefactos de imagen durante live view:** La temperatura de los circuitos internos de la cámara podría aumentar durante live view, provocando “ruido” en la imagen en forma de puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla. Salga de live view cuando no esté usando la cámara.

---

**Aparecen parpadeos o bandas durante live view o la grabación de vídeo:** Elija una opción para **Reducción de parpadeo** que coincida con la frecuencia del suministro de alimentación de CA local (☐ 281).

---

**Aparecen bandas luminosas durante live view o la grabación de vídeo:** Se ha utilizado una señal luminosa, flashes u otras fuentes de iluminación de breve duración durante live view o la grabación de vídeos.

---

**No puede seleccionarse un elemento de menú:** Algunas opciones no están disponibles en todos los modos.

---

## **Disparo (P, S, A, M)**

---

**Disparador deshabilitado:**

- Se ha instalado un objetivo sin CPU: gire el dial de modo de la cámara hacia **M** (☐ 316).
  - El dial de modo ha sido girado a **S** tras seleccionar la velocidad de obturación “Bulb” o “Time” en el modo **M**: elija una nueva velocidad de obturación (☐ 117).
  - Si el horquillado de balance de blancos está activo, el obturador quedará deshabilitado y el contador de exposiciones del visor parpadeará si no existe suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria como para guardar todas las imágenes de la secuencia de horquillado. Introduzca una tarjeta de memoria nueva.
- 

**No se pueden utilizar todas las velocidades de obturación:**

- Flash en uso (☐ 98).
  - Cuando **Activado** es seleccionado para **Configuraciones de vídeo** > **Ajustes de vídeo manual** en el menú de disparo, el número de velocidades de obturación disponibles varía acorde con la velocidad de grabación (☐ 179).
- 

**No se puede seleccionar el diafragma deseado:** El rango de diafragmas disponibles varía en función del objetivo utilizado.

---

**Los colores son poco naturales:**

- Ajuste el balance de blancos de tal modo que coincida con la fuente de luz (☐ 137).
  - Ajuste la configuración de **Fijar Picture Control** (☐ 152).
-

---

**Imposible medir el balance de blancos:** Sujeto demasiado oscuro o demasiado brillante (□ 144).

---

**No puede seleccionarse la imagen como fuente del balance de blancos de preajuste:** La imagen no fue creada con la D5500 (□ 146).

---

**Horquillado de balance de blancos no disponible:** Opción de calidad de imagen NEF (RAW) o NEF+JPEG seleccionada para calidad de imagen (□ 90).

---

**Los efectos de Picture Control varían de imagen a imagen:** **A** (automático) ha sido seleccionado para nitidez, claridad, contraste o saturación. Para obtener resultados consistentes en una serie de fotos, elija otro ajuste (□ 156).

---

**Imposible cambiar la medición:** Bloqueo de exposición automática activado (□ 127).

---

**No se puede utilizar la compensación de exposición:** La cámara se encuentra en el modo **M**. Seleccione otro modo. (□ 113, 129).

---

**Aparece ruido (áreas rojizas u otro tipo de artefactos) en las exposiciones prolongadas:** Active la reducción de ruido para exposición prolongada (□ 243).

---

## **Reproducción**

---

**La imagen NEF (RAW) no se reproduce:** Se tomó la foto con una calidad de imagen de NEF (RAW) + JPEG (□ 90).

---

**No se pueden visualizar imágenes grabadas con otras cámaras:** Las imágenes grabadas con cámaras de otros fabricantes podrían no visualizarse correctamente.

---

**Algunas imágenes no se visualizan durante la reproducción:** Seleccione **Todas** para **Carpeta reproducción** (□ 234).

---

**Las fotografías con orientación "vertical" (retrato) aparecen en "horizontal" (paisaje):**

- Seleccione **Activado** para **Girar a vertical** (□ 235).
  - La foto se tomó con la opción **Desactivada** seleccionada para **Rotación imagen automática** (□ 235).
  - La foto se visualiza en el modo de revisión de imagen (□ 234).
  - La cámara estaba apuntando hacia arriba o hacia abajo al realizarse la foto (□ 235).
- 

**No se puede borrar la imagen:**

- La imagen está protegida: elimine la protección (□ 202).
  - La tarjeta de memoria está bloqueada (□ 35).
-

---

**No se puede retocar la imagen:** La fotografía ya no se puede editar más con esta cámara (□ 287).

---

**No se puede modificar una orden de impresión:**

- La tarjeta de memoria está llena: borre imágenes (□ 49, 205).
  - La tarjeta de memoria está bloqueada (□ 35).
- 

**No se puede seleccionar la foto para su impresión:** La foto tiene el formato NEF (RAW). Cree una copia JPEG utilizando **Procesamiento NEF (RAW)** o transfírela a un ordenador e imprímala utilizando ViewNX 2 o Capture NX-D (□ 210).

---

**No se visualiza la imagen en el televisor:**

- Elija el modo de vídeo (□ 281) o la resolución de salida (□ 223) correctos.
  - El cable A/V (□ 220) o HDMI (□ 222) no está conectado correctamente.
- 

**La cámara no responde a las órdenes del control remoto del televisor HDMI-CEC:**

- Seleccione **Activado** para **HDMI > Control dispositivo** en el menú de configuración (□ 223).
  - Configure los ajustes HDMI-CEC del televisor tal y como se describe en la documentación suministrada con el dispositivo.
- 

**No se pueden transferir fotos al ordenador:** SO no compatible con la cámara o con el software de transferencia. Utilice un lector de tarjetas para copiar fotos al ordenador.

---

**La opción eliminación de polvo de Capture NX-D no proporciona los efectos deseados:**

Limpiar el sensor de imagen modifica la posición del polvo en el sensor de imagen. Los datos de referencia de eliminación de polvo grabados antes de la limpieza del sensor de imagen no podrán utilizarse con fotografías realizadas una vez realizada la limpieza del sensor de imagen. Los datos de referencia de eliminación de polvo grabados después de la limpieza del sensor de imagen no podrán utilizarse con fotografías realizadas antes de realizar la limpieza del sensor de imagen (□ 279).

---

**El ordenador muestra las imágenes NEF (RAW) de modo distinto en comparación con la cámara:** Los software de terceros no muestran los efectos de los Picture Control, D-Lighting activo ni control de viñeta. Utilice ViewNX 2 o Capture NX-D (□ 210).

---

## **Wi-Fi (redes inalámbricas)**

---

**Los dispositivos inteligentes no muestran el SSID de la cámara (nombre de la red):**

- Confirme que **Activar** es seleccionado para **Wi-Fi > Conexión de red** en el menú de configuración de la cámara (☐ 229).
  - Intente apagar y volver a encender el Wi-Fi del dispositivo inteligente.
- 

## **Varios**

---

**La fecha de grabación no es correcta:** Ajuste el reloj de la cámara (☐ 32, 275).

---

**No puede seleccionarse un elemento de menú:** Algunas opciones no están disponibles con ciertas combinaciones de ajustes o cuando no se ha introducido una tarjeta de memoria (☐ 28, 286, 348).

---

## Mensajes de error

En esta sección se muestran los indicadores y los mensajes de error que aparecen en el visor y en la pantalla.

### Iconos de advertencia

Un  parpadeando en la pantalla o  en el visor indica que se puede visualizar una advertencia o mensaje de error en la pantalla pulsando el botón  (?).

Indicador		Solución	
Pantalla	Visor		
Bloquee el anillo de diafragmas del objetivo en el diafragma más cerrado (número f/ más alto).	$fE E$ (parpadea)	Ajuste anillo de diafragmas del objetivo al diafragma mínimo (número f más alto).	315
No hay objetivo	$F- -/?$ (parpadea)	• Instale un objetivo que no sea IX NIKKOR.	315
		• Si instala un objetivo sin CPU, seleccione el modo <b>M</b> .	119
Antes de hacer fotos, gire el anillo del zoom para extender el objetivo.	$F- -$ (parpadea)	Hay instalado un objetivo con botón circular de objetivo retráctil con el barril del objetivo retraído. Pulse el botón circular de objetivo retráctil y gire el anillo del zoom para extender el objetivo.	30
El obturador está desactivado. Recargue la batería.	 /? (parpadea)	Apague la cámara y recargue o sustituya la batería.	27, 31
No se puede utilizar esta batería. Elija la batería que se designó para utilizarla con esta cámara.	 (parpadea)	Utilice una batería aprobada por Nikon.	330
Error de inicialización. Apague la cámara y vuélvala a encender.	 /[Errr] (parpadea)	Apague la cámara, extraiga y vuelva a colocar la batería y, a continuación, vuelva a encender la cámara.	28, 31

Indicador		Solución	📖
Pantalla	Visor		
El nivel de la batería es bajo. Finalice la operación y apague la cámara inmediatamente.	—	Finalice la limpieza, apague la cámara y recargue o sustituya la batería.	341
El reloj no está ajustado	—	Ajuste el reloj de la cámara.	32, 275
No hay tarjeta de memoria	{ - E - }/? (parpadea)	Apague la cámara y confirme que la tarjeta se ha introducido correctamente.	28
La tarjeta de memoria está bloqueada. Coloque el bloqueo en la posición "write" (escritura).	E d (parpadea)	La tarjeta de memoria está bloqueada (protegida contra escritura). Deslice el mecanismo de protección de la tarjeta hacia la posición "write" (escritura).	35
No se puede usar esta tarjeta de memoria. Es posible que esté estropeada. Introduzca otra tarjeta.	E d/(E r r) (parpadea)	• Utilice una tarjeta de memoria aprobada.	334
		• Formatee la tarjeta. Si el problema persiste, la tarjeta podría estar dañada. Póngase en contacto con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	272
		• Error al crear una nueva carpeta. Borre archivos o introduzca una nueva tarjeta de memoria.	28, 205
		• Introduzca una tarjeta de memoria nueva.	28
		• La tarjeta Eye-Fi aún está emitiendo una señal inalámbrica tras seleccionar <b>Desactivar</b> para <b>Carga de Eye-Fi</b> . Para finalizar la transmisión inalámbrica, apague la cámara y extraiga la tarjeta.	284

Indicador		Solución	📖
Pantalla	Visor		
No disponible si la tarjeta Eye-Fi está bloqueada.	⌂/Err (parpadea)	La tarjeta Eye-Fi está bloqueada (protegida contra escritura). Deslice el mecanismo de protección de la tarjeta hacia la posición "write" (escritura).	35
Esta tarjeta no está formateada. Formatee la tarjeta.	(For) (parpadea)	Formatee la tarjeta o apague la cámara e introduzca una nueva tarjeta de memoria.	28, 272
La tarjeta está llena	FUL/0/? (parpadea)	• Reduzca la calidad o el tamaño.	90
		• Borre algunas fotografías.	205
		• Introduzca una tarjeta de memoria nueva.	28
—	● (parpadea)	La cámara no puede enfocar usando el autofocus. Cambie la composición o enfoque manualmente.	40, 80, 88
Sujeto muy iluminado	? (parpadea)	• Utilice una sensibilidad ISO más baja.	100
		• Utilice un filtro comercial ND.	330
		• En el modo: S Aumente la velocidad de obturación	117
		A Seleccione un diafragma más pequeño (número f más alto)	118
		☑ Elija otro modo de disparo	4, 61
Sujeto demasiado oscuro	?	• Utilice una sensibilidad ISO más alta.	100
		• Utilice el flash.	93
		• En el modo: S Reduzca la velocidad de obturación	117
		A Seleccione un diafragma más abierto (número f más bajo)	118

Indicador		Solución	📖
Pantalla	Visor		
No hay "Bulb" en modo S	 /? (parpadea)	Cambie la velocidad de obturación o seleccione el modo M.	117, 119
No hay "Time" en modo S	- -/? (parpadea)		
No hay "Bulb" en modo HDR	 /? (parpadea)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambie la velocidad de obturación.</li> <li>• Apague el HDR.</li> </ul>	120, 121 135
No hay "Time" en modo HDR	- -/? (parpadea)		
Disparo a intervalos	—	Los menús y la reproducción no están disponibles mientras la fotografía con disparo a intervalos esté en progreso. Para hacer una pausa, pulse  .	101
—	 (parpadea)	El flash ha sido disparado a la máxima potencia. Compruebe la foto en la pantalla; si está subexpuesta, ajuste la configuración y vuelva a intentarlo.	—
—	 /? (parpadea)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice el flash.</li> <li>• Cambie la distancia al sujeto, el diafragma, el alcance del flash o la sensibilidad ISO.</li> <li>• La distancia focal del objetivo es inferior a 18 mm: utilice una distancia focal superior.</li> <li>• Flash SB-400 o SB-300 opcional montado: el flash está en la posición de rebote o la distancia de enfoque es muy corta. Continúe con los disparos; si fuese necesario, aumente la distancia de enfoque para evitar que aparezcan sombras en la fotografía.</li> </ul>	93 98, 99, 118 — —

Indicador		Solución	📖
Pantalla	Visor		
Error. Pulse de nuevo el disparador.	Err (parpadea)	Suelte el obturador. Si el error persiste o aparece frecuentemente, consulte con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	—
Error de inicio. Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.		Consulte con el representante de servicio autorizado de Nikon.	—
Error de medición			
No se puede iniciar live view. Espere a que la cámara se enfríe.	—	Espere a que los circuitos internos se enfríen antes de reanudar live view o la grabación de vídeos.	353
La carpeta no contiene imágenes.	—	La carpeta seleccionada para la reproducción no contiene imágenes. Seleccione una carpeta que contenga imágenes desde el menú <b>Carpeta reproducción</b> o introduzca una tarjeta de memoria que contenga imágenes.	28, 234
No se puede mostrar este archivo.	—	El archivo no puede ser reproducido en la cámara.	—
Imposible seleccionar este archivo.	—	Las imágenes creadas con otros dispositivos no pueden retocarse.	288
Este vídeo no se puede editar.	—	• Los vídeos creados con otros dispositivos no pueden editarse.	288
		• Los vídeos deben tener una duración mínima de 2 segundos.	185
Sin imagen para retoque.	—	La tarjeta de memoria no contiene imágenes NEF (RAW) para su uso con <b>Procesamiento NEF (RAW)</b> .	289

Indicador		Solución	
Pantalla	Visor		
No se ha podido conectar; varios dispositivos detectados. Vuelva a intentarlo más tarde.	—	Varios dispositivos inteligentes están intentando conectarse a la cámara de forma simultánea. Espere unos minutos antes de volver a intentarlo.	225
Error	—	Seleccione <b>Desactivar</b> para <b>Wi-Fi &gt; Conexión de red</b> , a continuación, vuelva a seleccionar <b>Activar</b> .	230
No se puede acceder a la red hasta que la cámara se enfríe.	—	Apague la cámara y vuelva a intentarlo después de que se enfríe la misma.	—
Compruebe la impresora.	—	Compruebe la impresora. Para reanudar, seleccione <b>Continuar</b> (si estuviera disponible).	—*
Compruebe el papel.	—	El papel no es del tamaño seleccionado. Introduzca el papel del tamaño correcto y seleccione <b>Continuar</b> .	—*
Atasco de papel.	—	Elimine el atasco y seleccione <b>Continuar</b> .	—*
Sin papel.	—	Introduzca papel del tamaño seleccionado y seleccione <b>Continuar</b> .	—*
Compruebe la tinta.	—	Compruebe la tinta. Para reanudar, seleccione <b>Continuar</b> .	—*
Sin tinta.	—	Sustituya la tinta y seleccione <b>Continuar</b> .	—*

\* Consulte el manual de la impresora para obtener más información.

# Especificaciones

## ■ Cámara digital Nikon D5500

<b>Tipo</b>	
<b>Tipo</b>	Cámara digital réflex de objetivo único
<b>Montura del objetivo</b>	Montura F de Nikon (con contactos AF)
<b>Ángulo de visión efectivo</b>	Formato DX de Nikon; distancia focal equivalente a aprox. $\times 1,5$ en comparación con los objetivos con un ángulo de visión de formato FX
<b>Píxeles efectivos</b>	
<b>Píxeles efectivos</b>	24,2 millones
<b>Sensor de imagen</b>	
<b>Sensor de imagen</b>	Sensor CMOS $23,5 \times 15,6$ mm
<b>Píxeles totales</b>	24,78 millones
<b>Sistema de reducción del polvo</b>	Limpieza del sensor de imagen, datos de referencia de eliminación de polvo (requiere del software Capture NX-D)
<b>Almacenamiento</b>	
<b>Tamaño de imagen (píxeles)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <math>6.000 \times 4.000</math> (grande)</li><li>• <math>4.496 \times 3.000</math> (medio)</li><li>• <math>2.992 \times 2.000</math> (pequeño)</li></ul>
<b>Formato de archivo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>NEF (RAW):</b> 12 o 14 bits, comprimido</li><li>• <b>JPEG:</b> Compatible con JPEG-Baseline con compresión buena (aprox. 1 : 4), normal (aprox. 1 : 8), o básica (aprox. 1 : 16)</li><li>• <b>NEF (RAW) + JPEG:</b> Cada fotografía se graba en los formatos NEF (RAW) y JPEG</li></ul>
<b>Sistema de Picture Control</b>	Estándar, neutro, intenso, monocromo, retrato, paisaje, plano; el Picture Control seleccionado puede cambiarse; almacenamiento para Picture Controls personalizados
<b>Medios</b>	Tarjetas de memoria SD (Secure Digital) y UHS-I compatibles con SDHC y SDXC
<b>Sistema de archivos</b>	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge

<b>Visor</b>	
<b>Visor</b>	Visor réflex de objetivo único con pentaespejo a nivel del ojo
<b>Cobertura del encuadre</b>	Aprox. 95 % horizontal y 95 % vertical
<b>Ampliación</b>	Aprox. $\times 0,82$ (objetivo 50 mm f/1.4 en el infinito, $-1,0 \text{ m}^{-1}$ )
<b>Punto de mira</b>	17 mm ( $-1,0 \text{ m}^{-1}$ ; desde el centro de la superficie de la lente del ocular del visor)
<b>Ajuste dióptrico</b>	$-1,7 - +0,5 \text{ m}^{-1}$
<b>Pantalla de enfoque</b>	Pantalla modelo B BriteView Clear Matte Mark VII
<b>Espejo réflex</b>	Retorno rápido
<b>Diafragma del objetivo</b>	Retorno instantáneo, controlado electrónicamente

<b>Objetivo</b>	
<b>Objetivos compatibles</b>	<p>Autofoco está disponible con los objetivos AF-S y AF-I. Autofoco no está disponible con otro tipo de objetivos G y D, objetivos AF (IX NIKKOR y los objetivos para F3AF no son compatibles), ni con objetivos AI-P. Se pueden utilizar objetivos sin CPU en el modo <b>M</b>, aunque la medición de exposición de la cámara no funcionará.</p> <p>El telémetro electrónico se puede utilizar con objetivos que tengan un diafragma máximo de f/5.6 o más rápido.</p>

<b>Obturador</b>	
<b>Tipo</b>	Obturador de plano focal de desplazamiento vertical controlado electrónicamente
<b>Velocidad</b>	$1/4.000 - 30 \text{ seg.}$ en pasos de $1/3$ o $1/2 \text{ EV}$ ; Bulb; Time
<b>Velocidad de sincronización del flash</b>	$X = 1/200 \text{ seg.}$ ; sincroniza con un obturador a $1/200 \text{ seg.}$ o más lento

Disparo	
Modo de disparo	 (fotograma a fotograma),  L (L continuo),  H (H continuo),  (obturador silencioso),  (disparador automático),  2s (remoto retardado; ML-L3),  (remoto de respuesta rápida; ML-L3); fotografía con disparo a intervalos compatibles
Velocidad de avance de los fotogramas	<ul style="list-style-type: none"> <li> L: Hasta un máximo de 3 fps</li> <li> H: Hasta un máximo de 5 fps (JPEG y NEF/RAW de 12 bits) o 4 fps (NEF/RAW de 14 bits)</li> </ul> <p><b>Nota:</b> La velocidad de los fotogramas asume el uso de la exposición AF de servo continuo, manual o automática con prioridad a la obturación, una velocidad de obturación de <math>1/250</math> seg. o más rápida, <b>Disparo</b> seleccionado para la configuración personalizada a 1 (<b>Selección de prioridad AF-C</b>), y el resto de ajustes en sus valores predeterminados.</p>
Disparador automático	2 seg., 5 seg., 10 seg., 20 seg.; 1–9 exposiciones
Exposición	
Modo de medición	Medición de la exposición TTL mediante el sensor RGB de 2.016 píxeles
Método de medición	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Medición matricial:</b> Medición matricial en color 3D II (objetivos tipo G, E y D); medición matricial en color II (otros objetivos con CPU)</li> <li><b>Medic. ponderada central:</b> Ponderación del 75 % dada en un círculo de 8 mm en el centro del fotograma</li> <li><b>Medición puntual:</b> Mide un círculo de 3,5 mm (alrededor del 2,5 % del encuadre) centrado en un punto de enfoque seleccionado</li> </ul>
Rango (ISO 100, objetivo f/1.4, 20 °C/68 °F)	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Medición matricial o ponderada central:</b> 0–20 EV</li> <li><b>Medición puntual:</b> 2–20 EV</li> </ul>
Acoplamiento del exposímetro	CPU

Exposición	
<b>Modo</b>	Modos automáticos (AUTO automático;  automático, flash apagado); automático programado con programa flexible (P); automático con prioridad a la obturación (S); automático con prioridad al diafragma (A); manual (M); modos de escena ( retrato;  paisaje;  niño;  deportes;  primer plano;  retrato nocturno;  paisaje nocturno;  fiesta/interior;  playa/nieve;  puesta de sol;  amanecer/anochecer;  retrato de mascotas;  luz de velas;  flores;  colores de otoño;  gastronomía); modo de efectos especiales ( visión nocturna; VI súper vívido; POP pop;  ilustración fotográfica;  efecto cámara juguete;  efecto maqueta;  color selectivo;  siluetas;  clave alta;  clave baja)
<b>Compensación de exposición</b>	Puede ajustarse en -5+5 EV en incrementos de 1/3 o 1/2 EV en los modos P, S, A, M, SCENE y
<b>Horquillado de la exposición</b>	3 tomas en pasos de 1/3 o 1/2 EV
<b>Horquillado del balance de blancos</b>	3 tomas en pasos de 1
<b>Horq. D-Lighting activo</b>	2 tomas
<b>Bloqueo de exposición</b>	Luminosidad bloqueada en el valor detectado con el botón  (ON)
<b>Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado)</b>	ISO 100–25.600 en pasos de 1/3 EV. Control auto. sensibil. ISO disponible
<b>D-Lighting activo</b>	A Automático,  H+ Extra alto,  H Alto,  N Normal,  L Bajo, OFF Desactivado
Enfoque	
<b>Autofoco</b>	Módulo de sensor de autofocus Nikon Multi-CAM 4800DX con detección de fase TTL, 39 puntos de enfoque (incluyendo un sensor de tipo cruce 9), y luz de ayuda de AF (alcance aprox. 0,5–3 m/1 pie 8 pulg.–9 pies 10 pulg.)
<b>Intervalo de detección</b>	-1+19 EV (ISO 100, 20 °C/68 °F)

Enfoque	
<b>Servo del objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofoco (AF):</b> AF de servo único (<b>AF-S</b>); AF de servo continuo (<b>AF-C</b>); selección automática AF-S/AF-C (<b>AF-A</b>); seguimiento predictivo del enfoque activado automáticamente en conformidad con el estado del sujeto</li> <li>• <b>Enfoque manual (MF):</b> Podrá utilizar el telémetro electrónico</li> </ul>
<b>Punto de enfoque</b>	Puede seleccionar entre 39 u 11 puntos de enfoque
<b>Modo de zona AF</b>	AF de punto único, AF de zona dinámica de 9, 21 o 39 puntos, seguimiento 3D, AF de zona automática
<b>Bloqueo de enfoque</b>	El enfoque puede bloquearse pulsando el disparador hasta la mitad (AF de servo único) o pulsando el botón  ( <b>AF-ON</b> )

Flash	
<b>Flash incorporado</b>	 : Flash automático con apertura automática <b>P, S, A, M, </b> : Apertura manual con botón de liberación
<b>Número de guía</b>	Aprox. 12/39, 12/39 con flash manual (m/pies, ISO 100, 20 °C/68 °F)
<b>Control de flash</b>	<b>TTL:</b> Control de flash i-TTL usando un sensor RGB de 2.016 píxeles disponible con el flash incorporado; flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital utilizado con la medición matricial y ponderada central, flash i-TTL estándar para SLR digital con medición puntual
<b>Modo de flash</b>	Automático, automático con reducción de ojos rojos, sincronización lenta automática, sincronización lenta automática con reducción de ojos rojos, flash de relleno, reducción de ojos rojos, sincronización lenta, sincronización lenta con reducción de ojos rojos, cortinilla trasera con sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera, desactivado
<b>Compensación de flash</b>	Puede ajustarse en -3+1 EV en incrementos de 1/3 o 1/2 EV en los modos <b>P, S, A, M</b> y <b>SCENE</b>
<b>Indicador de flash listo</b>	Se ilumina al cargarse completamente el flash incorporado o el flash opcional; parpadea tras dispararse el flash a máxima potencia

Flash	
<b>Zapata de accesorios</b>	Zapata ISO 518 con contactos de sincronización y de datos así como con bloqueo de seguridad
<b>Sistema de iluminación creativa (CLS) de Nikon</b>	Iluminación inalámbrica avanzada compatible con SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 o SB-500 como flash maestro, o SU-800 como controlador; Comunicación de la información del color del flash compatible con todos los flashes CLS compatibles
<b>Terminal de sincronización</b>	Adaptador de terminal de sincronización AS-15 (disponible por separado)
Balance de blancos	
<b>Balance de blancos</b>	Automático, incandescente, fluorescente (7 tipos), luz del sol directa, flash, nublado, sombra, preajuste manual, todos excepto preajuste manual con ajuste de precisión.
Live view	
<b>Servo del objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofoco (AF):</b> AF de servo único (<b>AF-S</b>); AF de servo permanente (<b>AF-F</b>)</li> <li>• <b>Enfoque manual (MF)</b></li> </ul>
<b>Modo de zona AF</b>	AF prioridad rostro, AF panorámico, AF de área normal, AF seguimiento sujeto
<b>Autofoco</b>	AF de detección de contraste en cualquier parte del fotograma (la cámara selecciona automáticamente el punto de enfoque cuando haya seleccionado AF prioridad rostro o AF seguimiento sujeto)
<b>Selección automática de escena</b>	Disponible en los modos  y 
Vídeo	
<b>Medición</b>	Medición de exposición TTL mediante el sensor de imagen principal
<b>Método de medición</b>	Matricial

<b>Vídeo</b>	
<b>Tamaño de fotograma (píxeles) y velocidad de grabación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.920 × 1.080, 60p (progresivo)/50p/30p/25p/24p, ★ alto/normal</li> <li>• 1.280 × 720, 60p/50p, ★ alto/normal</li> <li>• 640 × 424, 30p/25p, ★ alto/normal</li> </ul> <p>Velocidades de grabación de 30p (velocidad de grabación real 29,97 fps) y 60p (velocidad de grabación real 59,94 fps) disponibles al seleccionar <b>NTSC</b> para el modo de vídeo. 25p y 50p disponibles al seleccionar <b>PAL</b> para el modo de vídeo. La velocidad de grabación real al seleccionar 24p es 23,976 fps.</p>
<b>Formato de archivo</b>	MOV
<b>Compresión de vídeo</b>	Codificación de vídeo avanzada H.264/MPEG-4
<b>Formato de grabación de audio</b>	PCM lineal
<b>Dispositivo de grabación de audio</b>	Micrófono estéreo externo o incorporado; sensibilidad ajustable
<b>Sensibilidad ISO</b>	ISO 100–25.600
<b>Pantalla</b>	
<b>Pantalla</b>	8,1 cm/3,2 pulg. (3 : 2), aprox. 1.037k puntos (720 × 480 × 3 = 1.036.800 puntos), pantalla LCD táctil TFT multiángulo con ángulo de visión de 170°, aprox. 100 % de cobertura del encuadre, ajuste de brillo, y activación/desactivación controlada del sensor de movimiento ocular
<b>Reproducción</b>	
<b>Reproducción</b>	Reproducción a pantalla completa y miniaturas (4, 12 u 80 imágenes o calendario) con zoom de reproducción, reproducción de vídeos, pases de diapositivas de fotos y/o vídeos, visualización de histogramas, altas luces, información de la foto, pantalla de datos de ubicación, rotación automática de imagen, valoración de imagen y comentarios de imagen (hasta un máximo de 36 caracteres)

Interfaz	
USB	USB de alta velocidad; se recomienda conexión a un puerto USB integrado
Salida de vídeo	NTSC, PAL
Salida HDMI	Conector HDMI tipo C
Terminal de accesorios	<b>Controladores remotos inalámbricos:</b> WR-1, WR-R10 (disponible por separado) <b>Cables de control remoto:</b> MC-DC2 (disponible por separado) <b>Unidades GPS:</b> GP-1/GP-1A (disponible por separado)
Entrada de audio	Jack de miniclavija estéreo (diámetro de 3,5 mm); compatible con los micrófonos estéreos opcionales ME-1
Inalámbrico	
Estándares	IEEE 802.11b, IEEE 802.11g
Protocolos de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>IEEE 802.11b:</b> DSSS/CCK</li> <li>• <b>IEEE 802.11g:</b> OFDM</li> </ul>
Frecuencia de funcionamiento	2.412–2.462 MHz (canales 1–11)
Alcance (línea visual)	Aproximadamente 30 m/98 ft (se asume que no hay interferencias; el rango podría variar dependiendo de la fuerza de la señal y la presencia o ausencia de obstáculos)
Velocidad de datos	54 Mbps Velocidades de datos lógicos máximos según el estándar IEEE. Las velocidades reales podrían diferir.
Seguridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autenticación:</b> Sistema abierto, WPA2-PSK</li> <li>• <b>Codificación:</b> AES</li> </ul>
Configuración inalámbrica	Admite WPS
Protocolos de acceso	Infraestructura

<b>Idiomas admitidos</b>	
<b>Idiomas admitidos</b>	Árabe, bengalí, búlgaro, chino (simplificado y tradicional), checo, danés, holandés, inglés, finés, francés, alemán, griego, hindi, húngaro, indonesio, italiano, japonés, coreano, maratí, noruego, persa, polaco, portugués (Portugal y Brasil), rumano, ruso, serbio, español, sueco, tamil, tailandés, telegu, turco, ucraniano, vietnamita

<b>Fuente de alimentación</b>	
<b>Batería</b>	Una batería recargable de ion de litio EN-EL14a
<b>Adaptador de CA</b>	Adaptador de CA EH-5b; requiere de conector a la red eléctrica EP-5A (disponible por separado)

<b>Rosca para el trípode</b>	
<b>Rosca para el trípode</b>	1/4 pulg. (ISO 1222)

<b>Dimensiones/peso</b>	
<b>Dimensiones (an. x al. x pr.)</b>	Aprox. 124 × 97 × 70 mm (4,9 × 3,9 × 2,8 pulg.)
<b>Peso</b>	Aprox. 470 g (1 lb 0,6 oz) con la batería y la tarjeta de memoria pero sin la tapa del cuerpo; aprox. 420 g/14,9 oz (únicamente el cuerpo de la cámara)

<b>Entorno operativo</b>	
<b>Temperatura</b>	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
<b>Humedad</b>	85 % o inferior (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras se realizan en conformidad con las directrices de Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Todas las cifras se refieren a una cámara con una batería completamente cargada.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

## ■ ■ Cargador de la batería MH-24

<b>Entrada nominal</b>	100–240 V CA, 50/60 Hz, 0,2 A máximo
<b>Salida nominal</b>	8,4 V CC/0,9 A
<b>Baterías compatibles</b>	Batería recargable de ion de litio EN-EL14a de Nikon
<b>Tiempo de carga</b>	Aprox. 1 hora y 50 minutos a una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F) cuando no queda carga
<b>Temperatura de funcionamiento</b>	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
<b>Dimensiones (an × al × pr, Argentina)</b>	Aprox. 70 × 68 × 104 mm (2,8 × 2,7 × 4,1 pulg.)
<b>Dimensiones (an × al × pr, otros países)</b>	Aprox. 70 × 26 × 97 mm (2,8 × 1,0 × 3,8 pulg.), excluyendo el adaptador de conexión
<b>Peso (Argentina)</b>	Aprox. 130 g (4,6 oz)
<b>Peso (otros países)</b>	Aprox. 96 g (3,4 oz), excluyendo el adaptador de conexión

## ■ ■ Batería recargable de ion de litio EN-EL14a

<b>Tipo</b>	Batería recargable de ion de litio
<b>Capacidad nominal</b>	7,2 V/1.230 mAh
<b>Temperatura de funcionamiento</b>	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
<b>Dimensiones (an. × al. × pr.)</b>	Aprox. 38 × 53 × 14 mm (1,5 × 2,1 × 0,6 pulg.)
<b>Peso</b>	Aprox. 49 g (1,7 oz), excluyendo la tapa de terminales

## ■ **Objetivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II**

<b>Tipo</b>	Objetivo AF-S DX tipo G con CPU incorporada y montura F
<b>Distancia focal</b>	18–55 mm
<b>Diafragma máximo</b>	f/3.5–5.6
<b>Construcción de objetivo</b>	11 elementos en 8 grupos (incluyendo 1 elemento de lente esférica)
<b>Ángulo de visión</b>	76°–28° 50´
<b>Escala de la distancia focal</b>	Graduado en milímetros (18, 24, 35, 45, 55)
<b>Información de distancia</b>	Salida a la cámara
<b>Zoom</b>	Zoom manual utilizando un anillo del zoom independiente
<b>Enfoque</b>	Autofoco controlado mediante Silent Wave Motor y anillo de enfoque separado para el enfoque manual
<b>Reducción de la vibración</b>	Desplazamiento de lente utilizando voice coil motors (VCMs)
<b>Distancia de enfoque mínima</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>AF:</b> 0,28 m (0,92 pies) desde el plano focal (□ 89) en todas las posiciones del zoom</li><li>• <b>MF:</b> 0,25 m (0,82 pies) desde el plano focal en todas las posiciones del zoom</li></ul>
<b>Cuchillas de diafragma</b>	7 (apertura de diafragma redondeada)
<b>Diafragma</b>	Completamente automático
<b>Alcance de diafragma</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Distancia focal de 18 mm:</b> f/3.5–22</li><li>• <b>Distancia focal de 55 mm:</b> f/5.6–38</li></ul> El diafragma mínimo visualizado puede variar según el tamaño del incremento de la exposición seleccionado con la cámara.
<b>Medición</b>	Diafragma completo
<b>Tamaño de accesorio del filtro</b>	52 mm (P = 0,75 mm)
<b>Dimensiones</b>	Aprox. 66 mm de diámetro × 59,5 mm (distancia desde la pletina de montaje del objetivo de la cámara con el objetivo retraído)
<b>Peso</b>	Aprox. 195 g (6,9 oz)

## ■ ■ Objetivo AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR

<b>Tipo</b>	Objetivo AF-S DX tipo G con CPU incorporada y montura F
<b>Distancia focal</b>	18–140 mm
<b>Diafragma máximo</b>	f/3.5–5.6
<b>Construcción de objetivo</b>	17 elementos en 12 grupos (incluyendo 1 elemento de objetivo ED, 1 elemento de lente esférica)
<b>Ángulo de visión</b>	76°–11° 30'
<b>Escala de la distancia focal</b>	Graduado en milímetros (18, 24, 35, 50, 70, 140)
<b>Información de distancia</b>	Salida a la cámara
<b>Zoom</b>	Zoom manual utilizando un anillo del zoom independiente
<b>Enfoque</b>	Nikon Internal Focusing (IF) System con autofocus controlado por Silent Wave Motor y anillo de enfoque independiente para el enfoque manual
<b>Reducción de la vibración</b>	Desplazamiento de lente utilizando voice coil motors (VCMs)
<b>Distancia de enfoque mínima</b>	0,45 m (1,48 pies) desde el plano focal (□ 89) en todas las posiciones del zoom
<b>Cuchillas de diafragma</b>	7 (apertura de diafragma redondeada)
<b>Diafragma</b>	Completamente automático
<b>Alcance de diafragma</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Distancia focal de 18 mm:</b> f/3.5–22</li><li>• <b>Distancia focal de 140 mm:</b> f/5.6–38</li></ul> El diafragma mínimo visualizado puede variar según el tamaño del incremento de la exposición seleccionado con la cámara.
<b>Medición</b>	Diafragma completo
<b>Tamaño de accesorio del filtro</b>	67 mm (P = 0,75 mm)
<b>Dimensiones</b>	Aprox. 78 mm de diámetro máximo × 97 mm (distancia desde la pletina de montaje del objetivo de la cámara)
<b>Peso</b>	Aprox. 490 g (17,3 oz)

## ■ Objetivo AF-S DX NIKKOR 55–200 mm f/4–5.6G ED VR II

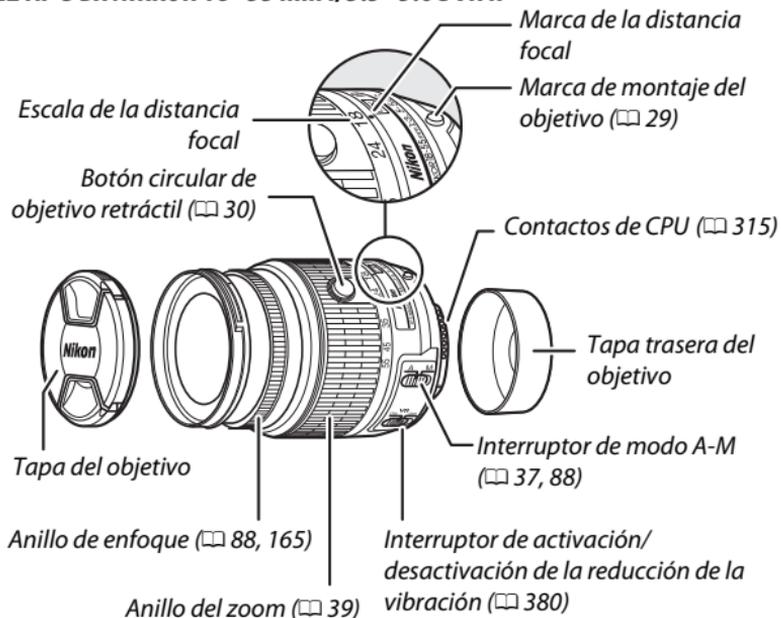
<b>Tipo</b>	Objetivo AF-S DX tipo G con CPU incorporada y montura F
<b>Distancia focal</b>	55–200 mm
<b>Diafragma máximo</b>	f/4–5.6
<b>Construcción de objetivo</b>	13 elementos en 9 grupos (incluyendo 1 elemento de objetivo ED)
<b>Ángulo de visión</b>	28° 50'–8°
<b>Escala de la distancia focal</b>	Graduado en milímetros (55, 70, 85, 105, 135, 200)
<b>Información de distancia</b>	Salida a la cámara
<b>Zoom</b>	Zoom manual utilizando un anillo del zoom independiente
<b>Enfoque</b>	Nikon Internal Focusing (IF) System con autofocus controlado por Silent Wave Motor y anillo de enfoque independiente para el enfoque manual
<b>Reducción de la vibración</b>	Desplazamiento de lente utilizando voice coil motors (VCMs)
<b>Distancia de enfoque mínima</b>	1,1 m (3,7 pies) desde el plano focal (□ 89) en todas las posiciones del zoom
<b>Cuchillas de diafragma</b>	7 (apertura de diafragma redondeada)
<b>Diafragma</b>	Completamente automático
<b>Alcance de diafragma</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Distancia focal de 55 mm:</b> f/4–22</li><li>• <b>Distancia focal de 200 mm:</b> f/5.6–32</li></ul>
<b>Medición</b>	Diafragma completo
<b>Tamaño de accesorio del filtro</b>	52 mm (P = 0,75 mm)
<b>Dimensiones</b>	Aprox. 70,5 mm de diámetro máximo × 83 mm (distancia desde la pletina de montaje del objetivo de la cámara con el objetivo retraído)
<b>Peso</b>	Aprox. 300 g (10,6 oz)

Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

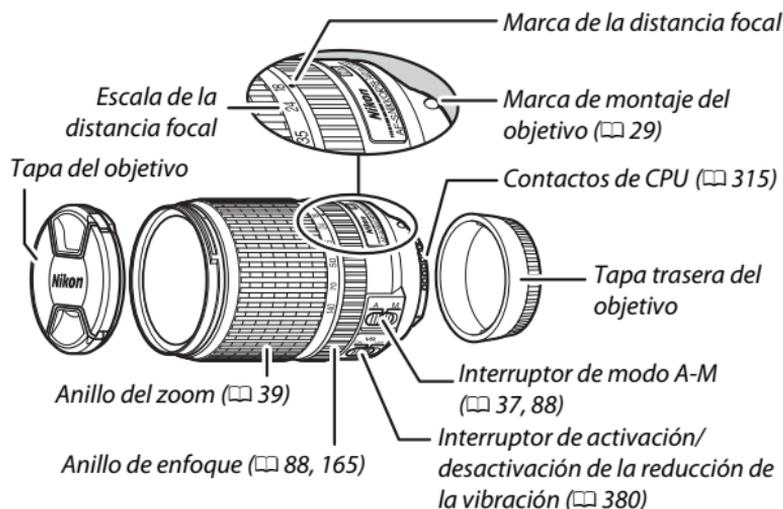
## Objetivos

Esta sección describe las funciones disponibles con los objetivos AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II, AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR y AF-S DX NIKKOR 55–200 mm f/4–5.6G ED VR II. El objetivo utilizado normalmente en este manual con propósitos ilustrativos es un objetivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II.

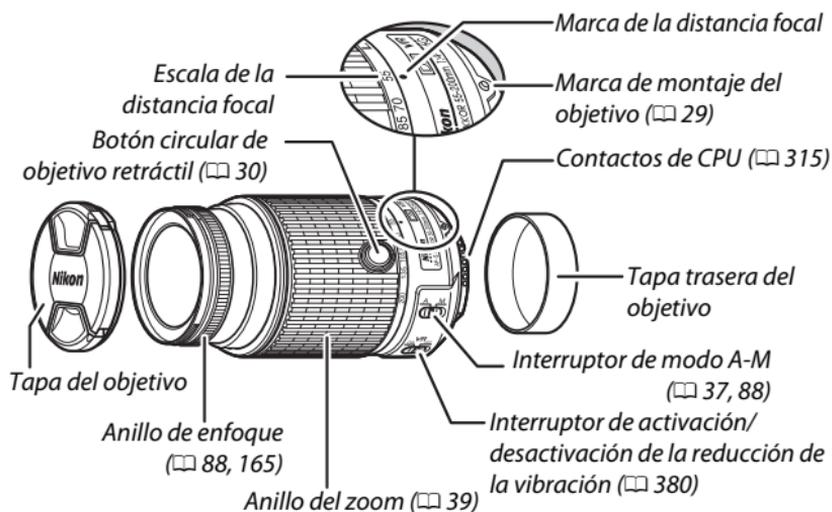
### ■ AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II



## ■ AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR



## ■ AF-S DX NIKKOR 55–200 mm f/4–5.6G ED VR II

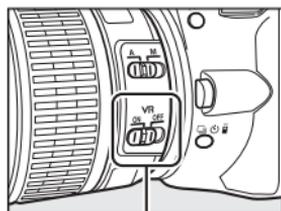


El AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II, AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR y AF-S DX NIKKOR 55–200 mm f/4–5.6G ED VR II son de uso exclusivo con las cámaras digitales de formato DX de Nikon. El AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II y AF-S NIKKOR 55–200 mm f/4–5.6G ED VR II poseen barriles de objetivo retráctiles.

## ■ Reducción de la vibración (VR)

Los objetivos descritos en este apartado son compatibles con la reducción de la vibración (VR), la cual reduce las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara incluso durante los barridos, permitiendo que las velocidades de obturación de las cámaras con formato DX puedan ser tan lentas como aproximadamente 4,0 paradas en la posición del zoom máximo (según los estándares de Camera and Imaging Products Association [CIPA]; los efectos pueden variar según el fotógrafo y las condiciones de disparo). Aumenta la selección de velocidades de obturación disponibles y permite la fotografía a pulso sin trípode en una amplia gama de situaciones.

Para utilizar la reducción de la vibración, deslice el interruptor de reducción de la vibración hacia **ON**. La reducción de la vibración se activa al pulsar hasta la mitad el disparador, reduciendo los efectos de las sacudidas de la cámara en la imagen del visor y simplificando el proceso de encuadre del sujeto y el enfoque en los modos autofocus y enfoque manual. Al barrer la cámara, la reducción de la vibración únicamente se aplica al movimiento que no sea parte del barrido (si panea la cámara horizontalmente, por ejemplo, la reducción de la vibración se aplicará únicamente al movimiento vertical), facilitando el barrido suave de la cámara en un amplio arco.



Apague la reducción de la vibración cuando la cámara esté firmemente instalada en un trípode, pero déjela encendida si el cabezal del trípode no está asegurado o cuando utilice un monopie.

### ✓ Reducción de la vibración

No apague la cámara ni quite el objetivo mientras se efectúa la reducción de la vibración.

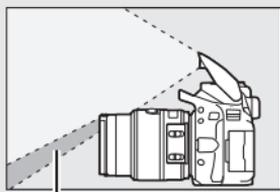
La reducción de la vibración se deshabilita mientras se carga el flash incorporado. Al activar la reducción de la vibración, la imagen del visor podría moverse después de haber liberado el obturador. No es indicativo de un funcionamiento incorrecto; espere que la imagen en el visor se estabilice antes de disparar.

### ✓ Cuidados de objetivo

- Mantenga limpios los contactos de CPU.
- Utilice una perilla para retirar el polvo y la pelusilla de la superficie del objetivo. Para eliminar manchas y huellas dactilares, aplique una pequeña cantidad de etanol o limpiador de objetivos en un paño de algodón suave y limpio, o en un papel de limpieza de objetivos, y limpie desde el centro hacia afuera realizando movimientos circulares, teniendo cuidado de no dejar manchas ni tocar el cristal con los dedos.
- No utilice nunca disolventes orgánicos como por ejemplo disolvente de pintura o benceno para limpiar el objetivo.
- El parasol o los filtros NC pueden utilizarse para proteger el elemento del objetivo delantero.
- Coloque las tapas posterior y delantera antes de colocar el objetivo en su funda flexible.
- Al instalar un parasol, no sujete ni mantenga agarrado el objetivo o la cámara utilizando solo el parasol.
- Si no va a utilizar el objetivo durante un período prolongado, guárdelo en una ubicación fría y seca para evitar la aparición de moho y oxidación. No lo guarde a la luz del sol directa ni con bolitas de naftalina o alcanfor.
- Mantenga el objetivo seco. El óxido del mecanismo interno puede producir daños irreparables.
- Dejar el objetivo en ubicaciones extremadamente calientes podría dañar o deformar las partes fabricadas con plástico reforzado.

### **Uso del flash incorporado**

Al utilizar el flash incorporado, asegúrese de que el sujeto se encuentra a una distancia de al menos 0,6 m (2 pies) y retire los parasoles para evitar la aparición de viñeteado (sombras creadas debido a que el extremo del objetivo oscurece el flash incorporado).



*Sombra*



*Viñeteado*

AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II y AF-S DX NIKKOR 55–200 mm f/4–5.6G ED VR II:

<b>Cámara</b>	<b>Distancia mínima sin viñeteado</b>
D7100/D7000/D5500/D5300/ D5200/D5100/D5000/D3300/ D3200/D3100/D3000/serie D300/ D200/D100/D90/D80/serie D70/ D60/D50/serie D40	Sin viñeteado en cualquier distancia de enfoque

AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR:

Cámara	Posición del zoom	Distancia mínima sin viñeteado
D7100/D7000/serie D300/D200/ D100	18 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.
	24–140 mm	Sin viñeteado
D90/D80/D50	18 mm	2,5 m/8 pies 2 pulg.
	24 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.
	35–140 mm	Sin viñeteado
D5500/D5300/D5200/D5100/D5000/ D3300/D3200/D3100/D3000/ serie D70/D60/serie D40	18 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.
	24 mm	
	35–140 mm	Sin viñeteado

Ya que los flashes incorporados para la D100 y D70 pueden cubrir únicamente el ángulo de visión de un objetivo con una distancia focal de 20 mm o superior; podría aparecer viñeteado a distancias focales de 18 mm.

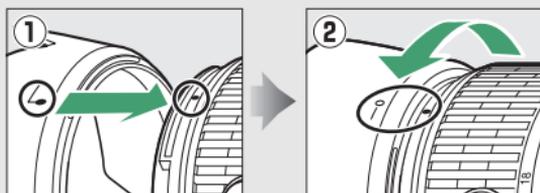
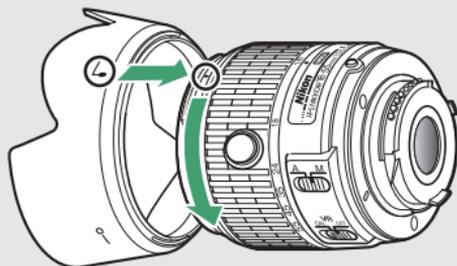
### **Accesorios suministrados para el AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II**

- Tapa del objetivo frontal de clic de 52 mm LC-52
- Tapa trasera del objetivo

### **Accesorios opcionales para el AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II**

- Filtros de rosca de 52 mm
- Tapas traseras del objetivo LF-1 y LF-4
- Funda de objetivo flexible CL-0815
- Parasol de bayoneta HB-69

Alinee la marca de montaje del parasol (●) con la marca de alineación del parasol (◄) como se muestra en la figura ① y, a continuación, gire el parasol (②) hasta que la marca ● quede alineada con la marca de bloqueo del parasol (—○).



Al instalar o retirar el parasol, sujételo cerca del símbolo de su base y evite apretarlo demasiado. Podría aparecer viñeteado si el parasol no está instalado correctamente.

El parasol puede invertirse y montarse en el objetivo cuando no esté en uso.

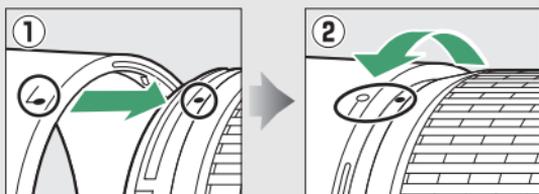
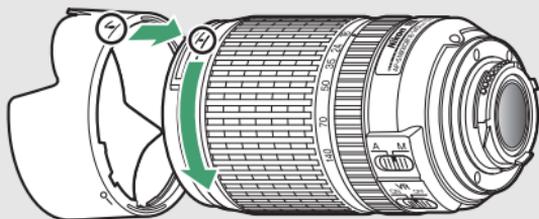
**Accesorios suministrados para el AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR**

- Tapa del objetivo frontal de clic de 67 mm LC-67
- Tapa trasera del objetivo

**Accesorios opcionales para el AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR**

- Filtros de rosca de 67 mm
- Tapas traseras del objetivo LF-1 y LF-4
- Funda de objetivo flexible CL-1018
- Parasol de bayoneta HB-32

Alinee la marca de montaje del parasol (●) con la marca de alineación del parasol (◻) como se muestra en la figura ① y, a continuación, gire el parasol (②) hasta que la marca ● quede alineada con la marca de bloqueo del parasol (—○).



Al instalar o retirar el parasol, sujételo cerca del símbolo de su base y evite apretarlo demasiado. Podría aparecer viñeteado si el parasol no está instalado correctamente.

El parasol puede invertirse y montarse en el objetivo cuando no esté en uso.

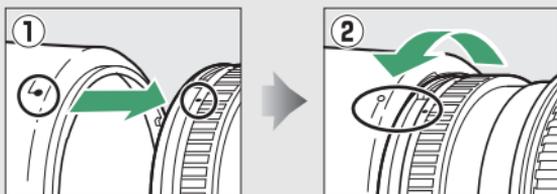
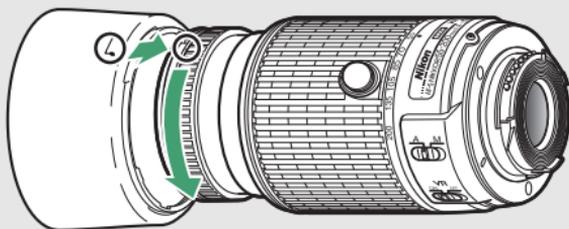
**Accesorios suministrados para el AF-S DX NIKKOR 55–200 mm f/4–5.6G ED VR II**

- Tapa del objetivo frontal de clic de 52 mm LC-52
- Tapa trasera del objetivo

**Accesorios opcionales para el AF-S DX NIKKOR 55–200 mm f/4–5.6G ED VR II**

- Filtros de rosca de 52 mm
- Tapas traseras del objetivo LF-1 y LF-4
- Funda de objetivo flexible CL-0915
- Parasol de bayoneta HB-37

Alinee la marca de montaje del parasol (●) con la marca de alineación del parasol (◡) como se muestra en la figura ① y, a continuación, gire el parasol (②) hasta que la marca ● quede alineada con la marca de bloqueo del parasol (—○).



Al instalar o retirar el parasol, sujételo cerca del símbolo de su base y evite apretarlo demasiado. Podría aparecer viñeteado si el parasol no está instalado correctamente.

El parasol puede invertirse y montarse en el objetivo cuando no esté en uso. Al invertir el parasol, podrá instalarlo y desinstalarlo girándolo mientras lo sujeta cerca de la marca de bloqueo (—○).

### **Nota sobre los objetivos gran angular y súper gran angular**

Autofoco podría no proporcionar los resultados deseados en situaciones tales como las indicadas a continuación.

#### **1 Los objetos del fondo ocupan más espacio del punto de enfoque que el sujeto principal:**

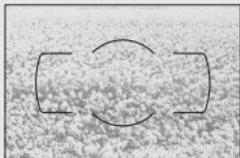
Si el punto de enfoque contiene tanto objetos en el primer plano como en el fondo, es posible que la cámara enfoque el fondo y el sujeto quede desenfocado.



**Ejemplo:** *Un sujeto de retrato lejano a cierta distancia del fondo*

#### **2 El sujeto contiene muchos detalles precisos.**

La cámara podría tener problemas al enfocar sujetos que carezcan de contraste o que parezcan ser más pequeños que los objetos del fondo.



**Ejemplo:** *Un campo de flores*

En estos casos, utilice el enfoque manual o utilice el bloqueo del enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia y luego recomponer la fotografía. Para más información, consulte la sección “Cómo obtener buenos resultados con el autofocus” (□ 80).

### **Enfoque con objetivos AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR**

Al seleccionar AF servo único (AF-S) como el modo de enfoque de la cámara y ajustar el interruptor del objetivo A-M en A, el enfoque puede ajustarse manteniendo pulsado el disparador hasta la mitad después de completar la operación de autofocus y girando manualmente el anillo de enfoque. No gire el anillo de enfoque hasta que haya finalizado la operación de autofocus. Para volver a enfocar usando el autofocus, pulse el disparador hasta la mitad nuevamente.

## ■ ■ Estándares admitidos

- **DCF versión 2.0:** Design Rule for Camera File Systems (DCF) es un estándar ampliamente utilizado en la industria de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre las distintas marcas de cámaras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) es un estándar muy utilizado dentro de la industria que permite la impresión de imágenes en órdenes de impresión almacenadas en la tarjeta de memoria.
- **Exif versión 2.3:** La cámara es compatible con Exif (**Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras**) versión 2.3, un estándar que permite utilizar la información guardada con las fotografías para conseguir la reproducción óptima de los colores cuando las imágenes se imprimen en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** Un estándar desarrollado en cooperación con los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite imprimir fotografías directamente en una impresora sin necesidad de transferirlas primero a un ordenador.
- **HDMI:** **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface es un estándar para interfaces multimedia utilizado en dispositivos electrónicos de consumo y AV capaz de transmitir datos audiovisuales y señales de control a dispositivos compatibles con HDMI mediante un único cable de conexión.

### Información sobre las marcas comerciales

IOS es una marca comercial o marca comercial registrada de Cisco Systems, Inc., en los Estados Unidos y/o en otros países y es utilizada bajo licencia. Windows es una marca comercial registrada o una marca comercial de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países. El logotipo de PictBridge es una marca comercial. Los logotipos SD, SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC. HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC.

## HDMI

Wi-Fi y el logotipo de Wi-Fi son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance. El resto de nombres comerciales mencionados en este manual o en cualquier otro tipo de documentación proporcionada con su producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

### Mercado de conformidad

Los estándares a los que se adhiere la cámara pueden visualizarse usando la opción **Mercado de conformidad** en el menú de configuración (☞ 285).

### Licencia FreeType (FreeType2)

Parte de este software tiene copyright © 2012 de The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Todos los derechos reservados.

### Licencia MIT (HarfBuzz)

Parte de este software tiene copyright © 2014 de The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Todos los derechos reservados.

 **Certificados**

• **Indonesia**

36708/SDPPI/2014  
4588

36709/SDPPI/2014  
4593

• **México**

COFETEL: RCPMULB13-0954  
LBWA1U5YR1

• **Paraguay**

Número del Registro: 2014-01-I-00028

Este producto contiene un transmisor  
aprobado por la CONATEL.

• **Brasil**



(01)0789857980 048 9

• الأردن

TRC/LPD/2013/141

• عُمان

OMAN-TRA

R/2185/14

D080093

• الإمارات العربية المتحدة

TRA

REGISTERED No:

ER0112542/13

DEALER No:

DA0073692/11

## Capacidad de la tarjeta de memoria

La siguiente tabla muestra el número aproximado de imágenes que pueden almacenarse en una tarjeta SanDisk Extreme Pro 95 MB/s SDHC UHS-I de 16 GB bajo distintos ajustes de tamaño y calidad de imagen.

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo <sup>1</sup>	Núm. de imágenes <sup>1</sup>	Capacidad de la memoria intermedia <sup>2</sup>
NEF (RAW), Comprimido, 14 bits	—	24,4 MB	428	10
NEF (RAW), Comprimido, 12 bits	—	19,7 MB	511	14
JPEG buena	Grande	12,3 MB	929	100
	Medio	7,9 MB	1.500	100
	Pequeño	3,9 MB	2.900	100
JPEG normal	Grande	6,1 MB	1.800	100
	Medio	3,9 MB	3.000	100
	Pequeño	2,1 MB	5.600	100
JPEG básica	Grande	2,0 MB	3.500	100
	Medio	1,5 MB	5.700	100
	Pequeño	1,0 MB	10.300	100

- 1 Todas las cifras son aproximadas. Los resultados variarán dependiendo del tipo de tarjeta, los ajustes de la cámara y la escena grabada.
- 2 Número máximo de exposiciones que se pueden guardar en la memoria intermedia en ISO 100. La cantidad disminuye si la reducción de ruido para exposición prolongada (□ 243), el control automático de distorsión (□ 245) o **Sello de fecha** (□ 256) están activados.

## Duración de la batería

El metraje de vídeo o el número de tomas que se pueden grabar con baterías completamente cargadas varía según el estado de la batería, la temperatura, el intervalo entre disparos y durante cuánto tiempo son visualizados los menús. A continuación se muestran algunas cifras a modo de ejemplo para las baterías EN-EL14a (1.230 mAh).

- **Fotografías, modo de disparo fotograma a fotograma (estándar CIPA <sup>1</sup>):**  
Aproximadamente 820 disparos
- **Fotografías, modo de disparo continuo (estándar Nikon <sup>2</sup>):**  
Aproximadamente 3.110 disparos
- **Vídeos:** Aproximadamente 65 minutos a 1.080/60p y 1.080/50p<sup>3</sup>
  - 1 Medido a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con un objetivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II bajo las siguientes condiciones de prueba: objetivo alternado desde el infinito hasta el rango mínimo y se realiza una fotografía bajo los ajustes predeterminados cada 30 s; una vez realizada la fotografía, la pantalla se enciende; el probador esperará hasta que la pantalla se apague; el flash se dispara a la máxima potencia una vez cada dos disparos. No se utiliza live view.
  - 2 Medido a 20 °C/68 °F con un objetivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II bajo las siguientes condiciones de prueba: reducción de la vibración desactivada, modo de disparo continuo a alta velocidad, modo de enfoque ajustado a **AF-C**, calidad de imagen ajustada a JPEG básica, tamaño de imagen ajustado a **M** (medio), balance de blancos ajustado a **Automático**, sensibilidad ISO ajustada a ISO 100, velocidad de obturación  $1/250$  seg., enfoque alternado tres veces desde el infinito al rango mínimo tras pulsar el disparador hasta la mitad durante 3 seg.; se realizan seis disparos en sucesión y la pantalla se enciende; el ciclo se repite una vez tras apagarse la pantalla.
  - 3 Medido a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con la cámara bajo los ajustes predeterminados y un objetivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II bajo las condiciones especificadas por Camera and Imaging Products Association (CIPA). Los vídeos individuales pueden tener una duración máxima de 20 minutos o un tamaño de 4 GB; si la temperatura de la cámara aumenta, la grabación podría finalizar antes de alcanzar estos límites.

Las siguientes prácticas pueden reducir la duración de la batería:

- Usar la pantalla
- Mantener pulsado el disparador hasta la mitad
- Operaciones de autofocus repetidas
- Realización de fotografías NEF (RAW)
- Usar velocidades de obturación lentas
- Con la función Wi-Fi integrado o usando una unidad GPS opcional GP-1 o GP-1A o el controlador remoto inalámbrico WR-R10/WR-1
- Uso de una tarjeta Eye-Fi
- Utilizar el modo VR (reducción de vibración) con objetivos VR

Para sacar el máximo partido a las baterías recargables EN-EL14a de Nikon:

- Mantenga limpios los contactos de la batería. La suciedad de los contactos puede reducir el rendimiento de la batería.
- Utilice las baterías inmediatamente después de cargarlas. Las baterías se descargan cuando no se utilizan.

# Índice

## Símbolos

(Modo automático).....	4, 38
(Modo automático (flash apagado)).....	4, 38
<b>SCENE</b> (Escena).....	4, 54
(Retrato).....	55
(Paisaje).....	55
(Niño).....	55
(Deportes).....	56
(Primer plano).....	56
(Retrato nocturno).....	56
(Paisaje nocturno).....	57
(Fiesta/interior).....	57
(Playa/nieve).....	57
(Puesta de sol).....	58
(Amanecer/anoecer).....	58
(Retrato de mascotas).....	58
(Luz de velas).....	59
(Flores).....	59
(Colores de otoño).....	59
(Gastronomía).....	60
<b>EFFECTS</b> (Efectos especiales).....	4, 61
(Visión nocturna).....	61
<b>VI</b> (Súper vívido).....	62
<b>POP</b> (Pop).....	62
(Ilustración fotográfica).....	62, 66
(Efecto cámara juguete).....	63, 67
(Efecto maqueta).....	63, 68
(Color selectivo).....	63, 69
(Siluetas).....	64
(Clave alta).....	64
(Clave baja).....	64
<b>P</b> (Automático programado).....	4, 113, 115
<b>S</b> (Automático con prioridad a la obturación).....	4, 113, 117
<b>A</b> (Automático con prioridad al diafragma).....	4, 113, 118
<b>M</b> (Manual).....	4, 113, 119
(programa flexible).....	116
(Fotograma a fotograma).....	71
(L continuo).....	71, 72
(H continuo).....	71, 72
(Disparador automático).....	71, 75
(Remoto retardado (ML-L3)).....	71, 107
(Remoto resp. rápida (ML-L3)).....	71, 107
(Obturador silencioso).....	71, 74
(AF de punto único).....	82
(AF de zona dinámica).....	82
(AF de zona automática).....	83
(Seguimiento 3D).....	83, 84
(AF prioridad al rostro).....	166, 167
(AF panorámico).....	166, 167
(AF de área normal).....	166, 167
(AF seguimiento sujeto).....	166, 167
(Medición matricial).....	125
(Medic. ponderada central).....	125
(Medición puntual).....	125
<b>AUTO</b> (flash automático).....	94
(reducción de ojos rojos).....	94, 96
<b>SLOW</b> (sincronización lenta).....	94, 96
<b>REAR</b> (sincronización a la cortinilla trasera).....	96
(Compensación de flash).....	131
(Compensación de exposición).....	129
<b>AE-BKT</b> (Horquillado AE).....	148
<b>WB-BKT</b> (Horq. balance blancos).....	148
<b>ADL-BKT</b> (Horq. D-Lighting activo).....	148
(Ayuda).....	14
<b>WB</b> (Balance de blancos).....	137
<b>PRE</b> (Preajuste manual).....	142
(indicador de enfoque).....	40, 86, 89
(indicador de flash listo).....	5, 44, 328
(live view).....	45, 50, 162, 174
Botón <b>i</b> .....	10, 189
(Memoria intermedia).....	73, 391
<b>A</b>	
Accesorios.....	330

Accesorios para el terminal de accesorios.....	333
Adaptador de CA.....	330, 335
Adobe RGB .....	243
AE-L.....	127
AF .....	78–87, 164–167
AF de área normal.....	166
AF de punto único (modo de zona de AF).....	82
AF de zona automática (modo zona AF).....	83
AF de zona dinámica .....	82
AF panorámico .....	166
AF prioridad al rostro .....	166
AF seguimiento sujeto.....	166
AF servo automático.....	78
AF servo continuo.....	78, 248
AF servo permanente.....	164
AF servo único .....	78, 164
AF-A.....	78
AF-C.....	78, 248
AF-F .....	164
AF-S.....	78, 164
Agregar elementos (Mi menú) ....	310
Ajuste de precisión del balance de blancos.....	140
Ajustes de vídeo manual .....	179
Ajustes disponibles .....	348
Ajustes recientes.....	309
Alcance del flash.....	98
Alta definición.....	222, 388
Altas luces .....	193, 234
Alto rango dinámico (HDR) .....	135
Ángulo de visión.....	322
Anillo de enfoque del objetivo.....	88, 377, 378
Asignar botón AE-L/AF-L.....	267
Asignar botón Fn.....	265
Asignar Fn táctil.....	268
Auto. prioridad diafragma .....	118
Auto. prioridad obturación .....	117
Autofoco.....	78–87, 164–167
Automático (balance de blancos)137	
Automático programado .....	115

Autorretrato.....	6
Ayuda.....	14

## B

Balance de blancos .....	137
Batería.....	27, 330, 373
Batería del reloj.....	33
Blanco y negro.....	299
Bloq. espejo arriba (limpieza).....	340
Bloqueo AE.....	127
Bloqueo de enfoque.....	86
Bloqueo de exposición.....	127
Bloqueo de exposición automática ...	127
Bloqueo disp. ranura vacía.....	281
Boceto en color .....	303
Borde (PictBridge).....	215
Borrar .....	205
Borrar imágenes seleccionadas ...	206
Borrar la imagen actual.....	205
Borrar todas las imágenes .....	206
Botón <b>AE-L/AF-L</b> .....	87, 127, 267
Botón circular de objetivo retráctil30,	37
Botón de grabación de vídeo 51, 175	
Botón <b>Fn</b> .....	265
Botón WPS.....	226
Brillo de la pantalla.....	276
Bulb.....	121

## C

Cable de A/V.....	220
Cable de control remoto .....	121, 333
Cable USB.....	211
Calidad de imagen .....	90
Calidad de los vídeos .....	177
Cambiar tamaño.....	292
Cambio de tono.....	155, 157
Camera Control Pro 2.....	332
Capacidad de la tarjeta de memoria .	391
Capture NX-D.....	210
Cargador.....	27, 330, 373
Carpeta de almacenamiento.....	238

Carpeta reproducción.....	234
CEC .....	223
Cianotipo.....	299
CLS.....	323
Color selectivo .....	69, 305
Comentario de imagen .....	273
Comparación en paralelo.....	307
Compensación de exposición.....	129
Compensación de flash.....	131
Conector a la red eléctrica.....	330, 335
Conexión de red .....	226
Configuraciones de vídeo .....	177
Configuraciones personalizadas ..	246
Contactos de CPU .....	315
Contador fecha.....	256, 257
Continuo (Modo de disparo).....	71, 72
Contorno de colores.....	302
Control auto. sensibil. ISO.....	241
Control automático distorsión .....	245
Control de ajuste dióptrico .....	33, 331
Control de distorsión.....	245, 296
Control de flash.....	260
Control de perspectiva .....	297
Control de viñeta.....	244
Control dispositivo (HDMI).....	223
Control flash incorporado.....	259
Control remoto.....	107, 332
Controlador remoto inalámbrico	109, 282, 333
Controles táctiles.....	157, 276
Corrección de ojos rojos .....	295
Cuadrícula.....	170, 256

## D

Datos de información general.....	198
Datos de ubicación.....	199, 283
Datos del disparo .....	196
DCF versión 2.0.....	388
Derechos de autor .....	197, 274
Desactivar auto. pantalla info. ..	9, 278
Diafragma .....	114, 118, 120
Diafragma máximo.....	89
Dial de modo .....	4
Disparador .....	41, 86, 127, 252

Disparador AE-L .....	252
Disparador automático .....	71, 75, 254
Disparador remoto .....	282
Disparo a intervalos .....	101
Distancia focal .....	322
D-Lighting.....	294
D-Lighting activo .....	133
DPOF .....	216, 218, 388
DPOF (Formato de orden de impresión digital).....	216, 218, 388
Durac. remoto activada (ML-L3) ..	254

## E

Editar vídeo .....	183, 186
Efecto maqueta.....	68, 304
Efectos de filtro .....	155, 157, 298
Elegir punto inicio/finaliz.....	183
Eliminar elementos (Mi menú) .....	312
Enderezar .....	296
Enfocar el visor .....	33
Enfoque.....	78–89, 164–167
Enfoque manual .....	88, 164, 165
Entrada PIN WPS.....	228
Escala de la distancia focal .....	377, 378
Espacio de color.....	243
Espejo .....	1, 340
Estándar (Fijar Picture Control) .....	152
Estrellas (efectos de filtro) .....	298
Exif versión 2.3.....	388
Exposición .....	114, 125, 127, 129
Exposímetros .....	44
Carga de Eye-Fi .....	284

## F

Fecha y hora .....	32, 275
Fijar Picture Control.....	154
Filtro cálido (efectos de filtro).....	298
Filtros .....	330
Flash.....	44, 93, 323
Flash (balance de blancos).....	137
Flash automático.....	94
Flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital .....	260

Flash de relleno estándar i-TTL para SLR digital .....	260, 325	Imprimir (DPOF) .....	216, 219
Flash incorporado .....	93, 320	Imprimir fecha (PictBridge) .....	215
Flash opcional .....	323	Imprimir selección .....	216
Fluorescente (balance de blancos)....	137, 138	Inalámbrico .....	xx, 224
Formatear.....	272	Incandescente (balance de blancos).	137
Formatear tarjeta memoria .....	272	Indicador de acceso .....	41
Formato de fecha .....	32, 275	Indicador de enfoque .....	40, 86, 89
Formato de pantalla info.....	277	Indicador de exposición .....	120, 169
Foto ref. eliminación polvo .....	279	Indicador de flash listo .....	5, 44, 328
Fotograma a fotograma (Modo de disparo) .....	71	Indicador ISO .....	252
<b>G</b>		Información de la foto .....	192, 234
Gestionar Picture Control.....	158	Información de reproducción.....	192, 234
Girar a vertical .....	235	Información del archivo.....	193
Grabación NEF (RAW) .....	240	Iniciar impresión (PictBridge).....	216, 217
Grande (tamaño de imagen) .....	92	Intenso (Fijar Picture Control).....	152
Guardar fotograma selec.....	186	Interruptor de modo A-M88, 377, 378	
<b>H</b>		Interruptor de modo de enfoque .37,	88
H.264.....	370	Interruptor de reducción de la vibración del objetivo .....	37, 380
HDMI.....	222, 388	Interruptor principal.....	31
HDMI-CEC.....	223	Invertir indicadores .....	258
HDR (alto rango dinámico).....	135	i-TTL .....	259, 260
Histograma.....	194, 234	<b>J</b>	
Histograma RGB.....	194	JPEG .....	90
Horario de verano .....	32, 275	JPEG básica.....	90
Horq. balance blancos (juego de horquillado auto.) .....	148	JPEG buena .....	90
Horq. D-Lighting activo (juego de horquillado auto.) .....	148	JPEG normal.....	90
Horquillado .....	148, 264	<b>L</b>	
Horquillado AE (juego de horquillado auto.) .....	148	Limpiar sensor de imagen .....	338
Horquillado automático .....	148, 264	Live view .....	45, 50, 162, 174
Horquillado de la exposición.....	148	Luz ayuda AF integrada .....	81, 250, 318
Horquillados de zona de AF.....	33, 40	Luz de ayuda de AF .....	81, 250, 318
<b>I</b>		Luz del sol directa (balance de blancos).....	137
Idioma (Language) .....	32, 275	<b>M</b>	
Ilustración fotográfica.....	66, 303	Manual.....	88, 119
Imprimiendo.....	214	Marca de montaje.....	29, 377, 378
		Marca del plano focal.....	89

Marcado de conformidad .....	285, 389
Medic. ponderada central.....	125
Medición.....	125
Medición matricial.....	125
Medición matricial en color 3D ....	315
Medición puntual.....	125
Medio (tamaño de imagen) .....	92
Memoria intermedia.....	73
Menú de configuración.....	270
Menú de disparo.....	236
Menú de reproducción.....	233
Menú de retoque .....	286
Mi menú.....	310
Micrófono.....	178
Micrófono externo.....	180, 333
Mired .....	141
Modo controlador.....	260
Modo de disparo .....	71
Modo de efectos especiales.....	61
Modo de enfoque .....	78, 164
Modo de escena .....	54
Modo de exposición .....	113
Modo de flash .....	94, 96
Modo de retardo de exposición ..	254
Modo de zona AF .....	82, 166
Modo vídeo .....	221, 281
Monocromo .....	299
Monocromo (Fijar Picture Control) ...	152
Montura del objetivo .....	1, 89

## N

NEF (RAW) .....	90, 240, 289
Neutro (Fijar Picture Control) .....	152
Nikon Transfer 2.....	212
Nombre de archivo .....	240
Nublado (balance de blancos).....	137
Número de copias (PictBridge) ....	215
Número de tomas .....	392
Número f.....	114, 118
Número puntos enfoque.....	249

## O

Objetivo .....	29, 314
----------------	---------

Objetivo con CPU.....	314
Objetivo de tipo D .....	315
Objetivo de tipo E.....	315
Objetivo de tipo G .....	315
Objetivos compatibles .....	314
Objetivos sin CPU.....	316
Obturador silencioso.....	71, 74
Ojo de pez.....	297
Opciones de pitido.....	276
Opciones visualiz. reproduc. ....	234
Orden de impresión (DPOF) .....	218
Orden de los elementos (Mi menú) ...	313

## P

Paisaje (Fijar Picture Control) .....	152
Pantalla .....	6, 162, 188, 276
Pantalla abatible.....	6
Pantalla de enfoque .....	365
Pantalla de información .....	8, 277
Pantalla info. automática .....	278
Pantalla táctil.....	17
Pase de diapositivas .....	208
Pasos EV para control expos.....	252
Pequeño (tamaño de imagen) .....	92
PictBridge.....	214, 388
Picture Controls .....	152, 154
Pintura .....	307
Plano (Fijar Picture Control).....	152
Preajuste manual (balance de blancos) .....	137, 142
Procesamiento NEF (RAW) .....	289
Programa flexible.....	116
Protección de fotografías.....	202
Pulse el disparador hasta el fondo	41
Pulse el disparador hasta la mitad	40, 41
Punto de enfoque..	40, 82, 86, 89, 166, 167, 249

## R

Ráfaga .....	72
Receptor de infrarrojos .....	108
Recortar vídeos .....	183

Recorte .....	291
Recorte (PictBridge) .....	215
Reducción de la vibración.....	37, 380
Reducción de ojos rojos.....	94, 96
Reducción de parpadeo.....	176, 281
Reducción ruido viento.....	178
Reloj .....	32, 275
Remoto resp. rápida (ML-L3) .....	71, 107
Remoto retardado (ML-L3) .....	71, 107
Reproducción.....	188
Reproducción a pantalla completa... 188	
Reproducción de calendario .....	191
Reproducción de miniaturas.....	190
Resolución de salida (HDMI) .....	223
Restaurar.....	110, 237, 248
Restaurar config. personal.....	248
Restaurar menú disparo.....	237
Retoque rápido .....	295
Retrato (Fijar Picture Control) .....	152
Revisión de imagen.....	234
RGB.....	194, 243
Rotación de dial inversa.....	269
Rotación imagen automática.....	235
RR exposición prolongada.....	243
RR ISO alta.....	244

## S

Secuencia núm. de archivo .....	255
Seguimiento 3D (modo de zona AF) 83, 84	
Sel. para enviar a disp. inteligente..... 231	
Selector automático de escenas.....	47
Sello de fecha .....	256
Sensibilidad.....	99, 241
Sensibilidad ISO .....	99, 241
Sensibilidad máxima .....	241
Sensor de movimiento ocular .....	9, 278
Sensor RGB de 2.016 píxeles.....	260, 315, 366, 368
Sepia.....	299
Sincronización a la cortinilla delantera .....	96

Sincronización a la cortinilla trasera.. 96	
Sincronización lenta .....	94, 96
Sistema de Iluminación Creativa.....	323
Skylight (efectos de filtro).....	298
Sombra (balance de blancos) .....	137
sRGB.....	243
SSID .....	229
Suave (efectos de filtro) .....	298
Superposición de imagen.....	300

## T

Tam. fotog./veloc. fotog.....	177
Tamaño .....	92, 177, 291
Tamaño de imagen .....	92
Tamaño de página (PictBridge) .....	215
Tapa .....	377, 378
Tapa del cuerpo .....	1, 332
Tapa del ocular del visor.....	76
Tarjeta de memoria .....	28, 272, 334, 391
Telómetro.....	251
Telómetro electrónico .....	89, 251
Telescopio .....	220
Temperatura de color .....	139
Temporizador .....	75, 101
Temporizador de espera .....	44, 253, 283
Temporizadores apag. auto.....	253
Terminal de accesorios.....	282
Tiempo de visualización (pase de diapositivas).....	209
Time .....	121
Tomas de ángulo alto .....	6
Tomas de ángulo bajo .....	6
Toque de obturador .....	21

## U

Unidad GPS .....	283
Usar satélite para fijar reloj.....	283
UTC.....	199, 283

## V

Valoración .....	203, 209
Velocidad de sincronización del flash 98, 365	

Velocidad obturación mín.....	241
Ver SSID.....	229
Versión del firmware .....	285
Vídeos .....	50, 174
ViewNX 2 .....	210, 211
Visor .....	5, 33, 365
Visualizar cuadrícula .....	256
Volumen .....	182, 208

## **W**

---

Wi-Fi.....	xx, 224
Wireless Mobile Utility .....	224, 225

## **Z**

---

Zona horaria .....	32, 275
Zona horaria y fecha.....	275
Zoom de reproducción .....	200







No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

**NIKON CORPORATION**

---

© 2015 Nikon Corporation



SB4K01(14)  
6MB25714-01