

# **Nikon**

CÁMARA DIGITAL

# D5600



## Manual de referencia

- Lea detenidamente este manual antes de usar la cámara.
- Para garantizar el uso correcto de la cámara, asegúrese de leer "Por su seguridad" (página xiii).
- Después de leer este manual, guárdelo en un lugar accesible para futuras consultas.

Es



# SnapBridge



## Sus imágenes. El mundo. Conectados.

Bienvenido a SnapBridge, la nueva familia de servicios de Nikon que enriquecerá su experiencia visual. SnapBridge elimina las barreras entre su cámara y dispositivo inteligente compatible mediante una combinación de tecnología de baja energía *Bluetooth*® (BLE) y una aplicación dedicada. Las historias que capture con su cámara y objetivos Nikon se transfieren automáticamente al dispositivo mientras se capturan. Incluso pueden cargarse sin esfuerzo alguno en los servicios de almacenamiento en nube y proporcionar acceso a todos sus dispositivos. Podrá compartir su emoción cuándo y dónde quiera.

### ¡Descargue la aplicación SnapBridge y comience!

Saque el mayor provecho de la utilidad de amplia gama descargando la aplicación SnapBridge en su dispositivo inteligente. Con unos simples pasos, esta aplicación conectará sus cámaras Nikon con iPhone®, iPad® y/o iPod touch® compatibles o dispositivos inteligentes que ejecuten el sistema operativo Android™. La aplicación está disponible gratuitamente desde el sitio web (<http://snapbridge.nikon.com>), Apple App Store® y Google Play™.

Para obtener la información más reciente de SnapBridge, visite el sitio web de Nikon de su zona (□□ xxi).



Download on the  
**App Store**



ANDROID APP ON

**Google Play**

## La emocionante experiencia visual que SnapBridge ofrece...



Transferencia automática de imágenes desde la cámara a dispositivos inteligentes gracias a la conexión constante entre los dos dispositivos, facilitando más que nunca compartir fotos en línea.

### NIKON IMAGE SPACE



Carga de fotos e imágenes en miniatura en el servicio en la nube NIKON IMAGE SPACE

## Una gama de servicios que enriquecerá su vida visual, incluyendo:

- Control remoto de cámara



- Impresión de hasta dos piezas de información de crédito (p. ej., derechos de autor, comentarios, texto y logotipos) en las imágenes



- Actualización automática de la fecha y hora de la cámara y de la información de ubicación



- Recibir actualizaciones de firmware de la cámara



Para sacarle el máximo partido a su cámara, asegúrese de leer atentamente todas las instrucciones y guárdelas en un lugar accesible para que todas las personas que utilicen el producto puedan leerlas.

### **Símbolos y convenciones**

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:



Este icono indica precauciones; información que debe leerse antes del uso para evitar dañar la cámara.



Este icono indica avisos; información que debe leerse antes de usar la cámara.



Este icono indica las referencias a otras páginas en este manual.

Los elementos de los menús, las opciones y los mensajes visualizados en la pantalla de la cámara aparecen en **negrita**.

### **Ajustes de la cámara**

Las explicaciones de este manual asumen que se utilizan los ajustes predeterminados.

#### **Nikon Manual Viewer 2**



Instale la aplicación Nikon Manual Viewer 2 en su teléfono inteligente o tableta para consultar en cualquier momento y en cualquier lugar los manuales de la cámara digital de Nikon. Nikon Manual Viewer 2 puede descargarse gratuitamente desde App Store y Google Play. Descargar la aplicación y cualquier manual de los productos requiere de una conexión a Internet, la cual podría estar sujeta a cargos por su proveedor de servicios de Internet o telefonía.

#### **⚠ Por su seguridad**

Antes de utilizar la cámara por primera vez, lea las instrucciones de seguridad de la sección “Por su seguridad” (□ xiii–xvi).

# La tabla de contenido

Por su seguridad .....	xiii
Avisos .....	xvii
Bluetooth y Wi-Fi (LAN inalámbrica).....	xxii
<b>Introducción</b> .....	<b>1</b>
<b>Conozca la cámara</b> .....	<b>1</b>
El cuerpo de la cámara .....	1
El dial de modo .....	4
El visor .....	5
El botón  (Información) .....	6
El botón  .....	12
<b>La pantalla</b> .....	<b>13</b>
Uso de la pantalla táctil.....	15
Fotografía con la pantalla táctil .....	17
Visualización de imágenes .....	23
Uso de los menús.....	25
<b>Primeros pasos</b> .....	<b>26</b>
Instalación de la correa de la cámara.....	26
Carga de la batería.....	26
Introducción de la batería y una tarjeta de memoria .....	27
Abra la pantalla .....	29
Instalación de un objetivo .....	30
Configuración de la cámara .....	33
Enfoque del visor .....	41
<b>Tutorial</b> .....	<b>42</b>
Menús de la cámara: Información general .....	42
El nivel de carga de la batería y el número de exposiciones restantes .....	46

**Fotografía y reproducción básicas** **47**

---

Modos "Apuntar y disparar" (AUTO y )..... 47

Reproducción básica..... 56

Borrar fotografías no deseadas..... 57

**Armonización de los ajustes al sujeto o situación  
(modo de escena)** **58**

---

 Retrato..... 59

 Paisaje ..... 59

 Niño ..... 59

 Deportes ..... 60

 Primer plano ..... 60

 Retrato nocturno..... 60

 Paisaje nocturno..... 61

 Fiesta/interior ..... 61

 Playa/nieve ..... 61

 Puesta de sol ..... 62

 Amanecer/anoecer ..... 62

 Retrato de mascotas ..... 62

 Luz de velas..... 63

 Flores ..... 63

 Colores de otoño ..... 63

 Gastronomía ..... 64

---

 Visión nocturna .....	65
VI Súper vívido .....	66
POP Pop.....	66
 Ilustración fotográfica.....	66
 Efecto cámara juguete .....	67
 Efecto maqueta.....	67
 Color selectivo .....	67
 Siluetas .....	68
 Clave alta .....	68
 Clave baja .....	68
Opciones disponibles en live view.....	70

---

Selección de un modo de disparo.....	75
Disparo continuo (modo ráfaga).....	76
Obturador silencioso .....	78
Modo disparador automático.....	79
Enfoque.....	82
Modo de enfoque.....	82
Modo de zona AF .....	87
Bloqueo de enfoque.....	93
Enfoque manual.....	95
Calidad y tamaño de la imagen .....	98
Calidad de imagen .....	98
Tamaño de imagen.....	100
Uso del flash incorporado .....	101
Modos de apertura automática.....	101
Modos de apertura manual .....	103
Sensibilidad ISO.....	107
Fotografía con disparo a intervalos.....	109
Restauración de los ajustes predeterminados .....	115

---

<b>Velocidad de obturación y diafragma .....</b>	<b>118</b>
Modo <b>P</b> (automático programado).....	119
Modo <b>S</b> (auto. prioridad obturación).....	121
Modo <b>A</b> (auto. prioridad diafragma).....	122
Modo <b>M</b> (Manual) .....	123
Exposiciones prolongadas (solo en el modo <b>M</b> ).....	125
<b>Exposición .....</b>	<b>128</b>
Medición .....	128
Bloqueo de exposición automática.....	130
Compensación de exposición .....	132
Compensación de flash .....	134
<b>Preservación de los detalles en altas luces y sombras .....</b>	<b>136</b>
D-Lighting activo .....	136
Alto rango dinámico (HDR) .....	138
<b>Balance de blancos.....</b>	<b>140</b>
Ajuste de precisión del balance de blancos.....	143
Preajuste manual .....	145
<b>Horquillado.....</b>	<b>151</b>
<b>Picture Controls .....</b>	<b>155</b>
Selección de un Picture Control .....	155
Modificación de los Picture Control .....	157
Creación de Picture Control personalizados.....	161

<b>Grabación y visualización de vídeos</b>	<b>164</b>
<b>Grabación de vídeos</b> .....	<b>164</b>
El botón <b>i</b> .....	166
Configuraciones de vídeo .....	168
<b>Vídeos time-lapse</b> .....	<b>171</b>
<b>Visualización de vídeos</b> .....	<b>176</b>
<b>Edición de vídeos</b> .....	<b>178</b>
Recortar vídeos.....	178
Guardar fotogramas seleccionados.....	182
<b>Reproducción y borrado</b>	<b>184</b>
<b>Reproducción a pantalla completa</b> .....	<b>184</b>
Reproducción de miniaturas.....	185
Reproducción de calendario .....	186
El botón <b>i</b> .....	187
<b>Información de la foto</b> .....	<b>188</b>
<b>Un vistazo más cercano: Zoom de reproducción</b> .....	<b>196</b>
<b>Protección de fotografías contra el borrado</b> .....	<b>200</b>
<b>Valoración de imágenes</b> .....	<b>201</b>
Valoración de imágenes individuales .....	201
Valoración de varias imágenes.....	202
<b>Selección de fotos para la carga</b> .....	<b>203</b>
Selección de fotos individuales.....	203
Selección de múltiples fotos .....	204
<b>Borrar fotografías</b> .....	<b>205</b>
Reproducción a pantalla completa, miniaturas y calendario.....	205
El menú de reproducción .....	206
<b>Pases de diapositivas</b> .....	<b>208</b>
Opciones del pase de diapositivas.....	209

**Conexiones** **210**

---

Instalación de ViewNX-i .....	210
Copiar imágenes en el ordenador .....	211
Impresión de fotografías.....	214
Conexión de la impresora.....	214
Impresión de imágenes de 1 en 1 .....	215
Impresión de varias fotografías .....	216
Visualización de imágenes en un televisor.....	218

**Menús de la cámara** **220**

---

▶ El menú de reproducción: <i>Gestión de imágenes</i> .....	220
Opciones del menú de reproducción.....	220
Carpeta reproducción .....	221
Opciones visualiz. reproduc.....	221
Revisión de imagen .....	221
Rotación imagen automática .....	222
Girar a vertical.....	222
📷 El menú de disparo: <i>Opciones de disparo</i> .....	223
Opciones del menú de disparo.....	223
Restaurar menú disparo .....	225
Carpeta de almacenamiento .....	225
Nombre de archivo.....	227
Grabación NEF (RAW) .....	227
Ajustes de sensibilidad ISO.....	228
Espacio de color.....	230
RR exposición prolongada.....	230
RR ISO alta.....	231
Control de viñeta.....	231
Control automático distorsión .....	232
VR óptica .....	232

 <b>Configuraciones personalizadas: Ajustes de precisión de la cámara</b> .....	<b>233</b>
Configuraciones personalizadas.....	234
Restaurar config. personal. ....	235
a: Autofoco.....	235
a1: Selección de prioridad AF-C .....	235
a2: Número puntos enfoque .....	236
a3: Luz ayuda AF integrada.....	237
a4: Telémetro .....	237
a5: Anillo enfoque manual modo AF.....	238
b: Exposición .....	239
b1: Pasos EV para control expos.....	239
b2: Indicador ISO .....	239
c: Temporizador/Bloqueo AE .....	239
c1: Disparador AE-L.....	239
c2: Temporizadores apag. auto.....	240
c3: Disparador automático.....	241
d: Disparo/pantalla.....	241
d1: Modo retardo exposición.....	241
d2: Secuencia núm. de archivo.....	242
d3: Visualizar cuadrícula.....	243
d4: Sello de fecha.....	243
d5: Invertir indicadores.....	245
e: Horquillado/flash .....	246
e1: Control flash incorporado/Flash opcional.....	246
e2: Juego de horquillado auto.....	251
f: Controles.....	252
f1: Asignar botón Fn .....	252
f2: Asignar botón AE-L/AF-L .....	254
f3: Asignar Fn táctil .....	255
f4: Rotación de dial inversa .....	256

<b>Y El menú de configuración: <i>Configuración de la cámara</i></b> .....	<b>257</b>
Opciones del menú de configuración .....	257
Formatear tarjeta memoria .....	259
Comentario de imagen .....	260
Info. de derechos de autor .....	261
Zona horaria y fecha .....	262
Idioma (Language) .....	262
Opciones de pitido .....	263
Controles táctiles.....	263
Brillo de la pantalla .....	263
Formato de pantalla info.....	264
Pantalla info. automática .....	265
Desactivar auto. pantalla info.....	265
Foto ref. eliminación polvo.....	266
Reducción de parpadeo .....	268
Bloqueo disp. ranura vacía .....	268
Datos de ubicación .....	269
Control remoto .....	270
Modo avión .....	271
Conectar con dispos. inteligente.....	271
Enviar a disp. inteligente (aut.).....	272
Wi-Fi .....	272
Bluetooth .....	273
Carga de Eye-Fi .....	274
Marcado de conformidad .....	276
Versión del firmware .....	276

 <b>El menú de retoque: <i>Creación de copias retocadas</i></b> .....	277
Opciones del menú de retoque .....	277
Creación de copias retocadas .....	278
Procesamiento NEF (RAW) .....	280
Recorte .....	282
Cambiar tamaño .....	283
D-Lighting .....	285
Retoque rápido .....	286
Corrección de ojos rojos .....	286
Enderezar.....	287
Control de distorsión .....	287
Control de perspectiva .....	288
Ojo de pez .....	288
Efectos de filtro .....	289
Monocromo.....	290
Superposición de imagen .....	291
Contorno de colores.....	293
Ilustración fotográfica.....	294
Boceto en color .....	294
Efecto maqueta.....	295
Color selectivo .....	296
Pintura .....	298
Comparación en paralelo .....	298
 <b>Ajustes Recientes/ Mi Menú</b> .....	300
Selección de un menú .....	300
 Ajustes Recientes .....	301
 Mi Menú.....	301

<b>Objetivos compatibles</b> .....	<b>305</b>
Objetivos con CPU compatibles .....	305
Objetivos sin CPU compatibles.....	308
<b>El sistema de Iluminación Creativa (CLS) de Nikon</b> .....	<b>315</b>
<b>Otros accesorios</b> .....	<b>321</b>
Colocación del conector a la red eléctrica y del adaptador de CA .....	325
<b>Cuidados de la cámara</b> .....	<b>327</b>
Almacenamiento.....	327
Limpieza .....	327
Limpieza del sensor de imagen .....	328
<b>Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones</b> .....	<b>333</b>
<b>Ajustes disponibles</b> .....	<b>338</b>
<b>Solución de problemas</b> .....	<b>340</b>
Batería/Pantalla .....	340
Disparo (todos los modos).....	341
Disparo (P, S, A, M) .....	345
Reproducción .....	346
Bluetooth y Wi-Fi (redes inalámbricas) .....	348
Varios .....	348
<b>Mensajes de error</b> .....	<b>349</b>
<b>Especificaciones</b> .....	<b>356</b>
<b>Kit de objetivo</b> .....	<b>369</b>
AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR .....	369
AF-P DX NIKKOR 70–300 mm f/4.5–6.3G ED VR y AF-P DX NIKKOR 70–300 mm f/4.5–6.3G ED.....	375
AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR .....	380
<b>Capacidad de la tarjeta de memoria</b> .....	<b>387</b>
<b>Duración de la batería</b> .....	<b>388</b>
<b>Índice</b> .....	<b>390</b>

## Por su seguridad

Para evitar daños materiales, sufrir lesiones o lesionar a terceros, lea completamente "Por su seguridad" antes de usar este producto.

Guarde estas instrucciones de seguridad en un lugar en el que todos los que usen el producto puedan leerlas.

**⚠ PELIGRO:** No respetar las precauciones marcadas con este icono causará probablemente lesiones graves o mortales.

**⚠ ADVERTENCIA:** No respetar las precauciones marcadas con este icono puede causar lesiones graves o mortales.

**⚠ PRECAUCIÓN:** No respetar las precauciones marcadas con este icono puede causar lesiones o daños materiales.



### ADVERTENCIA

• **No utilizar al andar u operar un vehículo.**

Hacer caso omiso de esta precaución puede causar accidentes u otras lesiones.

• **No desmonte ni modifique este producto. No toque las piezas internas que puedan quedar expuestas como resultado de una caída u otro accidente.**

No respetar estas precauciones puede causar descargas eléctricas u otras lesiones.

• **Si nota anomalías en el producto, como por ejemplo la emisión de humo, calor u olores inusuales, desconecte inmediatamente la batería o la fuente de alimentación.**

Continuar usando el producto podría causar incendios, quemaduras u otras lesiones.

• **Mantener seco. No manipular con las manos mojadas. No manipule el enchufe con las manos mojadas.**

No respetar estas precauciones puede causar incendios o descargas eléctricas.

• **No permita que su piel permanezca en contacto prolongado con este producto estando activado o enchufado.**

No respetar esta precaución puede causar quemaduras leves.

• **No use este producto en presencia de polvo o gas inflamable, como por ejemplo propano, gasolina o aerosoles.**

No respetar esta precaución puede causar explosiones o incendios.

- **No mire directamente al sol u otra fuente de luz brillante a través del objetivo o la cámara.**

No respetar esta precaución puede causar discapacidad visual.

---

- **No apunte el flash o la luz de ayuda de AF hacia el conductor de un vehículo.**

No respetar esta precaución puede causar accidentes.

---

- **Mantenga este producto alejado de los niños.**

No respetar esta precaución puede causar lesiones o funcionamientos incorrectos del producto. Además, tenga en cuenta que las piezas pequeñas pueden presentar riesgos de asfixia. Si un niño ingiere cualquier pieza de este producto, solicite asistencia médica inmediatamente.

---

- **No enrolle, envuelva ni retuerza las correas alrededor del cuello.**

No respetar esta precaución puede causar accidentes.

---

- **No use baterías, cargadores ni adaptadores de CA que no hayan sido específicamente designados para su uso con este producto. Al usar baterías, cargadores y adaptadores de CA designados para el uso con este producto, no:**

- **Dañe, modifique, tire con fuerza ni doble los cables, no los coloque debajo de objetos pesados ni los exponga al calor o las llamas.**
- **Use convertidores de viaje o adaptadores diseñados para convertir de un voltaje a otro ni inversores de CC a CA.**

No respetar estas precauciones puede causar incendios o descargas eléctricas.

---

- **No manipule el enchufe al cargar el producto ni use el adaptador de CA durante tormentas eléctricas.**

No respetar esta precaución puede causar descargas eléctricas.

---

- **No manipular con las manos descubiertas en zonas expuestas a temperaturas extremadamente altas o bajas.**

No respetar esta precaución puede causar quemaduras o congelación.

---



## PRECAUCIÓN

- **No deje el objetivo apuntando hacia el sol ni hacia otras fuentes de luz intensa.**

La luz enfocada a través del objetivo puede causar incendios o dañar las piezas internas del producto. Al disparar en condiciones de contraluz, mantenga el sol alejado del encuadre. La luz del sol enfocada en la cámara cuando el sol está cerca del encuadre puede causar un incendio.

---

- **Apague este producto cuando su uso esté prohibido. Deshabilite las funciones inalámbricas cuando el uso de equipo inalámbrico esté prohibido.**

Las emisiones de radiofrecuencia producidas por este producto podrían interferir con el equipo de a bordo del avión o de los hospitales u otras instalaciones médicas.

- **Extraiga la batería y desconecte el adaptador de CA si no va a usar este producto durante largos períodos.**

No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.

- **No toque las piezas móviles del objetivo ni ninguna otra pieza móvil.**

No respetar esta precaución puede causar lesiones.

- **No dispare el flash en contacto o cerca de la piel u objetos.**

No respetar esta precaución puede causar quemaduras o incendios.

- **No deje el producto en zonas expuestas a temperaturas extremadamente altas durante largos períodos, como por ejemplo, en el interior de un vehículo cerrado o en contacto directo con la luz del sol.**

No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.



## **PELIGRO (Baterías)**

- **No manipule incorrectamente las baterías.**

No respetar las siguientes precauciones puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías:

- Use solamente baterías recargables aprobadas para su uso en este producto.
- No exponga las baterías a las llamas o calor excesivo.
- No desmontar.
- No cortocircuite los terminales tocándolos con collares, pasadores de pelo u otros objetos metálicos.
- No exponga las baterías o los productos en los cuales se introducen a fuertes impactos físicos.

- **No intente recargar baterías recargables EN-EL14a usando cargadores no diseñados específicamente para dicho propósito.**

No respetar esta precaución puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías.

- **Si el líquido de la batería entra en contacto con los ojos, aclárelos con abundante agua limpia y solicite asistencia médica inmediatamente.**

Retrasarlo podría causar lesiones oculares.



## ADVERTENCIA (Baterías)

- **Mantenga las baterías alejadas de los niños.**

Si un niño ingiere una batería, solicite asistencia médica inmediatamente.

---

- **No sumerja las baterías en agua ni las exponga a la lluvia.**

No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto. Seque inmediatamente el producto con una toalla u objeto similar si se moja.

---

- **Si nota cualquier cambio en las baterías, como por ejemplo decoloración o deformación, cese el uso inmediatamente. Deje de cargar las baterías recargables EN-EL14a si no se cargan en el período especificado.**

No respetar estas precauciones puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías.

---

- **Antes de desecharla, aisle los terminales de la batería con cinta.**

Si algún objeto metálico entra en contacto con los terminales, podrían producirse sobrecalentamientos, roturas o incendios. Recicle o deseche las baterías en conformidad con las normativas locales.

---

- **Si el líquido de la batería entra en contacto con la piel o ropa de una persona, aclare inmediatamente la zona afectada con abundante agua limpia.**

No respetar esta precaución puede causar irritación cutánea.

---

## Avisos

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a ningún idioma, de cualquier forma o por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin autorización previa por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no asume ninguna responsabilidad por daños derivados del uso de este producto.
- Si bien se ha hecho todo lo posible para garantizar que la información contenida en estos manuales sea precisa y completa, le rogamos comunicar cualquier error u omisión al representante de Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

### **Aviso para los clientes de Canadá**

CAN ICES-3 B / NMB-3 B

### **Avisos para los clientes de Europa**

**PRECAUCIÓN: RIESGO DE EXPLOSIÓN SI LA BATERÍA ES REEMPLAZADA POR EL TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.**

Este símbolo indica que los equipos eléctricos y electrónicos deben ser desechados por separado.



La nota siguiente

corresponde únicamente a

los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Desechar y reciclar por separado ayuda a conservar los recursos naturales y previene las consecuencias dañinas para la salud humana y el entorno que podrían surgir a causa de un desecho incorrecto.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.



La nota siguiente

corresponde únicamente a

los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

## **Avisos para los clientes de EE. UU.**

El cargador de la batería

### **INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES—GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES**

### **PELIGRO—PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES**

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EE. UU., utilice si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente. Este cargador debe estar correctamente orientado en una posición vertical o de montaje en suelo.

### **Declaración sobre interferencias con radiofrecuencias de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)**

Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital clase B, de acuerdo con la sección 15 del Reglamento de la FCC. Estos límites han sido establecidos para ofrecer una protección razonable contra interferencias perjudiciales en un entorno residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia, y de no ser instalado y utilizado de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no es posible garantizar que en una determinada instalación no habrá interferencias. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se aconseja al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las medidas siguientes:

- Cambie la orientación o la ubicación de la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de un circuito distinto a aquél al que el receptor esté conectado.
- Consulte al proveedor o a un técnico de radio/televisión experimentado.



**Nikon**  
D5600

### **PRECAUCIONES**

#### **Modificaciones**

La FCC exige que se le notifique al usuario que la realización de cambios o modificaciones en este dispositivo no expresamente aprobados por Nikon Corporation puede invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

#### **Cables de interfaz**

Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz puede exceder los límites para un dispositivo clase B establecidos en la sección 15 del Reglamento de la FCC.

#### **Aviso para los clientes del Estado de California**

**ADVERTENCIA:** La manipulación del cable de este producto puede exponerlo a plomo, una sustancia química que el Estado de California ha determinado que produce defectos de nacimiento y otros daños reproductivos. *Lávese las manos después de manipular el cable.* Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, U.S.A. Tel.: 631-547-4200

## **Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones**

Tenga en cuenta que el solo hecho de poseer material que ha sido copiado o reproducido digitalmente mediante un escáner, una cámara digital u otro dispositivo, puede ser sancionado por la ley.

- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

No está permitido copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos del gobierno local, aun cuando dichas copias o reproducciones lleven impresa la mención "Copia."

Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.

Salvo que se obtenga una autorización previa del gobierno, se prohíbe copiar o reproducir sellos o postales no utilizados emitidos por el gobierno.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el gobierno, así como de documentos legales certificados.

- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambios, cheques, certificados de regalos, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Asimismo, se prohíbe la copia o reproducción de pasaportes emitidos por el gobierno, licencias emitidas por organismos públicos y privados, documentos de identidad y pases, tales como bonos o cupones de comida.

- **Cumplimiento de los avisos sobre los derechos de autor**

Según la ley de derechos de autor, las fotografías o filmaciones de trabajos protegidos por las leyes de derechos de autor realizadas con la cámara no pueden ser utilizadas sin el permiso del titular de los derechos de autor. El uso personal queda exento, sin embargo, tenga en cuenta que incluso el uso personal podría estar restringido en el caso de fotografías o filmaciones de exhibiciones o actuaciones en directo.

## **Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos**

Tenga presente que al borrar imágenes o formatear tarjetas de memoria u otros dispositivos de almacenamiento de datos, no se eliminan por completo los datos originales. Los archivos eliminados se pueden recuperar algunas veces de los dispositivos de almacenamiento desechados utilizando software comercialmente disponible, resultando en un uso malicioso de los datos de imágenes personales. Garantizar la privacidad de tales datos es responsabilidad del usuario.

Antes de deshacerse de un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a terceras personas, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos comercial o formateélo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, imágenes del cielo). Asegúrese también de reemplazar todas las imágenes seleccionadas para el preajuste manual (□ 149). Antes de deshacerse de la cámara o de venderla a terceras personas, deberá usar la opción **Wi-Fi > Restablecer ajustes de conexión** (□ 272) del menú de configuración de la cámara para borrar cualquier información personal de la red. Se debe tener cuidado, para evitar lesiones, al destruir físicamente los dispositivos de almacenamiento de datos.

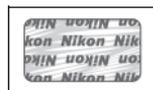
## **AVC Patent Portfolio License**

ESTE PRODUCTO TIENE LICENCIA DE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PARA USO PERSONAL Y NO COMERCIAL DE CONSUMO PARA (i) CODIFICAR VÍDEO CUMPLIENDO LA NORMA AVC ("VÍDEO AVC") Y/O (ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO PREVIAMENTE EN UNA ACTIVIDAD PERSONAL O NO COMERCIAL Y/U OBTENIDO DE PROVEEDORES AUTORIZADOS PARA SUMINISTRAR VÍDEO AVC. NO SE OTORGA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PUEDE ENCONTRAR INFORMACIÓN ADICIONAL EN MPEG LA, L.L.C. CONSULTE <http://www.mpegla.com>.

## **Utilice solamente accesorios electrónicos Nikon**

Las cámaras Nikon están diseñadas con los más altos estándares e incluyen circuitos electrónicos complejos. Sólo los accesorios electrónicos de la marca Nikon (incluyendo los cargadores, baterías, adaptadores de CA y accesorios para el flash) certificados por Nikon para ser utilizados específicamente con esta cámara digital Nikon están diseñados para funcionar dentro de los márgenes de seguridad y de operación de estos circuitos electrónicos.

El uso de accesorios electrónicos que no sean Nikon podría estropear la cámara y anular su garantía. El uso de baterías de iones de litio recargables fabricadas por terceros, es decir desprovistas de la marca holográfica de Nikon mostrada a la derecha, puede interferir con el funcionamiento normal de la cámara o hacer que las baterías se recalienten, se prendan, rompan o sufran fugas.



Para obtener más información sobre los accesorios Nikon, póngase en contacto con el distribuidor Nikon local autorizado.

### ✓ **Utilice solamente accesorios de la marca Nikon**

Sólo los accesorios de la marca Nikon, certificados específicamente por Nikon para utilizarlos con su cámara digital Nikon, están diseñados y aprobados para operar en conformidad con los requerimientos de operación y de seguridad. EL USO DE ACCESORIOS QUE NO SEAN NIKON PODRÍA DAÑAR LA CÁMARA Y SE INVALIDARÍA LA GARANTÍA NIKON.

### ✓ **Antes de tomar fotografías importantes**

Antes de tomar fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona normalmente. Nikon no se hará responsable de daños o pérdidas económicas que puedan resultar por el mal funcionamiento del producto.

### ✓ **Formación para la toda la vida**

Como parte del compromiso que Nikon ha asumido para ofrecer asistencia y formación permanente sobre sus productos bajo el lema "Formación para toda la vida", en los siguientes sitios web se puede acceder a información en línea que se actualiza de forma periódica:

- **Para los usuarios de EE. UU.:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Para los usuarios de Europa y África:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio:** <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios para mantenerse actualizado y conocer la información más reciente sobre productos, consejos, respuestas a preguntas frecuentes y recomendaciones generales sobre fotografía e imágenes digitales.

También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Visite la siguiente dirección URL para encontrar información de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

## Bluetooth y Wi-Fi (LAN inalámbrica)

Este producto está controlado por las Regulaciones sobre Exportación de la Administración de los Estados Unidos (EAR, por sus siglas en inglés). No será necesario obtener un permiso del gobierno de los Estados Unidos para su exportación a países distintos a los indicados a continuación, los cuales están sujetos a embargo o controles especiales: Cuba, Irán, Corea del Norte, Sudán y Siria (lista sujeta a cambios).

El uso de dispositivos inalámbricos podría estar prohibido en algunos países o regiones. Póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon antes de utilizar las funciones inalámbricas de este producto fuera del país de compra.

### **Avisos para los clientes de EE. UU.**

Este dispositivo está en conformidad con la Parte 15 de la normativa de la FCC y los estándares RSS libres de licencia de la industria canadiense. El funcionamiento está sujeto a las siguientes dos condiciones: (1) este dispositivo no debe causar interferencias, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo las interferencias que puedan causar el funcionamiento no deseado del dispositivo.

### **ADVERTENCIA de la FCC**

La FCC exige que se le notifique al usuario que la realización de cambios o modificaciones en este dispositivo no expresamente aprobados por Nikon Corporation puede invalidar la autoridad del usuario para utilizar el equipo.

### **Declaración de interferencia de radiofrecuencia de la FCC**

Nota: Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital clase B, de acuerdo con la Parte 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radio frecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse al desactivar y activar el equipo, se aconseja al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las siguientes medidas:

- Reoriente o recoloque la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente de un circuito distinto a aquél al que el receptor esté conectado.
- Consulte al distribuidor o a un técnico de radio/televisión experimentado.

### **Reubicación**

Este transmisor no debe colocarse u operarse en conjunto con cualquier otra antena o transmisor.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, Nueva York 11747-3064, EE. UU.  
Tel.: 631-547-4200

### **Declaración de la exposición a radiación RF de la industria canadiense/FCC**

Las pruebas científicas disponibles no muestran ningún problema de salud asociado al uso de dispositivos inalámbricos de baja potencia. No existen evidencias, sin embargo, de que estos dispositivos inalámbricos de baja potencia sean totalmente seguros. Los dispositivos inalámbricos de baja potencia emiten bajos niveles de energía de radiofrecuencia (RF) dentro de la gama de las microondas mientras están en uso. Mientras que los niveles de RF altos pueden tener efectos sobre la salud (por el calentamiento de los tejidos), las exposiciones de RF bajas, que no producen efectos de calentamiento, no tienen efectos negativos sobre la salud conocidos. Muchos estudios sobre exposiciones de RF de bajo nivel han sido incapaces de encontrar efectos biológicos. Algunos estudios han sugerido que podrían producirse algunos efectos biológicos, pero tales hallazgos no han sido confirmados por investigaciones adicionales. La D5600, equipada con un módulo de LAN inalámbrica LBEE5UW1FS (FCC ID:VPYLB1FS/ Industria canadiense ID:772C-LB1FS), ha sido testada y probada en conformidad con los límites de exposición de radiofrecuencia de la industria canadiense/FCC establecidos para entornos no controlados y cumple con las Directrices de exposición de radiofrecuencia (RF) de la FCC del suplemento C a OET65 y RSS-102 de las normativas de exposición de radiofrecuencia (RF) de la industria canadiense. Consulte el informe de la prueba SAR cargado en el sitio web de la FCC.

### **Avisos para los clientes de Europa**

Por la presente, Nikon Corporation declara que la D5600 cumple los requisitos fundamentales y otras disposiciones relevantes de la Directiva 1999/5/CE. Puede consultar la declaración de conformidad en [http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC\\_D5600.pdf](http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_D5600.pdf)



### **Aviso para los clientes en Chile**

El uso de transceptores inalámbricos en exteriores queda prohibido.

## **Seguridad**

A pesar de que una de las ventajas de este producto es que permite que otros puedan conectarse libremente para intercambiar datos de forma inalámbrica en cualquier posición dentro de su rango, puede ocurrir lo siguiente si la función de seguridad no está habilitada:

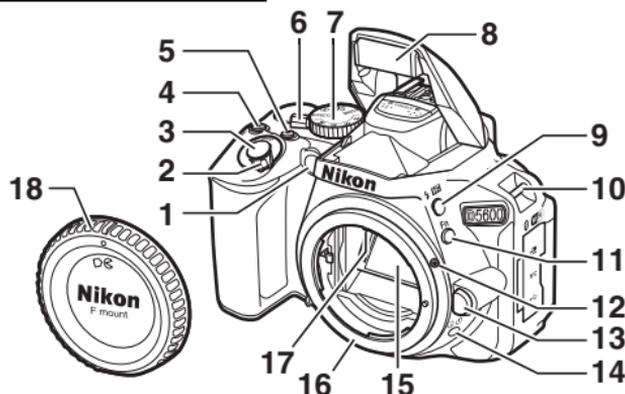
- **Robo de datos:** Terceros con intenciones maliciosas podrían interceptar las transmisiones inalámbricas para robar la identidad del usuario, contraseñas y demás información personal.
- **Acceso no autorizado:** Usuarios no autorizados podrían tener acceso a la red y alterar los datos o realizar actos maliciosos. Tenga en cuenta que debido al diseño de las redes inalámbricas, ciertos ataques especializados podrían permitir el acceso no autorizado incluso con la seguridad activada.
- **Redes no seguras:** La conexión a redes abiertas podría dar lugar a un acceso no autorizado. Use únicamente redes seguras.

# Introducción

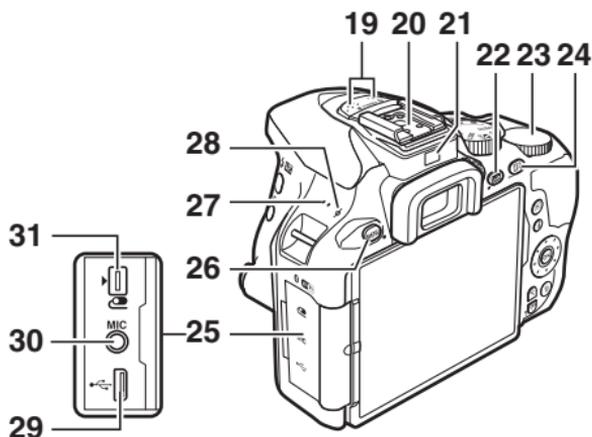
## Conozca la cámara

Tómese unos minutos para familiarizarse con los controles y pantallas de la cámara. Quizá le resulte útil marcar esta sección y consultarla según vaya leyendo el resto del manual.

### El cuerpo de la cámara



1	Luz de ayuda de AF .....	85, 237	10	Ojales para la correa de la cámara .....	26
	Luz del disparador automático .....	80	11	Botón <b>Fn</b> .....	252
	Luz de reducción de ojos rojos .....	102, 104	12	Marca de montaje .....	30
2	Interruptor principal .....	33, 39	13	Botón de liberación del objetivo .....	31
3	Disparador .....	52	14	Botón /☺ .....	75, 76, 78, 79
4	Botón /⊗ .....	124, 132, 134	15	Espejo .....	330
5	Botón de grabación de vídeo .....	165	16	Montura del objetivo .....	30, 96
6	Interruptor live view .....	47, 164	17	Contactos de CPU .....	
7	Dial de modo .....	4	18	Tapa del cuerpo .....	30, 323
8	Flash incorporado .....	101			
9	Botón /⚡ .....	101, 103, 134			



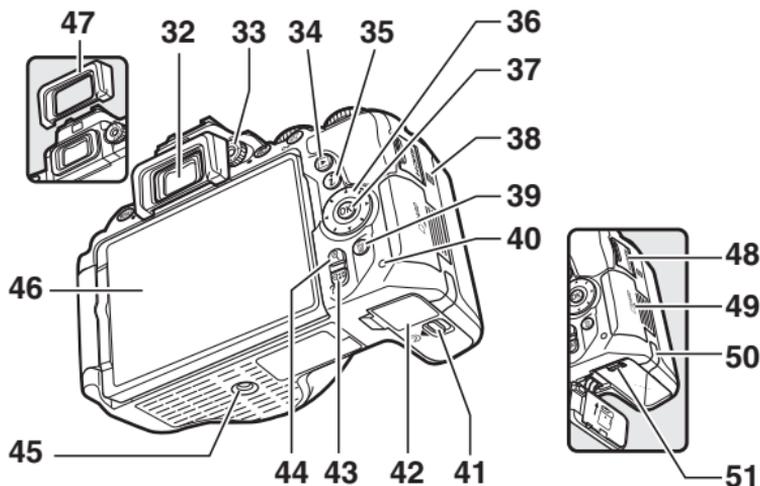
19	Micrófono estéreo .....	169	25	Tapa del conector
20	Zapata de accesorios (para flashes opcionales).....	315	26	Botón MENU .....
21	Sensor de movimiento ocular .....	8, 265	27	Altavoz
22	Botón <b>info</b> (información).....	6, 9, 115	28	Marca del plano focal (☉).....
23	Dial de control		29	Conector USB.....
24	Botón <b>▶/⏪</b> .....	94, 130, 200, 254	30	Conector para el micrófono externo .....
			31	Terminal de accesorios.....

#### **✓ Cierre la tapa del conector**

Cierre la tapa del conector cuando no use los conectores. La materia extraña en los conectores podría interferir con la transferencia de datos.

#### **✓ El altavoz**

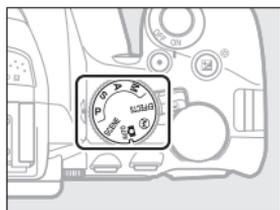
No coloque el altavoz cerca de dispositivos magnéticos. No cumplir con esta precaución podría afectar a los datos grabados en los dispositivos magnéticos.



32	Ocular del visor.....	5, 41, 80	43	Botón $\mathcal{R}$ /?.....	43, 185, 196
33	Control de ajuste dióptrico.....	41	44	Botón $\mathcal{Q}$ .....	185, 196
34	Botón $\blacktriangleright$ .....	56, 184	45	Rosca para el trípode	
35	Botón $\mathcal{I}$ .....	12, 166, 187	46	Pantalla abatible	
36	Multiselector.....	33, 39, 43		.....	13, 15, 47, 56, 184, 255
37	Botón $\text{OK}$ (Acep.).....	33, 39, 43	47	Ocular de goma.....	80
38	N-Mark (antena NFC).....	34	48	Tapa del conector HDMI.....	218
39	Botón $\mathcal{W}$ .....	57, 205	49	Tapa de la ranura para tarjeta de memoria.....	27, 28
40	Indicador de acceso a la tarjeta de memoria.....	51	50	Tapa del conector a la red eléctrica para el conector a la red eléctrica opcional.....	325
41	Pestillo de la tapa del compartimento de la batería.....	27, 28, 325	51	Bloqueo de la batería.....	27, 28, 325
42	Tapa del compartimento de la batería.....	27, 28, 325			

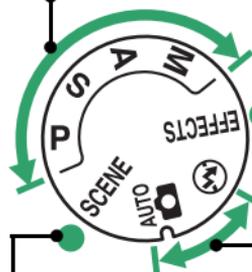
## El dial de modo

La cámara ofrece los siguientes modos de disparo.



### Modos P, S, A y M:

- **P**— Automático programado (□ 119)
- **S**— Automático con prioridad a la obturación (□ 121)
- **A**— Automático con prioridad al diafragma (□ 122)
- **M**— Manual (□ 123)



### Modos de efectos especiales (□ 65)

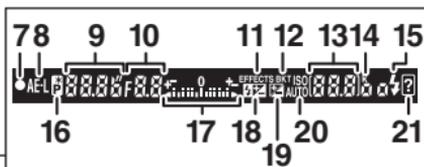
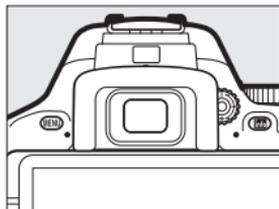
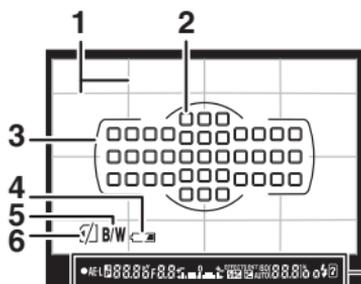
### Modos automáticos:

- **Automático** (□ 47)
- **Automático (flash apagado)** (□ 47)

### Modos de escena (□ 58)

## El visor

**Nota:** Pantalla mostrada con todos los indicadores iluminados con fines ilustrativos.



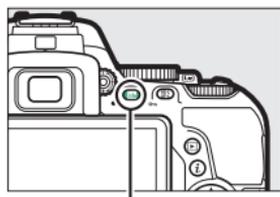
1	Cuadrícula (visualizada al seleccionar <b>Activado</b> para la configuración personalizada d3, <b>Visualizar cuadrícula</b> )..... 243	13	Número de exposiciones restantes .....46 Número de tomas restantes antes de que se llene la memoria intermedia .....77
2	Puntos de enfoque .....50, 90, 236	14	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones).....46
3	Soportes de zona de AF.....41, 49	15	Indicador de flash listo .....54
4	Advertencia de batería baja ..... 46	16	Indicador del programa flexible .... 120
5	Indicador monocromo (visualizado en el modo  o al seleccionar el Picture Control <b>Monocromo</b> o un Picture Control basado en <b>Monocromo</b> ) ..... 65, 155	17	Indicador de exposición..... 124 Pantalla de compensación de exposición ..... 132
6	Indicador de "Sin tarjeta de memoria" ..... 27	18	Telémetro electrónico ..... 237 Indicador de compensación de flash ..... 134
7	Indicador de enfoque .....50, 96	19	Indicador de compensación de exposición ..... 132
8	Indicador de bloqueo de exposición automática (AE) ..... 130	20	Indicador de sensibilidad ISO automática..... 228
9	Velocidad de obturación..... 118	21	Indicador de advertencia..... 349
10	Diafragma (número f) ..... 118		
11	Indicador de modo de efectos especiales ..... 65		
12	Indicador de horquillado ..... 151		

## El botón **info** (Información)

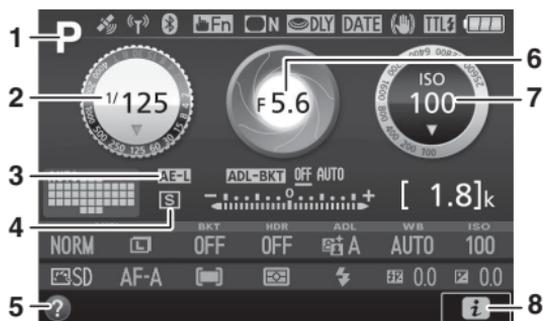
Pulse el botón **info** para visualizar la pantalla de información o desplazarse por las opciones de visualización.

### ■ **Fotografía con visor**

Para visualizar la velocidad de obturación, el diafragma, el número de exposiciones restantes, el modo de zona AF y otra información de disparo en la pantalla, pulse el botón **info**.



Botón **info**



1	Modo de disparo AUTO automático/ automático (flash apagado) ... 47 Modos de escena ..... 58 Modo de efectos especiales ..... 65 Modos <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> y <b>M</b> ..... 118	4	Modo de disparo ..... 75
2	Velocidad de obturación ..... 118 Pantalla de la velocidad de obturación ..... 121, 124	5	Icono de ayuda ..... 349
3	Indicador de bloqueo de exposición automática (AE) ..... 130	6	Diafragma (número f) ..... 118 Pantalla del diafragma ..... 122, 124
		7	Sensibilidad ISO ..... 107 Pantalla de sensibilidad ISO ..... 107, 229 Indicador de sensibilidad ISO automática ..... 229
		8	Icono <b>i</b> ..... 22



9	Indicador de señal de satélite ..... 269	20	Indicador de modo de zona AF ..... 87
10	Indicador de conexión de Wi-Fi ..... 272	21	Punto de enfoque ..... 90, 236
	Indicador de conexión de Eye-Fi ..... 274	22	Indicador de exposición ..... 124
11	Indicador de conexión Bluetooth ..... 273		Indicador de compensación de exposición ..... 132
	Modo avión ..... 271	23	Indicador de progreso del horquillado ..... 154
12	Asignación Fn táctil ..... 255	24	Intensidad de horq. D-Lighting activo ..... 152
13	Indicador del control de viñeta ... 231	24	Número de exposiciones restantes ..... 46
14	Modo de retardo de exposición ..... 241		Indicador de grabación de balance de blancos ..... 146
15	Indicador de sello de fecha ..... 243		Indicador de modo de captura
16	Indicador de reducción de la vibración ..... 32, 232		
17	Indicador del control de flash ..... 246		
	Indicador de compensación de flash para los flashes opcionales ..... 318		
18	Indicador de la batería ..... 46		
19	Indicador de horquillado ..... 151		

**Nota:** Pantalla mostrada con todos los indicadores iluminados con fines ilustrativos.

### **Desactivación de la pantalla**

Para borrar la información de disparo de la pantalla, pulse el botón  o pulse el disparador hasta la mitad. La pantalla se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente 8 segundos (para más información sobre cómo seleccionar durante cuánto tiempo permanecerá encendida la pantalla, consulte **Temporizadores apag. auto.** en la página 240). La pantalla también se apagará si tapa el sensor de movimiento ocular o mira a través del visor.

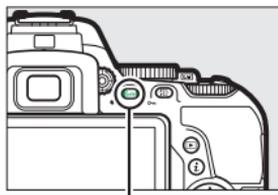
### **Desactivación automática de la pantalla de información**

El sensor de movimiento ocular desactivará automáticamente la pantalla de información si coloca su ojo en el visor mientras el temporizador de espera está activo. La pantalla se volverá a activar cuando retire su ojo del visor. Si lo desea, podrá evitar que la pantalla de información se desactive usando la opción **Desactivar auto. pantalla info.** ( 265) del menú de configuración. Sin embargo, tenga en cuenta que independientemente de la opción seleccionada, la pantalla de información se desactivará cuando expire el temporizador de espera.

## ■ Live view y modo de vídeo

Para iniciar live view, gire el interruptor live view durante la fotografía con visor ( 47).

A continuación podrá pulsar el botón **Info** para alternar por las opciones de visualización, tal y como se indica a continuación.



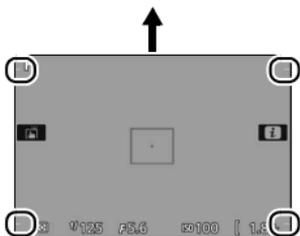
Botón **Info**



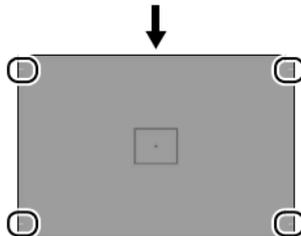
**Mostrar indicadores detallados de foto**



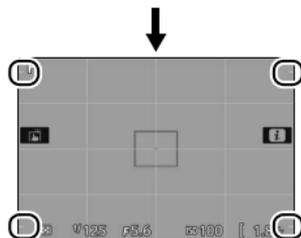
**Mostrar indicadores de vídeo**  
( 164)\*



**Mostrar indicadores básicos de foto\***



**Ocultar indicadores\***



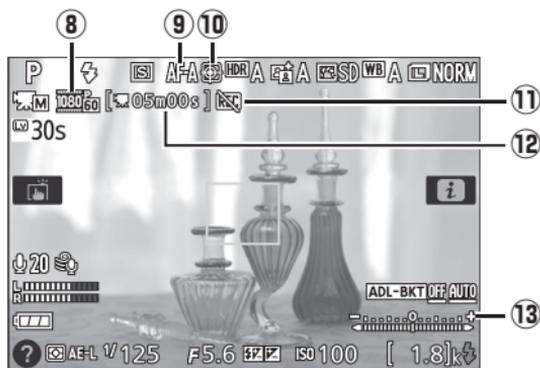
**Cuadrícula\***

\* Un recorte mostrando el área grabada será visualizado durante la grabación de vídeo; la áreas rodeadas por un círculo indican los bordes del recorte del fotograma de vídeo (el área fuera del recorte del fotograma de vídeo es visualizada en gris al visualizar los indicadores de vídeo).

## La pantalla live view



Elemento	Descripción	
① <b>Modo de disparo</b>	El modo actualmente seleccionado con el dial de modo.	47, 58, 65, 118
② <b>Indicador de ajustes de vídeo manual</b>	Visualizado al seleccionar <b>Activado</b> para <b>Ajustes de vídeo manual</b> en el modo M.	169
③ <b>Tiempo restante</b>	La cantidad de tiempo restante antes de que live view finalice automáticamente. Visualizado si los disparos van a finalizar en 30 seg. o menos.	11
④ <b>Reducción ruido viento</b>	Visualizado al seleccionar <b>Activada</b> para <b>Configuraciones de vídeo &gt; Reducción ruido viento</b> en el menú de disparo.	169
⑤ <b>Sensibilidad del micrófono</b>	Sensibilidad del micrófono para la grabación de vídeo.	169
⑥ <b>Nivel de sonido</b>	Nivel de sonido para la grabación del audio. Visualizado en rojo si el nivel es demasiado alto; ajuste convenientemente la sensibilidad del micrófono.	169
⑦ <b>Punto de enfoque</b>	El punto de enfoque actual. La pantalla varía según las opciones seleccionadas para el modo de zona AF ( 89).	49



Elemento	Descripción	
⑧ <b>Tamaño de fotograma de vídeo</b>	El tamaño de fotograma de los vídeos grabados en el modo vídeo.	168
⑨ <b>Modo de enfoque</b>	El modo de enfoque actual.	83
⑩ <b>Modo de zona AF</b>	El modo de zona AF actual.	89
⑪ <b>Icono “sin vídeo”</b>	Indica que no se pueden grabar vídeos.	—
⑫ <b>Tiempo restante (modo vídeo)</b>	El tiempo de grabación restante en el modo de vídeo.	165
⑬ <b>Indicador de exposición</b>	Indica si la fotografía estará sub o sobreexpuesta bajo los ajustes actuales (únicamente modo M).	124

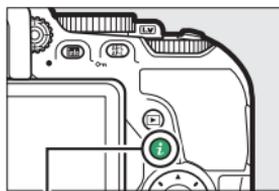
### La pantalla de cuenta regresiva

Una cuenta regresiva será visualizada 30 seg. antes de que live view finalice automáticamente ( 10); el temporizador se volverá de color rojo 5 seg. antes de que el temporizador de apagado automático expire ( 240) o si live view está a punto de finalizar para proteger a los circuitos internos. Dependiendo de las condiciones de disparo, el temporizador podría aparecer inmediatamente al seleccionar live view. La grabación de vídeo finalizará automáticamente al expirar el temporizador, sin importar la cantidad de tiempo de grabación disponible.

## El botón **i**

Para cambiar los ajustes de la parte inferior de la pantalla de información, pulse el botón **i**, a continuación marque los elementos utilizando el multiselector y pulse **OK** para ver las opciones del elemento marcado. También puede cambiar los ajustes pulsando el botón **i** durante live view.

- Calidad de imagen (📖 98)
- Tamaño de imagen (📖 100)
- Horquillado automático (📖 151)
- HDR (alto rango dinámico) (📖 138)
- D-Lighting activo (📖 136)
- Balance de blancos (📖 140)
- Sensibilidad ISO (📖 107)
- Picture Control (📖 155)
- Modo de enfoque (📖 82)
- Modo de zona AF (📖 87)
- Medición (📖 128)
- Modo de flash (📖 102, 104)
- Compensación de flash (📖 134)
- Compensación de exposición (📖 132)



Botón **i**



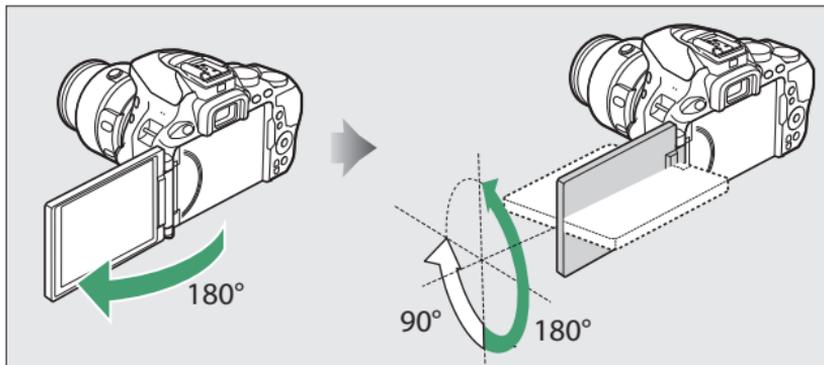
Fotografía con visor



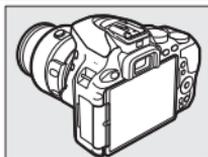
Live view

## La pantalla

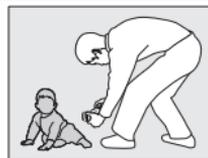
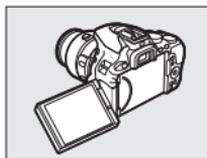
La pantalla puede inclinarse y girar tal y como se indica en la continuación.



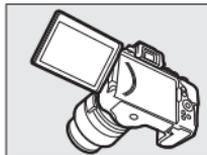
**Uso normal:** Pliegue la pantalla contra la parte exterior de la cámara. La pantalla se utiliza normalmente en esta posición.



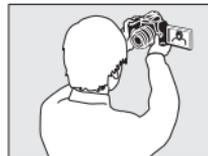
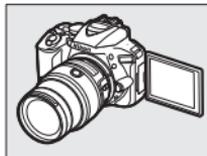
**Tomas de ángulo bajo:** Incline la pantalla hacia arriba para realizar tomas en live view con la cámara en posición baja.



**Tomas de ángulo alto:** Incline la pantalla hacia abajo para realizar tomas en live view con la cámara en posición alta.



**Autorretratos:** Se utiliza para los autorretratos en live view. La pantalla muestra una imagen a modo espejo de lo que aparecerá en la imagen final.



 **Usar la pantalla**

Gire cuidadosamente la pantalla dentro de los límites indicados. *No aplique un exceso de fuerza.* No cumplir con estas precauciones podría dañar la cámara o la pantalla. Para proteger la pantalla mientras no utiliza la cámara, repliéguela hacia atrás contra el cuerpo de la cámara.

No levante ni transporte la cámara por la pantalla. No cumplir con esta precaución, podría dañar la cámara.

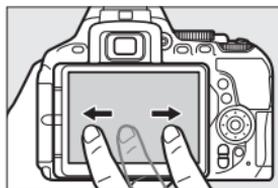
## **Uso de la pantalla táctil**

La pantalla táctil es compatible con las siguientes operaciones:

---

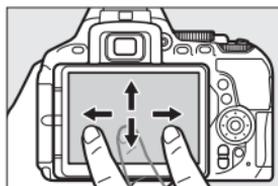
### **Pasar el dedo**

Pase el dedo brevemente de izquierda a derecha por la pantalla.



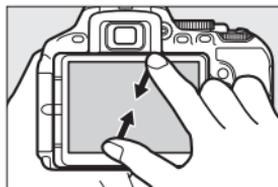
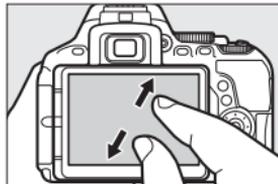
### **Deslizar**

Deslice el dedo sobre la pantalla.



### **Estirar/Encoger**

Coloque dos dedos en la pantalla y sepárelos o acérquelos.



### ✓ La pantalla táctil

La pantalla táctil responde a la electricidad estática, y podría no responder si se encuentra cubierta con películas protectoras de terceros o si se toca con las uñas o con guantes. No aplique un exceso de fuerza ni toque la pantalla con objetos afilados.

### ✓ Uso de la pantalla táctil

La pantalla táctil podría no responder como se esperaba si intenta accionarla con la palma de la mano u otro dedo sobre ella en otra ubicación. Podría no reconocer otros gestos si su toque es demasiado suave, los dedos se mueven demasiado deprisa, una distancia demasiado corta o no permanecen en contacto con la pantalla, o si el movimiento de los dos dedos al estirar o encoger no está correctamente coordinado.

### ✍ Activar o desactivar los controles táctiles

Los controles táctiles pueden activarse o desactivarse usando la opción **Controles táctiles** del menú de configuración (☰ 263). Seleccione **Activar** para activar los controles táctiles para el disparo, reproducción y navegación por el menú o **Solo para reproducción** para activar los controles táctiles solamente para la reproducción.

## **Fotografía con la pantalla táctil**

Toque sobre los iconos de la pantalla de disparo para ajustar la configuración de la cámara (tenga en cuenta que no todos los iconos responderán a las operaciones de la pantalla táctil). Durante live view, también podrá tomar las fotografías tocando la pantalla.

### **■ ■ Fotografía con visor**

Use la pantalla táctil para ajustar la configuración en la pantalla de información (📖 6).

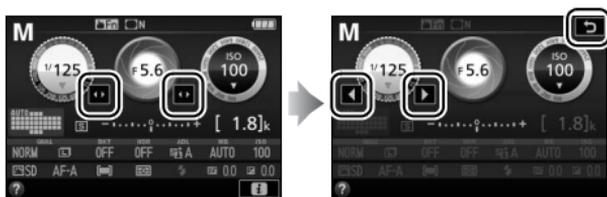
### **Selección de escena/efecto**

En los modos de escena y de efectos especiales (📖 58, 65), podrá tocar sobre el icono de modo de disparo para seleccionar una escena o efecto. Toque ◀ o ▶ para ver las distintas opciones y toque sobre un icono para seleccionar y regresar a la pantalla anterior.



### **Velocidad de obturación y diafragma**

En los modos S, A y M, podrá tocar el icono ◀ ▶ ubicado al lado de las pantallas de velocidad de obturación o diafragma para ver los controles ◀ y ▶, los cuales podrá tocar para seleccionar un nuevo valor. Toque sobre ↻ para salir una vez completada la operación.



## Opciones de disparo

Para modificar los ajustes de la cámara (📷 12), toque sobre el icono **i** en la esquina inferior derecha de la pantalla y, a continuación, toque los iconos para ver las opciones del ajuste correspondiente. Toque sobre la opción deseada para seleccionarla y regresar a la pantalla anterior.



Si se le solicita seleccionar un valor, tal y como se muestra a la derecha, edite el valor tocando ▲ o ▼ y, a continuación, toque sobre el número o toque sobre **OK** para seleccionarlo y regresar a la pantalla anterior.



Para salir sin cambiar los ajustes, toque **i** ➔.

## ■ ■ Fotografía live view

Use la pantalla táctil para tomar fotografías y realizar los ajustes.

### Realización de fotografías (toque de obturador)

Toque el sujeto en la pantalla para enfocar.

El enfoque se bloquea hasta que retire el dedo de la pantalla para tomar la fotografía (tenga en cuenta que el toque de obturador no puede usarse para enfocar si

**MF** (enfoque manual) está seleccionado para el modo de enfoque). Para más información sobre el enfoque táctil, consulte la página 83.



Para desactivar el toque de obturador, toque el icono de la derecha. El icono cambiará a , indicando que el obturador no se liberará cuando retire su dedo de la pantalla.



El toque de obturador permanece desactivado () durante la grabación de vídeos, sin embargo, podrá volver a enfocar en cualquier momento tocando al sujeto en la pantalla.

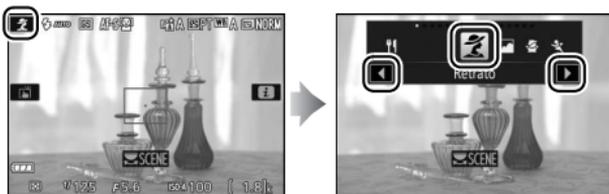
### ✓ Toma de imágenes usando las opciones de disparo táctil

Podrá usar el disparador para enfocar y tomar imágenes incluso cuando el icono  sea visualizado para mostrar que las opciones de disparo por toque están activas. Utilice el disparador para tomar fotografías en el modo de disparo continuo ( 76) y durante la grabación de vídeos. Tocar sobre las opciones de disparo puede usarse solamente para capturar imágenes de una en una en el modo de disparo continuo, y no puede usarse para tomar fotografías durante la grabación de vídeos.

En el modo disparador automático ( 79), el enfoque se bloquea en el sujeto seleccionado al tocar la pantalla y el temporizador comenzará cuando retire su dedo de la pantalla. Con los ajustes predeterminados, el obturador se libera en aproximadamente 10 seg. después de que comience el temporizador; el retardo y el número de tomas pueden modificarse con la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**,  241). Si la opción seleccionada para **Número de tomas** es superior a 1, la cámara tomará imágenes consecutiva y automáticamente hasta que haya grabado el número de tomas seleccionado.

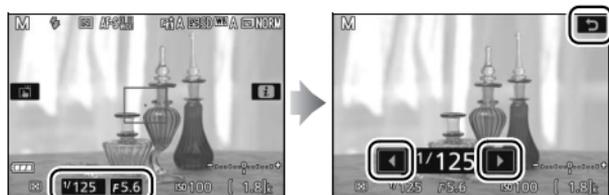
## Selección de escena/efecto

En los modos de escena y de efectos especiales (☐ 58, 65), podrá tocar sobre el icono de modo de disparo para seleccionar una escena o efecto. Toque ◀ o ▶ para ver las distintas opciones y toque sobre un icono para seleccionar y regresar a la pantalla anterior.



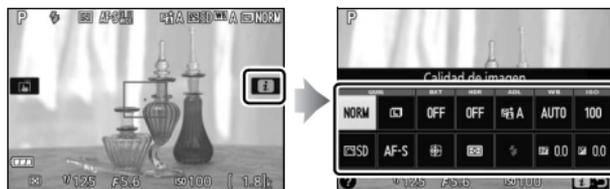
## Velocidad de obturación y diafragma

En los modos S, A y M, tocar sobre la velocidad de obturación o el diafragma muestra los controles ◀ y ▶, los cuales podrá tocar para seleccionar un nuevo valor. Toque sobre ↵ para salir una vez completada la operación.



## Opciones de disparo

En live view, pulsar el botón **i** o tocar el icono **i** en la pantalla activa la pantalla de información (📖 12, 166). Toque un ajuste para ver las opciones y, a continuación, toque sobre la opción deseada para seleccionarla y regresar a live view.



Si se le solicita seleccionar un valor, tal y como se muestra a la derecha, edite el valor tocando ▲ o ▼, y, a continuación, toque sobre el número o toque sobre **OK** para seleccionarlo y regresar a la pantalla anterior.

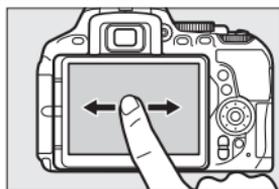


Para salir sin cambiar los ajustes, toque **i** ➔.

## Visualización de imágenes

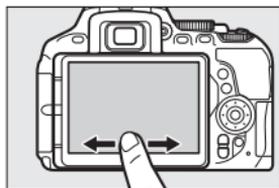
La pantalla táctil puede usarse para las siguientes operaciones de reproducción (📖 56, 184).

**Ver otras imágenes**



Pase el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha para ver otras imágenes.

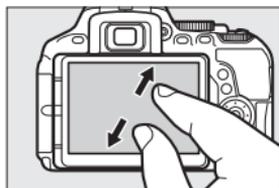
**Desplazarse rápidamente a otras imágenes**



*Barra de avance de fotogramas*

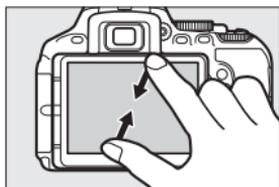
En la vista a pantalla completa, podrá tocar la parte inferior de la pantalla para visualizar una barra de avance de fotogramas, a continuación, deslice su dedo hacia la izquierda o derecha para desplazarse rápidamente a otras imágenes.

**Acercar (solo fotos)**



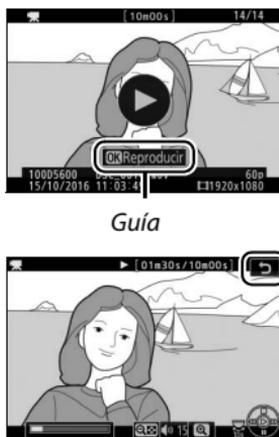
Utilice los gestos de estirar y encoger para acercar y alejar el zoom y el de deslizamiento para desplazarse (📖 196).

## Ver miniaturas



Para “alejar” a un vista de miniaturas (☰ 185), utilice un gesto de encoger en la reproducción a pantalla completa. Utilice los gestos de encoger y estirar para seleccionar el número de imágenes visualizadas entre 4, 12 u 80 fotogramas.

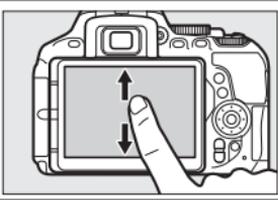
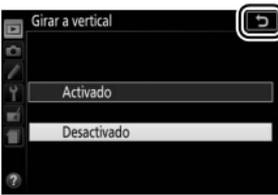
## Ver vídeos



Toque sobre la guía en pantalla para comenzar la reproducción del vídeo (los vídeos vienen indicados por un ícono ▶). Toque la pantalla para pausar o reanudar, o toque ↶ para salir a la reproducción a pantalla completa (tenga en cuenta que algunos iconos de la pantalla de reproducción de vídeo no responderán a las operaciones de la pantalla táctil).

## Uso de los menús

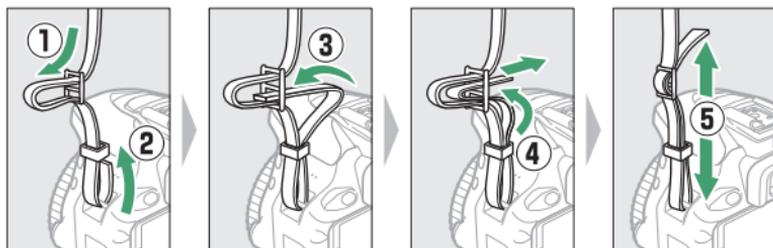
La pantalla táctil puede usarse para las siguientes operaciones de menú.

<b>Desplazar</b>		Para desplazarse, deslice hacia arriba o hacia abajo.																								
<b>Seleccionar un menú</b>	 <table border="1"><thead><tr><th colspan="2">MENU REPRODUCCION</th></tr></thead><tbody><tr><td>Borrar</td><td>☰</td></tr><tr><td>Carpeta reproducción</td><td>ALL</td></tr><tr><td>Opciones visualiz. reproduc.</td><td>--</td></tr><tr><td>Revisión de imagen</td><td>ON</td></tr><tr><td>Rotación imagen automática</td><td>ON</td></tr><tr><td>Girar a vertical</td><td>ON</td></tr><tr><td>Pase de diapositivas</td><td>--</td></tr><tr><td>Valoración</td><td>★</td></tr></tbody></table>	MENU REPRODUCCION		Borrar	☰	Carpeta reproducción	ALL	Opciones visualiz. reproduc.	--	Revisión de imagen	ON	Rotación imagen automática	ON	Girar a vertical	ON	Pase de diapositivas	--	Valoración	★	Toque sobre un icono de menú para seleccionar un menú.						
MENU REPRODUCCION																										
Borrar	☰																									
Carpeta reproducción	ALL																									
Opciones visualiz. reproduc.	--																									
Revisión de imagen	ON																									
Rotación imagen automática	ON																									
Girar a vertical	ON																									
Pase de diapositivas	--																									
Valoración	★																									
<b>Seleccionar opciones/ configurar ajustes</b>	 <table border="1"><thead><tr><th colspan="2">MENU REPRODUCCION</th></tr></thead><tbody><tr><td>Borrar</td><td>☰</td></tr><tr><td>Carpeta reproducción</td><td>ALL</td></tr><tr><td>Opciones visualiz. reproduc.</td><td>--</td></tr><tr><td>Revisión de imagen</td><td>ON</td></tr><tr><td>Rotación imagen automática</td><td>ON</td></tr><tr><td>Girar a vertical</td><td>ON</td></tr><tr><td>Pase de diapositivas</td><td>--</td></tr><tr><td>Valoración</td><td>★</td></tr></tbody></table>  <table border="1"><thead><tr><th colspan="2">Girar a vertical</th></tr></thead><tbody><tr><td>Activado</td><td></td></tr><tr><td>Desactivado</td><td></td></tr></tbody></table>	MENU REPRODUCCION		Borrar	☰	Carpeta reproducción	ALL	Opciones visualiz. reproduc.	--	Revisión de imagen	ON	Rotación imagen automática	ON	Girar a vertical	ON	Pase de diapositivas	--	Valoración	★	Girar a vertical		Activado		Desactivado		Toque sobre elementos de menú para visualizar las opciones, y toque sobre los iconos o controles deslizantes para modificarlos. Para salir sin cambiar los ajustes, toque  .
MENU REPRODUCCION																										
Borrar	☰																									
Carpeta reproducción	ALL																									
Opciones visualiz. reproduc.	--																									
Revisión de imagen	ON																									
Rotación imagen automática	ON																									
Girar a vertical	ON																									
Pase de diapositivas	--																									
Valoración	★																									
Girar a vertical																										
Activado																										
Desactivado																										

# Primeros pasos

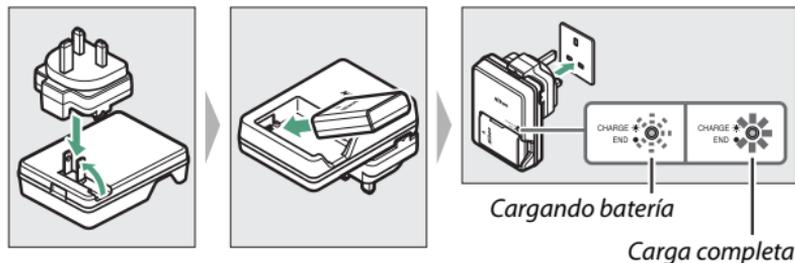
## Instalación de la correa de la cámara

Instale firmemente la correa en los dos ojales de la cámara.



## Carga de la batería

Si se suministra un adaptador de conexión, eleve el enchufe de corriente y conecte el adaptador de conexión tal y como se muestra abajo a la izquierda, asegurándose de que el adaptador esté introducido completamente. Introduzca la batería y enchufe el cargador. Una batería completamente agotada se carga en aproximadamente 1 hora y 50 minutos.

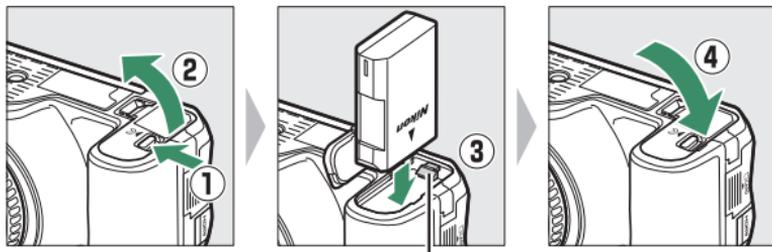


### **✓ La batería y el cargador**

Lea y siga las advertencias y precauciones de las páginas xiii-xvi y 333-337 de este manual.

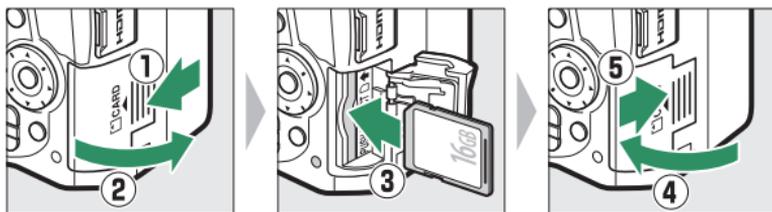
## **Introducción de la batería y una tarjeta de memoria**

Antes de introducir o extraer la batería o las tarjetas de memoria, confirme que el interruptor principal se encuentra en la posición **OFF (desactivado)**. Introduzca la batería como se muestra, utilizando la batería para mantener el bloqueo naranja de la batería pulsado hacia un lado. Una vez que la batería haya sido introducida completamente, el bloqueo la mantiene bloqueada en su lugar.



*Bloqueo de la batería*

Sujetando la tarjeta de memoria en la orientación mostrada, deslízcala hasta que haga clic en su lugar.



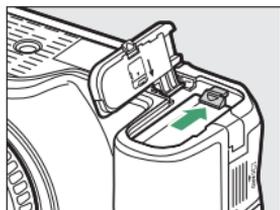
### **La batería del reloj**

El reloj de la cámara funciona con una fuente de alimentación independiente y recargable, que se carga según sea necesario cuando la batería principal está instalada. Tres días de carga proporcionarán suficiente energía al reloj como para un mes. Si visualiza un mensaje de advertencia al encender la cámara indicando que el reloj no ha sido ajustado, la batería del reloj está agotada y se ha restablecido el reloj. Ajuste el reloj a la fecha y hora correctas.

## ■ Extracción de la batería y las tarjetas de memoria

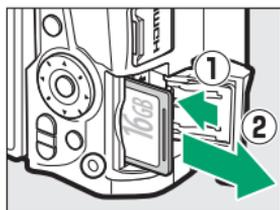
### Extracción de la batería

Para extraer la batería, apague la cámara y abra la tapa del compartimento de la batería. Pulse el bloqueo de la batería en la dirección indicada por la flecha para liberar la batería y poder extraer la batería con la mano.



### Extracción de tarjetas de memoria

Tras confirmar que el indicador de acceso a la tarjeta de memoria esté apagado, apague la cámara, abra la tapa de la ranura para tarjeta de memoria y pulse la tarjeta para extraerla (1). La tarjeta de memoria se puede extraer con la mano (2).

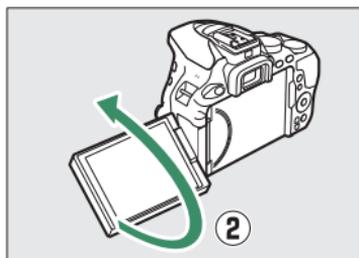
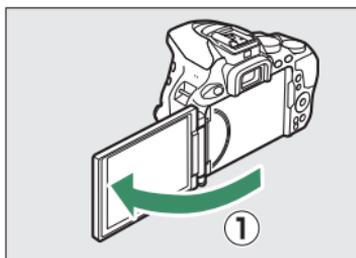
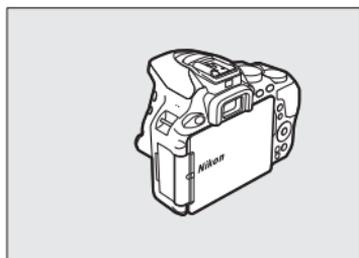


### ✓ Tarjetas de memoria

- Las tarjetas de memoria pueden estar calientes después de su uso. Tenga cuidado al extraer las tarjetas de memoria de la cámara.
- No extraiga tarjetas de memoria de la cámara, apague la cámara, ni retire o desconecte la fuente de alimentación durante el formateo o mientras los datos se están grabando, borrando o copiando a un ordenador. No cumplir con estas precauciones podría resultar en pérdida de datos o daños a la cámara o a la tarjeta.
- No toque los terminales de las tarjetas con los dedos ni con objetos de metal.
- No las doble, deje caer ni las someta a golpes fuertes.
- No aplique fuerza sobre la carcasa de la tarjeta. Si hace caso omiso de esta precaución, podría dañar la tarjeta.
- No exponga las tarjetas al agua, al calor, a altos niveles de humedad ni a la luz del sol directa.
- No formatee las tarjetas de memoria en un ordenador.

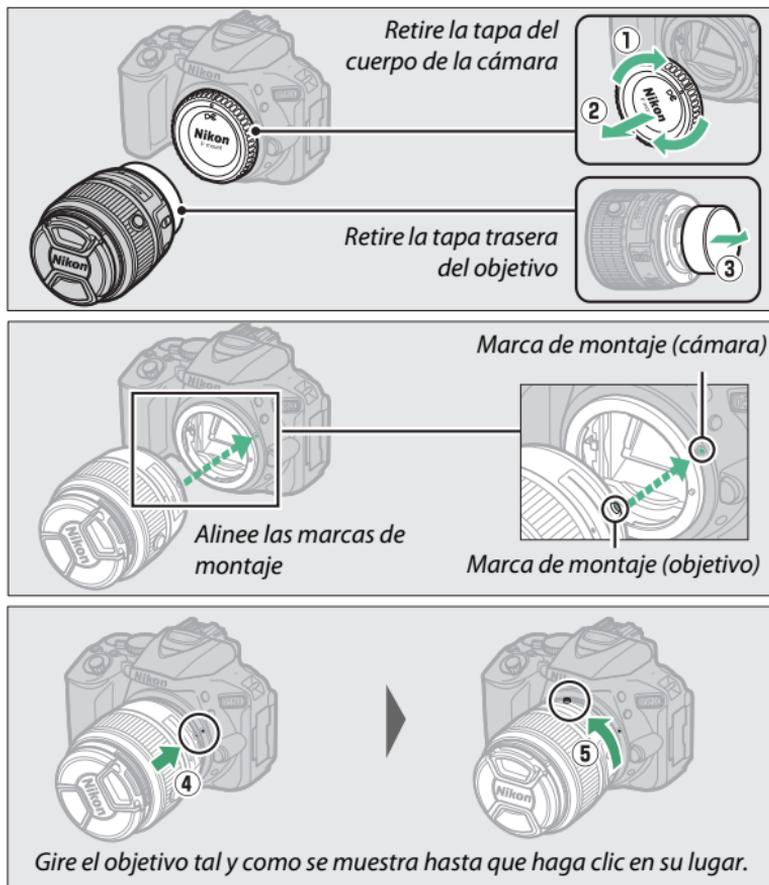
## **Abra la pantalla**

Abra la pantalla tal y como se indica. *No aplique un exceso de fuerza.*



## **Instalación de un objetivo**

No permita que entre polvo en la cámara al retirar el objetivo o la tapa del cuerpo. Por norma general, el objetivo usado en este manual con motivos ilustrativos es un AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR.

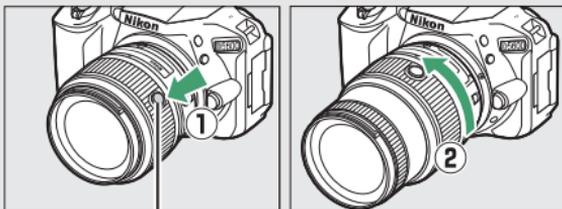


Asegúrese de extraer la tapa del objetivo antes de comenzar a fotografiar.

### Objetivos con botones circulares de objetivo retráctil

Antes de utilizar la cámara, desbloquee y extienda el objetivo.

Manteniendo pulsado el botón circular de objetivo retráctil (1), gire el anillo del zoom tal y como se muestra (2).



Botón circular de objetivo retráctil

No podrá realizar fotografías con el objetivo retraído; si visualiza un mensaje de error por encender la cámara con el objetivo retraído, gire el anillo del zoom hasta que deje de visualizarse el mensaje.



### Desmontaje del objetivo

Asegúrese de que la cámara esté apagada cuando desmonte o cambie el objetivo. Para extraer el objetivo, mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo (1) al mismo tiempo que lo gira en sentido horario (2). Después de desmontar el objetivo, coloque las tapas del objetivo y la tapa del cuerpo de la cámara.



### Interruptores A-M, M/A-M y A/M-M

Si utiliza el autofocus con un objetivo equipado con un interruptor de modo **A-M**, deslice el interruptor hacia **A** (si el objetivo tiene un interruptor **M/A-M** o **A/M-M** seleccione **M/A** o **A/M**).

Para más información acerca de los objetivos utilizables con esta cámara, consulte la página 305.



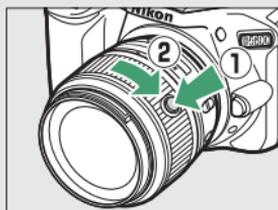
### Reducción de la vibración (VR)

La reducción de la vibración puede habilitarse seleccionando **Activar** para **VR óptica** en el menú de disparo (☐ 232) si el objetivo es compatible con esta opción, o deslizando el interruptor de reducción de la vibración del objetivo hacia **ON** si el objetivo está equipado con un interruptor de reducción de la vibración. Al activar la reducción de la vibración aparecerá un indicador de reducción de la vibración en la pantalla de información.



### Retracción de objetivos con botones circulares de objetivo retráctil

Para retraer el objetivo cuando la cámara no esté siendo utilizada, mantenga pulsado el botón circular de objetivo retráctil (①) y gire el anillo del zoom hacia la posición "L" (bloqueado) tal y como se muestra (②). Retraiga el objetivo antes de retirarlo de la cámara, y tenga cuidado de no pulsar el botón circular de objetivo retráctil mientras instala o desinstala el objetivo.



## Configuración de la cámara

### ■ Configuración desde un teléfono inteligente o tableta

Antes de proceder, instale la aplicación SnapBridge según lo descrito en el interior de la tapa frontal y active Bluetooth y Wi-Fi en su teléfono inteligente o tableta (en adelante, "dispositivo inteligente"). Tenga en cuenta que las pantallas reales de la cámara y del dispositivo inteligente podrían diferir de las indicadas a continuación.

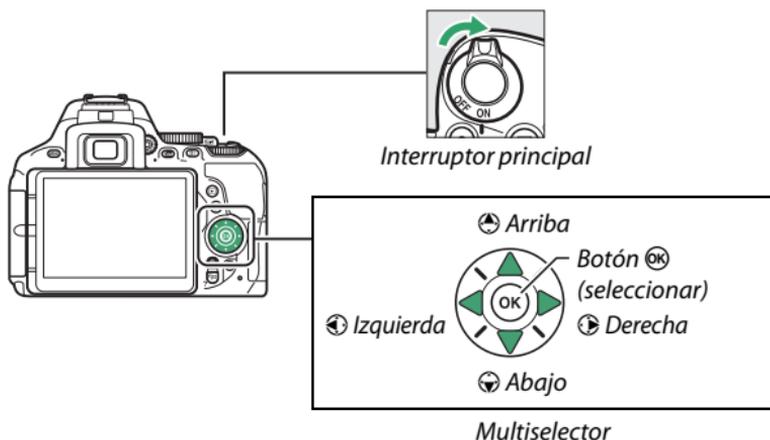


#### 1 Encienda la cámara.

Aparecerá un diálogo de selección de idioma.



Utilice el multiselector y el botón **OK** para navegar por los menús.



Pulse **Arriba** y **Abajo** para marcar un idioma y pulse **OK** para seleccionar. Podrá cambiar el idioma en cualquier momento usando la opción **Idioma (Language)** en el menú de configuración.

## 2 Pulse cuando visualice el diálogo de la derecha.

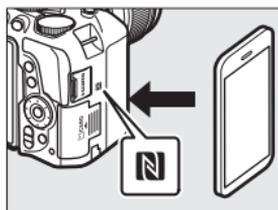
Si no desea usar un dispositivo inteligente para configurar la cámara, pulse **MENU** ( 40).



## 3 Empareje la cámara y el dispositivo inteligente.

- **Dispositivos Android con soporte NFC:**

Después de comprobar que NFC está activado en el dispositivo inteligente, ponga en contacto la cámara  (N-Mark) y la antena NFC del dispositivo inteligente para iniciar la aplicación SnapBridge. Si visualiza el sitio de descarga SnapBridge, descargue e instale la aplicación antes de repetir los pasos anteriores.



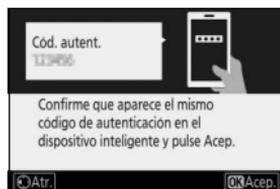
- **Dispositivos iOS y dispositivos Android sin soporte NFC:** Pulse el botón  de la cámara. La cámara esperará por una conexión; inicie la aplicación SnapBridge en el dispositivo inteligente y siga las instrucciones en pantalla para tocar el nombre de la cámara a la que desee emparejarse.



## 4 Compruebe el código de autenticación.

Después de confirmar que la cámara y el dispositivo inteligente visualizan el mismo código de autenticación de seis dígitos, siga los pasos indicados a continuación para completar el emparejamiento (tenga en cuenta que el código podría no visualizarse en algunas versiones de iOS, sin embargo, debe seguir los siguientes pasos incluso si el código no es visualizado).

- **En la cámara**, pulse **OK**.
- **En el dispositivo inteligente**, toque **VINCULAR** (el nombre del botón varía en función del dispositivo inteligente).



*Cámara*

## 5 Pulse **OK** cuando visualice el diálogo de la derecha.

Ahora ha establecido una conexión constante entre la cámara y el dispositivo inteligente. Si la cámara muestra **No se puede conectar.**, la pantalla cambiará después de una breve pausa. Vuelva al paso 3.



---

## 6 Siga las instrucciones en pantalla para completar el proceso de configuración.

Para grabar datos de ubicación con las fotografías, seleccione **Sí** cuando se le solicite y habilite las funciones de datos de ubicación de la aplicación SnapBridge y del dispositivo inteligente (para más información, consulte la documentación suministrada con el dispositivo inteligente). También podrá sincronizar el reloj de la cámara con la hora indicada en el dispositivo inteligente seleccionando **Sí** cuando se le solicite y habilitando la sincronización en la aplicación SnapBridge. Si selecciona **No**, ajuste el reloj de la cámara desde los menús tal y como se ha indicado en el paso 3 de la página 40.

Una vez la cámara regrese a la pantalla de disparo, la configuración ha finalizado. Consulte la página 37 para más información acerca del uso de SnapBridge.

## ¿Qué puede hacer SnapBridge por usted?

La aplicación SnapBridge puede usarse para una variedad de tareas una vez haya emparejado la cámara a su dispositivo inteligente. Para obtener más información sobre las siguientes funciones, consulte la ayuda en línea de SnapBridge.

### *Carga automática*

Bajo los ajustes predeterminados, las fotografías JPEG se cargarán automáticamente en el dispositivo inteligente según se toman (la carga automática no está disponible con vídeos ni con imágenes NEF/RAW, y se suspenderá automáticamente cuando el nivel de la batería disminuya a ). Antes de cargar imágenes, acerque el dispositivo inteligente a la cámara e inicie la aplicación SnapBridge. A continuación se indican algunas sugerencias para la carga de imágenes:

- **Desactivación de la carga automática:** Para desactivar la carga automática, seleccione **Desactivada** para **Enviar a disp. inteligente (aut.)** en el menú de configuración de la cámara ( 272).
- **Carga de las imágenes seleccionadas:** Para cargar imágenes no enviadas previamente usando la carga automática, pulse el botón **i** de la cámara durante la reproducción y seleccione las imágenes usando **Sel./desel. para enviar a disp. inteligente** ( 203), o seleccione imágenes usando la opción **Sel. para enviar a disp. inteligente** del menú de reproducción de la cámara ( 204). Tenga en cuenta que mientras la conexión constante entre la cámara y el dispositivo inteligente esté activada, las imágenes se cargarán automáticamente incluso si la cámara está apagada. Sin embargo, la carga se suspenderá automáticamente cuando el nivel de la batería disminuya a .
- **Cambiar el tamaño de las imágenes para la carga:** Seleccione un tamaño de carga en la aplicación SnapBridge. El valor predeterminado es 2 megapíxeles.
- **Incrustación de información de la foto:** Use la aplicación SnapBridge para seleccionar la información incrustada en las fotografías copiadas al dispositivo inteligente. Podrá introducir comentarios e información de derechos de autor por adelantado desde el menú de configuración de la cámara. También puede imprimir el texto introducido en la aplicación SnapBridge.

### *Consejos para las redes inalámbricas*

- **Emparejamiento:** Para emparejar la cámara a un dispositivo inteligente (por ejemplo, a un nuevo dispositivo o si no optó por emparejar un dispositivo inteligente durante la configuración), seleccione **Fijar** para **Conectar con dispositivos. inteligente** en el menú de configuración de la cámara y siga las instrucciones de la página 34, comenzando desde el paso 3. La cámara puede emparejarse con hasta cinco dispositivos, sin embargo, solamente puede conectarse a uno cada vez.
- **Carga de imágenes a través de Wi-Fi:** Se recomienda una conexión Wi-Fi para los vídeos y otras cargas de gran tamaño. Siga las instrucciones en pantalla de la aplicación SnapBridge para cambiar a una conexión Wi-Fi. El elemento **Wi-Fi** > **Ajustes de red** del menú de configuración de la cámara contiene las opciones **Autenticación/cifrado** y **Contraseña**. La opción predeterminada de **Autenticación/cifrado** es **WPA2-PSK-AES**.

### *Otras funciones de la aplicación SnapBridge*

- **Fotografía remota:** Podrá liberar remotamente el obturador de la cámara desde el dispositivo inteligente usando la aplicación SnapBridge. Asegúrese de que la cámara está activada antes de intentar capturar imágenes.
- **Visualización de imágenes desde el dispositivo inteligente:** Use el dispositivo inteligente para ver y descargar imágenes en la cámara. Esta opción está disponible incluso cuando la cámara está apagada.

### **Lugares en los que el uso de dispositivos inalámbricos esté prohibido**

En aquellos lugares en los que el uso de dispositivos inalámbricos esté prohibido, desactive las funciones inalámbricas en el menú de configuración de la cámara seleccionando **Activar** para **Modo avión**. Esto interrumpirá temporalmente la conexión constante con el dispositivo inteligente, sin embargo, la conexión se restablece automáticamente al desactivar el modo avión.

## ■ ■ Configuración desde los menús de la cámara

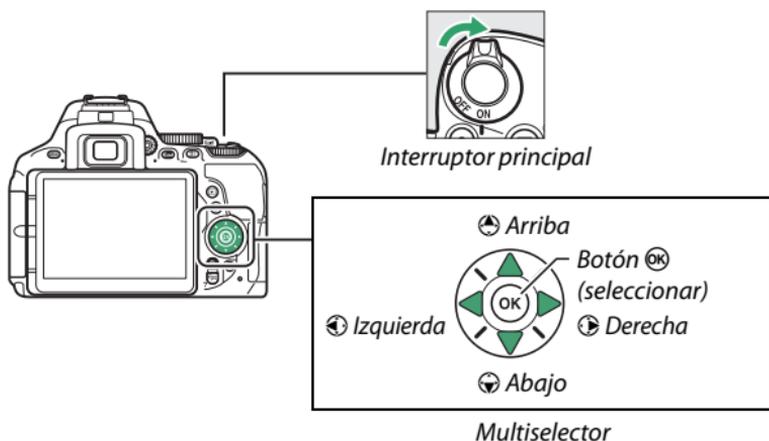
El reloj de la cámara puede ajustarse manualmente.

### 1 Encienda la cámara.

Aparecerá un diálogo de selección de idioma.

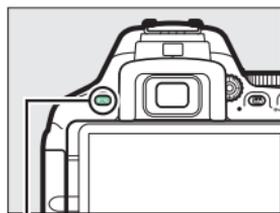


Utilice el multiselector y el botón **OK** para navegar por los menús.



Pulse **Arriba** y **Abajo** para marcar un idioma y pulse **OK** para seleccionar. Podrá cambiar el idioma en cualquier momento usando la opción **Idioma (Language)** en el menú de configuración.

## 2 Pulse MENU cuando visualice el diálogo de la derecha.

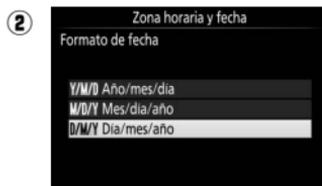


## 3 Ajuste el reloj de la cámara.

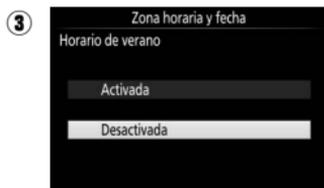
Utilice el multiselector y el botón **OK** para ajustar el reloj de la cámara.



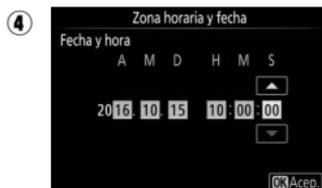
Seleccionar zona horaria



Seleccionar formato de fecha



Seleccionar la opción horario de verano



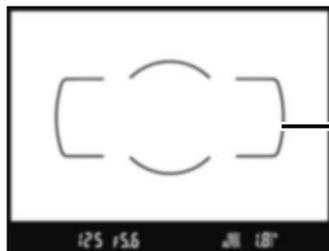
Ajustar la fecha y la hora (tenga en cuenta que la cámara utiliza un reloj en formato 24 horas)

Se puede ajustar el reloj en cualquier momento usando la opción **Zona horaria y fecha > Fecha y hora** del menú de configuración.

## **Enfoque del visor**

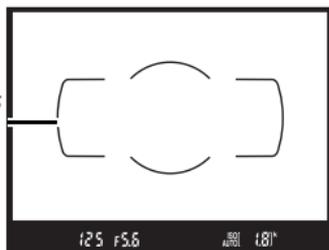
Tras extraer la tapa del objetivo, gire el control de ajuste dióptrico hasta que los horquillados de zona de AF estén nítidamente enfocados.

Al utilizar el control teniendo su ojo en el visor, tenga cuidado de no meterse los dedos o las uñas en su ojo accidentalmente.



*Visor no enfocado*

*Horquillados  
de zona de  
AF*



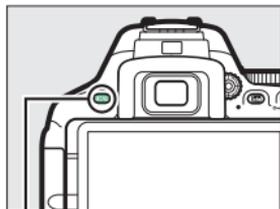
*Visor enfocado*

La cámara ya está lista para el uso. Para más información sobre la toma de fotografías, vaya a la página 47.

# Tutorial

## Menús de la cámara: Información general

Desde los menús de la cámara se puede acceder a la mayoría de las opciones de disparo, reproducción y configuración. Para ver los menús, pulse el botón MENU.

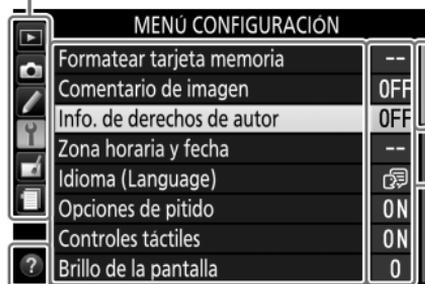


Botón MENU

### Fichas

Elija entre los siguientes menús:

- : **Reproducción** (📖 220)
- : **Disparo** (📖 223)
- : **Configuraciones personalizadas** (📖 233)
- : **Configuración** (📖 257)
- : **Retoque** (📖 277)
- : **Ajustes recientes** o **Mi menú** (predeterminado en **Ajustes recientes**; 📖 300)



El control deslizante indica la posición en el menú actual.

Los ajustes actuales vienen indicados por iconos.

### Opciones de menú

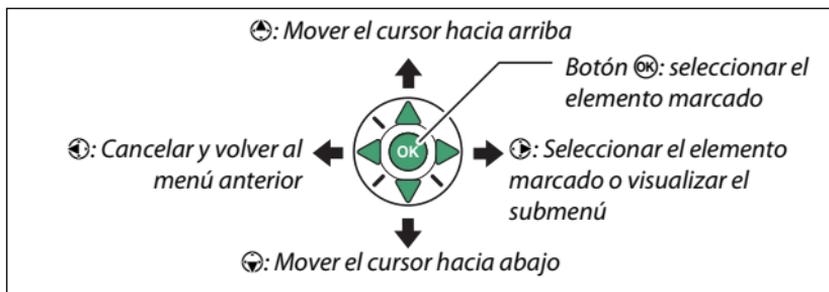
Opciones del menú actual.

**Icono de ayuda** (📖 43)

## Uso de los menús de la cámara

### ■ Controles del menú

Para desplazarse por los menús de la cámara se utilizan el multiselector y el botón **OK**.



### ✓ El ícono **?** (Ayuda)

Si visualiza un ícono **?** en la esquina inferior izquierda de la pantalla, podrá visualizar una descripción de la opción o menú actualmente seleccionados pulsando el botón **?**. Pulse **?** o **?** para desplazarse por la pantalla. Vuelva a pulsar **?** para regresar a los menús.



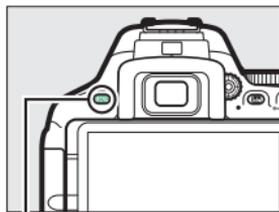
Botón **?** (?)

## ■ Navegar por los menús

Siga el procedimiento que se describe a continuación para desplazarse por los menús.

### 1 Visualice los menús.

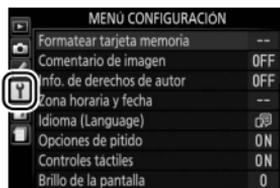
Pulse el botón MENU para visualizar los menús.



Botón MENU

### 2 Marque el icono del menú actual.

Pulse  para marcar el icono del menú actual.



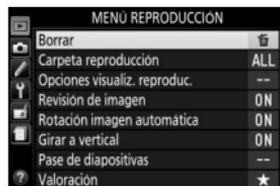
### 3 Seleccione un menú.

Pulse  o  para seleccionar el menú que desee.



### 4 Sitúe el cursor en el menú seleccionado.

Pulse  para situar el cursor en el menú seleccionado.



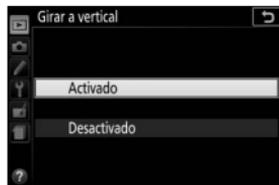
## 5 Marque un elemento del menú.

Pulse  o  para marcar un elemento de menú.



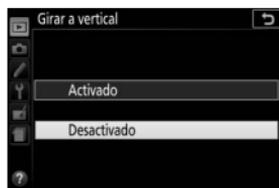
## 6 Visualice las opciones.

Pulse  para visualizar las opciones del elemento de menú seleccionado.



## 7 Marque una opción.

Pulse  o  para marcar una opción.



## 8 Seleccione el elemento marcado.

Pulse  para seleccionar el elemento marcado. Para salir sin seleccionar ningún elemento, pulse el botón MENU.

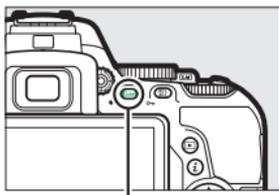


Tenga en cuenta lo siguiente:

- Los elementos del menú que aparecen en gris no están actualmente disponibles.
- Mientras que pulsar  normalmente produce el mismo efecto que pulsar , existen ciertos casos en los que la selección únicamente puede realizarse pulsando .
- Para salir de los menús y volver al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad ( 52).

## El nivel de carga de la batería y el número de exposiciones restantes

Pulse el botón **Info** y compruebe el nivel de carga de la batería y el número de exposiciones restantes en la pantalla de información.



Botón **Info**

### Nivel de carga de la batería



Número de exposiciones restantes

### Nivel de carga de la batería

Si el nivel de la batería es bajo, también visualizará una advertencia en el visor. Si la pantalla de información no aparece al pulsar el botón **Info**, la batería está agotada y debe ser recargada.

Pantalla de información	Visor	Descripción
	—	Batería completamente cargada.
	—	Batería parcialmente descargada.
		Nivel de batería bajo. Cargue la batería o tenga una batería de repuesto preparada.
 (parpadea)	 (parpadea)	Batería agotada. Cargue la batería.

### Número de exposiciones restantes

Los valores superiores a 1.000 se indican en millares, mediante la letra "k".

# Fotografía y reproducción básicas

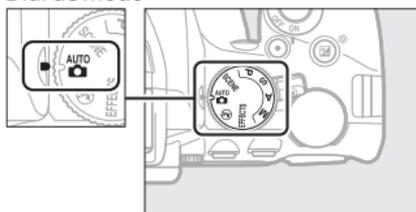
## Modos “Apuntar y disparar” (AUTO y )

Este apartado describe cómo realizar fotografías en los modos  y .  y  son modos automáticos “apuntar y disparar” en los que la mayoría de los ajustes son controlados por la cámara en respuesta a las condiciones de disparo; la única diferencia entre ambos es que el flash no se disparará en el modo .

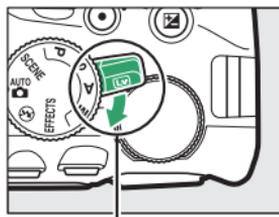


### 1 Gire el dial de modo hacia o .

Dial de modo



Podrá encuadrar las fotografías en el visor o en la pantalla (live view). Gire el interruptor live view para iniciar live view.



Interruptor live view



Encuadre de imágenes en el visor



Encuadre de imágenes en la pantalla (live view)

## 2 Prepare la cámara.

**Fotografía con visor:** Al encuadrar fotografías en el visor, sujete la empuñadura con la mano derecha y apoye el cuerpo de la cámara o el objetivo en su mano izquierda. Pegue los codos contra los costados.



**Live view:** Al encuadrar fotografías en la pantalla, sujete la empuñadura con la mano derecha y apoye el cuerpo del objetivo en su mano izquierda.



### Encadre de fotografías en la orientación de retrato (Vertical)

Al encuadrar fotografías en la orientación de retrato (vertical), sujete la cámara tal y como se muestra a continuación.



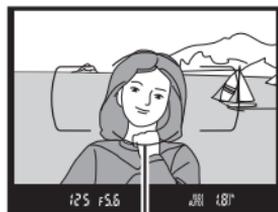
*Encuadre de fotografías en el visor*



*Encuadre de fotografías en la pantalla*

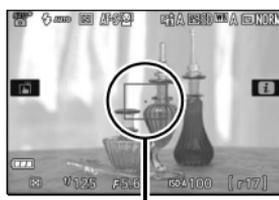
### 3 Encuadre la fotografía.

**Fotografía con visor:** Encuadre una fotografía en el visor con el sujeto principal en los horquillados de zona de AF.



*Horquillados de zona de AF*

**Live view:** Bajo los ajustes predeterminados, la cámara detecta automáticamente los rostros y selecciona el punto de enfoque. Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfocará a los sujetos cercanos al centro del encuadre.



*Punto de enfoque*

#### Utilizar un objetivo zoom

Antes de enfocar, gire el anillo del zoom para ajustar la distancia focal y encuadrar la fotografía. Utilice el anillo del zoom para acercar el zoom sobre el sujeto de manera que llene un área mayor del encuadre, o aleje el zoom para aumentar el área visible en la fotografía final (seleccione distancias focales mayores en la escala de la distancia focal del objetivo para acercar el zoom, distancias focales menores para alejarlo).

*Acercar*



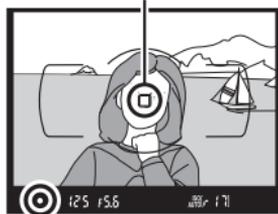
*Alejar*

## 4 Pulse el disparador hasta la mitad.

**Fotografía con visor:** Para enfocar, pulse el disparador hasta la mitad (si el sujeto está escasamente iluminado, el flash podría elevarse y la luz de ayuda de AF podría iluminarse). Una vez completada la operación de enfoque, se oirá un pitido (podría no sonar un pitido si el sujeto está en movimiento), y el punto de enfoque activo y el indicador de enfoque (●) aparecerán en el visor.



*Punto de enfoque*



*Indicador de enfoque*

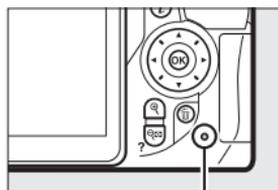
Indicador de enfoque	Descripción
●	Sujeto enfocado.
● (parpadea)	La cámara no puede enfocar usando el autofocus. Consulte la página 86.

**Live view:** El punto de enfoque parpadea en verde mientras la cámara enfoca. Si la cámara es capaz de enfocar, el punto de enfoque será visualizado en verde; de lo contrario, el punto de enfoque parpadeará en rojo.



## 5 Dispare.

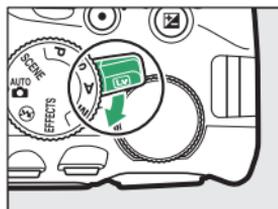
Pulse el disparador suavemente hasta el fondo para tomar la fotografía. El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará y la fotografía será visualizada en la pantalla durante unos segundos. *No expulse la tarjeta de memoria, ni retire o desconecte la fuente de alimentación hasta que el indicador se apague y la grabación haya sido completada.*



Indicador de acceso a la tarjeta de memoria



Gire el interruptor live view para salir de live view.



## El disparador

La cámara posee un disparador de 2 fases. La cámara enfoca al pulsar el disparador hasta la mitad. Para tomar la fotografía, pulse el disparador completamente.



Pulsar el disparador hasta la mitad finaliza igualmente la reproducción y prepara la cámara para su uso inmediato.

## Selección automática de escena (selector automático de escenas)

Si live view es seleccionado en el modo o , la cámara analizará automáticamente el sujeto y seleccionará el modo de disparo más adecuado al pulsar el disparador hasta la mitad para enfocar utilizando el enfoque automático. El modo seleccionado aparecerá en la pantalla.



	<b>Retrato</b>	Sujetos del retrato humanos
	<b>Paisaje</b>	Paisajes rurales y urbanos
	<b>Primer plano</b>	Sujetos cercanos a la cámara
	<b>Retrato nocturno</b>	Sujetos del retrato encuadrados contra un fondo oscuro
	<b>Automático</b>	Sujetos adecuados para el modo  o  o que no encajen en ninguna de la categorías anteriormente mencionadas
	<b>Automático (flash apagado)</b>	

### El temporizador de espera (Fotografía con visor)

La pantalla del visor se apagará si no realiza ninguna operación durante aproximadamente 8 segundos, reduciendo el agotamiento de la batería. Pulse el disparador hasta la mitad para reactivar la pantalla. La cantidad de tiempo a transcurrir antes de que el temporizador de espera finalice automáticamente puede seleccionarse con la configuración personalizada c2 (**Temporizadores apag. auto.**;  240).



*Exposímetros desactivados*



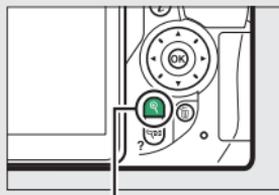
*Exposímetros activados*

### El temporizador de espera (Live view)

La pantalla se apagará si no realiza ninguna operación durante aproximadamente 10 minutos. La cantidad de tiempo a transcurrir antes de que la pantalla se apague automáticamente puede seleccionarse mediante la configuración personalizada c2 (**Temporizadores apag. auto.**;  240).

### Previsualizar el zoom en live view

Para ampliar la visualización en la pantalla hasta en aproximadamente  $\times 8,3$  para obtener un enfoque preciso, pulse el botón . Mientras la vista a través del objetivo es ampliada, una ventana de navegación aparecerá con un borde gris en la esquina inferior derecha de la visualización. Utilice el multiselector para desplazarse por las áreas del encuadre no visibles en la pantalla o pulse  (?) para alejar el zoom.



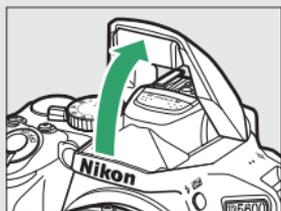
Botón 



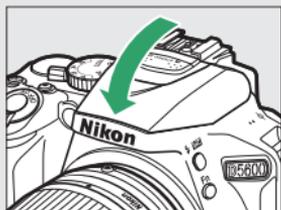
Ventana de navegación

### El flash incorporado

Si requiere iluminación adicional para obtener la exposición correcta en el modo , el flash incorporado se abrirá automáticamente cuando pulse el disparador hasta la mitad ( 101). Si el flash está elevado, solamente podrá tomar fotografías cuando visualice el indicador de flash listo (). Si no visualiza el indicador de flash listo, el flash se está cargando; retire brevemente su dedo del disparador y vuelva a intentarlo.



Cuando el flash no esté en uso, regréselo a su posición cerrada presionándolo delicadamente hacia abajo, hasta que el pestillo quede fijo en su sitio.



### Exposición

Dependiendo de la escena, la exposición podría diferir de la que se obtendría al no utilizarse live view.

### ✓ Disparar en el modo live view

A pesar de que no aparecerán en la imagen final, bordes irregulares, franjas de colores, efecto muaré y puntos brillantes podrían aparecer en la pantalla, mientras que regiones o bandas luminosas podrían aparecer en algunas zonas con señales luminosas parpadeantes y otras fuentes de iluminación intermitente o si el sujeto es iluminado brevemente por una luz estroboscópica u otras fuentes de iluminación momentánea intensa. Igualmente, podría aparecer distorsión con sujetos en movimiento, especialmente si la cámara es barrida horizontalmente o si un sujeto se mueve a alta de velocidad a través del encuadre. Los parpadeos y bandas visibles en la pantalla bajo lámparas fluorescentes, de vapor de mercurio o de sodio pueden reducirse utilizando **Reducción de parpadeo** (☐ 268), aunque podrían seguir siendo visibles en la fotografía final bajo ciertas velocidades de obturación. Evite apuntar la cámara directamente hacia el sol o hacia otras fuentes de luz intensa. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.

Live view finaliza automáticamente si se cierra la pantalla (cerrar la pantalla no concluye live view en televisores u otras pantallas externas).

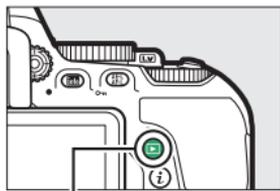
Para evitar que la luz que penetra a través del visor aparezca en la fotografía o interfiera con la exposición, se recomienda cubrir el visor con la otra mano o con objetos tales como la tapa del ocular opcional antes de tomar imágenes sin colocar su ojo en el visor (☐ 80).

### ✓ HDMI

Cuando la cámara esté conectada a un dispositivo de vídeo HDMI, el dispositivo de vídeo visualizará la vista a través del objetivo. Si el dispositivo es compatible con HDMI-CEC, seleccione **Desactivado** para la opción **HDMI > Control dispositivo** en el menú de configuración (☐ 219) antes de disparar en live view.

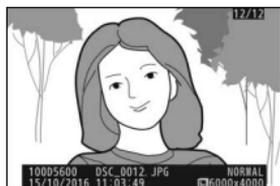
## Reproducción básica

- 1** Pulse el botón .  
Aparecerá una fotografía en la pantalla.



Botón 

- 2** Visualice imágenes adicionales.  
Podrá visualizar imágenes adicionales pulsando  o .



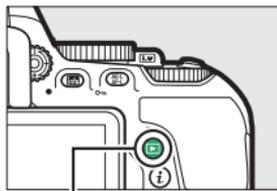
Para finalizar la reproducción y volver al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad.

## **Borrar fotografías no deseadas**

Para borrar la fotografía actualmente visualizada en la pantalla, pulse el botón . *Tenga en cuenta que no es posible recuperar las fotografías borradas.*

### **1 Visualice la fotografía.**

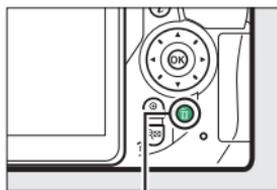
Visualice la fotografía que desea borrar.



Botón 

### **2 Borre la fotografía.**

Pulse el botón . Aparecerá un diálogo de confirmación; pulse de nuevo el botón  para borrar la imagen y regresar a la reproducción.



Botón 



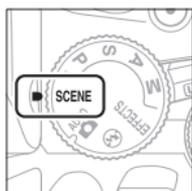
#### **Borrar**

La opción **Borrar** del menú de reproducción puede utilizarse para borrar múltiples imágenes ( 206).

# Armonización de los ajustes al sujeto o situación (modo de escena)

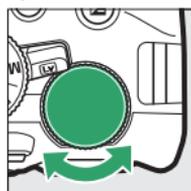
La cámara ofrece una selección de modos de “escena”. Escoger un modo de escena optimiza automáticamente los ajustes para adaptarse a la escena seleccionada, logrando fotografías creativas con tan solo seleccionar un modo, encuadrar una imagen y disparar tal y como se describe en la página 47.

Se pueden seleccionar las siguientes escenas girando el dial de modo hacia **SCENE** y girando el dial de control hasta que se visualice la escena deseada en la pantalla.



Dial de modo

+



Dial de control



Pantalla

 Retrato

 Paisaje

 Niño

 Deportes

 Primer plano

 Retrato nocturno

 Paisaje nocturno

 Fiesta/interior

 Playa/nieve

 Puesta de sol

 Amanecer/anoecer

 Retrato de mascotas

 Luz de velas

 Flores

 Colores de otoño

 Gastronomía

## Retrato



Utilizar para retratos con tonos de piel naturales y suaves. Si el sujeto está lejos del fondo o utiliza un teleobjetivo, los detalles del fondo serán difuminados para brindar a la composición un toque de profundidad.

## Paisaje



Utilizar para tomas de paisajes intensos diurnos.

### Nota

El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

## Niño



Utilizar al realizar instantáneas de niños. Los detalles de la ropa y del fondo se reproducen intensamente, mientras que los tonos de la piel permanecen suaves y naturales.



Las velocidades de obturación rápidas congelan el movimiento en las tomas de deportes dinámicos en las cuales el sujeto principal destaque claramente.

 **Nota**

El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

 **Primer plano**

---



Utilizar para primeros planos de flores, insectos y otros pequeños objetos (puede utilizarse un objetivo macro para enfocar a distancias cortas).

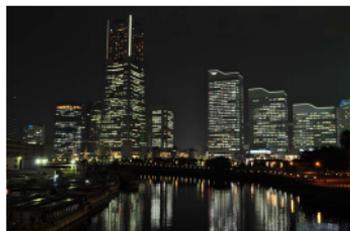
 **Retrato nocturno**

---



Utilizar para obtener un equilibrio natural entre el sujeto principal y el fondo en retratos realizados bajo iluminación escasa.

## Paisaje nocturno



Este modo reduce el ruido y los colores poco naturales cuando se tomen fotografías de paisajes nocturnos, incluyendo farolas y avisos de neón.

### Nota

El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

## Fiesta/interior



Captura los efectos de la iluminación de fondo de interiores. Utilizar en fiestas y en otras escenas en interiores.

## Playa/nieve



Este modo captura el brillo de los reflejos de la luz del sol sobre el agua, la nieve o la arena.

### Nota

El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

## **Puesta de sol**

---



Este modo conserva los tonos profundos en puestas de sol y amaneceres.

### **Nota**

El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

## **Amanecer/anocheecer**

---



Conserva los colores vistos con luz suave natural en puestas de sol y amaneceres.

### **Nota**

El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

## **Retrato de mascotas**

---



Utilizar para retratos de mascotas en movimiento.

### **Nota**

La luz de ayuda de AF se apaga.

## **Luz de velas**



Utilizar para fotografías tomadas con luz de velas.

### **Nota**

El flash incorporado se apaga.

## **Flores**



Este modo se utiliza para campos de flores, huertos florecidos y para otros paisajes con flores.

### **Nota**

El flash incorporado se apaga.

## **Colores de otoño**



Este modo captura los rojos y amarillos brillantes característicos de las hojas de otoño.

### **Nota**

El flash incorporado se apaga.



Utilizar para obtener fotografías coloridas de los alimentos.

### **Nota**

Para la fotografía con flash, pulse el botón  para elevar el flash (☐ 103).

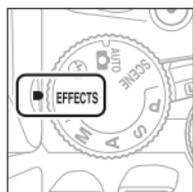
### **Prevención de borrosidades**

Utilice un trípode para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara a velocidades de obturación lentas.

# Efectos especiales

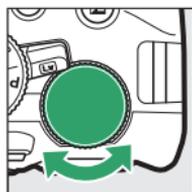
Al tomar fotografías y filmar vídeos pueden utilizarse efectos especiales.

Se pueden seleccionar los siguientes efectos girando el dial de modo hacia **EFFECTS** y girando el dial de control hasta que se visualice la opción deseada en la pantalla.



Dial de modo

+



Dial de control



Pantalla

 Visión nocturna

 Efecto maqueta

 Súper vívido

 Color selectivo

 Pop

 Siluetas

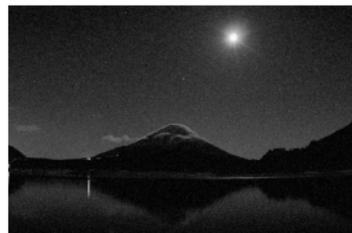
 Ilustración fotográfica

 Clave alta

 Efecto cámara juguete

 Clave baja

## **Visión nocturna**



Utilizar en condiciones de poca luz para la grabación de imágenes monocromáticas a sensibilidades ISO altas.

### **Nota**

Autofoco está disponible únicamente para live view; el enfoque manual podrá utilizarse si la cámara no es capaz de enfocar. El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

## VI Súper vívido

---



La saturación y el contraste general se aumentan para una imagen más vívida.

## POP Pop

---



La saturación general se aumenta para una imagen más brillante.

## Ilustración fotográfica

---



Contornos más nítidos y colores simplificados para lograr un efecto póster configurable en live view (📷 70).

### Nota

Los videos filmados en este modo se reproducirán a modo de pase de diapositivas formado por una serie de imágenes estáticas.

## **Efecto cámara juguete**



Cree fotos y vídeos que parezcan haber sido tomados con una cámara de juguete. El efecto puede ajustarse en live view (📖 71).

## **Efecto maqueta**



Cree fotos que parezcan ser dioramas. Obtendrá mejores resultados al disparar desde un punto panorámico alto. Los vídeos con efecto maqueta son reproducidos a alta velocidad, comprimiendo cerca de 45 minutos de metraje a 1.920 × 1.080/30p en un vídeo que se reproduce en unos 3 minutos. El efecto puede ajustarse en live view (📖 72).

### **Nota**

Los vídeos son grabados sin sonido. El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

## **Color selectivo**



Cualquier otro color que no sea ninguno de los colores seleccionados se grabará en blanco y negro. El efecto puede ajustarse en live view (📖 73).

### **Nota**

El flash incorporado se apaga.



Utilice este modo para crear siluetas de objetos contra fondos con mucha luz.

 **Nota**

El flash incorporado se apaga.

 **Clave alta**



Utilizar con escenas brillantes para crear imágenes brillantes que parezcan estar llenas de luz.

 **Nota**

El flash incorporado se apaga.

 **Clave baja**



Utilizar con escenas oscuras para crear imágenes oscuras de clave baja con altas luces acentuadas.

 **Nota**

El flash incorporado se apaga.

### **NEF (RAW)**

La grabación NEF (RAW) no está disponible en los modos , **VI**, **POP**, , ,  ni . Las imágenes que se tomen con una opción NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG seleccionada en estos modos, serán grabadas como imágenes JPEG. Las imágenes JPEG creadas con ajustes NEF (RAW) + JPEG serán grabadas con la calidad JPEG seleccionada, mientras que las imágenes grabadas con un ajuste NEF (RAW) serán grabadas como imágenes de calidad buena.

### **Modos y**

El autofocus no está disponible durante la grabación de vídeos. La tasa de actualización de live view disminuirá junto con la velocidad de fotogramas para los modos de disparo continuo; usar el autofocus durante la fotografía live view interrumpirá la vista previa.

### **Prevención de borrosidades**

Utilice un trípode para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara a velocidades de obturación lentas.

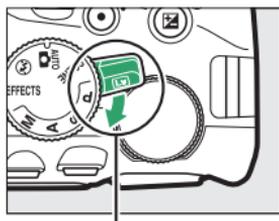
## Opciones disponibles en live view

Los ajustes del efecto seleccionado se configuran en la pantalla live view.

### ■ ■ Ilustración fotográfica

#### 1 Seleccione live view.

Gire el interruptor live view. La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla.



*Interruptor live view*

#### 2 Ajuste el grosor de los contornos.

Pulse **OK** para visualizar las opciones mostradas a la derecha. Pulse  o  para aumentar o reducir los contornos.

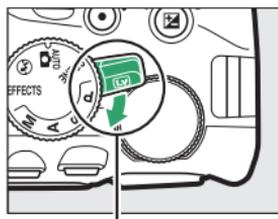


#### 3 Pulse **OK**.

Pulse **OK** para salir una vez completados los ajustes. Gire el interruptor live view para salir de live view.

### 1 Seleccione live view.

Gire el interruptor live view. La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla.



Interruptor live view

### 2 Ajuste las opciones.

Pulse **OK** para visualizar las opciones mostradas a la derecha. Pulse **▲** o **▼** para marcar **Intensidad** o **Viñeteado** y pulse **◀** o **▶** para cambiar. Ajuste la intensidad para producir colores más o menos saturados, y ajuste el viñeteado para controlar la cantidad de viñeteado.

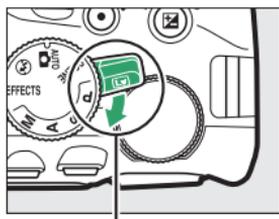


### 3 Pulse **OK**.

Pulse **OK** para salir una vez completados los ajustes. Gire el interruptor live view para salir de live view.

**1** Seleccione live view.

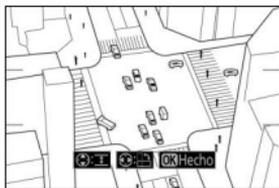
Gire el interruptor live view. La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla.

*Interruptor live view***2** Sitúe el punto de enfoque.

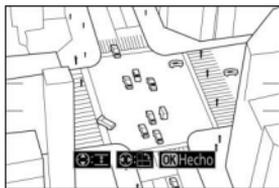
Utilice el multiselector para colocar el punto de enfoque en el área de enfoque y a continuación pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. Para eliminar temporalmente de la pantalla las opciones del efecto maqueta y aumentar la visualización en la pantalla para obtener un enfoque preciso, pulse . Pulse (?) para restaurar la pantalla del efecto maqueta.

**3** Visualice las opciones.

Pulse para visualizar las opciones del efecto maqueta.

**4** Ajuste las opciones.

Pulse o para elegir la orientación del área de enfoque y pulse o para ajustar su anchura.



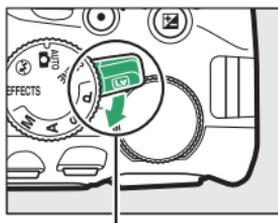
## 5 Pulse **OK**.

Pulse **OK** para salir una vez completados los ajustes. Gire el interruptor live view para salir de live view.

## ■ **Color selectivo**

### 1 Seleccione live view.

Gire el interruptor live view. La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla.



*Interruptor live view*

### 2 Visualice las opciones.

Pulse **OK** para visualizar las opciones de color selectivo.



### 3 Seleccione un color.

Encuadre un objeto en el cuadrado blanco del centro de la pantalla y pulse **OK** para elegir el color del objeto que permanecerá en la imagen definitiva (la cámara podría tener dificultades al detectar colores no saturados; elija colores saturados). Para acercar el centro de la pantalla para una selección de color más precisa, pulse **Q**. Pulse **Q** (?) para alejar.

*Color seleccionado*



#### 4 Elija una gama de color.

Pulse  o  para aumentar o reducir la gama de tonos similares que se incluirán en la imagen final. Seleccione valores entre 1 y 7; tenga en cuenta que los valores más altos pueden incluir tonos de otros colores.

Gama de color



#### 5 Seleccione colores adicionales.

Para seleccionar colores adicionales, gire el dial de control para marcar cualquiera de las otras 3 casillas de colores en la parte superior de la pantalla y repita los pasos 3 y 4 para seleccionar otro color. Si así lo desea, repita para un tercer color. Para anular la selección del color marcado, pulse  (para eliminar todos los colores, mantenga pulsado ). Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; seleccione **Sí**.



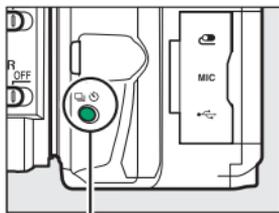
#### 6 Pulse .

Pulse  para salir una vez completados los ajustes. Durante los disparos, únicamente los objetos con los tonos seleccionados serán registrados en color, el resto serán grabados en blanco y negro. Gire el interruptor live view para salir de live view.

# Más sobre la fotografía

## Selección de un modo de disparo

Para seleccionar el modo de apertura del obturador (modo de disparo), pulse el botón  () () , a continuación marque la opción deseada y pulse .



Botón  () ()



Modo	Descripción
	<b>Fotograma a fotograma:</b> La cámara toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador.
	<b>L continuo:</b> La cámara toma fotografías a baja velocidad mientras el disparador esté pulsado (  76).
	<b>H continuo:</b> La cámara toma fotografías a alta velocidad mientras el disparador esté pulsado (  76).
	<b>Obturador silencioso:</b> Igual que para fotograma a fotograma, excepto que el ruido de la cámara es reducido (  78).
	<b>Disparador automático:</b> Capture imágenes con el disparador automático (  79).

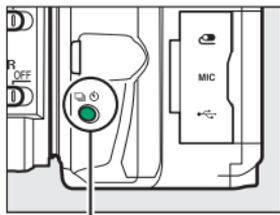
### Selección de un modo de disparo con el dial de control

El modo de disparo también puede seleccionarse manteniendo pulsado el botón  () al mismo tiempo que gira el dial de control. Suelte el botón  () para seleccionar la opción marcada y regresar a la pantalla de información.

## Disparo continuo (modo ráfaga)

En  los modos (**L continuo**) y  (**H continuo**), la cámara toma fotografías continuamente mientras el disparador esté pulsado hasta el fondo.

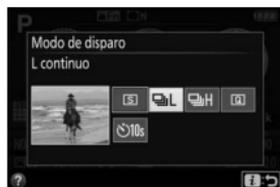
- 1 Pulse el botón  (☺).



Botón  (☺)

- 2 Seleccione un modo de disparo continuo.

Marque  (**L continuo**) o  (**H continuo**) y pulse .



- 3 Enfoque.  
Encuadre la toma y enfoque.



- 4 Tome las fotografías.  
La cámara realizará fotografías mientras el disparador esté pulsado hasta el fondo.



### **La memoria intermedia**

La cámara está equipada con una memoria intermedia para el almacenamiento temporal, lo que permite seguir fotografiando mientras las fotografías se almacenan en la tarjeta de memoria. Se pueden capturar hasta 100 fotografías en sucesión (una excepción es seleccionar una velocidad de obturación de 4 segundos o más lenta en el modo **S** o **M**, en donde no existe límite en el número de tomas que pueden capturarse en una sola ráfaga). Si se agota la batería quedando aún imágenes en la memoria intermedia, el disparador se desactivará y las imágenes serán transferidas a la tarjeta de memoria.

### **Velocidad de grabación**

Para obtener información sobre el número de fotografías que pueden realizarse en los modos de disparo continuo, consulte la página 357. Las velocidades de grabación podrían disminuir si la memoria intermedia está llena o el nivel de carga de la batería es bajo.

### **El flash incorporado**

Los modos de disparo continuo no pueden utilizarse con el flash incorporado; gire el dial de modo a  (□ 47) o apague el flash (□ 102).

### **Tamaño de la memoria intermedia**

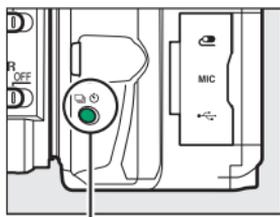
El número aproximado de imágenes que pueden almacenarse en la memoria intermedia bajo los ajustes actuales aparece indicado en el contador de exposiciones del visor mientras el disparador está pulsado.



## Obturador silencioso

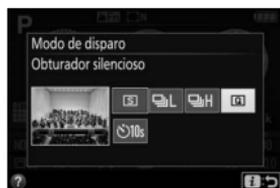
Seleccione este modo para mantener el ruido de la cámara al mínimo. No suena un pitido cuando la cámara enfoca.

- 1** Pulse el botón  (🔇/🔇).



Botón  (🔇)

- 2** Seleccione  (**Obturador silencioso**).  
Marque  (**Obturador silencioso**) y pulse .



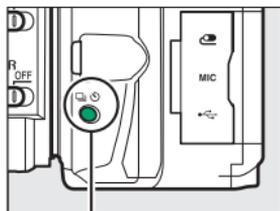
- 3** Tome fotografías.  
Pulse el disparador hasta el fondo para disparar.



## Modo disparador automático

Se puede utilizar el disparador automático para autorretratos o tomas de grupos que incluyan al fotógrafo. Antes de proceder, monte la cámara en un trípode o sitúela en una superficie estable y nivelada.

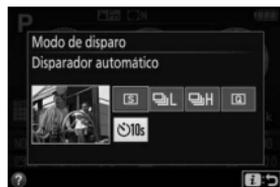
**1** Pulse el botón  (☺).



Botón  (☺)

**2** Seleccione el modo  (**Disparador automático**).

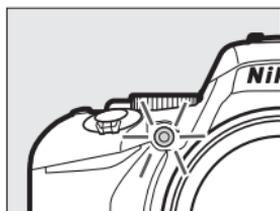
Marque  (**Disparador automático**) y pulse .



**3** Encuadre la fotografía.

## 4 Tome la fotografía.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar y, a continuación, pulse el disparador hasta el fondo. La luz del disparador automático empezará a parpadear y se oirá un pitido. Dos segundos antes de realizar la fotografía, la luz dejará de parpadear y el pitido se acelerará. El obturador se abrirá 10 segundos después de iniciarse el temporizador.

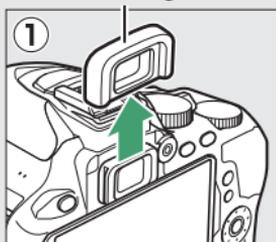


Tenga en cuenta que el temporizador podría no iniciar o podría no tomarse una fotografía si la cámara no es capaz de enfocar o en otras situaciones en las que el obturador no pueda abrirse. Para detener el temporizador sin tomar ninguna fotografía, apague la cámara.

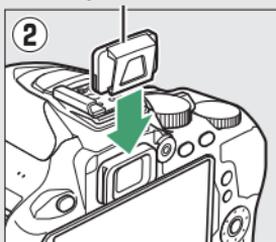
### Cubra el visor

Para evitar que la luz que penetra a través del visor aparezca en la fotografía o interfiera con la exposición, se recomienda cubrir el visor con la otra mano o con objetos tales como la tapa del ocular opcional (□ 322) al tomar imágenes sin colocar su ojo en el visor. Para colocar la tapa, retire el ocular de goma (①) e introduzca la tapa tal y como se indica (②). Sostenga firmemente la cámara cuando retire el ocular de goma.

Ocular de goma



Tapa del ocular



### **Uso del flash incorporado**

Antes de tomar una fotografía con flash en los modos que requieran que el flash se eleve manualmente, pulse el botón  ( 54) para elevar el flash y espere hasta que el indicador  sea visualizado en el visor ( 54). Los disparos se interrumpirán si el flash se eleva después de iniciar el disparador automático.

### **Configuración personalizada c3 (Disparador automático)**

Para más información sobre cómo elegir la duración del disparador automático y el número de tomas realizadas, consulte la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**;  241).

## Enfoque

El enfoque se puede ajustar automáticamente (consulte a continuación) o manualmente (☞ 95). El usuario también puede seleccionar el punto de enfoque para el enfoque automático o manual (☞ 90) o utilizar el bloqueo del enfoque para recomponer las fotografías después de enfocar (☞ 93).

### Modo de enfoque

Se pueden seleccionar los siguientes modos de enfoque durante la fotografía con visor:

Opción	Descripción
<b>AF-A AF servo automático</b>	La cámara automáticamente selecciona el autofocus de servo único si el sujeto se encuentra en estado estacionario y el autofocus de servo continuo si el sujeto se encuentra en movimiento. El obturador únicamente se abrirá si la cámara es capaz de enfocar.
<b>AF-S AF servo único</b>	Para sujetos en estado estacionario. El enfoque se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad. El obturador únicamente se abrirá si la cámara es capaz de enfocar.
<b>AF-C AF servo continuo</b>	Para sujetos en movimiento. La cámara enfoca continuamente mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad. Bajo los ajustes predeterminados, el obturador únicamente puede liberarse si la cámara es capaz de enfocar, sin embargo la configuración personalizada a1 ( <b>Selección de prioridad AF-C</b> , ☞ 235) puede modificarse para permitir que el obturador sea abierto en cualquier momento.
<b>MF Enfoque manual</b>	Enfoque manualmente (☞ 95).

Tenga en cuenta que **AF-S** y **AF-C** únicamente están disponibles en los modos **P**, **S**, **A** y **M**.

Se encuentran disponibles en live view los siguientes modos de enfoque:

Opción	Descripción
<b>AF-S AF servo único</b>	Para sujetos en estado estacionario. El enfoque se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad. También podrá enfocar tocando su sujeto en la pantalla, en cuyo caso el enfoque se bloquea hasta que retire su dedo de la pantalla para tomar la fotografía.
<b>AF-F AF servo permanente</b>	Para sujetos en movimiento. La cámara enfoca continuamente hasta que se pulsa el disparador. El enfoque se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad. También podrá enfocar tocando su sujeto en la pantalla, en cuyo caso el enfoque se bloquea hasta que retire su dedo de la pantalla para tomar la fotografía.
<b>MF Enfoque manual</b>	Enfoque manualmente (☞ 95).

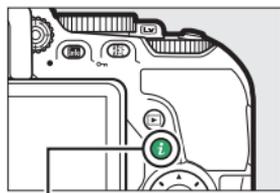
Tenga en cuenta que AF servo permanente no está disponible en los modos ,  ni .

## ■ Selección del modo de enfoque

Siga los pasos indicados a continuación para elegir el modo de enfoque.

### 1 Visualice las opciones del modo de enfoque.

Pulse el botón **i**, a continuación marque el modo de enfoque actual en la pantalla de información y pulse **OK**.



Botón **i**



Fotografía con visor



Live view

### 2 Elija un modo de enfoque.

Marque un modo de enfoque y pulse **OK**.



Fotografía con visor



Live view

### ✔ Seguimiento predictivo del enfoque

En el modo **AF-C** o si selecciona autofocus de servo continuo en el modo **AF-A** durante la fotografía con visor, la cámara iniciará el seguimiento predictivo del enfoque si el sujeto se mueve hacia la cámara mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad. Ello permite que la cámara pueda seguir el enfoque mientras intenta predecir dónde estará el sujeto al abrirse el obturador.

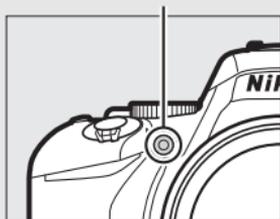
### ✔ Autofoco de servo continuo

Si selecciona **Enfoque** en la configuración personalizada a1 (**Selección de prioridad AF-C**; □ 235) y la cámara se encuentra en el modo **AF-C** o al seleccionar autofocus de servo continuo en el modo **AF-A**, la cámara otorgará mayor prioridad a la respuesta del enfoque (tiene un rango de enfoque más amplio) que en el modo **AF-S**, y el obturador podría abrirse antes de que se visualice el indicador de enfoque (●).

### ✔ La luz de ayuda de AF

Si el sujeto está escasamente iluminado, la luz de ayuda de AF se encenderá automáticamente para asistir en la operación de autofocus al pulsar el disparador hasta la mitad (son aplicables algunas restricciones; □ 342). Tenga en cuenta que la luz podría estar caliente si se utiliza varias veces en rápida sucesión y se apagará automáticamente para proteger a la lámpara tras períodos de uso continuados. El funcionamiento normal se reanudará tras una breve pausa.

*Luz de ayuda de AF*



## **Cómo obtener buenos resultados con el autofocus**

La función de autofocus no funciona bien bajo las condiciones que se indican a continuación. El obturador puede quedar inhabilitado si la cámara no logra enfocar bajo estas condiciones, o el indicador de enfoque (●) podría aparecer y la cámara emitiría un pitido, permitiendo abrir el obturador incluso si el sujeto no está enfocado. En estos casos, enfoque manualmente (□ 95) o utilice el bloqueo de enfoque (□ 93) para enfocar otro sujeto a la misma distancia y luego recomponer la fotografía.



*Si el contraste entre el sujeto y el fondo es escaso o inexistente.*

**Ejemplo:** El sujeto tiene el mismo color que el fondo.



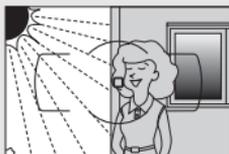
*El punto de enfoque contiene objetos que se encuentran a diferentes distancias de la cámara.*

**Ejemplo:** El sujeto se encuentra dentro de una jaula.



*El sujeto consta principalmente de patrones geométricos regulares.*

**Ejemplo:** Una hilera de ventanas de un rascacielos.



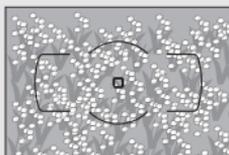
*El punto de enfoque contiene zonas de alto contraste en el brillo.*

**Ejemplo:** La mitad del sujeto se encuentra a la sombra.



*Los objetos del fondo aparecen más grandes que el sujeto.*

**Ejemplo:** Hay un edificio en el encuadre detrás del sujeto.



*El sujeto contiene muchos detalles precisos.*

**Ejemplo:** Un campo de flores u otros sujetos que son pequeños o carecen de variaciones de brillo.

## **Modo de zona AF**

Elija el modo de selección del punto de enfoque para autofocus. Se encuentran disponibles las siguientes opciones durante la fotografía con visor:

<b>Opción</b>	<b>Descripción</b>
<b>[*] AF de punto único</b>	Para sujetos en estado estacionario. El punto de enfoque se selecciona manualmente; la cámara enfoca únicamente al sujeto en el punto de enfoque seleccionado.
<b>[9] AF zona dinámica (9 ptos.)</b>	Para sujetos que no se encuentren en estado estacionario. <b>En los modos de enfoque AF-A y AF-C</b> , el usuario selecciona el punto de enfoque utilizando el multiselector (□ 90), aunque la cámara enfocará en base a la información obtenida de los puntos de enfoque circundantes si el sujeto abandona brevemente el punto seleccionado. El número de puntos de enfoque varía con el modo seleccionado:
<b>[21] AF zona dinámica (21 ptos.)</b>	<b>AF de zona dinámica de 9 puntos:</b> Seleccionar cuando no exista tiempo para componer la fotografía o si los sujetos a fotografiar se mueven predeciblemente (p. ej., corredores o coches de carreras en una pista).
<b>[39] AF zona dinámica (39 ptos.)</b>	<b>AF de zona dinámica de 21 puntos:</b> Seleccionar al fotografiar sujetos que se muevan impredeciblemente (p. ej., futbolistas durante un partido). <b>AF de zona dinámica de 39 puntos:</b> Seleccionar al fotografiar sujetos que se muevan rápidamente y que sean difíciles de mantener en el encuadre (p. ej., pájaros).

Opción	Descripción
[3D] Seguimiento 3D	<p>En los modos de enfoque AF-A y AF-C, el usuario selecciona el punto de enfoque con el multiselector (☐ 90). Si el sujeto se mueve una vez que la cámara haya enfocado, la cámara utilizará el seguimiento 3D para seleccionar un nuevo punto de enfoque y mantener el enfoque bloqueado en el sujeto original mientras el disparador es pulsado hasta la mitad.</p> 
[■] AF de zona automática	La cámara detecta automáticamente al sujeto y selecciona el punto de enfoque.

Tenga en cuenta que los modos de zona AF [☐] (zona dinámica) y [3D] (seguimiento 3D) no estarán disponibles al seleccionar **AF-S** para el modo de enfoque.

#### Seguimiento 3D

Si el sujeto abandona el visor, retire su dedo del disparador y recomponga la fotografía con el sujeto en el punto de enfoque seleccionado. Tenga en cuenta que, al pulsar el disparador hasta la mitad, los colores del área circundante al punto de enfoque se almacenan en la cámara. Por consiguiente, el seguimiento 3D quizás no produzca los resultados deseados con sujetos con colores similares a los del fondo o que ocupen una zona muy pequeña del encuadre.

En los modos que no sean **AUTO**, **[ícono]** ni **[ícono]**, los siguientes modos de zona AF podrán ser seleccionados en live view:

Opción	Descripción
 <b>AF prioridad rostro</b>	<p>Selecciónelo para los retratos. La cámara detecta y enfoca automáticamente sujetos de retrato; el sujeto seleccionado se indica con un doble borde amarillo (si se detectan múltiples rostros, la cámara enfocará al sujeto más cercano; para seleccionar otro sujeto, use el multiselector). Si la cámara ya no puede detectar el sujeto (porque, por ejemplo, el sujeto deja de mirar a la cámara), el borde dejará de ser visualizado.</p> 
 <b>AF panorámico</b>	<p>Utilizar para realizar tomas a pulso de paisajes y otros sujetos que no sean de retrato.</p> 
 <b>AF de área normal</b>	<p>Utilizar para fijar el enfoque en un punto seleccionado del encuadre. Se recomienda utilizar un trípode.</p> 

Opción	Descripción
<b>AF seguimiento sujeto</b>	<p>Utilice el multiselector para colocar el punto de enfoque sobre su sujeto y pulse <b>OK</b> para iniciar el seguimiento. El punto de enfoque seguirá al sujeto seleccionado según se desplaza por el encuadre. Para finalizar el seguimiento, vuelva a pulsar <b>OK</b>. Tenga en cuenta que la cámara podría ser incapaz de seguir a los sujetos si se mueven rápidamente, abandonan el encuadre o están oscurecidos por otros objetos, cambian notablemente en tamaño, color o brillo, o son demasiado pequeños, demasiado grandes, demasiado brillantes, demasiado oscuros o de un color o brillo similar al del fondo.</p>



Tenga en cuenta que AF seguimiento sujeto no se encuentra disponible en los modos , ,  ni .

### Selección manual del punto de enfoque

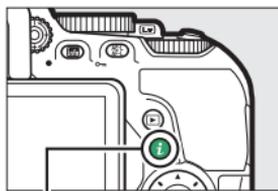
Podrá utilizar el multiselector para seleccionar el punto de enfoque. Excepto en AF seguimiento sujeto, pulsar **OK** durante la selección del punto de enfoque selecciona el punto de enfoque central. En AF seguimiento sujeto, pulsar **OK** inicia el seguimiento de sujeto. La selección manual del punto de enfoque no está disponible en AF de zona automática.

## ■ Selección del modo de zona AF

Siga los pasos indicados a continuación para seleccionar el modo de zona AF.

### 1 Visualice las opciones de modo de zona AF.

Pulse el botón **i**, a continuación marque el modo de zona AF actual en la pantalla de información y pulse **OK**.



Botón **i**



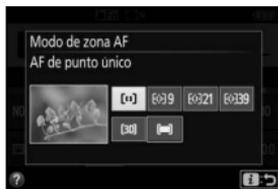
Fotografía con visor



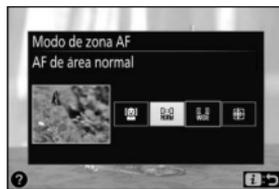
Live view

### 2 Seleccione un modo de zona AF.

Marque una opción y pulse **OK**.



Fotografía con visor



Live view

#### ✓ Modo de zona AF

Las selecciones del modo de zona AF realizadas en los modos de disparo que no sean **P**, **S**, **A** ni **M** son restablecidas al seleccionarse otro modo de disparo.

### ✓ **Uso de autofocus en live view**

Podrían no obtenerse los resultados deseados con teleconvertidores (☐ 305). Tenga en cuenta que en live view, el autofocus es más lento y la pantalla podría aclararse u oscurecerse mientras la cámara enfoca. El punto de enfoque podría, algunas veces, visualizarse en verde cuando la cámara no es capaz de enfocar. La cámara podría no ser capaz de enfocar en las siguientes situaciones:

- El sujeto contiene líneas paralelas hasta el borde largo del encuadre
- El sujeto no tiene contraste
- El sujeto en el punto de enfoque contiene zonas con un contraste de brillo intenso, o el sujeto incluye iluminación por focos o una señal de neón u otras fuentes de luz cuyo brillo cambia
- Aparecen parpadeos o bandas bajo iluminación fluorescente, de vapor de mercurio, vapor de sodio o similares
- Se utiliza un filtro cruzado (estrella) u otros tipos de filtros especiales
- El sujeto aparece más pequeño que el punto de enfoque
- El sujeto consta principalmente de patrones geométricos regulares (p. ej., persianas o una hilera de ventanas en un rascacielos)
- El sujeto está en movimiento

## **Bloqueo de enfoque**

El bloqueo del enfoque puede utilizarse para cambiar la composición después de enfocar en los modos de enfoque **AF-A**, **AF-S** y **AF-C** (□ 82), lo que permite enfocar un sujeto que no se encontrará en ningún punto de enfoque de la composición final. Si la cámara no es capaz de enfocar utilizando autofocus (□ 86), el bloqueo de enfoque también podrá utilizarse para recomponer la fotografía tras enfocar sobre otro sujeto que se encuentre a la misma distancia que el sujeto original. El bloqueo del enfoque será más efectivo al seleccionar cualquier otra opción que no sea [■] (**AF de zona automática**) para el modo de zona AF (□ 87).

### **1 Enfoque.**

Coloque al sujeto en el punto de enfoque seleccionado y pulse el disparador hasta la mitad para comenzar el enfoque. Compruebe que el indicador de enfoque (●) aparece en el visor (fotografía con visor) o que el punto de enfoque sea de color verde (live view).



*Fotografía con visor*



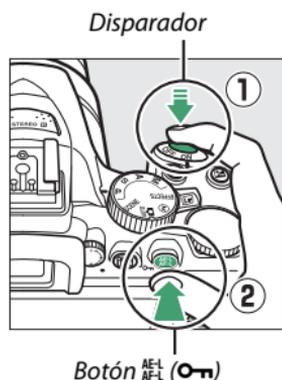
*Live view*

### **✓ Bloqueo de exposición automática**

Al pulsar el botón  $\text{AE-L/AF-L}$  (●) en el paso 2 también se bloqueará la exposición (□ 130).

## 2 Bloquee el enfoque.

**Modos de enfoque AF-A y AF-C (fotografía con visor):** Con el disparador pulsado hasta la mitad (1), pulse el botón  $\text{AF-ON}$  (2) para bloquear el enfoque. El enfoque permanecerá bloqueado mientras pulse el botón  $\text{AF-ON}$  (2), incluso si posteriormente retira su dedo del disparador.



**AF-S (fotografía con visor) y live view:** El enfoque se bloquea automáticamente y permanece bloqueado hasta que retire el dedo del disparador. El enfoque también puede bloquearse pulsando el botón  $\text{AF-ON}$  (consulte más arriba).

## 3 Reacomponga la fotografía y dispere.

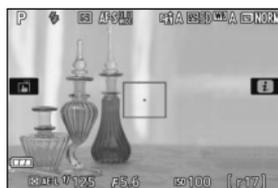
El enfoque permanecerá bloqueado entre las tomas si mantiene el disparador pulsado hasta la mitad o si mantiene pulsado el botón  $\text{AF-ON}$ , permitiendo la realización de varias fotografías en sucesión bajo los mismos ajustes de enfoque.



No cambie la distancia entre la cámara y el sujeto mientras el bloqueo del enfoque esté activado. Si el sujeto se mueve, vuelva a enfocar a partir de la nueva distancia.



Fotografía con visor



Live view

## Enfoque manual

Podrá utilizar el enfoque manual cuando autofocus no esté disponible o cuando no produzca los resultados deseados (□ 86).

### 1 Seleccione el enfoque manual.

Si el objetivo está equipado con un interruptor de modo A-M, M/A-M o A/M-M, deslice el interruptor hacia **M**.

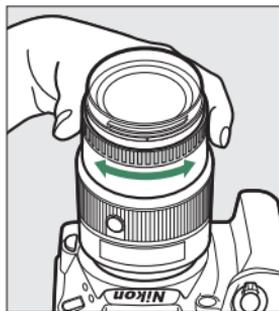
*Interruptor de modo A-M    Interruptor de modo M/A-M*



Si el objetivo no está equipado con un interruptor de modo de enfoque, seleccione **MF** (enfoque manual) para **Modo de enfoque** (□ 82).

### 2 Enfoque.

Para enfocar manualmente, ajuste el anillo de enfoque del objetivo hasta que la imagen visualizada en el campo mate transparente del visor aparezca enfocada. Puede tomar fotografías en cualquier momento, incluso cuando la imagen no está enfocada.



#### Objetivos AF-P

Al usar un objetivo AF-P (□ 305) en el modo de enfoque manual, el indicador de enfoque (●) parpadeará en el visor (o en live view, el punto de enfoque parpadeará en la pantalla) para advertir que continuar girando el anillo de enfoque en la dirección actual no enfocará al sujeto.

## ■ El telémetro electrónico (Fotografía con visor)

El indicador de enfoque del visor puede utilizarse para confirmar si el sujeto que se encuentra en el punto de enfoque seleccionado está o no enfocado (el punto de enfoque puede seleccionarse entre cualquiera de los 39 puntos de enfoque). Después de colocar al sujeto en el punto de enfoque seleccionado, pulse el disparador hasta la mitad y gire el anillo de enfoque del objetivo hasta que se visualice el indicador de enfoque (●). Tenga en cuenta que para los sujetos indicados en la página 86, el indicador de enfoque podría, en ciertas ocasiones, ser visualizado si el sujeto no está enfocado; confirme el enfoque en el visor antes de disparar.



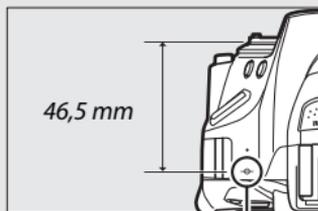
## ✓ Selección del enfoque manual con la cámara

Si el objetivo es compatible con M/A (autofoco con anulación manual) o A/M (autofoco con anulación manual/prioridad a AF), podrá seleccionar también el enfoque manual ajustando el modo de enfoque de la cámara a **MF** (enfoque manual; 82). El enfoque podrá entonces ajustarse manualmente, sin importar el modo seleccionado con el objetivo.



## ✓ Posición del plano focal

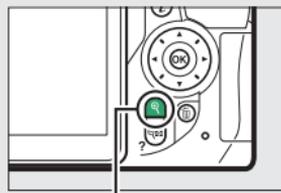
Para determinar la distancia entre su sujeto y la cámara, mida desde la marca del plano focal (⊖) del cuerpo de la cámara. La distancia entre la pletina de montaje del objetivo y el plano focal es de 46,5 mm (1,83 pulg.).



Marca del plano focal

 **Live view**

Pulse el botón  para acercar el zoom para enfocar con precisión en live view (📖 53).



Botón 

## Calidad y tamaño de la imagen

Conjuntamente, la calidad y el tamaño de la imagen determinan cuánto espacio ocupa cada una de las fotografías en la tarjeta de memoria. Las imágenes de calidad más alta y más grandes podrán ser impresas a tamaños más grandes aunque requerirán más memoria, lo cual quiere decir que menos imágenes de dicho tipo podrán almacenarse en la tarjeta de memoria (📖 387).

### Calidad de imagen

Seleccione un formato de archivo y una relación de compresión (calidad de imagen).

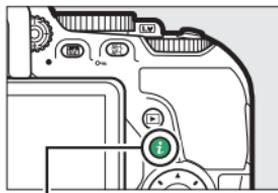
Opción	Tipo de archivo	Descripción
NEF (RAW) + JPEG buena	NEF/ JPEG	Se graban dos imágenes: una imagen NEF (RAW) y una imagen JPEG de calidad buena.
NEF (RAW) + JPEG normal		Se graban dos imágenes: una imagen NEF (RAW) y una imagen JPEG de calidad normal.
NEF (RAW) + JPEG básica		Se graban dos imágenes: una imagen NEF (RAW) y una imagen JPEG de calidad básica.
NEF (RAW)	NEF	Los datos RAW del sensor de imagen se guardan sin procesamiento adicional. Los ajustes tales como el balance de blancos y el contraste pueden ser ajustados tras los disparos.
JPEG buena	JPEG	Imágenes JPEG grabadas a una relación de compresión de aproximadamente 1 : 4 (calidad buena).
JPEG normal		Imágenes JPEG grabadas a una relación de compresión de aproximadamente 1 : 8 (calidad normal).
JPEG básica		Imágenes JPEG grabadas a una relación de compresión de aproximadamente 1 : 16 (calidad básica).

#### NEF (RAW) + JPEG

Cuando las fotografías tomadas con los ajustes NEF (RAW) + JPEG son visualizadas en la cámara, únicamente se visualizará la imagen JPEG. Al borrar fotografías realizadas con estos ajustes, tanto las imágenes NEF como las JPEG serán eliminadas.

# 1 Visualice las opciones de calidad de imagen.

Pulse el botón **i**, a continuación marque la calidad de imagen actual en la pantalla de información y pulse **OK**.



Botón **i**



Pantalla de información

# 2 Elija un tipo de archivo.

Marque una opción y pulse **OK**.



## ✓ Imágenes NEF (RAW)

Seleccionar **NEF (RAW)** para **Calidad de imagen** fija **Tamaño de imagen** en **Grande** (□ 100). Horquillado de balance de blancos (□ 151), alto rango dinámico (HDR, □ 138) y **Sello de fecha** (□ 243) no están disponibles para los ajustes de calidad de imagen NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG.

## ✓ Conversión de imágenes NEF (RAW) a otros formatos

Las copias JPEG de las imágenes NEF (RAW) pueden crearse utilizando la opción **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú de retoque (□ 280) o software, como por ejemplo, Capture NX-D (□ 210).

## Tamaño de imagen

El tamaño de imagen se mide en píxeles. Seleccione entre

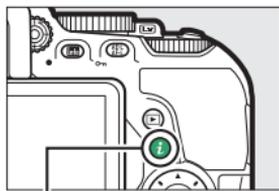
**L** Grande, **M** Medio o **S** Pequeño:

Tamaño de imagen	Tamaño (píxeles)	Tamaño de impresión (cm/ pulg.)*
<b>L</b> Grande	6.000 × 4.000	50,8 × 33,9/20 × 13,3
<b>M</b> Medio	4.496 × 3.000	38,1 × 25,4/15,0 × 10
<b>S</b> Pequeño	2.992 × 2.000	25,3 × 16,9/10 × 6,7

\* Tamaño aproximado al imprimirse a 300 dpi. El tamaño de impresión en pulgadas equivale al tamaño de la imagen en píxeles dividido por la resolución de impresión en puntos por pulgada (dpi; 1 pulgada = aproximadamente 2,54 cm).

### 1 Visualice las opciones de tamaño de imagen.

Pulse el botón **i**, a continuación marque el tamaño de imagen actual en la pantalla de información y pulse **OK**.



Botón **i**



Pantalla de información

### 2 Elija un tamaño de imagen.

Marque una opción y pulse **OK**.



## Uso del flash incorporado

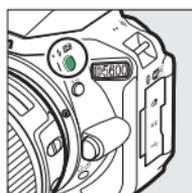
La cámara es compatible con una variedad de modos de flash para la fotografía de sujetos escasamente iluminados o en condiciones de contraluz.

### Modos de apertura automática

En los modos , , , , , , , VI y POP,  y  el flash incorporado se eleva automáticamente y se dispara según sea necesario.

#### 1 Elija un modo de flash.

Manteniendo pulsado el botón  (), gire el dial de control hasta que el modo de flash deseado aparezca en la pantalla de información.



Botón  ()

+



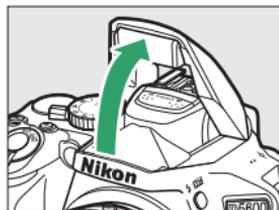
Dial de control



Pantalla de información

#### 2 Tome fotografías.

El flash emergerá conforme se requiera al pulsar hasta la mitad el disparador y se disparará al tomar una fotografía. *Si el flash no emerge automáticamente, NO intente levantarlo con la mano. De lo contrario, podría dañar el flash.*



## ■ Modos de flash

Se encuentran disponibles los siguientes modos de flash:

- **⚡AUTO** (automático): Cuando la iluminación sea escasa o si el sujeto se encuentra en condiciones de contraluz, el flash se elevará automáticamente al pulsar hasta la mitad el disparador y se disparará según sea necesario. No disponible en el modo .
- **⚡👁️AUTO** (automático con reducción de ojos rojos): Utilizar para retratos. El flash se eleva y se dispara según sea necesario, pero antes de ello la luz de reducción de ojos rojos se ilumina para ayudar a reducir el efecto "ojos rojos". No disponible en el modo .
- **⚡👁️AUTO SLOW** (sincr. lenta auto. + ojos rojos): Igual que para automático con reducción de ojos rojos, excepto que se utilizan velocidades de obturación lentas para capturar la iluminación del fondo. Usar para retratos realizados por la noche o bajo poca luz. Disponible en el modo .
- **⚡AUTO SLOW** (sincronización lenta automática): Las velocidades de obturación lentas se utilizan para capturar la iluminación del fondo en las tomas realizadas por la noche o con poca luz. Disponible en el modo .
- **🔕** (flash apagado): El flash no se dispara.

### La pantalla de información

El modo de flash puede seleccionarse igualmente desde la pantalla de información ( 6).

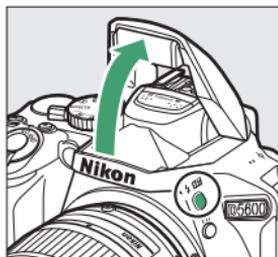


## Modos de apertura manual

En los modos **P**, **S**, **A**, **M** y **¶**, el flash ha de elevarse manualmente. El flash no se disparará si no está elevado.

### 1 Eleve el flash.

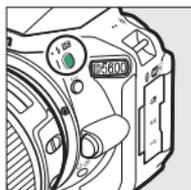
Pulse el botón  para elevar el flash.



Botón 

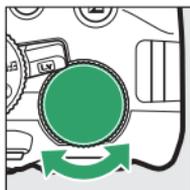
### 2 Elija un modo de flash (únicamente los modos **P**, **S**, **A** y **M**).

Manteniendo pulsado el botón , gire el dial de control hasta que el modo de flash deseado aparezca en la pantalla de información.



Botón 

+



Dial de control



Pantalla de información

### 3 Tome fotografías.

El flash se disparará al capturar la imagen.

## ■ Modos de flash

Se encuentran disponibles los siguientes modos de flash:

- ⚡ (flash de relleno): El flash se dispara con cada toma.
- ⚡👁️ (reducción de ojos rojos): Utilizar para retratos. El flash se dispara con cada toma, pero antes de ello la luz de reducción de ojos rojos se ilumina para ayudar a reducir el efecto “ojos rojos”. No disponible en el modo **¶**.
- ⚡👁️**SLOW** (sincronización lenta + ojos rojos): Igual que para la anteriormente mencionada “reducción de ojos rojos”, excepto que las velocidades de obturación se ralentizan automáticamente para capturar la iluminación del fondo por la noche o con poca luz. Utilizar cuando desee incluir la iluminación del fondo en los retratos. No está disponible en los modos **S, M** ni **¶**.
- ⚡**SLOW** (sincronización lenta): Igual que para el anteriormente mencionado “flash de relleno”, excepto que las velocidades de obturación se ralentizan automáticamente para capturar la iluminación del fondo por la noche o con poca luz. Utilizar cuando desee capturar tanto al sujeto como al fondo. No está disponible en los modos **S, M** ni **¶**.
- ⚡**SLOW REAR** (cortinilla trasera + sincronización lenta): Igual que para “sincronización a la cortinilla trasera”, indicada a continuación, excepto que las velocidades de obturación se ralentizan automáticamente para capturar la iluminación del fondo por la noche o con poca luz. Utilizar cuando desee capturar tanto al sujeto como al fondo. No está disponible en los modos **S, M** ni **¶**.
- ⚡**REAR** (sincronización a la cortinilla trasera): El flash se disparará justo antes de que el obturador se cierre, creando una corriente de luz detrás de las fuentes de iluminación en movimiento, tal y como se indica abajo a la derecha. No está disponible en los modos **P, A** ni **¶**.



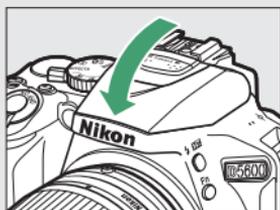
*Sincronización a la cortinilla delantera*



*Sincronización a la cortinilla trasera*

### Cierre del flash incorporado

Para ahorrar energía cuando no utilice el flash, presiónelo suavemente hacia abajo hasta que oiga un clic.



### El flash incorporado

Para más información acerca de los objetivos utilizables con el flash incorporado, consulte la página 312. Retire los parasoles para evitar sombras. El flash tiene un alcance mínimo de aproximadamente 0,6 m (2 pies) y no puede utilizarse en el alcance macro de objetivos zoom con función macro.

La apertura del obturador podría desactivarse brevemente para proteger el flash después de que se haya usado varias veces consecutivas. El flash podrá utilizarse de nuevo tras una breve pausa.

### Velocidades de obturación disponibles con el flash incorporado

Al utilizar el flash incorporado, la velocidad de obturación está limitada a los siguientes rangos:

Modo	Velocidad de obturación
          	$1/200$ – $1/60$ seg.
	$1/200$ – $1/30$ seg.
	$1/200$ –1 seg.
P, S, A	$1/200$ –30 seg.
M	$1/200$ –30 seg., Bulb, Time

### Diafragma, sensibilidad y alcance del flash

El alcance del flash varía según la sensibilidad (equivalencia ISO) y el diafragma.

Diafragma a una ISO equivalente a								Alcance aproximado	
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800	m	pies
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	16	1,0–8,5	3 pies 4 pulg.–27 pies 10 pulg.
2	2.8	4	5.6	8	11	16	22	0,7–6,0	2 pies 4 pulg.–19 pies 8 pulg.
2.8	4	5.6	8	11	16	22	32	0,6–4,2	2 pies–13 pies 9 pulg.
4	5.6	8	11	16	22	32	—	0,6–3,0	2 pies–9 pies 10 pulg.
5.6	8	11	16	22	32	—	—	0,6–2,1	2 pies–6 pies 10 pulg.
8	11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,5	2 pies–4 pies 11 pulg.
11	16	22	32	—	—	—	—	0,6–1,1	2 pies–3 pies 7 pulg.
16	22	32	—	—	—	—	—	0,6–0,7	2 pies–2 pies 4 pulg.

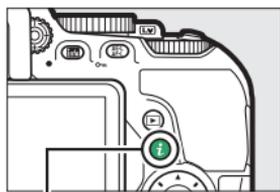
## Sensibilidad ISO

La sensibilidad de la cámara a la luz puede ajustarse en conformidad con la cantidad de luz disponible. Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menos luz se necesitará para realizar una exposición, permitiendo mayores velocidades de obturación o menores diafragmas. Seleccionar **Automática** permite que la cámara ajuste la sensibilidad ISO automáticamente en respuesta a las condiciones de iluminación; para utilizar automática en los modos **P, S, A y M**, seleccione **Control auto. sensibil. ISO** para el elemento **Ajustes de sensibilidad ISO** en el menú de disparo (📖 228).

Modo	Sensibilidad ISO
AUTO,  ,  , 	Automática
<b>P, S, A, M</b>	100–25600 en pasos de 1/3 EV
Otros modos de disparo	Automático; 100–25600 en pasos de 1/3 EV

### 1 Visualice las opciones de la sensibilidad ISO.

Pulse el botón **i**, a continuación marque el modo de sensibilidad ISO actual en la pantalla de información y pulse **OK**.



Botón **i**



Pantalla de información

- 
- 2** Seleccione una sensibilidad ISO.  
Marque una opción y pulse **OK**.



## Fotografía con disparo a intervalos

La cámara está equipada para tomar automáticamente fotografías a intervalos predeterminados.

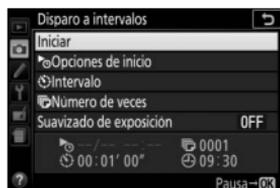
### ✓ Antes de disparar

Antes de comenzar a fotografiar con la fotografía con disparo a intervalos, realice un disparo de prueba con los ajustes actuales y revise los resultados en la pantalla. Para asegurarse de que el disparo comienza en el momento deseado, compruebe que el reloj de la cámara esté correctamente ajustado (□ 262).

Se recomienda el uso de un trípode. Coloque la cámara sobre un trípode antes de comenzar los disparos. Para garantizar que los disparos no sean interrumpidos, asegúrese de que la batería esté completamente cargada.

## 1 Seleccione Disparo a intervalos.

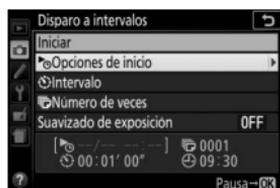
Marque **Disparo a intervalos** en el menú de disparo y pulse  para visualizar los ajustes del disparo a intervalos.



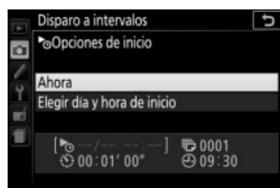
## 2 Configure los ajustes del disparo a intervalos.

Seleccione una opción para el inicio, intervalo, número de tomas y suavizado de exposición.

- Para seleccionar una opción de inicio:



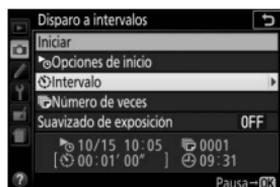
Marque **Opciones de inicio** y pulse **OK**.



Marque una opción y pulse **OK**.

Para iniciar el disparo inmediatamente, seleccione **Ahora**. Para iniciar los disparos en una fecha y hora seleccionadas, elija **Elegir día y hora de inicio**, y a continuación seleccione la fecha y la hora y pulse **OK**.

- Para seleccionar el intervalo entre tomas:

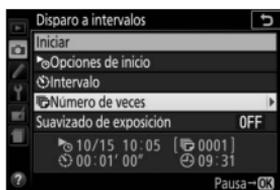


Marque **Intervalo** y pulse **OK**.

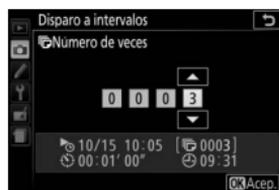


Elija un intervalo (horas, minutos y segundos) y pulse **OK**.

- Para seleccionar el número de intervalos:

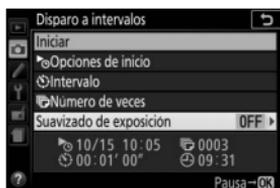


Marque **Número de veces** y pulse **↵**.

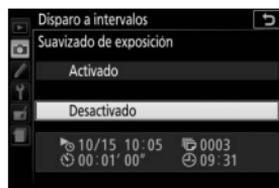


Elija el número de intervalos y pulse **OK**.

- Para activar o desactivar el suavizado de exposición:



Marque **Suavizado de exposición** y pulse **↵**.



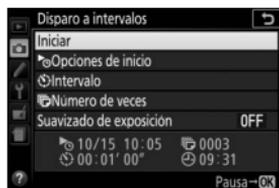
Marque una opción y pulse **OK**.

Seleccionar **Activado** permite que la cámara ajuste la exposición de modo que coincida con el disparo anterior en modos que no sean **M** (tenga en cuenta que el suavizado de exposición únicamente se activa en el modo **M** si el control automático de la sensibilidad ISO está activado).

### 3 Comience los disparos.

Marque **Iniciar** y pulse **OK**. La primera toma se tomará a la hora de inicio especificada o aproximadamente después de 3 seg. si **Ahora** fue seleccionado para **Opciones de inicio**

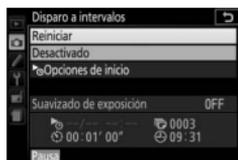
en el paso 2. Los disparos continuarán en el intervalo seleccionado hasta que se hayan realizado todos; durante los disparos, el indicador de acceso a la tarjeta de memoria parpadeará en intervalos regulares. Tenga en cuenta que ya que la velocidad de obturación y el tiempo necesarios para registrar la imagen en la tarjeta de memoria podrían variar de disparo a disparo, los intervalos podrían ser omitidos si la cámara se encuentra aún en el proceso de grabación del intervalo anterior; seleccione un intervalo superior a la velocidad de obturación más lenta prevista. Si no puede disparar con los ajustes actuales (por ejemplo, si hay actualmente seleccionada una velocidad de obturación de "Bulb" o "Time" en el modo de disparo **M**, el intervalo es cero o la hora de inicio es inferior a un minuto), se visualizará una advertencia en la pantalla.



## ■ ■ **Hacer una pausa en la fotografía con disparo a intervalos**

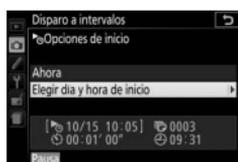
Podrá realizar una pausa en la fotografía con disparo a intervalos pulsando **OK**. Para reanudar el disparo:

### **Iniciar ahora**

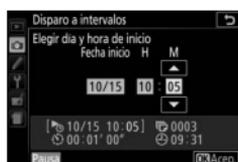


Marque **Reiniciar** y pulse **OK**.

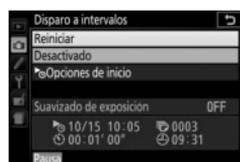
### **Inicio a una hora especificada**



En **Opciones de inicio**, marque **Elegir día y hora de inicio** y pulse **OK**.



Seleccione una fecha y hora de inicio y pulse **OK**.



Marque **Reiniciar** y pulse **OK**.

## ■ ■ **Finalizar el disparo a intervalos**

Para finalizar la fotografía con disparo a intervalos y reanudar el disparo normal antes de tomar todas las fotos, haga una pausa en los disparos y seleccione **Desactivado** en el menú de disparo a intervalos.

## ■ Sin fotografía

La cámara se saltará el intervalo actual si alguna de las siguientes situaciones persiste durante 8 segundos o más transcurrido el período en el que el intervalo debía comenzar: la fotografía del intervalo anterior aún tiene que realizarse, la tarjeta de memoria está llena o la cámara es incapaz de enfocar (**AF-S**, **AF-A** con AF de servo único seleccionado, o **AF-C** con **Enfoque** seleccionado para la configuración personalizada a1 **Selección de prioridad AF-C**; tenga en cuenta que la cámara volverá a enfocar antes de cada toma). Los disparos se reanudarán con el siguiente intervalo.

### ✓ Sin memoria

Si la tarjeta de memoria está llena, el disparo a intervalos continuará activo pero no se tomarán imágenes. Reanude los disparos (□ 113) después de borrar algunas imágenes o después de apagar la cámara e introducir otra tarjeta de memoria.

### ✓ Cubra el visor

Para evitar que la luz que penetre por el visor aparezca en la fotografía o interfiera con la exposición, se recomienda cubrir el visor con la mano u otros objetos, como por ejemplo la tapa del ocular opcional (□ 322) antes de capturar imágenes sin tener el ojo en el visor (□ 80).

### ✓ Otros ajustes

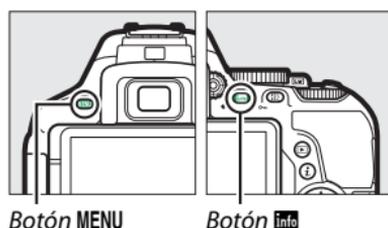
No pueden configurarse los ajustes durante la fotografía con disparo a intervalos. Sin importar el modo de disparo seleccionado, la cámara realizará una fotografía en cada intervalo; en el modo **[Q]**, el ruido de la cámara se reducirá. Horquillado (□ 151) y alto rango dinámico (HDR; □ 138) no podrán utilizarse.

### ✓ Interrupción de la fotografía con disparo a intervalos

Para interrumpir el disparo a intervalos, apague la cámara o gire el dial de modo a un nuevo ajuste. Colocar la pantalla en la posición de almacenamiento no interrumpirá el disparo a intervalos.

## Restauración de los ajustes predeterminados

Los ajustes de la cámara indicados a continuación y en la página 117 se pueden restaurar a los valores predeterminados manteniendo pulsados los botones **MENU** y **Info** al mismo tiempo durante más de 2 segundos (estos botones están marcados con un punto verde). La pantalla de información se apaga brevemente mientras se restablecen los ajustes.



### ■ Ajustes accesibles desde la pantalla de información

Opción	Predeterminado	■
Calidad de imagen	JPEG normal	98
Tamaño de imagen	Grande	100
Horquillado automático		
<b>P, S, A, M</b>	Desactivado	151
HDR (alto rango dinámico)		
<b>P, S, A, M</b>	Desactivado	138
D-Lighting activo		
<b>P, S, A, M</b>	Automático	136
Balance de blancos		
<b>P, S, A, M</b>	Automático <sup>1</sup>	140
Sensibilidad ISO		
<b>P, S, A, M</b>	100	107
Otros modos de disparo	Automática	
Ajustes de Picture Control		
<b>P, S, A, M</b>	Sin modificar <sup>2</sup>	158

1 El ajuste de precisión también se restaura.

2 Solo el Picture Control actual.

Opción	Predeterminado	
Modo de enfoque		
Visor		
Otros modos de disparo que no sean 	AF-A	82
Live view/vídeo	AF-S	83
Modo de zona AF		
Visor		
     	AF de punto único	87
 	AF zona dinámica (39 pts.)	
AUTO                                                                                                                                                                                                           	AF de zona automática	
Live view/vídeo		
                            	AF prioridad rostro	89
                            	AF panorámico	
 	AF de área normal	
Medición		
<b>P, S, A, M</b>	Medición matricial	128
Modo de flash		
AUTO                             	Automático	102, 104
	Sincronización lenta automática	
	Autom. con reducción ojos rojos	
	Flash apagado	
<b>P, S, A, M</b>	Flash de relleno	
Compensación de flash		
<b>SCENE, P, S, A, M</b>	Desactivado	134
Compensación exposición		
<b>SCENE,  P, S, A, M</b>	Desactivado	132

## ■ ■ Otros ajustes

Opción	Predeterminado	
Grabación NEF (RAW)	14 bits	227
Modo retardo exposición	Desactivado	241
Modo de disparo		
	H continuo	75
Otros modos de disparo	Fotograma a fotograma	
Punto de enfoque	Central	90
Mantener bloqueo AE/AF		
Modos de disparo que no sean  ni 	Desactivado	254
Programa flexible		
<b>P</b>	Desactivado	120
Modo de efectos especiales		
		
Contornos		70
		
Intensidad	0	71
Viñeteado	0	
		
Orientación	Paisaje	72
Anchura	Normal	
		
Color	Desactivado	73
Gama de color	3	

# Modos P, S, A y M

## Velocidad de obturación y diafragma

Los modos **P**, **S**, **A** y **M** ofrecen distintos grados de control sobre la velocidad de obturación y el diafragma:



Modo	Descripción
<b>P</b> Automático programado (☐ 119)	Recomendado para instantáneas y en aquellas otras situaciones en las que no tenga tiempo suficiente para realizar los ajustes de la cámara. La cámara ajusta la velocidad de obturación y el diafragma para una exposición óptima.
<b>S</b> Automático con prioridad a la obturación (☐ 121)	Utilizar para congelar o difuminar el movimiento. El usuario elige la velocidad de obturación; la cámara selecciona el diafragma para obtener mejores resultados.
<b>A</b> Automático con prioridad al diafragma (☐ 122)	Usar para difuminar el fondo o enfocar tanto el fondo como el primer plano. El usuario elige el diafragma; la cámara selecciona la velocidad de obturación para obtener mejores resultados.
<b>M</b> Manual (☐ 123)	El usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Fije la velocidad de obturación en "Bulb" o "Time" para realizar exposiciones prolongadas.

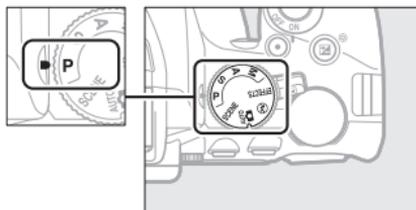
## **Modo P (automático programado)**

Se recomienda este modo para instantáneas y otras situaciones en las que se desea que la cámara seleccione la velocidad de obturación y el diafragma.

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el diafragma para una exposición óptima en la mayoría de las situaciones.

Para tomar fotografías en el modo automático programado, gire el dial de modo a **P**.

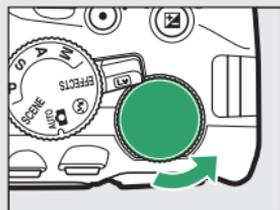
*Dial de modo*



## Programa flexible

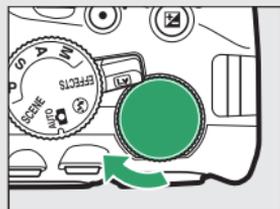
En el modo **P**, se pueden seleccionar distintas combinaciones de velocidad de obturación y diafragma girando el dial de control (“programa flexible”). Gire el dial hacia la derecha para diafragmas abiertos (números *f* bajos) y velocidades de obturación rápidas, hacia la izquierda para diafragmas pequeños (números *f* altos) y velocidades de obturación lentas. Todas las combinaciones producen la misma exposición.

Gire hacia la derecha para difuminar los detalles del fondo o congelar el movimiento.



Dial de control

Gire hacia la izquierda para aumentar la profundidad de campo difuminar el movimiento.



Mientras el programa flexible esté activado, aparecerá un indicador **P** (**P<sup>+</sup>**) en el visor y en la pantalla de información. Para restaurar los ajustes predeterminados de la velocidad de obturación y del diafragma, gire el dial de control hasta que el indicador no se visualice, seleccione otro modo o apague la cámara.



## **Modo S (auto. prioridad obturación)**

Este modo le permite controlar la velocidad de obturación: seleccione velocidades de obturación rápidas para “congelar” el movimiento, o velocidades de obturación lentas para sugerir movimiento desenfocando los objetos en movimiento. La cámara ajusta automáticamente el diafragma para una exposición óptima.



Las velocidades de obturación rápidas (p. ej.,  $1/1.600$  seg.) congelan el movimiento.

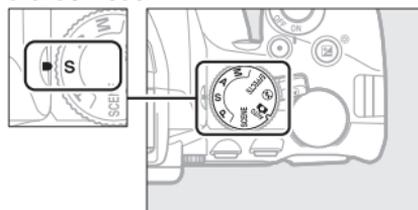


Las velocidades de obturación lentas (p. ej., 1 seg.) difuminan el movimiento.

Para elegir una velocidad de obturación:

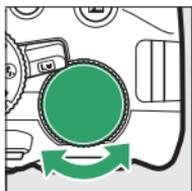
### **1** Gire el dial de modo a S.

Dial de modo



### **2** Elija una velocidad de obturación.

Gire el dial de control para elegir la velocidad de obturación deseada: gírelo hacia la derecha para velocidades de obturación más rápidas, hacia la izquierda para velocidades de obturación más lentas.



Dial de control



## **Modo A (auto. prioridad diafragma)**

En este modo, podrá ajustar el diafragma para controlar la profundidad de campo (la distancia delante y detrás de sujeto principal que parece estar enfocada). La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación para una exposición óptima.



Los diafragmas abiertos (números *f* bajos, p. ej. *f*/5.6) difuminan los detalles delante y detrás del sujeto principal.

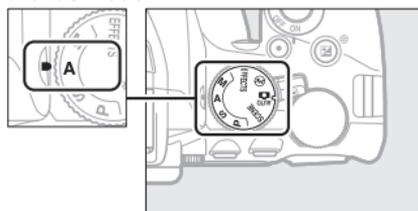


Los diafragmas pequeños (números *f* altos, p. ej., *f*/22) enfocan el primer plano y el fondo.

Para seleccionar un diafragma:

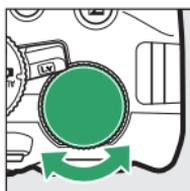
### **1** Gire el dial de modo a **A**.

Dial de modo



### **2** Elija un diafragma.

Gire el dial de control hacia la izquierda para diafragmas más abiertos (números *f* más bajos), hacia la derecha para diafragmas pequeños (números *f* más altos).



Dial de control



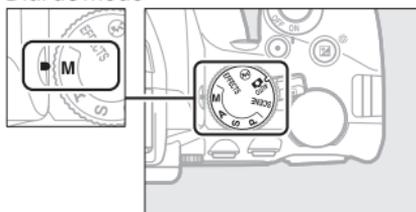
## **Modo M (Manual)**

En el modo manual, el usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Las velocidades de obturación de "Bulb" y "Time" están disponibles para las exposiciones prolongadas de luces en movimiento, estrellas, escenas nocturnas o fuegos artificiales (📖 125).

---

### **1** Gire el dial de modo a M.

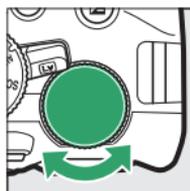
*Dial de modo*



## 2 Elija el diafragma y la velocidad de obturación.

Compruebe el indicador de exposición (ver a continuación), ajuste la velocidad de obturación y el diafragma. La velocidad de obturación se selecciona girando el dial de control (hacia la derecha para velocidades más rápidas, hacia la izquierda para velocidades más lentas). Para ajustar el diafragma, mantenga pulsado el botón mientras gira el dial de control (hacia la izquierda para diafragmas más abiertos/números f más bajos, y hacia la derecha para diafragmas más pequeños/números f más altos).

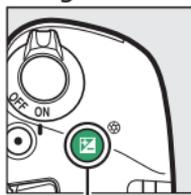
*Velocidad de obturación*



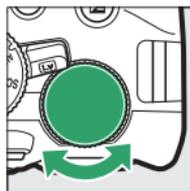
Dial de control



*Diafragma*



Botón



Dial de control



### El indicador de exposición

Si instala un objetivo con CPU ( 305) y selecciona una velocidad de obturación distinta de "Bulb" o "Time", el indicador de exposición del visor y la pantalla de información mostrarán si la fotografía estará sub o sobreexpuesta en los ajustes actuales.

Exposición óptima	Subexpuesta por $\frac{1}{3}$ EV	Sobreexpuesta por encima de 2 EV
- . 0 . + 	- . 0 . + 	- . 0 +  ■■■■▶

## Exposiciones prolongadas (solo en el modo M)

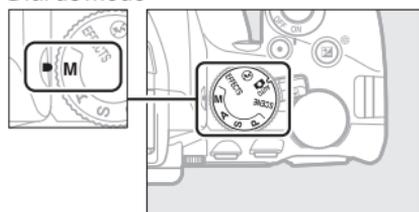
Seleccione las siguientes velocidades de obturación para exposiciones prolongadas de luces en movimiento, estrellas, paisajes nocturnos o fuegos artificiales.

- **Bulb** (b u l b): El obturador permanece abierto mientras se mantiene pulsado el disparador hasta el fondo. Para evitar borrosidades, utilice un trípode o un controlador remoto inalámbrico opcional (☐ 323) o un cable de control remoto (☐ 324).
- **Time** (- -): Inicie la exposición usando el disparador de la cámara o de un cable de control remoto o controlador remoto inalámbrico. El obturador se mantiene abierto hasta que se vuelva a pulsar el botón.

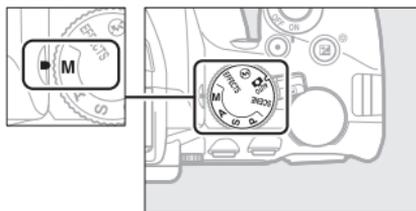


Velocidad de obturación: b u l b  
(exposición de 35 segundos; ☐ 126)  
Diafragma: f/25

Antes de proceder, monte la cámara sobre un trípode o sitúela en una superficie estable y nivelada. Para evitar que la luz que penetre por el visor aparezca en la fotografía o interfiera con la exposición, se recomienda cubrir el visor con la mano u otros objetos, como por ejemplo la tapa del ocular opcional (☐ 322) antes de capturar imágenes sin tener el ojo en el visor (☐ 80). Para evitar que la cámara se quede sin energía antes de que se complete la exposición, utilice una batería completamente cargada. Tenga en cuenta que se podría producir ruido (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla) durante las exposiciones prolongadas. Los puntos brillantes y la niebla podrán reducirse seleccionando **Activada** para **RR exposición prolongada** en el menú de disparo (☐ 230).

**1** Gire el dial de modo a M.*Dial de modo***2** Elija la velocidad de obturación.  
Gire el dial de control para seleccionar una velocidad de obturación de Bulb (bulb).*Dial de control***3** Tome la fotografía.

Después de enfocar, pulse por completo el disparador de la cámara o del controlador remoto inalámbrico o del cable de control remoto opcionales hasta el fondo. Retire su dedo del disparador una vez finalizada la exposición.

**1** Gire el dial de modo a M.*Dial de modo***2** Elija la velocidad de obturación.

Gire el dial de control hacia la izquierda para seleccionar una velocidad de obturación de "Time" (- -).

*Dial de control***3** Abra el obturador.

Después de enfocar, pulse por completo el disparador de la cámara o de un cable de control remoto o controlador remoto inalámbrico.

**4** Cierre el obturador.

Repita la operación realizada en el paso 3.

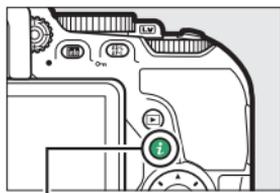
## Exposición

### Medición

Seleccione el modo en el que la cámara ajusta la exposición.

Método	Descripción
 <b>Medición matricial</b>	Produce resultados naturales en prácticamente todas las situaciones. La cámara mide una amplia zona del encuadre y ajusta la exposición en función de la distribución de tonos, los colores, la composición y la distancia.
 <b>Medic. ponderada central</b>	Medidor clásico para retratos. La cámara mide la totalidad del fotograma pero asigna mayor importancia al área central. Recomendado al usar filtros con un factor de exposición (factor de filtro) superior a $\times 1$ .
 <b>Medición puntual</b>	Seleccione este modo para garantizar que el sujeto se expondrá correctamente, incluso con un fondo mucho más claro u oscuro. La cámara mide el punto de enfoque actual; usar para medir sujetos descentrados.

- Visualice las opciones de medición.**  
Pulse el botón **i**, a continuación marque el modo de medición actual en la pantalla de información y pulse **OK**.



Botón **i**



Pantalla de información

## 2 Seleccione un método de medición. Marque una opción y pulse **OK**.



### **Medición puntual**

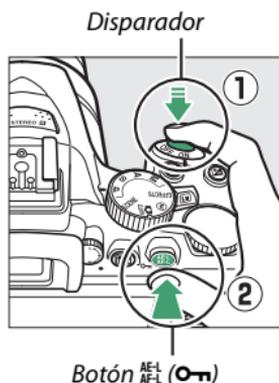
Si selecciona  (**AF de zona automática**) para **Modo de zona AF** durante la fotografía con visor ( 87), la cámara medirá el punto de enfoque central.

## Bloqueo de exposición automática

Utilice el bloqueo de exposición automática para recomponer fotografías tras utilizar  (**Medic. ponderada central**) y  (**Medición puntual**) para medir la exposición; tenga en cuenta que el bloqueo de exposición automática no está disponible en el modo  ni .

### 1 Bloquee la exposición.

Coloque al sujeto en el punto de enfoque seleccionado y pulse el disparador hasta la mitad. Con el disparador pulsado hasta la mitad y el sujeto colocado en el punto de enfoque, pulse el botón  (**AE-L**) para bloquear la exposición.



Mientras el bloqueo de exposición esté activado, aparecerá en el visor y en la pantalla un indicador **AE-L**.



### 2 Recomponga la fotografía.

Manteniendo pulsado el botón , recomponga la fotografía y dispáre.



### **Ajuste de la velocidad de obturación y el diafragma**

Mientras el bloqueo de la exposición esté activado, podrá configurar los siguientes ajustes sin alterar el valor medido para la exposición:

Modo	Ajuste
Automático programado	Velocidad de obturación y diafragma (programa flexible; <input type="checkbox"/> 120)
Auto. prioridad obturación	Velocidad de obturación
Auto. prioridad diafragma	Diafragma

El método de medición no puede cambiarse mientras el bloqueo de la exposición está activado.

## Compensación de exposición

La compensación de la exposición se usa para modificar los valores de exposición sugeridos por la cámara y obtener imágenes más claras o más oscuras (☐ 358). En resumen, los valores positivos hacen que el sujeto aparezca más brillante y los valores negativos lo oscurecen. Es más efectivo al utilizarse con  (**Medic. ponderada central**) o  (**Medición puntual**) (☐ 128).



-1 EV

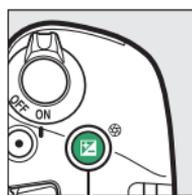


Sin compensación de la exposición



+1 EV

Para seleccionar un valor para la compensación de la exposición, mantenga pulsado el botón  () y gire el dial de control hasta seleccionar el valor deseado en el visor o en la pantalla de información.



Botón  ()



Dial de control



Pantalla de información



-0,3 EV



+2 EV

Podrá restaurar la exposición normal ajustando la compensación de exposición a  $\pm 0$ . Excepto en los modos **SCENE** y , la compensación de exposición no se restaura al apagar la cámara (en los modos **SCENE** y , la compensación de exposición se restaurará al seleccionar otro modo o al apagar la cámara).

### La pantalla de información

Las opciones de compensación de exposición pueden ser igualmente accedidas desde la pantalla de información ( 12).



### Modo M

En el modo **M**, la compensación de exposición afecta únicamente al indicador de exposición.

### Uso de un flash

Cuando se utiliza un flash, la compensación de exposición afectará a la exposición del fondo y al nivel de flash.

### Horquillado

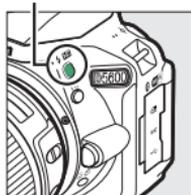
Para más información sobre la variación automática de la exposición en una serie de disparos, consulte la página 151.

## Compensación de flash

La compensación de flash se utiliza para modificar el destello del flash del nivel sugerido por la cámara, cambiando el brillo del sujeto principal en relación con el fondo. El destello del flash podrá aumentarse para que el sujeto principal aparezca más iluminado, o reducirse para evitar reflejos o altas luces no deseados (📖 360).

Mantenga pulsados los botones  () y ) y gire el dial de control hasta seleccionar el valor deseado en el visor o en la pantalla de información. En resumen, los valores positivos hacen que el sujeto principal aparezca más brillante y los valores negativos lo oscurecen. Podrá restaurar la potencia del flash normal ajustando la compensación de flash a  $\pm 0$ . Excepto en el modo **SCENE**, la compensación de flash no se restaura al apagar la cámara (en el modo **SCENE**, la compensación de flash se restaurará al seleccionar otro modo o al apagar la cámara).

Botón  ()



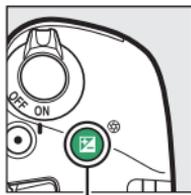
+



Dial de control



Pantalla de información



Botón  ()



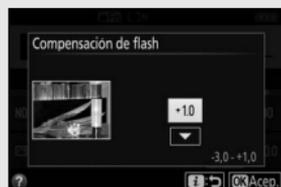
-0,3 EV



+1 EV

### **La pantalla de información**

Las opciones de compensación del flash pueden ser igualmente accedidas desde la pantalla de información (☰ 12).



### **Flashes opcionales**

La compensación de flash también está disponible con flashes opcionales que sean compatibles con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS; consulte la página 315). La compensación de flash seleccionada con el flash opcional es añadida a la compensación de flash seleccionada con la cámara.

## Preservación de los detalles en altas luces y sombras

### D-Lighting activo

La función D-Lighting activo conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando fotografías con un contraste natural. Utilizar con escenas de alto contraste, como por ejemplo al fotografiar una escena luminosa del exterior a través del marco de una puerta o de una ventana o al fotografiar sujetos en la sombra en un día soleado. No se recomienda D-Lighting activo en el modo **M**; en el resto de modos, es más efectivo al usarse con  (**Medición matricial**;  128).



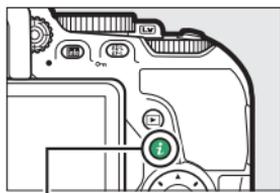
D-Lighting activo: OFF **Desactivado**



D-Lighting activo:  **A Automático**

### **1** Visualice las opciones de D-Lighting activo.

Pulse el botón **i**, a continuación marque D-Lighting activo en la pantalla de información y pulse **OK**.



Botón **i**



Pantalla de información

## 2 Elija una opción.

Marque una opción y pulse **OK** (📖 359).



### ✓ **D-Lighting activo**

Con algunos sujetos, podría notar sombreado desigual, sombras alrededor de objetos brillantes o halos de luz alrededor de objetos oscuros.

D-Lighting activo no está disponible con los vídeos.

### ✓ **“D-Lighting activo” frente a “D-Lighting”**

La opción **D-Lighting activo** ajusta la exposición antes de disparar para optimizar el rango dinámico, mientras que la opción **D-Lighting** del menú de retoque (📖 285) aclara las sombras de las imágenes después de disparar.

### ✓ **Horquillado**

Para más información sobre la variación automática de D-Lighting activo en una serie de disparos, consulte la página 151.

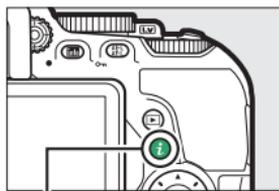
## Alto rango dinámico (HDR)

Alto Rango Dinámico (HDR) combina 2 exposiciones para formar una única imagen que capture una gran variedad de tonos desde sombras hasta altas luces, incluso con sujetos en alto contraste. HDR es más eficaz al utilizarse con  (**Medición matricial**) (128). No puede utilizarse para grabar imágenes NEF (RAW). Mientras HDR esté activado, el flash no podrá utilizarse y el modo de disparo continuo no estará disponible.



### **1** Visualice las opciones de HDR (alto rango dinámico).

Pulse el botón , a continuación marque HDR (alto rango dinámico) en la pantalla de información y pulse .



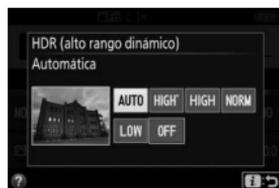
Botón 



Pantalla de información

## 2 Elija una opción.

Marque **AUTO Automática**, **HIGH\* Extra alta**, **HIGH Alta**, **NORM Normal**, **LOW Baja** o **OFF Desactivado** y pulse **OK**.



Al seleccionar cualquier otra opción que no sea **OFF Desactivado**, **Hdr** será visualizado en el visor.



## 3 Encuadre una fotografía, enfoque y dispáre.

La cámara realiza dos exposiciones cuando el disparador es pulsado hasta el fondo. "**Hdr**" parpadeará en el visor mientras las imágenes son combinadas; no se podrá realizar ninguna fotografía hasta que la grabación haya sido completada. HDR se apaga automáticamente una vez realizada la fotografía; para desactivar HDR antes de disparar, gire el dial de modo a cualquier ajuste que no sea **P**, **S**, **A** ni **M**.



### ✓ Encuadre de fotografías HDR

Los bordes de la imagen podrían recortarse. Podrían no lograrse los resultados deseados si la cámara o el sujeto se mueven durante el disparo. Se recomienda el uso de un trípode. Dependiendo de la escena, el efecto podría no ser visible, podrían aparecer sombras alrededor de los objetos brillantes o podrían aparecer halos de luz alrededor de los objetos oscuros. Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales.

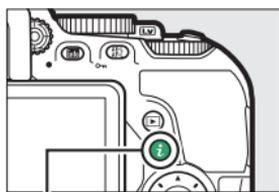
## Balance de blancos

El balance de blancos garantiza que los colores no se vean afectados por el color de la fuente de luz. Se recomienda el uso del balance de blancos automático para la mayoría de fuentes de iluminación; podrá seleccionar otros valores si fuese necesario en conformidad con el tipo de fuente:

Opción	Descripción
AUTO Automático	Ajuste del balance de blancos automático. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
☀ Incandescente	Usar bajo luz incandescente.
☀ Fluorescente	Utilizar con las fuentes de iluminación citadas en la página 141.
☀ Luz del sol directa	Usar con sujetos iluminados por la luz del sol directa.
⚡ Flash	Usar con el flash.
☁ Nublado	Usar con luz del día bajo cielos nublados.
🏠 Sombra	Usar con luz del día con sujetos a la sombra.
PRE Preajuste manual	Mida el balance de blancos o copie el balance de blancos de una foto existente (☐ 145).

### 1 Visualice las opciones de balance de blancos.

Pulse el botón **i**, a continuación marque el ajuste de balance de blancos actual en la pantalla de información y pulse **OK**.



Botón **i**



Pantalla de información

## 2 Seleccione una opción de balance de blancos.

Marque una opción y pulse **OK**.

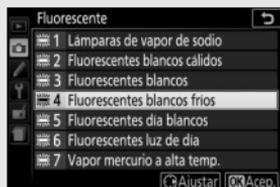


### El menú de disparo

Podrá seleccionar el balance de blancos mediante la opción **Balance de blancos** en el menú de disparo (☐ 223), el cual también se puede usar para ajustar con precisión el balance de blancos (☐ 143) o medir un valor para el balance de blancos preajustado (☐ 145).



La opción **Fluorescente** del menú **Balance de blancos** puede utilizarse para seleccionar la fuente de luz de los tipos bulb mostrados a la derecha.

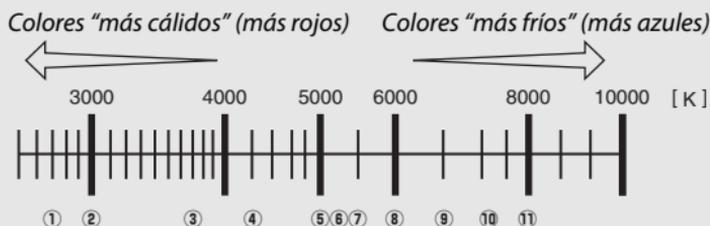


### Navegación por el menú táctil

Toque una vez sobre una opción en el menú de balance de blancos para marcarla y vuelva a tocarla para seleccionarla; a continuación visualice un menú de tipos bulb (**Fluorescente**) o regrese al menú de disparo.

## Temperatura de color

El color percibido de una fuente de luz varía dependiendo del visor así como de otras condiciones. La temperatura de color es una medida objetiva del color de una fuente de luz, definida en referencia a la temperatura a la cual un objeto debería calentarse para radiar luz en la misma longitud de onda. Las fuentes de luz con una temperatura de color cercana a 5.000–5.500 K se ven blancas, pero las fuentes de luz con una temperatura de color más baja, como las bombillas de luz incandescente, se ven ligeramente amarillas o rojas. Las fuentes de luz con una temperatura de color mayor aparecerán tintadas de azul.



①	☀️ (lámparas de vapor de sodio): 2.700 K
②	💡 (incandescente)/☀️ (fluorescentes blancos cálidos): 3.000 K
③	☀️ (fluorescentes blancos): 3.700 K
④	☀️ (fluorescentes blancos fríos): 4.200 K
⑤	☀️ (fluorescentes día blancos): 5.000 K
⑥	☀️ (luz del sol directa): 5.200 K
⑦	⚡ (flash): 5.400 K
⑧	☁️ (nublado): 6.000 K
⑨	☀️ (fluorescentes luz de día): 6.500 K
⑩	☀️ (vapor mercurio a alta temp.): 7.200 K
⑪	🏠 (sombra): 8.000 K

**Nota:** Todas las cifras son aproximadas.

## Horquillado

Para más información sobre la variación automática de los ajustes del balance de blancos en una serie de disparos, consulte la página 151.

## Ajuste de precisión del balance de blancos

El balance de blancos puede “ajustarse con precisión” para compensar las variaciones en el color de la fuente de iluminación o para introducir un molde de color deliberado en una imagen. El balance de blancos se ajusta con precisión utilizando la opción **Balance de blancos** del menú de disparo.

### 1 Visualice las opciones del ajuste de precisión.

Marque una opción de balance de blancos y pulse  $\odot$  (si selecciona

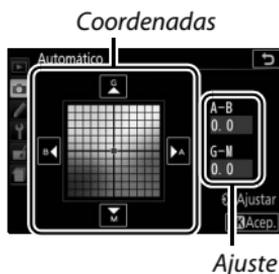
**Fluorescente**, marque el tipo de luz deseado y pulse  $\odot$ ; tenga en cuenta que

el ajuste de precisión no está disponible con **Preajuste manual**).



### 2 Ajuste con precisión el balance de blancos.

Utilice el multiselector para realizar un ajuste de precisión del balance de blancos. El balance de blancos puede ajustarse con precisión en el eje ámbar (A)–azul (B) en pasos de 0,5 y en el eje verde (G)–magenta (M) en pasos de 0,25. El eje horizontal (ámbar-azul) corresponde a la temperatura de color, mientras que el eje vertical (verde-magenta) produce efectos similares a los de los filtros de compensación del color (CC). El eje horizontal se divide en incrementos equivalentes a aproximadamente 5 mired, el eje vertical en incrementos de aproximadamente 0,05 unidades de densidad difusa.



### 3 Guarde los cambios y salga.

Pulse  $\odot$ .

### Ajuste de precisión del balance de blancos

Los colores de los ejes de ajuste de precisión son relativos, no absolutos. Por ejemplo, si mueve el cursor hacia **B** (azul) cuando se ha seleccionado un ajuste “cálido” como  (incandescente), las fotografías se tornarán ligeramente más “frías”, pero no se vuelven azules.

### Ajuste de precisión táctil

Para ajustar con precisión una opción en el menú de balance de blancos usando la pantalla táctil, toque una vez sobre la opción para marcarla y, a continuación, toque sobre el botón  **Ajustar** para visualizar la pantalla de ajuste de precisión. Para seleccionar un valor, toque sobre la pantalla de coordenadas o sobre los iconos , ,  o . Toque sobre **OK Acep.** para regresar al menú de disparo una vez haya ajustado el balance de blancos a su gusto.

### “Mired”

Cualquier cambio en la temperatura de color produce una mayor diferencia en el color a bajas temperaturas de color en comparación con la que produciría con mayores temperaturas de color. Por ejemplo, un cambio de 1.000 K produce cambios en el color mucho mayores en 3.000 K que en 6.000 K. Mired, calculado multiplicando la temperatura de color inversa por  $10^6$ , es una medida de la temperatura de color que toma dicha variación en consideración, y por lo tanto, es la unidad utilizada en los filtros de compensación de temperatura de color. Por ejemplo:

- 4.000 K–3.000 K (una diferencia de 1.000 K) = 83 mired
- 7.000 K–6.000 K (una diferencia de 1.000 K) = 24 mired

## Preajuste manual

El preajuste manual se utiliza para registrar y recuperar ajustes personalizados de balance de blancos para fotografiar en condiciones de iluminación mixta o para compensar fuentes de luz en las que predomina un tono de color fuerte. Existen 2 métodos disponibles para la configuración del preajuste del balance de blancos:

Método	Descripción
Medir	Coloque un objeto de color gris o blanco neutro bajo la iluminación que será utilizada en la fotografía final y la cámara medirá el balance de blancos (consulte a continuación).
Usar foto	El balance de blancos es copiado de la foto en la tarjeta de memoria (📖 149).

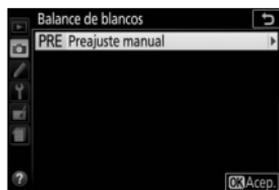
### ■ ■ *Medición de un valor para el preajuste del balance de blancos*

#### 1 Ilumine un objeto de referencia.

Coloque un objeto blanco o gris neutro bajo la iluminación que se utilizará para la fotografía definitiva.

#### 2 Visualice las opciones de balance de blancos.

Marque **Balance de blancos** en el menú de disparo y pulse  para visualizar las opciones del balance de blancos. Marque **Preajuste manual** y pulse .



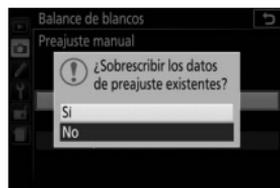
#### 3 Seleccione Medir.

Marque **Medir** y pulse .

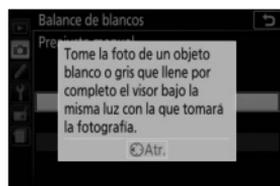


## 4 Seleccione Sí.

Se visualizará el menú que se muestra a la derecha; marque **Sí** y pulse **OK**.



La cámara entrará en el modo de medición de preajuste.



Cuando la cámara se encuentre lista para medir el balance de blancos, un **PRE** (PRE) parpadeante será visualizado en el visor y en la pantalla de información.



## 5 Mida el balance de blancos.

Antes de que los indicadores dejen de parpadear, encuadre el objeto de referencia de modo que ocupe todo el visor y pulse el disparador por completo.

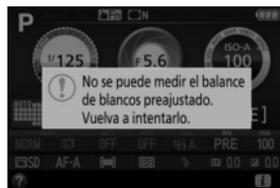
No se grabará ninguna fotografía; el balance de blancos puede medirse con precisión incluso si la cámara no está enfocada.



## 6 Compruebe los resultados.

Si la cámara fue capaz de medir un valor del balance de blancos, el mensaje indicado a la derecha será visualizado y un **Ed** parpadeará en el visor y la cámara regresará al modo de disparo. Pulse el disparador hasta la mitad para volver inmediatamente al modo de disparo.

Si la iluminación es demasiado oscura o demasiado brillante, es posible que la cámara no pueda medir el balance de blancos. Aparecerá un mensaje en la pantalla de información y un **no Ed** parpadearante aparecerá en el visor. Vuelva al paso 5 y mida de nuevo el balance de blancos.



### ✓ **Medición del preajuste del balance de blancos**

Si no se realiza ninguna operación mientras las pantallas parpadean, el modo de medición directa finalizará a la hora seleccionada en la configuración personalizada c2 (**Temporizadores apag. auto.**; □ 240).

### ✓ **Preajuste de balance de blancos**

La cámara solo puede almacenar un valor para el preajuste del balance de blancos; el valor existente será sustituido al medirse un nuevo valor. Tenga en cuenta que la exposición aumenta automáticamente en 1 EV al medir el balance de blancos; al disparar en el modo **M**, ajuste la exposición de manera que el indicador de exposición muestre  $\pm 0$  (□ 124).

### ✍ **Otros métodos de medición del preajuste del balance de blancos**

Para introducir un modo de medición preajustado (consultar arriba) tras seleccionar el preajuste del balance de blancos en la pantalla de información (□ 140), pulse **ⓧ** durante unos segundos. Si el balance de blancos ha sido asignado al botón **Fn** (□ 252), el modo de medición del preajuste del balance de blancos puede activarse manteniendo pulsado el botón **Fn** durante unos segundos después de seleccionar un preajuste de balance de blancos con el botón **Fn** y el dial de control.

### ✍ **Cartones grises**

Para obtener resultados más precisos, mida el balance de blancos utilizando un cartón gris estándar.

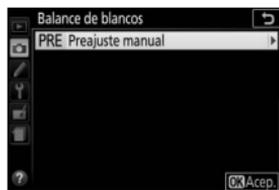
## ■ Copiar el balance de blancos de una fotografía

Siga los siguientes pasos para copiar un valor para el balance de blancos de una fotografía de la tarjeta de memoria.

### 1 Seleccione **Preajuste manual**.

Marque **Balance de blancos** en el menú de disparo y pulse  para visualizar las opciones del balance de blancos.

Marque **Preajuste manual** y pulse .



### 2 Seleccione **Usar foto**.

Marque **Usar foto** y pulse .



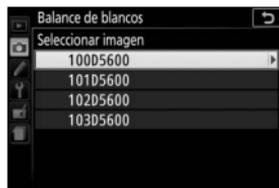
### 3 Elija **Seleccionar imagen**.

Marque **Seleccionar imagen** y pulse  (para saltarse el resto de pasos y utilizar la última imagen seleccionada para el preajuste del balance de blancos, seleccione **Esta imagen**).



### 4 Elija una carpeta.

Marque la carpeta que contenga la imagen de origen y pulse .



---

## 5 Marque la imagen de origen.

Para visualizar la fotografía marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón .



---

## 6 Copie el balance de blancos.

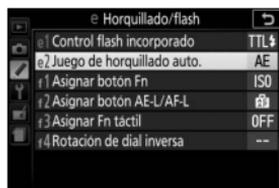
Pulse  para ajustar el preajuste del balance de blancos al valor del balance de blancos de la fotografía marcada.

## Horquillado

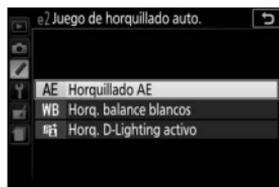
El horquillado cambia automáticamente los ajustes de la exposición, el balance de blancos o D-Lighting activo (ADL) ligeramente en cada disparo, “horquillando” el valor actual. Elíjalo en situaciones en las que sea difícil fijar una exposición o balance de blancos y no se tenga el tiempo suficiente para comprobar los resultados ni establecer los ajustes con cada disparo, o para experimentar con diferentes ajustes para el mismo sujeto.

Opción	Descripción
AE Horquillado AE	<p>Cambia la exposición en una serie de 3 fotografías.</p>  <p>Toma 1: sin modificar      Toma 2: exposición reducida      Toma 3: exposición aumentada</p>
WB Horq. balance blancos	<p>Cada vez que libere el obturador, la cámara creará 3 imágenes, teniendo cada una un balance de blancos distinto. No disponible para calidades de imagen NEF (RAW).</p>
Horq. D-Lighting activo	<p>Realice una foto con D-Lighting activo desactivado y otra en el ajuste D-Lighting activo actual.</p>

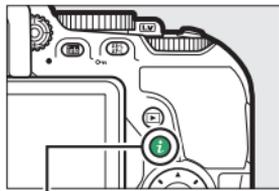
- 1 **Seleccione una opción de horquillado.** Marque e2 (**Juego de horquillado auto.**) en el menú de configuraciones personalizadas y pulse .



Marque el tipo de horquillado deseado y pulse .



- 
- 2 Visualice las opciones de horquillado.**  
Pulse el botón **i**, a continuación marque el ajuste de horquillado actual y pulse **OK**.



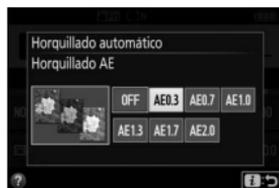
Botón **i**



Pantalla de información

- 
- 3 Seleccione un incremento de horquillado.**

Marque un incremento de horquillado y pulse **OK**. Seleccione valores entre 0,3 y 2 EV (Horquillado AE) o entre 1 a 3 (Horq. balance blancos) o seleccione **ADL** (Horq. D-Lighting activo).



---

## 4 Encuadre una fotografía, enfoque y dispere.



**Horquillado AE:** La cámara cambiará la exposición en cada disparo. La primera toma se realizará con el valor de compensación de exposición actualmente seleccionado. El incremento del horquillado será substraído del valor actual en la segunda toma y añadido a la tercera toma, "horquillando" el valor actual. Los valores modificados se ven reflejados en los valores indicados para la velocidad de obturación y el diafragma.

**Horq. balance blancos:** Cada toma es procesada para crear 3 copias, una con el ajuste del balance de blancos actual, otra con el ámbar aumentado, y la última con el azul aumentado.

**Horq. D-Lighting activo:** El primer disparo tras activar el horquillado es realizado con D-Lighting activo desactivado, el segundo en el ajuste actual de D-Lighting activo (☐ 136; si D-Lighting activo está desactivado, el segundo disparo se realizará con D-Lighting activo ajustado en **Automático**).

En los modos de disparo continuo a alta velocidad y continuo a baja velocidad, los disparos harán una pausa tras cada ciclo de horquillado. Si se apaga la cámara antes de que todos los disparos de la secuencia de horquillado hayan sido realizados, el horquillado se reanudará desde el siguiente disparo de la secuencia cuando se encienda la cámara.

### El indicador de progreso del horquillado

Durante el horquillado AE, desaparece una barra del indicador de progreso del horquillado con cada disparo (-, 0, + > -, 0, + > -, 0, +).

Durante el horquillado D-Lighting activo, el ajuste que será utilizado en el siguiente disparo aparecerá subrayado en la pantalla de información.



### Desactivar el horquillado

Para desactivar el horquillado y volver al modo de disparo normal, seleccione **OFF (DESACTIVADO)** en el paso 3 (□ 152). También podrá cancelar el horquillado con la reinicialización de dos botones (□ 115). Para cancelar el horquillado antes de grabar todos los fotogramas, gire el dial de modo a cualquier ajuste que no sea **P**, **S**, **A** ni **M**.

### Horquillado de la exposición

La cámara modifica la exposición variando la velocidad de obturación y el diafragma (modo **P**), el diafragma (modo **S**) o la velocidad de obturación (modos **A** y **M**). Si el control automático de la sensibilidad ISO está activado, la cámara modificará automáticamente la sensibilidad ISO para optimizar la exposición cuando los límites del sistema de exposición de la cámara sean excedidos.

## Picture Controls

Los Picture Control son combinaciones preajustadas de los ajustes de procesamiento de imagen que incluyen la nitidez, la claridad, el contraste, la luminosidad, la saturación y el tono. Podrá seleccionar un Picture Control para que coincida con la escena o personalizar los ajustes para adaptarlos a sus intenciones creativas.

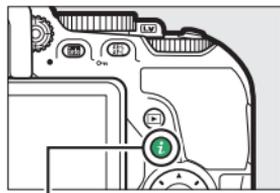
### Selección de un Picture Control

Elija un Picture Control según el sujeto o el tipo de escena.

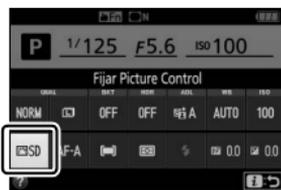
Opción	Descripción
 <b>Estándar</b>	Recomendado en la mayoría de los casos, esta opción utiliza el procesamiento estándar para obtener resultados equilibrados.
 <b>Neutro</b>	Una buena opción para fotografías que posteriormente van a ser procesadas o retocadas, esta opción utiliza un procesamiento mínimo para obtener resultados naturales.
 <b>Intenso</b>	Elija esta opción para fotografías en las que desea acentuar los colores primarios. Las imágenes son mejoradas para obtener un efecto intenso de impresión fotográfica.
 <b>Monocromo</b>	Para tomar fotografías monocromas.
 <b>Retrato</b>	Otorga una textura natural y una sensación circular en la piel de los sujetos del retrato.
 <b>Paisaje</b>	Produce paisajes naturales y urbanos vibrantes.
 <b>Plano</b>	Seleccionar para fotografías que posteriormente serán ampliamente procesadas o retocadas. Los detalles son preservados en una amplia gama de tonos, desde altas luces hasta sombras.

# 1 Visualice las opciones de Picture Control.

Pulse el botón **i**, a continuación marque el Picture Control actual y pulse **OK**.



Botón **i**



Pantalla de información

# 2 Seleccione un Picture Control.

Marque un Picture Control y pulse **OK**.



## Navegación por el menú táctil

Los Picture Control pueden ser seleccionados igualmente en el menú de disparo (□ 223). Al seleccionar una opción en el menú **Fijar Picture Control** usando la pantalla táctil (□ 25), toque una vez sobre la opción para marcarla y vuelva a tocarla para seleccionarla.

## Modificación de los Picture Control

Los Picture Control predefinidos o personalizados existentes (📖 161) se pueden modificar para adaptarlos al tipo de escena o a las intenciones creativas del usuario. Elija una combinación equilibrada de ajustes usando **Ajuste rápido**, o establezca manualmente cada ajuste.

### 1 Seleccione un Picture Control.

Marque **Fijar Picture Control** en el menú de disparo y pulse  $\odot$ . Marque el Picture Control deseado y pulse  $\odot$ .



### 2 Establezca los ajustes.

Pulse  $\odot$  o  $\odot$  para marcar el ajuste deseado y pulse  $\odot$  o  $\odot$  para seleccionar un valor en incrementos de 1, o gire el dial de control para seleccionar un valor en incrementos de 0,25 (📖 158). Repita este paso hasta que haya configurado todos los ajustes, o seleccione una combinación preajustada de ajustes usando el multiselector para seleccionar **Ajuste rápido**. Los ajustes predeterminados pueden restablecerse pulsando el botón  $\square$ .



### 3 Guarde los cambios y salga.

Pulse  $\odot$ .

Los Picture Control que hayan sido modificados de los ajustes predeterminados aparecen indicados por un asterisco ("\*").



## ■ Ajustes de Picture Control

Opción		Descripción
<b>Ajuste rápido</b>		Disminuya o aumente el efecto del Picture Control seleccionado (tenga en cuenta que esto restablece todos los ajustes manuales). No está disponible con <b>Neutro, Monocromo, Plano</b> ni con Picture Control personalizados (□ 161).
<b>Ajustes manuales</b> (todos los Picture Control)	<b>Nitidez</b>	Permite controlar la nitidez de los contornos. Seleccione <b>A</b> para ajustar automáticamente la nitidez según el tipo de escena.
	<b>Claridad</b>	Ajuste la claridad manualmente o seleccione <b>A</b> para permitir que la cámara ajuste automáticamente la claridad. Dependiendo de la escena, podrían aparecer sombras alrededor de los objetos brillantes o podrían aparecer halos de luz alrededor de los objetos oscuros. Claridad no es aplicable a los vídeos.
	<b>Contraste</b>	Ajuste el contraste manualmente o seleccione <b>A</b> para permitir que la cámara ajuste automáticamente el contraste.
	<b>Brillo</b>	Aumente o disminuya el brillo sin pérdida de detalle en las altas luces o sombras.
<b>Ajustes manuales</b> (solo no monocromo)	<b>Saturación</b>	Controla la intensidad de los colores. Seleccione <b>A</b> para ajustar automáticamente la saturación según el tipo de escena.
	<b>Tono</b>	Ajuste el tono.
<b>Ajustes manuales</b> (solo monocromo)	<b>Efectos de filtro</b>	Permite simular el efecto de los filtros de color en fotografías monocromas (□ 160).
	<b>Cambio de tono</b>	Seleccione el tinte utilizado en las fotografías monocromas (□ 160).

### ✓ "A" (Automático)

Los resultados para el ajuste automático de la nitidez, claridad, contraste y saturación varían según la exposición y la posición del sujeto en el encuadre.

### ✓ Alternar entre modo manual y automático

Pulse el botón  para alternar entre los ajustes manual y automático (A) de nitidez, claridad, contraste y saturación.



### ✓ Picture Control personalizados

Los *Picture Control personalizados* se crean modificando los Picture Control existentes utilizando la opción **Gestionar Picture Control** en el menú de disparo ( 161) y pueden guardarse en una tarjeta de memoria para compartirse con otras cámaras del mismo modelo y software compatible ( 163).

### ✓ Ajustes anteriores

El indicador  que aparece debajo de la visualización del valor en el menú de ajuste de Picture Control indica el valor de ajuste anterior. Utilícelo como referencia a la hora de ajustar los valores.



### ✓ Opciones de los Picture Control personalizados

Las opciones disponibles con los Picture Control personalizados son las mismas que las del Picture Control personalizado en el que están basados.

### ✓ Uso de la pantalla táctil

Para usar la pantalla táctil para modificar un Picture Control en el menú **Fijar Picture Control**, toque una vez sobre el Picture Control para marcarlo y, a continuación, toque sobre el botón  **Ajustar** para visualizar el menú indicado en el paso 2 de la página 157. Toque una vez sobre un parámetro para marcarlo y

vuelva a tocarlo para visualizar las opciones. A continuación, use los controles en pantalla para seleccionar un valor (no podrá usar el multiselector). Tenga en cuenta que la pantalla táctil únicamente puede usarse para esta finalidad si **Activar** es seleccionado para **Controles táctiles**.



### Efectos de filtro (solo Monocromo)

Las opciones de este menú simulan el efecto de los filtros de color en fotografías monocromas. Se encuentran disponibles los siguientes efectos de filtro:

Opción	Descripción
Y	Amarillo
O	Naranja
R	Rojo
G	Verde

### Cambio de tono (solo Monocromo)

Si pulsa  al seleccionar **Cambio de tono** se muestran las opciones de saturación. Pulse  o  para ajustar la saturación en incrementos de 1, o gire el dial de control para seleccionar un valor en incrementos de 0,25. El control de la saturación no está disponible cuando se selecciona **B&W** (B/N) (blanco y negro).



### Entrada de caracteres en la pantalla táctil

Para escribir, toque sobre las letras en la zona del teclado (podrá seleccionar las letras deslizando un dedo por la pantalla: las letras aparecerán resaltadas según las toque pero no serán introducidas en la zona de texto hasta que retire su dedo). Para colocar el cursor, toque directamente sobre la zona de texto o toque sobre los botones  o .

# Creación de Picture Control personalizados

Los Picture Control suministrados con la cámara se pueden modificar y guardar como Picture Control personalizados.

## 1 Seleccione **Gestionar Picture Control**.

Marque **Gestionar Picture Control** en el menú de disparo y pulse **▶**.



## 2 Seleccione **Guardar/editar**.

Marque **Guardar/editar** y pulse **▶**.



## 3 Seleccione un Picture Control.

Marque un Picture Control existente y pulse **▶**, o pulse **OK** para proceder al paso 5 y guardar una copia del Picture Control marcado sin modificarlo.



## 4 Edite el Picture Control seleccionado.

Consulte la página 158 para obtener más información. Para cancelar los cambios y volver a comenzar desde los ajustes predeterminados, pulse el botón **Rest.** Una vez finalizados los ajustes, pulse **OK**.



## 5 Seleccione un destino.

Marque un destino para el Picture Control personalizado (C-1 a C-9) y pulse .



## 6 Nombre el Picture Control.

De forma predeterminada, a los Picture Control nuevos se les asignan nombres agregando un número de dos dígitos (asignado automáticamente) al nombre del Picture Control existente; para utilizar el nombre predeterminado, vaya al paso 7. Para mover el cursor en el área del nombre, gire el dial de control. Para introducir una nueva letra en la posición actual del cursor, use el multiselector para marcar el carácter deseado en la zona del teclado y pulse . Para borrar el carácter en la posición actual del cursor, pulse el botón .

Los nombres de los Picture Control personalizados pueden tener hasta 19 caracteres de longitud. Se borrará cualquier carácter más allá del 19.

*Zona de nombre*



*Zona del teclado*

## 7 Pulse .

Pulse  para guardar los cambios y salir. El nuevo Picture Control aparecerá en la lista de Picture Control.



### 📌 Gestionar Picture Control > Cambiar de nombre

Se puede cambiar en cualquier momento el nombre de los Picture Control personalizados utilizando la opción **Cambiar de nombre** en el menú **Gestionar Picture Control**.

### 📌 Gestionar Picture Control > Borrar

La opción **Borrar** en el menú **Gestionar Picture Control** puede utilizarse para borrar los Picture Control personalizados seleccionados cuando ya no sean necesarios.

### 📌 El icono del Picture Control original

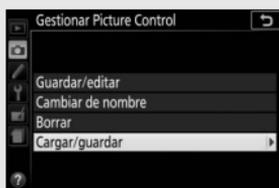
El Picture Control predefinido original en el cual está basado el Picture Control personalizado se indica por medio de un icono en la esquina superior derecha de la pantalla de edición.

*Icono del Picture Control original*



### 📌 Compartir los Picture Control personalizados

El elemento **Cargar/guardar** del menú **Gestionar Picture Control** contiene las siguientes opciones. Utilice estas opciones para copiar los Picture Control personalizados a y desde tarjetas de memoria. Una vez copiados en la tarjeta de memoria, los Picture Control podrán utilizarse con otras cámaras o software compatibles.



- **Copiar a la cámara:** Copie los Picture Control personalizados desde la tarjeta de memoria a los Picture Control personalizados C-1 a C-9 de la cámara y póngales el nombre que desee.
- **Borrar de la tarjeta:** Borre los Picture Control personalizados seleccionados de la tarjeta de memoria.
- **Copiar a la tarjeta:** Copie un Picture Control personalizado (C-1 a C-9) de la cámara a un destino seleccionado (1 a 99) en la tarjeta de memoria.

# Grabación y visualización de vídeos

## Grabación de vídeos

Podrá grabar vídeos en el modo live view.

### 1 Gire el interruptor live view.

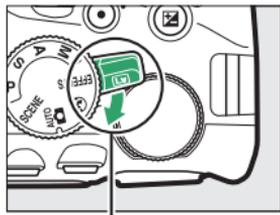
La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla.

#### ✓ El icono

Un icono  (□ 11) indica que no se pueden grabar vídeos.

#### ✓ Antes de la grabación

Si está usando un objetivo de tipo E o PC-E NIKKOR (□ 305, 307), podrá seleccionar el diafragma para los modos de exposición **A** y **M** durante live view (□ 122, 123).



*Interruptor live view*

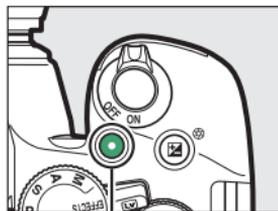
### 2 Enfoque.

Encadre el disparo de apertura y enfoque. Tenga en cuenta que el número de sujetos que pueden ser detectados en AF prioridad al rostro disminuye durante la grabación de vídeo.



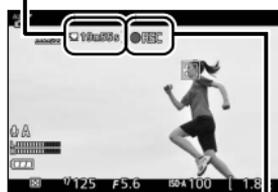
### 3 Inicie la grabación.

Para comenzar la grabación, pulse el botón de grabación de vídeo. El tiempo de grabación disponible se indica en la pantalla junto con un indicador de grabación. El sonido se graba a través del micrófono integrado (📖 2); tenga cuidado de no obstruir el micrófono durante la grabación. Excepto en los modos **AUTO** y **📷**, podrá bloquear la exposición pulsando el botón **AE-L/AF-L** (📖 130) o (en los modos **SCENE**, **P**, **S**, **A** y **📷**) alterarse en hasta  $\pm 3$  EV en pasos de  $\frac{1}{3}$  EV pulsando el botón **📷** (📖 132) y girando el dial de control (📖 132; tenga en cuenta que, en función de la luminosidad del sujeto, los cambios en la exposición podrían no ser visibles).



Botón de grabación de vídeo

Tiempo restante



Indicador de grabación

### 4 Finalice la grabación.

Pulse de nuevo el botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación. La grabación concluirá automáticamente una vez alcanzada la duración máxima, cuando la tarjeta de memoria se llene, al seleccionar otro modo o si se cierra la pantalla (cerrar la pantalla no concluye la grabación en televisores u otras pantallas externas).

### 5 Finalice live view.

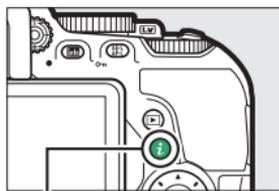
Gire el interruptor live view para finalizar live view.

## El botón **i**

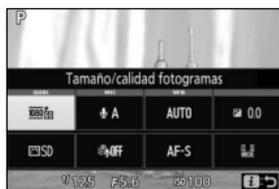
Cuando los indicadores de vídeo se visualicen pulsando el botón **info** en el modo live view, podrá acceder a los siguientes ajustes pulsando el botón **i**:

- Tamaño/calidad de fotograma de vídeo (📖 168)
- Micrófono (📖 169)
- Balance de blancos (📖 140)
- Compensación de exposición (📖 132)\*
- Picture Control (📖 155)
- Reducción del ruido de viento (📖 169)
- Modo de enfoque (📖 82)
- Modo de zona AF (📖 87)

\* La sensibilidad ISO será visualizada en lugar de la compensación de exposición si selecciona **Activado** para **Configuraciones de vídeo > Ajustes de vídeo manual** (📖 169) en el modo **M**.



Botón **i**



### Realización de fotografías durante la grabación de vídeo

Para finalizar la grabación de vídeo, realizar una fotografía y salir de live view, pulse el disparador hasta el fondo y manténgalo en esta posición hasta que el obturador se abra. El toque de obturador (📖 19) no podrá ser utilizado para tomar fotos durante la grabación de vídeos.

### Duración máxima

El tamaño máximo de los archivos de vídeo individuales es de 4 GB (para más información acerca de los tiempos de grabación máximos, consulte la página 168); tenga en cuenta que dependiendo de la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, los disparos podrían concluir antes de alcanzar dicha duración (📖 324).

### ✔ Grabación de vídeos

Parpadeos, bandas o distorsión podrían aparecer en la pantalla y en el vídeo final bajo la iluminación de lámparas fluorescentes, de vapor de mercurio o de sodio, o con sujetos en movimiento, especialmente si la cámara es barrida horizontalmente o si un objeto se mueve horizontalmente a alta velocidad a través del encuadre (para más información sobre cómo reducir los parpadeos y las bandas, consulte **Reducción de parpadeo**; □ 268). También pueden aparecer puntos brillantes, efecto muaré, colores falsos y bordes irregulares. Podrían aparecer áreas o bandas luminosas en algunas zonas del encuadre con señales parpadeantes y otras fuentes de iluminación intermitente o si el sujeto es iluminado brevemente por una luz estroboscópica u otras fuentes de iluminación momentánea intensa. Evite apuntar la cámara directamente hacia el sol o hacia otras fuentes de luz intensa. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.

La cámara puede grabar vídeo y sonido; no cubra el micrófono durante la grabación. Tenga en cuenta que el micrófono integrado podría grabar el ruido del objetivo durante autofocus y la reducción de la vibración.

La iluminación con flash no podrá ser utilizada durante la grabación de vídeos.

La medición matricial será utilizada sin importar el método de medición seleccionado. La velocidad de obturación y la sensibilidad ISO se ajustan automáticamente a menos que haya seleccionado **Activado** para **Ajustes de vídeo manual** (□ 169) y si la cámara está en el modo **M**.

## Configuraciones de vídeo

Utilice la opción **Configuraciones de vídeo** del menú de disparo (☰ 170) para configurar los siguientes ajustes.

- **Tam. fotog./veloc. fotog. y Calidad de los vídeos:** La duración máxima varía en función de las opciones seleccionadas.

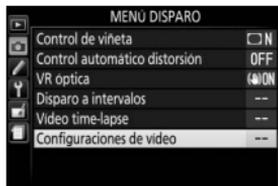
Calidad de los vídeos	Tam. fotog./veloc. fotog. <sup>1</sup>	Duración máxima <sup>2</sup>
Calidad alta	 <b>1.920×1.080; 60p</b>	10 min.
	 <b>1.920×1.080; 50p</b>	
	 <b>1.920×1.080; 30p</b>	
	 <b>1.920×1.080; 25p</b>	20 min.
	 <b>1.920×1.080; 24p</b>	
	 <b>1.280× 720; 60p</b>	
	 <b>1.280× 720; 50p</b>	
Normal	 <b>1.920×1.080; 60p</b>	20 min.
	 <b>1.920×1.080; 50p</b>	
	 <b>1.920×1.080; 30p</b>	29 min. 59 seg.
	 <b>1.920×1.080; 25p</b>	
	 <b>1.920×1.080; 24p</b>	
	 <b>1.280× 720; 60p</b>	
 <b>1.280× 720; 50p</b>		

1 Valor indicado. Las velocidades de fotogramas reales para 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son 59,94, 50, 29,97, 25 y 23,976 fps respectivamente.

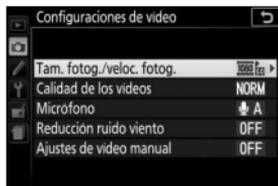
2 Los vídeos grabados en el modo efecto maqueta durarán hasta 3 minutos al reproducirlos.

- **Micrófono:** Active o desactive los micrófonos estéreo opcionales integrados (☐ 170, 323) o ajuste la sensibilidad del micrófono. Seleccione **Sensibilidad automática** para ajustar automáticamente la sensibilidad, **Micrófono desactivado** para desactivar la grabación del sonido; para seleccionar la sensibilidad del micrófono manualmente, seleccione **Sensibilidad manual** y seleccione una sensibilidad.
- **Reducción ruido viento:** Seleccione **Activada** para habilitar el filtro low-cut del micrófono integrado (los micrófonos estéreo opcionales no se ven afectados; ☐ 170, 323), disminuyendo el ruido producido por el viento soplando en el micrófono (tenga en cuenta que el resto de sonidos también podrían verse afectados). La reducción de ruido viento de los micrófonos estéreo opcionales puede activarse o desactivarse utilizando los controles del micrófono.
- **Ajustes de vídeo manual:** Seleccione **Activado** para permitir ajustes manuales en la velocidad de obturación y en la sensibilidad ISO cuando la cámara se encuentra en el modo **M**. La velocidad de obturación puede ajustarse a valores tan rápidos como  $1/4.000$  seg.; la velocidad más lenta disponible varía en función de la velocidad de grabación:  $1/30$  seg. para las velocidades de grabación de 24p, 25p y 30p,  $1/50$  seg. para 50p, y  $1/60$  seg. para 60p. Si la velocidad de obturación no se encuentra en estos parámetros al iniciarse live view, se ajustará automáticamente a un valor compatible, y permanecerá en este valor al finalizar live view. Tenga en cuenta que la sensibilidad ISO se ajusta al valor seleccionado; la cámara no ajusta automáticamente la sensibilidad ISO si selecciona **Activado** para **Ajustes de sensibilidad ISO > Control auto. sensibil. ISO** en el menú de disparo (☐ 228).

- 1 Seleccione Configuraciones de vídeo.**  
Marque **Configuraciones de vídeo** en el menú de disparo y pulse .



- 2 Seleccione las opciones de vídeo.**  
Marque el elemento deseado y pulse , a continuación marque una opción y pulse .



#### Utilizar un micrófono externo

Los micrófonos estéreo opcionales pueden utilizarse para reducir la grabación del ruido provocado por la vibración del objetivo durante autofocus.

#### HDMI

Al conectar la cámara a un dispositivo de vídeo HDMI, el dispositivo de vídeo visualizará la vista a través del objetivo. Si el dispositivo es compatible con HDMI-CEC, seleccione **Desactivado** para la opción **HDMI > Control dispositivo** en el menú de configuración ( 219) antes de disparar en live view.

## Vídeos time-lapse

La cámara toma fotos automáticamente en los intervalos seleccionados para crear un vídeo time-lapse mudo usando las opciones actualmente seleccionadas para **Tam. fotog./veloc. fotog.** y **Calidad de los vídeos** en **Configuraciones de vídeo** en el menú de disparo (📖 168).

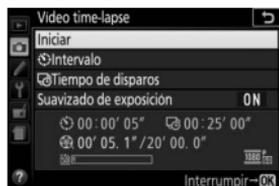
### 📌 Antes de disparar

Los vídeos time-lapse se filman usando el recorte de vídeo; antes de filmar un vídeo time-lapse, realice una prueba con los ajustes actuales y visualice los resultados en la pantalla. Para lograr una coloración consistente, seleccione un ajuste de balance de blancos que no sea automático (📖 140).

Se recomienda el uso de un trípode. Coloque la cámara sobre un trípode antes de comenzar los disparos. Para asegurarse de que los disparos no sean interrumpidos, utilice un adaptador de CA opcional y el conector a la red eléctrica o una batería completamente cargada. Para evitar que la luz penetre a través del visor interfiriendo con las fotografías y la exposición, tape el visor con la mano u otro objeto o instale la tapa del ocular del visor opcional (📖 80).

## 1 Seleccione Vídeo time-lapse.

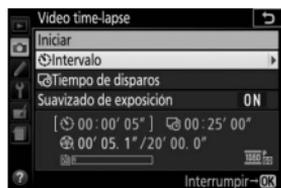
Marque **Vídeo time-lapse** en el menú de disparo y pulse **▶** para visualizar los ajustes del vídeo time-lapse.



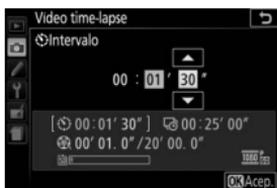
## 2 Configure los ajustes de vídeo time-lapse.

Seleccione un intervalo, el tiempo de disparos total y una opción de suavizado de exposición.

- Para seleccionar el intervalo entre los fotogramas:

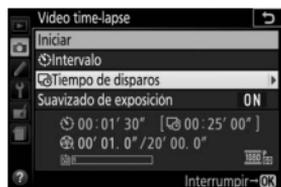


Marque **Intervalo** y pulse  $\odot$ .

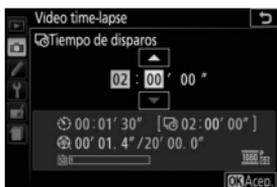


Seleccione un intervalo superior a la velocidad de obturación más lenta esperada (minutos y segundos) y pulse  $\odot$ .

- Para seleccionar el tiempo de disparos total:

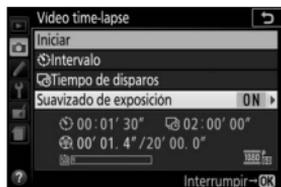


Marque **Tiempo de disparos** y pulse  $\odot$ .

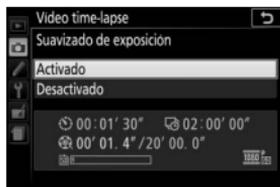


Seleccione el tiempo de disparos (hasta 7 horas y 59 minutos) y pulse  $\odot$ .

• Para activar o desactivar el suavizado de exposición:



Marque **Suavizado de exposición** y pulse  $\odot$ .

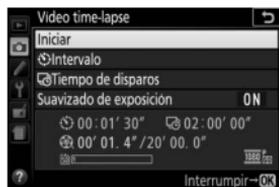


Marque una opción y pulse  $\odot$ .

Seleccionar **Activado** suaviza los cambios abruptos de la exposición en los modos que no sean **M** (tenga en cuenta que el suavizado de exposición solamente es efectivo en el modo **M** si se habilita el control automático de la sensibilidad ISO en el menú de disparo).

### 3 Comience los disparos.

Marque **Iniciar** y pulse  $\odot$ . Los disparos comienzan transcurridos aproximadamente 3 s. La cámara realiza fotografías en el intervalo establecido durante el tiempo de disparos seleccionado. Una vez finalizados, los vídeos time-lapse se graban en la tarjeta de memoria.



#### Cálculo de la duración del vídeo final

El número total de fotogramas en el vídeo final puede calcularse dividiendo el tiempo de disparos entre el intervalo y redondeándolo. La duración del vídeo final puede calcularse dividiendo el número de tomas entre la velocidad de fotogramas seleccionada para **Tam. fotog./veloc. fotog.** en el menú de disparo ( $\square$  168). Un vídeo de 48 fotogramas grabado a **1.920x1.080; 24p**, por ejemplo, tendrá una duración aproximada de dos segundos. La duración máxima de los vídeos time-lapse es de 20 minutos.

*Duración grabada/  
duración máxima*



*Indicador de la  
tarjeta de memoria*

*Tam. fotog./veloc. fotog.*

## ■ Finalización de los disparos

Para finalizar los disparos antes de capturar todas las fotos, pulse  entre los fotogramas o inmediatamente después de grabar un fotograma. Se creará un vídeo con los fotogramas realizados hasta el momento en el que finalizaron los disparos. Tenga en cuenta que si la fuente de alimentación es extraída o desconectada o si la tarjeta de memoria de destino ha sido expulsada, no se grabará ningún vídeo y los disparos finalizarán sin que se oiga un pitido.

## ■ Sin fotografía

La cámara omitirá el fotograma actual si es incapaz de enfocar durante ocho segundos o más en **AF-S** o al seleccionar AF de servo único en **AF-A** o si **Enfoque** es seleccionado para la configuración personalizada a1 (**Selección de prioridad AF-C**) en **AF-C** (tenga en cuenta que la cámara volverá a enfocar antes de cada toma). Los disparos se reanudarán con el siguiente fotograma.

### Vídeos time-lapse

Time-lapse no está disponible en el modo de efectos especiales ( 65), durante live view ( 9, 47) o la grabación de vídeo ( 164), a una velocidad de obturación de   o - ( 125), o si el disparador automático ( 79), horquillado ( 151), alto rango dinámico (HDR,  138) o la fotografía con disparo a intervalos ( 109) están activados. Tenga en cuenta que ya que la velocidad de obturación y el tiempo necesarios para registrar la imagen en la tarjeta de memoria podrían variar de disparo a disparo, el intervalo entre la toma que está siendo grabada y el inicio de la siguiente toma podría variar. Los disparos no comenzarán si no puede grabarse un vídeo time-lapse con los ajustes actuales (por ejemplo, si la tarjeta de memoria se llena, el intervalo o el tiempo de disparos es cero, o si el intervalo es superior al tiempo de disparos).

Los disparos podrían finalizar al usar los controles de la cámara o al modificar los ajustes o si conecta un cable HDMI. Se creará un vídeo con los fotogramas realizados hasta el momento en el que finalizaron los disparos.

### ✓ Durante los disparos

El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se ilumina durante los disparos. Aparecerá un mensaje en la pantalla de información si pulsa el botón **Info** entre las tomas. El temporizador de espera no se desactiva, sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c2 (**Temporizadores apag. auto.**) > **Temporizador de espera.**



### ✓ Revisión de imagen

El botón **▶** no podrá usarse para visualizar imágenes si los disparos están en curso.

### ✓ Modo de disparo

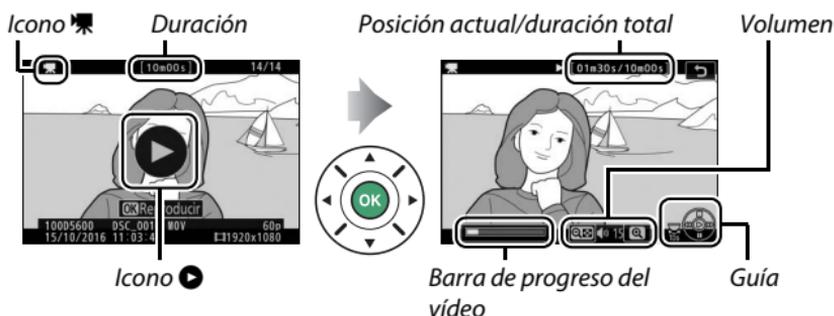
Sin importar el modo de disparo seleccionado, la cámara realizará un disparo en cada intervalo.

### ✓ Apertura y cierre de la pantalla

Colocar la pantalla en la posición de almacenamiento no interrumpirá el vídeo time-lapse.

## Visualización de vídeos

Los vídeos se indican por un icono  en la reproducción a pantalla completa ( 184). Toque el icono  en la pantalla o pulse  para iniciar la reproducción; su posición actual se indica en la barra de progreso del vídeo.



Se pueden realizar las siguientes operaciones:

Para	Usar	Descripción
Pausa		Haga una pausa en la reproducción.
Reproducir		Reanude la reproducción cuando el vídeo esté detenido o durante retroceder/avanzar.
Avanzar/ retroceder		La velocidad aumenta con cada pulsación, de $\times 2$ a $\times 4$ a $\times 8$ a $\times 16$ ; mantenga pulsado para saltar al principio o final del vídeo (el primer fotograma aparece indicado por  en la esquina superior derecha de la pantalla, el último fotograma por  ). Si se pausa la reproducción, el vídeo retrocederá o avanzará 1 fotograma cada vez; mantenga pulsado para un retroceso o avance continuo.
Saltar 10 seg.		Gire el dial de control una parada para saltar hacia delante o hacia atrás 10 seg.

Para	Usar	Descripción
Ajustar el volumen		Pulse  para subir el volumen,  (?) para bajarlo.
Regresar a la reproducción a pantalla completa		Pulse  o  para salir a la reproducción a pantalla completa.

## Edición de vídeos

Recorte el metraje para crear copias editadas de videos o guarde los fotogramas seleccionados como imágenes estáticas JPEG.

Opción	Descripción
 <b>Elegir punto inicio/ finaliz.</b>	Cree una copia en la cual el metraje no deseado ha sido eliminado.
 <b>Guardar fotograma selec.</b>	Guarde el fotograma seleccionado como imagen estática JPEG.

## Recortar vídeos



Para crear copias recortadas de vídeos:

### 1 Visualice un vídeo a pantalla completa.

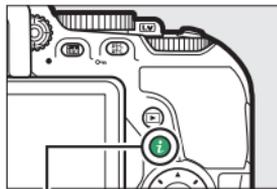
### 2 Haga una pausa en el vídeo en el nuevo encuadre de apertura.

Reproduzca el vídeo tal y como se ha descrito en la página 176, pulsando **OK** para iniciar y reanudar la reproducción y  para pausarla, y pulse  o  o gire el dial de control para buscar el fotograma deseado. La posición aproximada en el vídeo puede confirmarse en la barra de progreso del vídeo. Haga una pausa en la reproducción al llegar al nuevo encuadre de apertura.

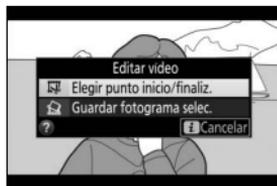


Barra de progreso del vídeo

- 3** Seleccione **Elegir punto inicio/finaliz.**  
Pulse el botón **i**, a continuación marque **Elegir punto inicio/finaliz.** y pulse **▶**.

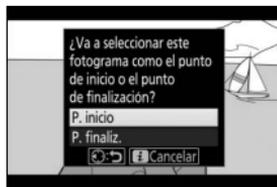


Botón **i**



- 4** Seleccione **P. inicio.**

Para crear una copia que comience desde el fotograma actual, marque **P. inicio** y pulse **OK**. Los fotogramas anteriores al fotograma actual serán eliminados al guardar la copia en el paso 9.



*P. inicio*

## 5 Confirme el nuevo punto de inicio.

Si el fotograma deseado no se visualiza actualmente, pulse ◀ o ▶ para avanzar o retroceder (para saltar 10 seg. hacia delante o hacia atrás, gire el dial de control una parada).



## 6 Seleccione el punto de finalización.

Pulse ⏏ (⏏) para cambiar de la herramienta de selección del punto de inicio (⏏) a la de punto de finalización (⏏) y, a continuación, seleccione el encuadre de cierre tal y como se ha descrito en el paso 5. Los fotogramas posteriores al fotograma seleccionado serán eliminados al guardar la copia en el paso 9.



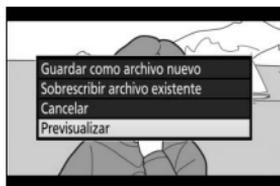
*P. finaliz.*

## 7 Cree la copia.

Una vez el fotograma deseado sea visualizado, pulse ⏏.

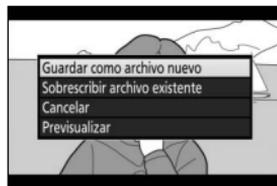
## 8 Previsualice el vídeo.

Para previsualizar la copia, marque **Previsualizar** y pulse ⏏ (para interrumpir la previsualización y volver al menú de opciones guardadas, pulse ⏏). Para abandonar la copia actual y seleccionar un nuevo punto de inicio o de finalización tal y como se ha descrito en las páginas anteriores, marque **Cancelar** y pulse ⏏; para guardar la copia, vaya al paso 9.



## 9 Guarde la copia.

Marque **Guardar como archivo nuevo** y pulse **OK** para guardar la copia en un nuevo archivo. Para sustituir el archivo de vídeo original por la copia editada, marque **Sobrescribir archivo existente** y pulse **OK**.



### Recortar vídeos

Los vídeos deben tener una duración mínima de 2 segundos. La copia no será guardada si no hay suficiente espacio disponible en la tarjeta de memoria.

Las copias poseen la misma fecha y hora de creación que el original.

### Eliminación del metraje de inicio o finalización

Para eliminar solamente el metraje de inicio del vídeo, vaya al paso 7 sin pulsar el botón **AE-L (O-M)** en el paso 6. Para eliminar solamente el metraje de finalización, seleccione **P. finaliz.** en el paso 4, seleccione el encuadre de cierre y proceda con el paso 7 sin pulsar el botón **AE-L (O-M)** en el paso 6.

## Guardar fotogramas seleccionados

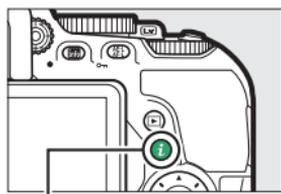
Para guardar una copia del fotograma seleccionado como imagen estática JPEG:

### 1 Haga una pausa en el vídeo en el fotograma deseado.

Reproduzca el vídeo tal y como se ha descrito en la página 176, pulsando **OK** para iniciar y reanudar la reproducción y **⏸** para pausarla. Detenga el vídeo en el fotograma que desea copiar.



### 2 Seleccione **Guardar fotograma selec.** Pulse el botón **i**, a continuación marque **Guardar fotograma selec.** y pulse **⏵**.



Botón **i**



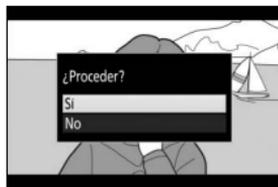
### 3 Cree una copia estática.

Pulse **⏵** para crear una copia estática del fotograma actual.



## 4 Guarde la copia.

Marque **Sí** y pulse  para crear una copia JPEG de calidad buena (📖 98) del fotograma seleccionado.



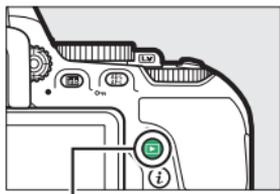
### Guardar fotograma selec.

Las imágenes estáticas de vídeos JPEG creadas con la opción **Guardar fotograma selec.** no pueden retocarse. Las imágenes estáticas de vídeo JPEG no poseen todas las categorías de información de la foto (📖 188).

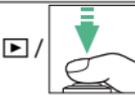
# Reproducción y borrado

## Reproducción a pantalla completa

Para reproducir fotografías, pulse el botón . La fotografía más reciente aparecerá en la pantalla.

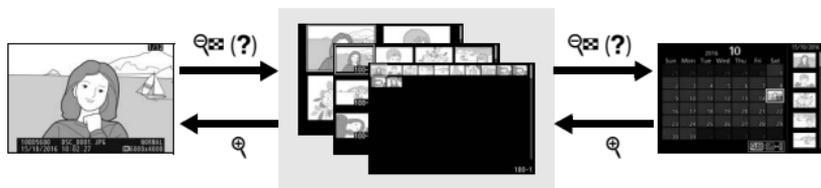


Botón 

Para	Usar	Descripción
Ver fotografías adicionales		Pulse  para visualizar las fotografías en el orden de grabación,  para visualizarlas en sentido inverso.
Visualizar información adicional de la foto		Cambie la información de la fotografía visualizada (  188).
Volver al modo de disparo		Para salir al modo de disparo, pulse el botón  o pulse el disparador hasta la mitad.
Reproducir vídeo		Si la imagen actual aparece marcada con un icono  para mostrar que es un vídeo, pulsar  iniciará la reproducción del vídeo (  176).

## Reproducción de miniaturas

Para visualizar imágenes en “hojas de contacto” de 4, 12 u 80 imágenes, pulse el botón  (?).



*Reproducción a  
pantalla  
completa*

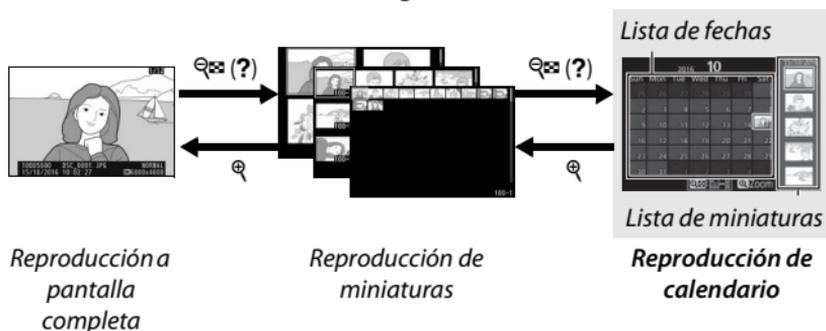
*Reproducción de  
miniaturas*

*Reproducción  
de calendario*

Para	Usar	Descripción
Marcar imágenes		Utilice el multiselector o el dial de control para marcar imágenes.
Visualizar la imagen marcada		Pulse  para visualizar la imagen marcada a pantalla completa.
Volver al modo de disparo	 / 	Para salir al modo de disparo, pulse el botón  o pulse el disparador hasta la mitad.

## Reproducción de calendario

Para ver las imágenes realizadas en una fecha seleccionada, pulse el botón  (?) al visualizar 80 imágenes.



Las operaciones que pueden realizarse dependerán de si el cursor está en la lista de fechas o en la lista de miniaturas:

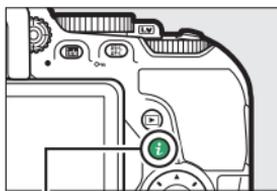
Para	Usar	Descripción
Alternar entre la lista de fechas y la lista de miniaturas	 (?)	Pulse el botón  (?) o  de la lista de fechas para colocar el cursor en la lista de miniaturas. Vuelva a pulsar  (?) para regresar a la lista de fechas.
		
Salir a la reproducción de miniaturas/ Acercar el zoom sobre la foto marcada		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lista de fechas:</b> Salga a la reproducción de 80 fotogramas.</li> <li>• <b>Lista de miniaturas:</b> Mantenga pulsado el botón  para acercar el zoom sobre la imagen marcada.</li> </ul>
Marcar fechas/ Marcar imágenes		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lista de fechas:</b> Marque una fecha.</li> <li>• <b>Lista de miniaturas:</b> Marque una imagen.</li> </ul>
Cambiar a la reproducción a pantalla completa		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lista de miniaturas:</b> Visualizar la imagen marcada.</li> </ul>
Volver al modo de disparo	 / 	Para salir al modo de disparo, pulse el botón  o pulse el disparador hasta la mitad.

## **El botón *i***

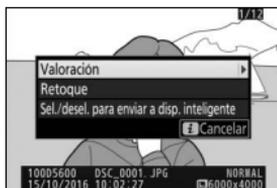
Pulsar el botón *i* en la reproducción a pantalla completa, de miniaturas o calendario, muestra las opciones indicadas a continuación. Marque los elementos y pulse  para ver las opciones.

- **Valoración:** Valore la imagen actual ( 201).
- **Retoque (solamente fotografías):** Use las opciones del menú de retoque ( 277) para crear una copia retocada de la fotografía actual.
- **Editar vídeo (vídeos sólo):** Edite vídeos usando las opciones del menú de edición de vídeo ( 178). Los vídeos también pueden editarse pulsando el botón *i* al realizar una pausa en la reproducción del vídeo.
- **Sel./desel. para enviar a disp. inteligente (solamente fotografías):** Seleccione fotos para la carga a un dispositivo inteligente.

Para salir del menú del botón *i* y regresar a la reproducción, vuelva a pulsar el botón *i*.

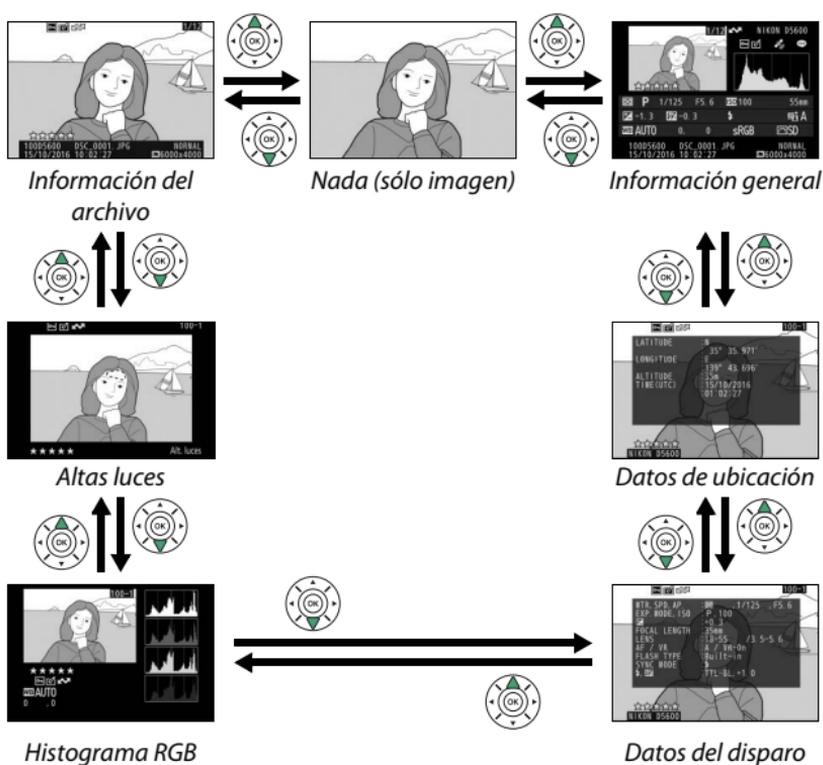


*Botón *i**

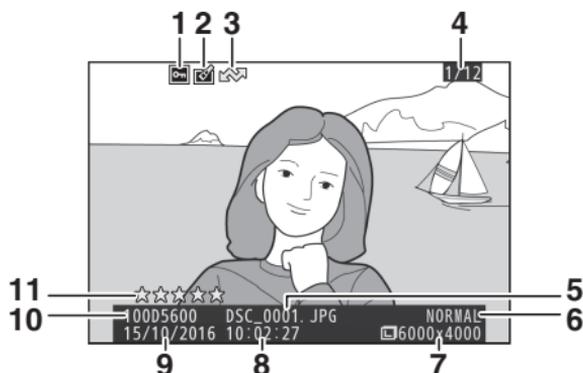


## Información de la foto

La información de la foto aparece superpuesta en las imágenes visualizadas durante el modo de reproducción a pantalla completa. Pulse o para desplazarse por la información de la foto tal y como se indica a continuación. Tenga en cuenta que “solo imagen”, datos del disparo, histogramas RGB, altas luces y datos de información general serán visualizados únicamente si se selecciona la opción correspondiente para **Opciones visualiz. reproduc.** (📖 221). Los datos de ubicación solamente se visualizan si están incrustados en la imagen (📖 269).



## ■ Información del archivo



1	Estado de protección.....	200	7	Tamaño de imagen.....	100
2	Indicador de retoques.....	279	8	Hora de grabación .....	40, 262
3	Marca de carga.....	203	9	Fecha de grabación .....	40, 262
4	Número de fotograma/número total de imágenes		10	Nombre de la carpeta .....	225
5	Nombre de archivo.....	227	11	Valoración .....	201
6	Calidad de imagen.....	98			

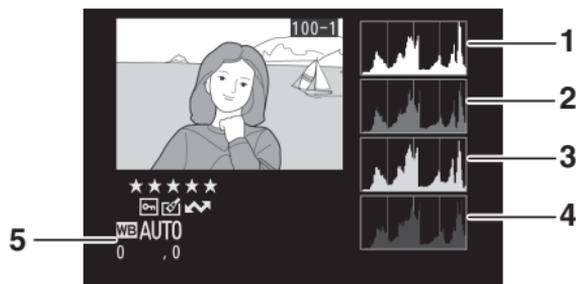
## ■ Altas luces\*



1	Número de carpeta—número de fotograma .....	225	2	Imagen altas luces
---	---	-----	---	--------------------

\* Las áreas parpadeantes indican altas luces (áreas que pueden estar sobreexpuestas).

## ■ Histograma RGB



- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| 1 | Histograma (canal RGB). En todos los histogramas, el eje horizontal proporciona el brillo de los píxeles y el eje vertical el número de píxeles. | 3 | Histograma (canal verde)   |
| 2 | Histograma (canal rojo)  | 4 | Histograma (canal azul)  |
|   |  | 5 | Balance de blancos ..... 140<br>Ajuste de precisión del balance de blancos ..... 143<br>Preajuste manual ..... 145 |

### Zoom de reproducción

Para acercarse a la fotografía al visualizar el histograma, pulse . Use los botones  y  (?) para acercarse y alejarse, y desplácese por la imagen con el multiselector. El histograma será actualizado para mostrar únicamente los datos del área visible de la imagen en la pantalla.



## Histogramas

Los histogramas de la cámara solo son una referencia y pueden diferir de aquellos visualizados en aplicaciones de procesamiento de imágenes. A continuación se muestran histogramas de ejemplo:

Si la imagen contiene objetos con brillos de distinto tipo, la distribución de los tonos será relativamente equitativa.



Si la imagen es oscura, la distribución de los tonos aparecerá desplazada hacia la izquierda.

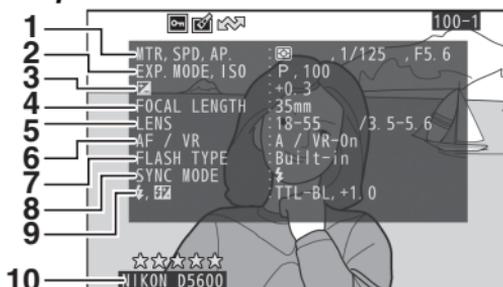


Si la imagen es clara, la distribución de los tonos aparecerá desplazada hacia la derecha.



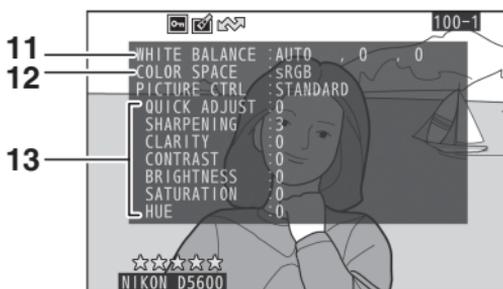
Cuando se aumenta la compensación de la exposición, la distribución de los tonos se desplaza hacia la derecha, mientras que cuando se disminuye la compensación de la exposición la distribución de los tonos se desplaza hacia la izquierda. Los histogramas permiten formarse una idea general de la exposición cuando la iluminación ambiente dificulta la visualización de las fotografías en la pantalla.

## ■ Datos del disparo



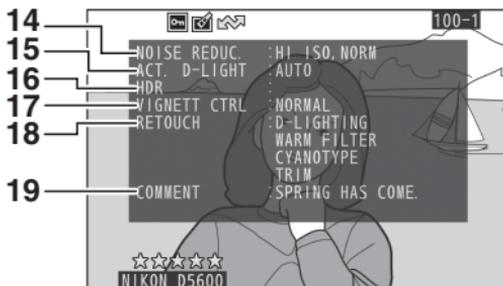
<p><b>1</b> Medición ..... 128</p> <p>Velocidad de obturación ..... 118</p> <p>Diafragma ..... 118</p> <p><b>2</b> Modo de disparo ..... 47, 58, 65, 118</p> <p>Sensibilidad ISO<sup>1</sup> ..... 107</p> <p><b>3</b> Compensación de exposición ..... 132</p> <p><b>4</b> Distancia focal ..... 314</p> <p><b>5</b> Datos del objetivo</p>	<p><b>6</b> Modo de enfoque ..... 82</p> <p>Objetivo VR (reducción de la vibración)<sup>2</sup> ..... 32, 232</p> <p><b>7</b> Tipo de flash ..... 246, 315</p> <p>Modo controlador<sup>2</sup> ..... 246</p> <p><b>8</b> Modo de flash ..... 102, 104</p> <p><b>9</b> Control de flash ..... 246</p> <p>Compensación de flash ..... 134</p> <p><b>10</b> Nombre de la cámara</p>
--	--

- 1 Visualizado en rojo si la fotografía fue realizada con el control automático de sensibilidad ISO activado.
- 2 Visualizado únicamente en las fotografías realizadas con accesorios que sean compatibles con esta función.

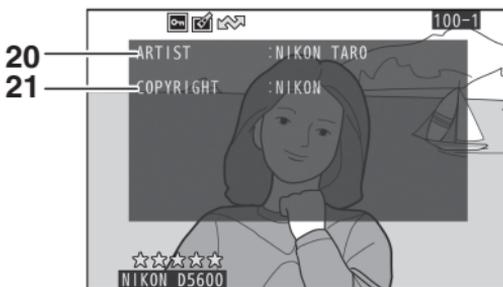


<p><b>11</b> Balance de blancos ..... 140</p> <p>Ajuste de precisión del balance de blancos ..... 143</p> <p>Preajuste manual ..... 145</p>	<p><b>12</b> Espacio de color ..... 230</p> <p><b>13</b> Picture Control* ..... 155</p>
---	---

\* Los elementos visualizados dependen del Picture Control seleccionado.



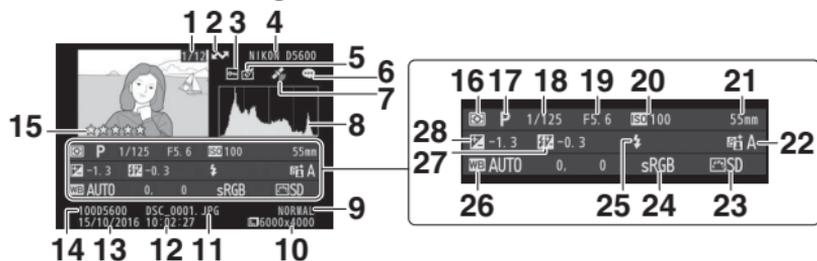
14	Reducción de ruido para sensibilidad ISO alta ..... 231	17	Control de viñeta ..... 231
15	Reducción de ruido para exposición prolongada ..... 230	18	Historial de retoque ..... 277
16	D-Lighting activo ..... 136	19	Comentario de imagen ..... 260
16	HDR (alto rango dinámico) .... 138		



20	Nombre del fotógrafo* ..... 261	21	Portador de derechos de autor* ..... 261
----	---------------------------------	----	--

\* La información de los derechos de autor solamente se visualiza si se ha grabado con la fotografía usando la opción **Info. de derechos de autor** en el menú de configuración.

## ■ Datos de información general



<b>1</b>	Número de fotografía/número total de imágenes	<b>16</b>	Medición..... 128
<b>2</b>	Marca de carga..... 203	<b>17</b>	Modo de disparo .....47, 58, 65, 118
<b>3</b>	Estado de protección..... 200	<b>18</b>	Velocidad de obturación ..... 118
<b>4</b>	Nombre de la cámara	<b>19</b>	Diafragma ..... 118
<b>5</b>	Indicador de retoques..... 279	<b>20</b>	Sensibilidad ISO <sup>1</sup> ..... 107
<b>6</b>	Indicador de comentario de imagen ..... 260	<b>21</b>	Distancia focal ..... 314
<b>7</b>	Indicador datos de ubicación ..... 269	<b>22</b>	D-Lighting activo..... 136
<b>8</b>	Histograma que muestra la distribución de tonos en la imagen (□ 191).	<b>23</b>	Picture Control ..... 155
<b>9</b>	Calidad de imagen ..... 98	<b>24</b>	Espacio de color..... 230
<b>10</b>	Tamaño de imagen ..... 100	<b>25</b>	Modo de flash..... 102, 104
<b>11</b>	Nombre de archivo ..... 227	<b>26</b>	Balance de blancos..... 140 Ajuste de precisión del balance de blancos ..... 143 Preajuste manual..... 145
<b>12</b>	Hora de grabación..... 40, 262	<b>27</b>	Compensación de flash..... 134 Modo controlador <sup>2</sup> ..... 246
<b>13</b>	Fecha de grabación..... 40, 262	<b>28</b>	Compensación de exposición ..... 132
<b>14</b>	Nombre de la carpeta..... 225		
<b>15</b>	Valoración ..... 201		

- 1 Visualizado en rojo si la fotografía fue realizada con el control automático de sensibilidad ISO activado.
- 2 Visualizado únicamente en las fotografías realizadas con accesorios que sean compatibles con esta función.

## ■ ■ ***Datos de ubicación***

Suministra la latitud, longitud y otros datos de ubicación, los cuales varían en función del GPS o dispositivo inteligente (📖 269). En el caso de los vídeos, los datos proporcionan la ubicación al iniciar la grabación.

## Un vistazo más cercano: Zoom de reproducción

Pulse el botón  para acercar el zoom sobre la imagen visualizada en la reproducción a pantalla completa. Podrá llevar a cabo las siguientes operaciones mientras el zoom esté activo:

Para	Usar	Descripción
Acercar o alejar	 /  (?)	Pulse  para acercar el zoom hasta un máximo de aproximadamente $\times 33$ (imágenes grandes), $\times 25$ (imágenes medianas) o $\times 13$ (imágenes pequeñas). Pulse  (?) para alejar el zoom. Mientras la foto tiene aplicado el acercamiento del zoom, utilice el multiselector para visualizar áreas de la imagen no visibles en la pantalla. Mantenga pulsado el multiselector para desplazarse rápidamente por otras zonas del fotograma. La ventana de navegación es visualizada brevemente al alterarse la relación del zoom; el área actualmente visible en la pantalla viene indicada por un borde amarillo. La relación del zoom se muestra mediante una barra en la parte inferior de la ventana de navegación; si la relación del zoom es del 100%, la barra aparece visualizada en color verde.
Ver otras zonas de la imagen		
Recortar imagen		Para recortar imágenes en la zona actualmente visible en la pantalla, pulse  y seleccione <b>Recorte</b> (  198).

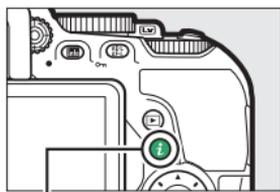
Para	Usar	Descripción
Acercar el zoom en los rostros	<b>z</b>	Para acercar el zoom en los rostros detectados por la cámara, pulse <b>z</b> y seleccione <b>Zoom de rostro</b> (☐ 199). Esta opción sólo está disponible si se detectan rostros. Si se detectan rostros al acercar el zoom en la pantalla de histograma RGB (☐ 190), <b>Zoom de rostro</b> estará disponible en el menú del botón <b>z</b> ( <b>Recorte</b> , sin embargo, no estará disponible).
Ver otras imágenes		Gire el dial de control para ver la misma posición en otras imágenes con la relación de zoom actual. El zoom de reproducción se cancela al visualizarse un vídeo.
Cancelar el zoom		Cancele el zoom y vuelva a la reproducción a pantalla completa.
Volver al modo de disparo		Para salir al modo de disparo, pulse el botón  o pulse el disparador hasta la mitad.

## ■ Recortar fotos

Siga los pasos indicados a continuación para recortar las fotos visualizadas durante el zoom de reproducción a la zona actualmente visible en la pantalla.

### 1 Pulse **i**.

Después de ajustar el zoom y desplazar la foto hasta que solamente se visualice en la pantalla la zona que desea conservar, pulse el botón **i**.



Botón **i**

### 2 Seleccione **Recorte**.

Marque **Recorte** y pulse .



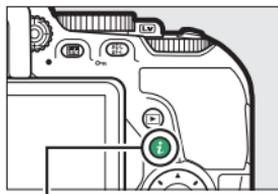
### 3 Seleccione **Hecho**.

Marque **Hecho** y pulse  para crear una copia recortada que contenga solamente la parte de la imagen visualizada en la pantalla.



## ■ Zoom de rostro

Para acercar el zoom sobre un rostro detectado por la cámara, pulse el botón **i** en la pantalla de zoom y, a continuación, marque **Zoom de rostro** y pulse **OK**.



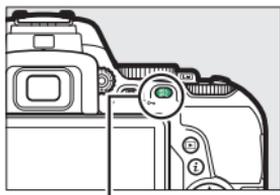
Botón **i**

El sujeto actual aparece indicado con un marco blanco en la ventana de navegación. Pulse **Q** o **Q** (?) para acercar o alejar el zoom, o utilice el multiselector para ver otros rostros.



## Protección de fotografías contra el borrado

Pulse el botón  $\text{AE-L/AF-L}$  (O- $\text{m}$ ) para proteger la imagen actual contra el borrado accidental. Los archivos protegidos aparecen marcados con un icono  y no se pueden borrar utilizando el botón  o la opción **Borrar** del menú de reproducción. Tenga en cuenta que las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria ( 259). Para eliminar la protección de una imagen para poder borrarla, visualícela o márkuela y pulse el botón  $\text{AE-L/AF-L}$  (O- $\text{m}$ ).



Botón  $\text{AE-L/AF-L}$  (O- $\text{m}$ )



### Eliminación de la protección de todas las imágenes

Para eliminar la protección de todas las imágenes de la carpeta o carpetas actualmente seleccionadas en el menú **Carpeta reproducción** ( 221), pulse a la vez los botones  $\text{AE-L}$  (O- $\text{m}$ ) y  durante aproximadamente 2 segundos durante la reproducción.

## Valoración de imágenes

Valore imágenes o márkelas como posibles candidatas para su posterior eliminación. Las valoraciones también pueden visualizarse en ViewNX-i y Capture NX-D. La valoración no está disponible con las imágenes protegidas.

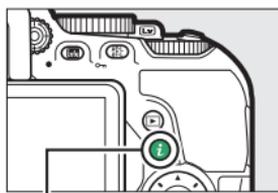
### Valoración de imágenes individuales

#### 1 Seleccione una imagen.

Visualice o marque la imagen.

#### 2 Visualice las opciones de reproducción.

Pulse el botón **i** para visualizar las opciones de reproducción.



Botón **i**

#### 3 Seleccione **Valoración**.

Marque **Valoración** y pulse **↵**.



#### 4 Elija una valoración.

Pulse **⬆** o **⬇** para seleccionar una valoración de cero a cinco estrellas, o seleccione **☒** para marcar la imagen como candidata para su posterior eliminación. Pulse **OK** para completar la operación.



## Valoración de varias imágenes

Utilice la opción **Valoración** en el menú de reproducción para valorar varias imágenes.

### 1 Seleccione **Valoración**.

Marque **Valoración** en el menú de reproducción y pulse **OK**.



### 2 Valore imágenes.

Pulse **OK** o **OK** para marcar imágenes (para ver la imagen actualmente marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón **OK**) y pulse **OK** o **OK** para seleccionar una valoración de cero a cinco estrellas, o seleccione **🗑️** para marcar la imagen como candidata para su posterior eliminación. Pulse **OK** para completar la operación.



## Selección de fotos para la carga

Siga los pasos indicados a continuación para seleccionar fotos para su carga a dispositivos inteligentes antes de la conexión. Los vídeos no pueden ser seleccionados para la carga.

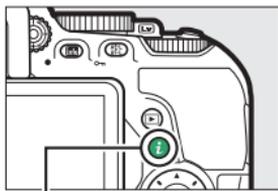
### Selección de fotos individuales

#### 1 Seleccione una foto.

Visualice la foto o márkela en la lista de miniaturas en la reproducción de miniaturas.

#### 2 Visualice las opciones de reproducción.

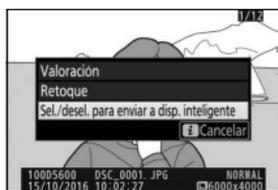
Pulse el botón **i** para visualizar las opciones de reproducción.



Botón **i**

#### 3 Seleccione **Sel./desel. para enviar a disp. inteligente.**

Marque **Sel./desel. para enviar a disp. inteligente** y pulse **OK**. Las imágenes seleccionadas para la carga aparecen indicadas por un icono ; para anular la selección, visualice o marque la imagen y repita los pasos 2 y 3.



## Selección de múltiples fotos

Siga los pasos indicados a continuación para cambiar el estado de carga de múltiples fotos.

### 1 Elija **Seleccionar imágenes**.

En el menú reproducción, seleccione **Sel. para enviar a disp. inteligente**, a continuación marque **Seleccionar imágenes** y pulse



### 2 Seleccione las fotos.

Utilice el multiselector para marcar fotos y pulse el botón (?) para seleccionar o anular la selección (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ). Las fotos seleccionadas se marcan con el icono

### 3 Pulse .

Pulse para completar la operación.

#### **Deseleccionar todas las fotos**

Para deseleccionar todas las fotos, seleccione **Sel. para enviar a disp. inteligente** en el menú de reproducción, marque **Deseleccionar todas** y pulse . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse para eliminar la marca de carga de todas las fotos de la tarjeta de memoria.

## Borrar fotografías

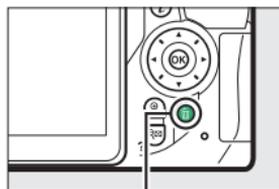
Para borrar la fotografía actual, pulse el botón . Para borrar múltiples fotografías seleccionadas, todas las fotografías capturadas en una fecha seleccionada o todas las fotografías de la carpeta de reproducción actual, use la opción **Borrar** del menú de reproducción. Una vez borradas, las fotografías no se pueden recuperar. Tenga en cuenta que las imágenes protegidas no se pueden borrar.

## Reproducción a pantalla completa, miniaturas y calendario

Pulse el botón  para borrar la fotografía actual.

### 1 Pulse el botón .

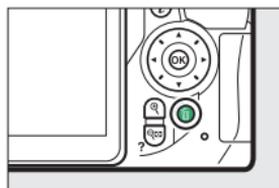
Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.



Botón 

### 2 Pulse nuevamente el botón .

Para borrar la fotografía, vuelva a pulsar el botón . Para salir sin borrar la fotografía, pulse el botón .



### Reproducción de calendario

Durante la reproducción de calendario, puede borrar todas las fotografías tomadas en una fecha seleccionada marcando la fecha en la lista de fechas y pulsando el botón  ( 186).

## El menú de reproducción

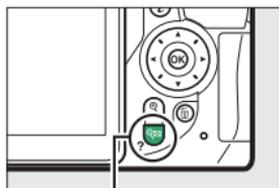
La opción **Borrar** del menú de reproducción contiene las siguientes opciones. Tenga en cuenta que dependiendo del número de imágenes, podría necesitarse cierto tiempo para concluir el proceso de borrado.

Opción	Descripción
 <b>Seleccionadas</b>	Borra las imágenes seleccionadas.
 <b>Seleccionar fecha</b>	Borra todas las imágenes realizadas en una fecha seleccionada (  207).
ALL <b>Todas</b>	Borra todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para su reproducción (  221).

### ■ Seleccionadas: Borrar fotografías seleccionadas

#### 1 Seleccione imágenes.

Utilice el multiselector para marcar imágenes y pulse el botón  (?) para seleccionar o anular la selección (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ). Las imágenes seleccionadas son marcadas con el icono . Repita el procedimiento según desee para seleccionar imágenes adicionales.



Botón  (?)



#### 2 Pulse para completar la operación.

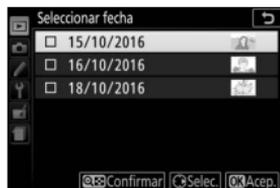
Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse .



## ■ ■ Seleccionar fecha: Borrar fotografías tomadas en una fecha seleccionada

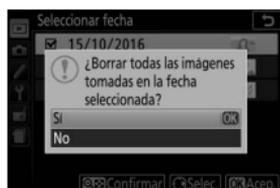
### 1 Seleccione las fechas.

Marque una fecha y pulse  para seleccionar todas las imágenes realizadas en la fecha marcada. Las fechas seleccionadas se indican mediante marcas de verificación. Repita según desee para seleccionar fechas adicionales; para anular la selección de una fecha, márkuela y pulse .



### 2 Pulse para completar la operación.

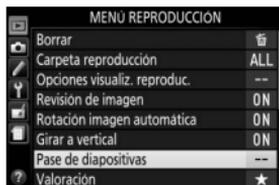
Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse .



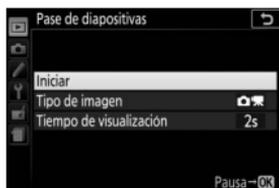
## Pases de diapositivas

La opción **Pase de diapositivas** en el menú de reproducción se utiliza para visualizar un pase de diapositivas de las imágenes de la carpeta de reproducción actual (📖 221).

- 1 Seleccione Pase de diapositivas.**  
Marque **Pase de diapositivas** en el menú de reproducción y pulse .



- 2 Inicie el pase de diapositivas.**  
Marque **Iniciar** en el menú del pase de diapositivas y pulse .



Durante el transcurso del pase de diapositivas se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones:

Para	Usar	Descripción
Retroceder/avanzar		Pulse  para retroceder al fotograma anterior, o  para avanzar al fotograma siguiente.
Visualizar información adicional de la foto		Cambie la información de la fotografía visualizada (📖 188).
Pausa		Hace una pausa en el pase de dispositivos. Seleccione <b>Reiniciar</b> para reanudar.
Subir/bajar el volumen	 /  (?)	Pulse  durante la reproducción de vídeo para subir el volumen,  (?) para bajarlo.
Salir al modo de reproducción		Finalice el pase y vuelva al modo de reproducción.

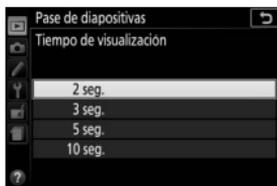
Al finalizar el pase se visualizará el diálogo mostrado a la derecha. Seleccione **Reiniciar** para reiniciar o **Salir** para regresar al menú de reproducción.



## Opciones del pase de diapositivas

Antes de iniciar un pase de diapositivas, puede utilizar las opciones del menú del pase de diapositivas para seleccionar las imágenes visualizadas por tipo o valoración y para seleccionar durante cuánto tiempo será visualizada cada imagen.

- **Tipo de imagen:** Seleccione entre **Imágenes estáticas y vídeos, Imágenes estáticas sólo, Vídeos sólo y Con valoración**. Para incluir únicamente las imágenes con las valoraciones seleccionadas, marque **Con valoración** y pulse . Se visualizará una lista de valoraciones; marque las valoraciones y pulse para seleccionar o anular la selección de las imágenes con la valoración marcada para su inclusión en el pase de diapositivas. Las valoraciones seleccionadas se indican mediante una marca de verificación. Pulse para salir una vez las valoraciones deseadas hayan sido seleccionadas.
- **Tiempo de visualización:** Seleccione durante cuánto tiempo se visualizarán las imágenes estáticas.



# Conexiones

## Instalación de ViewNX-i

Para ajustar con precisión las fotos y cargar y visualizar imágenes, descargue la última versión del instalador ViewNX-i desde el siguiente sitio web y siga las instrucciones en pantalla para completar la instalación. Se requiere una conexión a Internet. Para obtener información sobre los requisitos del sistema y otra información, consulte el sitio web de Nikon de su región.

*<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>*

### Capture NX-D

Use el software Capture NX-D de Nikon para ajustar con precisión las fotos o para cambiar los ajustes de las imágenes NEF (RAW) y guardarlas en otros formatos. Capture NX-D está disponible para su descarga desde:

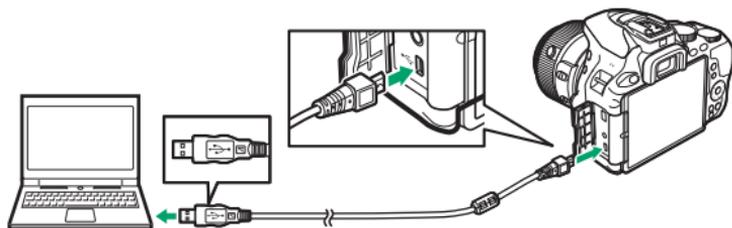
*<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>*

## Copiar imágenes en el ordenador

Antes de proceder, asegúrese de que ha instalado ViewNX-i (☞ 210).

### 1 Conecte el cable USB.

Después de apagar la cámara y de asegurarse que haya introducida una tarjeta de memoria, conecte el cable USB (disponible por separado) tal y como se muestra y encienda la cámara.



#### ✓ Concentradores USB

Conecte la cámara directamente al ordenador; no conecte el cable a través de un teclado o concentrador USB.

#### ✍ Utilice una fuente de alimentación fiable

Para garantizar que la transferencia de datos no se interrumpa, asegúrese de que la batería de la cámara esté completamente cargada.

#### ✍ Conexión de cables

Asegúrese de que la cámara esté apagada al conectar o desconectar los cables de interfaz. No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo.

## 2 Inicie el componente Nikon Transfer 2 de ViewNX-i.

Si aparece un mensaje solicitándole la selección de un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

### ✓ Durante la transferencia

No apague la cámara ni desconecte el cable USB mientras la transferencia esté en curso.

### ✓ Windows 7

Si visualiza el siguiente diálogo, seleccione Nikon Transfer 2 tal y como se describe a continuación.

- 1 En **Importar imágenes y vídeos**, haga clic en **Cambiar programa**. Se visualizará un diálogo de selección de programa; seleccione Nikon Transfer 2 y haga clic en **Aceptar**.



- 2 Haga doble clic en .

### ✓ Windows 10 y Windows 8.1

Windows 10 y Windows 8.1 podrían visualizar una solicitud de AutoPlay al conectar la cámara. Toque o haga clic en el diálogo y, a continuación, toque o haga clic en **Nikon Transfer 2** para seleccionar Nikon Transfer 2.



### ✓ OSX

Si Nikon Transfer 2 no inicia automáticamente, confirme que la cámara esté conectada y, a continuación, inicie Image Capture (una aplicación suministrada con OS X) y seleccione Nikon Transfer 2 como la aplicación que se abrirá al detectar la cámara.

---

### 3 Haga clic en **Iniciar transferencia.**

Las imágenes de la tarjeta de memoria se copiarán al ordenador.



***Iniciar transferencia***

---

### 4 Finalice la conexión.

Una vez finalizada la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable USB.

#### **Para más información**

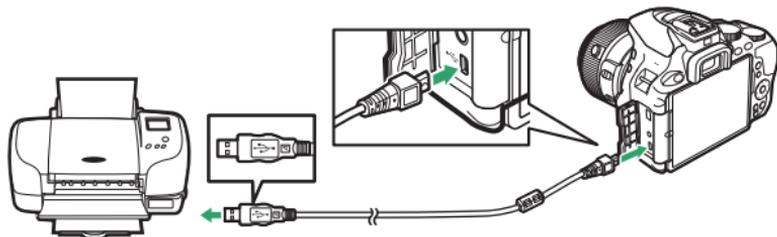
Para más información acerca del uso de ViewNX-i, consulte la ayuda en línea.

## Impresión de fotografías

Las imágenes JPEG seleccionadas pueden imprimirse en una impresora PictBridge (☞ 365) conectada directamente a la cámara.

### Conexión de la impresora

Conecte la cámara utilizando un cable USB (disponible por separado). No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo.



Cuando la cámara y la impresora se encienden, aparecerá una pantalla de bienvenida en la pantalla, seguida de una pantalla de reproducción de PictBridge.

#### ✓ Selección de fotografías para la impresión

Las fotografías NEF (RAW) (☞ 98) no se pueden seleccionar para la impresión. Las copias JPEG de las imágenes NEF (RAW) pueden crearse utilizando la opción **Procesamiento NEF (RAW)** del menú de retoque (☞ 280).

#### ✓ Imprimir fecha

Si selecciona **Activar** para **Imprimir fecha** en el menú PictBridge al imprimir fotografías que contengan información sobre la fecha grabada utilizando la configuración personalizada d4 (**Sello de fecha**; ☞ 243), la fecha aparecerá dos veces. Sin embargo, la fecha impresa podría recortarse si las fotografías son recortadas o impresas sin un borde.

## Impresión de imágenes de 1 en 1

### 1 Visualice la imagen deseada.

Pulse  o  para visualizar imágenes adicionales. Pulse el botón  para acercar el zoom en el fotograma actual ( 196; pulse  para salir del zoom). Para visualizar 8 imágenes al mismo tiempo, pulse el botón  (?). Utilice el multiselector para marcar imágenes, o pulse  para visualizar la imagen marcada a pantalla completa.

### 2 Ajuste las opciones de impresión.

Pulse  para visualizar los siguientes elementos, a continuación pulse  o  para marcar un elemento y pulse  para visualizar las opciones (únicamente las opciones compatibles con la impresora actual son indicadas; para usar la opción predeterminada, seleccione **Impresora predeterminada**). Después de seleccionar una opción, pulse  para volver al menú de ajustes de la impresora.

Opción	Descripción
Tamaño de página	Elija un tamaño de página.
Número de copias	Esta opción aparece indicada únicamente cuando las imágenes son impresas de una en una. Pulse  o  para elegir el número de copias (máximo 99).
Borde	Seleccione si encuadrará o no las fotos con bordes blancos.
Imprimir fecha	Elija si desea imprimir o no las horas y fechas de grabación de las fotos.
Recorte	Esta opción aparece indicada únicamente cuando las imágenes son impresas de una en una. Para salir sin recortar, marque <b>Sin recorte</b> y pulse  . Para recortar la imagen actual, marque <b>Recorte</b> y pulse  . Se visualizará un diálogo de selección de recorte; pulse  para aumentar el tamaño del recorte,  (?) para reducirlo y utilice el multiselector para ubicar el recorte. Tenga en cuenta que la calidad de impresión podría disminuir si se imprimen recortes pequeños en tamaños grandes.

---

### 3 Inicie la impresión.

Seleccione **Iniciar impresión** y pulse  para empezar a imprimir. Para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las copias, pulse .

---

## **Impresión de varias fotografías**

---

### 1 Visualice el menú PictBridge.

Pulse el botón **MENU** en la pantalla de reproducción PictBridge.

---

### 2 Elija una opción.

Marque una de las siguientes opciones y pulse .

- **Imprimir selección:** Seleccione las imágenes a imprimir. Pulse  o  para desplazarse por las imágenes (para ver la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ) y pulse  o  para seleccionar el número de impresiones. Para cancelar la selección de una imagen, ajuste el número de copias a cero.
- **Seleccionar fecha:** Imprima una copia de todas las fotografías realizadas en la fecha seleccionada. Pulse  o  para marcar una fecha y pulse  para seleccionar o anular la selección. Para visualizar las imágenes realizadas en la fecha seleccionada, pulse  (?). Utilice el multiselector para desplazarse por las imágenes o mantenga pulsado  para visualizar la imagen actual a pantalla completa. Vuelva a pulsar  (?) para regresar al diálogo de selección de fecha.
- **Copia de índice:** Para crear una copia de índice de todas las imágenes JPEG de la tarjeta de memoria, vaya al paso 3. Recuerde que si la tarjeta de memoria contiene más de 256 imágenes, únicamente se imprimirán las primeras 256 imágenes. Si el tamaño de la página seleccionado en el paso 3 es demasiado pequeño para una copia de índice, se visualizará una advertencia.

---

### 3 Realice los ajustes de la impresora.

Ajuste la configuración de la impresora como se describe en el paso 2 de la página 215.

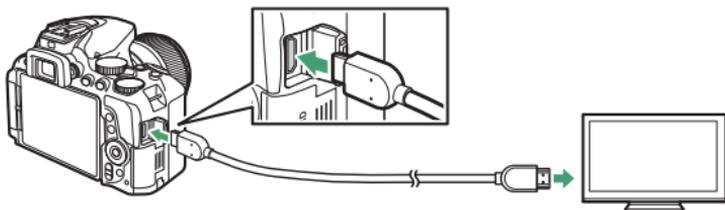
---

### 4 Iniciar impresión.

Seleccione **Iniciar impresión** y pulse  para empezar a imprimir. Para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las copias, pulse .

## Visualización de imágenes en un televisor

Podrá usar el cable opcional High-Definition Multimedia Interface (HDMI) (📖 324) para conectar la cámara a dispositivos de vídeo de alta definición. Apague siempre la cámara antes de conectar o desconectar un cable HDMI.



*Conectar a la cámara*

*Conectar al dispositivo de alta definición (seleccione un cable con conector para el dispositivo HDMI)*

Sintonice el dispositivo en el canal HDMI, a continuación encienda la cámara y pulse el botón . Durante la reproducción, las imágenes serán visualizadas en la pantalla del televisor. Tenga en cuenta que los bordes de las imágenes podrían no ser visualizados.

### Volumen de reproducción

Podrá ajustar el volumen utilizando los controles del televisor; los controles de la cámara no pueden utilizarse.

### Reproducción en un televisor

Se recomienda utilizar un adaptador de CA (disponible por separado) cuando se vaya a reproducir durante un tiempo prolongado.

## ■ Selección de una resolución de salida

Para seleccionar el formato de las imágenes enviadas al dispositivo HDMI, seleccione

**HDMI > Resolución de salida** en el menú de configuración de la cámara (☰ 258). Si selecciona **Automática**, la cámara seleccionará automáticamente el formato apropiado.



## ■ Control de la cámara con el mando a distancia del televisor

Si ha seleccionado **Activado** para **HDMI > Control dispositivo** en el menú de configuración (☰ 258) cuando la cámara está conectada a un televisor compatible con HDMI-CEC y si tanto la cámara como el televisor están encendidos, se podrá usar el mando del televisor en lugar del multiselector de la cámara y el botón **⊗** durante la reproducción a pantalla completa y los pases de diapositivas. Si selecciona **Desactivado**, el mando a distancia del televisor no podrá utilizarse para controlar la cámara, sin embargo la cámara podrá utilizarse para realizar fotografías y filmar vídeos en live view.

### ✔ Dispositivos HDMI-CEC

HDMI-CEC (High-Definition Multimedia Interface–Consumer Electronics Control) es un estándar que permite usar dispositivos HDMI para controlar los periféricos a los cuales están conectados. Cuando la cámara esté conectada en un dispositivo HDMI-CEC, aparecerá **ⓈⓈ** en el visor en lugar del número de exposiciones restantes.

### ✔ 1.920×1.080 60p/50p

Seleccionar **1.920×1.080; 60p** o **1.920×1.080; 50p** para **Configuraciones de vídeo > Tam. fotog./veloc. fotog.** podría causar variaciones en la resolución y la velocidad de fotogramas del envío de datos a dispositivos HDMI durante la grabación.

### ✔ HDMI > Resolución de salida

Los vídeos no pueden emitirse a resoluciones de **1.920×1.080; 60p** o **1.920×1.080; 50p**. Algunos dispositivos podrían no ser compatibles con el ajuste de **Resolución de salida** de **Automática**.

# Menús de la cámara

## ▶ El menú de reproducción: *Gestión de imágenes*

Para mostrar el menú de reproducción, pulse **MENU** y seleccione la ficha ▶ (menú de reproducción).



Botón MENU

## Opciones del menú de reproducción

El menú de reproducción incluye las siguientes opciones:

Opción	Predeterminado	
<b>Borrar</b>	—	206
<b>Carpeta reproducción</b>	Todas	221
<b>Opciones visualiz. reproduc.</b>	—	221
<b>Revisión de imagen</b>	Activada	221
<b>Rotación imagen automática</b>	Activada	222
<b>Girar a vertical</b>	Activado	222
<b>Pase de diapositivas</b>		
<b>Tipo de imagen</b>	Imágenes estáticas y vídeos	208
<b>Tiempo de visualización</b>	2 seg.	
<b>Valoración</b>	—	202
<b>Sel. para enviar a disp. inteligente</b>	—	204

## Carpeta reproducción

Botón MENU →  menú de reproducción

Seleccione una carpeta para la reproducción:

Opción	Descripción
<b>D5600</b>	Las imágenes de todas las carpetas creadas con la D5600 estarán visibles durante la reproducción.
<b>Todas</b>	Las imágenes de todas las carpetas estarán visibles durante la reproducción.
<b>Actual</b>	Únicamente las fotos de la carpeta seleccionada actualmente para <b>Carpeta de almacenamiento</b> en el menú de disparo (  225) son visualizadas durante la reproducción.

## Opciones visualiz. reproduc.

Botón MENU →  menú de reproducción

Elija la información disponible en la pantalla de información de reproducción de foto ( 188). Pulse  o  para marcar y pulse  para seleccionar o anular la selección. Los elementos seleccionados se indican mediante marcas de verificación. Para regresar al menú de reproducción, pulse .



## Revisión de imagen

Botón MENU →  menú de reproducción

Seleccione si las imágenes serán visualizadas automáticamente en la pantalla inmediatamente después de tomarlas. Si selecciona **Desactivada**, solamente podrá visualizar las imágenes pulsando el botón .

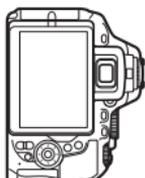
## Rotación imagen automática

Botón MENU →  menú de reproducción

Las fotografías realizadas con **Activado** seleccionado contienen información sobre la orientación de la cámara, permitiéndolas girar automáticamente durante la reproducción o al visualizarse en ViewNX-i o en Capture NX-D ( 210). Se graban las orientaciones siguientes:



*Orientación paisaje  
(horizontal)*



*Cámara girada 90° en  
sentido horario*



*Cámara girada 90° en  
sentido antihorario*

La orientación de la cámara no se graba al seleccionar **Desactivado**. Seleccione esta opción al realizar un barrido o realizar fotografías con el objetivo dirigido hacia arriba o hacia abajo.

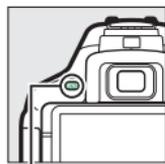
## Girar a vertical

Botón MENU →  menú de reproducción

Si **Activado** es seleccionado, las imágenes en orientación "vertical" (orientación de retrato) serán giradas automáticamente para su visualización en la pantalla (las imágenes tomadas con **Desactivado** seleccionado para **Rotación imagen automática** seguirán siendo visualizadas en orientación de paisaje). Recuerde que debido a que la cámara ya tiene la orientación adecuada durante los disparos, las imágenes no se giran automáticamente durante la revisión de la imagen.

## 📷 El menú de disparo: Opciones de disparo

Para visualizar el menú de disparo, pulse **MENU** y seleccione la ficha 📷 (menú de disparo).



Botón MENU

## Opciones del menú de disparo

El menú de disparo incluye las siguientes opciones:

Opción	Predeterminado	📷
Restaurar menú disparo	—	225
Carpeta de almacenamiento	—	225
Nombre de archivo	DSC	227
Calidad de imagen	JPEG normal	98
Tamaño de imagen	Grande	100
Grabación NEF (RAW)	14 bits	227
<b>Ajustes de sensibilidad ISO</b>		
Sensibilidad ISO	P, S, A, M	100
	Otros modos	Automática
Control auto. sensibil. ISO	Desactivado	228
Balance de blancos	Automático	140
Fluorescente	Fluorescentes blancos fríos	141
Fijar Picture Control	Estándar	155
Gestionar Picture Control	—	161
Espacio de color	sRGB	230
D-Lighting activo	Automático	136
HDR (alto rango dinámico)	Desactivado	138

Opción	Predeterminado	
<b>Modo de disparo</b>		
	H continuo	75
Otros modos	Fotograma a fotograma	
<b>RR exposición prolongada</b>	Desactivada	230
<b>RR ISO alta</b>	Normal	231
<b>Control de viñeta</b>	Normal	231
<b>Control automático distorsión</b>	Desactivado	232
<b>VR óptica*</b>	Activar	232
<b>Disparo a intervalos</b>		
<b>Opciones de inicio</b>	Ahora	110
<b>Intervalo</b>	1 min.	110
<b>Número de veces</b>	1	111
<b>Suavizado de exposición</b>	Desactivado	111
<b>Vídeo time-lapse</b>		
<b>Intervalo</b>	5 seg.	172
<b>Tiempo de disparos</b>	25 seg.	172
<b>Suavizado de exposición</b>	Activado	173
<b>Configuraciones de vídeo</b>		
<b>Tam. fotog./veloc. fotog.</b>	1.920×1.080; 60p	168
<b>Calidad de los vídeos</b>	Normal	
<b>Micrófono</b>	Sensibilidad automática	
<b>Reducción ruido viento</b>	Desactivada	
<b>Ajustes de vídeo manual</b>	Desactivado	

\* Disponible únicamente con objetivos compatibles con esta opción.

**Nota:** Dependiendo de los ajustes de la cámara, algunos artículos pueden aparecer en gris y no estar disponibles.

## Restaurar menú disparo

Botón MENU →  menú de disparo

Seleccione **Sí** para restaurar los ajustes del menú de disparo.

## Carpeta de almacenamiento

Botón MENU →  menú de disparo

Seleccione la carpeta en la cual se guardarán las siguientes imágenes.

### ■ Selección de carpetas por número de carpeta

---

#### 1 Elija **Selecc. carpeta por número.**

Marque **Selecc. carpeta por número** y pulse .

---

#### 2 Seleccione un número de carpeta.

Pulse  o  para marcar un dígito y pulse  o  para cambiar.

Si la carpeta con el número seleccionado ya existe, un icono ,  o  será visualizado a la izquierda del número de carpeta:

- : La carpeta está vacía.
- : La carpeta está parcialmente llena.
- : La carpeta contiene 999 imágenes o una imagen con el número 9999. No se pueden guardar más imágenes en esta carpeta.

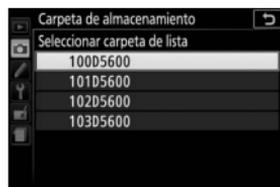
---

#### 3 Guarde los cambios y salga.

Pulse  para finalizar la operación y volver al menú principal (para salir sin elegir la carpeta de almacenamiento, pulse el botón MENU). Si la carpeta con el número especificado no existe, se creará una nueva carpeta. Las fotografías subsiguientes se almacenarán en la carpeta seleccionada, salvo que ya esté llena.

## ■ Seleccionar carpetas desde una lista

- 1 Elija Seleccionar carpeta de lista.**  
Marque **Seleccionar carpeta de lista** y pulse .



- 2 Marque una carpeta.**  
Pulse  o  para marcar una carpeta.

- 3 Seleccione la carpeta marcada.**  
Pulse  para seleccionar la carpeta marcada y volver al menú principal. Las siguientes fotografías se almacenarán en la carpeta seleccionada.

### **Número de carpeta y archivo**

Si la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 999 imágenes o una imagen con el número 9999, el disparador se desactivará y no se podrán hacer más fotografías. Para continuar disparando, debe crear una carpeta con un número inferior a 999, o seleccionar una carpeta existente con un número inferior a 999 y que tenga menos de 999 imágenes.

### **Hora de inicio**

La cámara podría necesitar más tiempo en iniciarse si la tarjeta de memoria contiene un gran número de archivos o carpetas.

## Nombre de archivo

Botón MENU →  menú de disparo

Las fotografías se guardan con nombres de archivo compuestos de "DSC\_" o, en el caso de las imágenes que usan el espacio de color Adobe RGB (☐ 230), "\_DSC", seguido de un número de cuatro dígitos y una extensión de tres letras (p. ej., "DSC\_0001.JPG"). La opción **Nombre de archivo** se utiliza para seleccionar tres letras que sustituirán a la parte "DSC" del nombre de archivo. Para más información sobre la edición de los nombres de archivo, consulte la página 162.

### Extensiones

Se utilizan las siguientes extensiones: ".NEF" para imágenes NEF (RAW), ".JPG" para imágenes JPEG, ".MOV" para vídeos, y ".NDF" para los datos de referencia de eliminación de polvo. En cada par de fotografías grabadas con los ajustes de calidad de imagen NEF (RAW) + JPEG, las imágenes NEF y JPEG tienen los mismos nombres de archivo pero extensiones distintas.

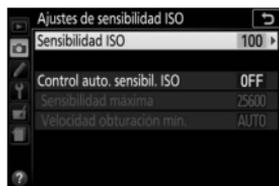
## Grabación NEF (RAW)

Botón MENU →  menú de disparo

Elija la profundidad de bit para las imágenes NEF (RAW).

Opción	Descripción
12-bit <b>12 bits</b>	Las imágenes NEF (RAW) se graban con una profundidad de bit de 12 bits.
14-bit <b>14 bits</b>	Las imágenes NEF (RAW) se graban con una profundidad de bit de 14 bits, produciendo archivos mayores a los obtenidos con una profundidad de bit de 12 bits aunque aumentando los datos de color grabados.

Ajuste la sensibilidad ISO (📖 107).



### ■ Control automático de la sensibilidad ISO

Si **Desactivado** es seleccionado para **Control auto. sensibil. ISO** en los modos **P**, **S**, **A** y **M**, la sensibilidad ISO permanecerá fijada en el valor seleccionado por el usuario (📖 107). Al seleccionar **Activado**, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente si la exposición óptima no puede lograrse con el valor seleccionado por el usuario. El valor máximo de la sensibilidad ISO automática puede seleccionarse mediante la opción **Sensibilidad máxima** del menú **Control auto. sensibil. ISO** (seleccione valores inferiores para evitar la aparición de ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas), pero tenga en cuenta que si la sensibilidad ISO seleccionada por el usuario es mayor que la seleccionada para **Sensibilidad máxima**, el valor seleccionado por el usuario será el utilizado; el valor mínimo para la sensibilidad ISO automática se establece automáticamente en ISO 100). En los modos **P** y **A**, la sensibilidad se ajustará únicamente si se produce una subexposición debido a la velocidad de obturación seleccionada para **Velocidad obturación mín.** (1/2.000–30 seg., o **Automática**; en los modos **S** y **M**, la sensibilidad se ajustará para obtener una exposición óptima con la velocidad de obturación seleccionada por el usuario). Si selecciona **Automática** (disponible únicamente para objetivos con CPU), la cámara seleccionará la velocidad de obturación mínima en base a la distancia focal del objetivo (la selección automática de la velocidad de obturación puede ajustarse con precisión marcando **Automática** y pulsando ). Las velocidades de obturación más lentas se utilizarán únicamente si la exposición óptima no puede lograrse con el valor de sensibilidad ISO seleccionado para **Sensibilidad máxima**.

Al seleccionar **Activado**, el visor indicará **ISO AUTO** y la pantalla de información **ISO-A**. Estos indicadores parpadearán si el usuario modifica el valor de la sensibilidad seleccionado.



#### **Sensibilidad máxima/Velocidad obturación mín.**

Al habilitar el control automático de la sensibilidad ISO, las gráficas de la sensibilidad ISO y de la velocidad de obturación mostradas en la pantalla de información indican la sensibilidad máxima y la velocidad de obturación mínima.

*Velocidad obturación mín.*



*Sensibilidad máxima*

#### **Control auto. sensibil. ISO**

Tenga en cuenta que la sensibilidad ISO podría aumentar automáticamente al utilizar el control automático de la sensibilidad ISO en combinación con modos de flash de sincronización lenta (disponible con el flash incorporado y los flashes opcionales indicados en la página 315), posiblemente evitando que la cámara seleccione velocidades de obturación lentas.

## Espacio de color

Botón MENU →  menú de disparo

El espacio de color determina la gama de colores disponibles para la reproducción de colores. Se recomienda **sRGB** para la impresión y visualización general; **Adobe RGB**, con su amplia gama de colores, para la publicación profesional y la impresión comercial. Independientemente de la opción seleccionada, los vídeos se graban en sRGB.

### Adobe RGB

Para la reproducción precisa de color, las imágenes Adobe RGB requieren de aplicaciones, pantallas e impresoras compatibles con la gestión de color.

### Espacio de color

ViewNX-i y Capture NX-D seleccionan automáticamente el espacio de color correcto al abrir las fotografías creadas con esta cámara. No se pueden garantizar los resultados con software de terceros proveedores.

## RR exposición prolongada

Botón MENU →  menú de disparo

Si selecciona **Activada**, las fotografías realizadas a velocidades de obturación más lentas que 1 seg. serán procesadas para reducir el ruido (puntos brillantes o niebla).



El tiempo necesario para el proceso será aproximadamente el doble; durante el proceso, “Long NR” parpadeará en las pantallas de velocidad de obturación/diafragma y no podrán realizarse fotografías (si apaga la cámara antes de completar el proceso, la imagen será guardada pero la reducción de ruido no será aplicada). En el modo de disparo continuo, las velocidades de grabación de fotogramas disminuirán y, mientras las fotografías son procesadas, la capacidad de la memoria intermedia se reducirá.

## RR ISO alta

Botón MENU →  menú de disparo

Permite procesar las fotografías tomadas a sensibilidades ISO altas para reducir el “ruido”.

Opción	Descripción
<b>Alta</b>	Reduce el ruido (píxeles luminosos aleatorios), particularmente en las fotografías realizadas a sensibilidades ISO altas. Elija la cantidad de reducción de ruido aplicada de entre <b>Alta</b> , <b>Normal</b> y <b>Baja</b> .
<b>Normal</b>	
<b>Baja</b>	
<b>Desactivada</b>	La reducción de ruido se aplica únicamente según sea necesario y nunca en una cantidad tan alta como la obtenida al seleccionar <b>Baja</b> .

## Control de viñeta

Botón MENU →  menú de disparo

“Viñeteado” es la caída del brillo en los bordes de la fotografía.

**Control de viñeta** reduce el viñeteado con objetivos de tipo G, E y D (objetivos de PC excluidos). Sus efectos varían de objetivo a objetivo y son más notables en el diafragma máximo. Seleccione entre **Alto**, **Normal**, **Bajo** y **Desactivado**.

### Control de viñeta

En función de la escena, las condiciones de disparo y el tipo de objetivo, las imágenes JPEG podrían mostrar ruido (niebla) o variaciones en el brillo periférico, mientras que los Picture Control personalizados y los Picture Control predefinidos que hayan sido modificados de los ajustes predeterminados podrían no producir los efectos deseados. Realice disparos de prueba y vea los resultados en la pantalla. El control de viñeta no es aplicable a los vídeos (□ 164) ni a las imágenes tomadas con objetivos compatibles con el formato FX.

## Control automático distorsión

Botón MENU →  menú de disparo

Seleccione **Activado** para reducir la distorsión de barril en las fotos realizadas con objetivos gran angular y para reducir la distorsión de cojín en las fotos realizadas con objetivos largos (tenga en cuenta que los bordes de la zona visible del visor pueden aparecer recortados en la fotografía final, y que el tiempo necesario para procesar las fotografías antes de comenzar la grabación podría aumentar). Esta opción no es aplicable a los vídeos y está disponible únicamente con los objetivos de tipo G, E y D (los objetivos de PC, ojo de pez y ciertos otros objetivos quedan excluidos); no se garantizan los resultados con otros objetivos.

### Retoque: Control de distorsión

Para más información sobre cómo crear copias de las fotografías existentes con la distorsión de barril y de cojín reducidas, consulte la página 287.

## VR óptica

Botón MENU →  menú de disparo

Este elemento se visualiza solamente con los objetivos compatibles. Seleccionar **Activar** habilita la reducción de la vibración, la cual será aplicada cada vez que pulse el disparador hasta la mitad ( 372). Seleccione **Desactivar** para desactivar la reducción de la vibración.

### El indicador de reducción de la vibración

Un indicador de reducción de la vibración aparecerá en la pantalla de información al seleccionar **Activar** para **VR óptica**.

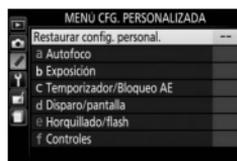
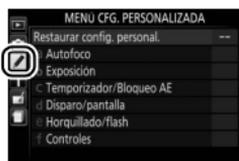


## Configuraciones personalizadas: Ajustes de precisión de la cámara

Para visualizar el menú de configuraciones personalizadas, pulse **MENU** y seleccione la ficha  (menú de configuraciones personalizadas).



Botón MENU



Las configuraciones personalizadas se utilizan para personalizar la configuración de la cámara, adaptándola a las preferencias del usuario.

Menú principal



Grupos de configuraciones personalizadas



## Configuraciones personalizadas

Las configuraciones personalizadas disponibles son las siguientes:

Configuración personalizada		Predeterminado	☰
<b>Restaurar config. personal.</b>			235
<b>a Autofoco</b>			
a1	Selección de prioridad AF-C	Enfoque	235
a2	Número puntos enfoque	39 puntos	236
a3	Luz ayuda AF integrada	Activada	237
a4	Telémetro	Desactivado	237
a5	Anillo enfoque manual modo AF*	Activar	238
<b>b Exposición</b>			
b1	Pasos EV para control expos.	1/3 de paso	239
b2	Indicador ISO	Desactivado	239
<b>c Temporizador/Bloqueo AE</b>			
c1	Disparador AE-L	Desactivado	239
c2	Temporizadores apag. auto.	Normal	240
c3	Disparador automático	Retardo disparador auto.: 10 seg.; Número de tomas: 1	241
<b>d Disparo/pantalla</b>			
d1	Modo retardo exposición	Desactivado	241
d2	Secuencia núm. de archivo	Desactivada	242
d3	Visualizar cuadrícula	Desactivado	243
d4	Sello de fecha	Desactivada	243
d5	Invertir indicadores		245
<b>e Horquillado/flash</b>			
e1	Control flash incorporado/Flash opcional	TTL	246
e2	Juego de horquillado auto.	Horquillado AE	251

	Configuración personalizada	Predeterminado	
<b>f</b>	<b>Controles</b>		
f1	Asignar botón Fn	Sensibilidad ISO	252
f2	Asignar botón AE-L/AF-L	Bloqueo AE/AF	254
f3	Asignar Fn táctil	Visualizar cuadrícula	255
f4	Rotación de dial inversa	Compensación exposición: <input type="checkbox"/> Vel. obturación/diafragma: <input type="checkbox"/>	256

\* Disponible únicamente con objetivos compatibles con esta opción.

**Nota:** Dependiendo de los ajustes de la cámara, algunos artículos pueden aparecer en gris y no estar disponibles.

## Restaurar config. personal.

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione **Sí** para restablecer las configuraciones personalizadas a los valores predeterminados.

## a: Autofoco

### a1: Selección de prioridad AF-C

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

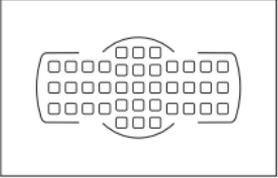
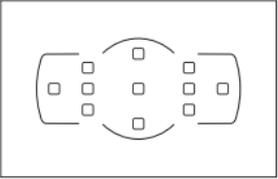
Si selecciona **AF-C** para la fotografía con visor ( 82), esta opción controla si se pueden tomar fotografías cada vez que se pulse el disparador (*prioridad al disparo*) o solo cuando la cámara haya enfocado (*prioridad al enfoque*).

Opción	Descripción
 <b>Disparo</b>	Las fotografías se toman cada vez que se pulsa el disparador.
 <b>Enfoque</b>	Solo se podrán realizar fotografías una vez que la cámara haya enfocado.

## a2: Número puntos enfoque

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el número de puntos de enfoque disponibles para la selección del punto de enfoque manual.

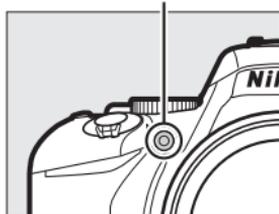
Opción	Descripción
AF39 <b>39 puntos</b>	Seleccione entre los 39 puntos de enfoque indicados a la derecha. 
AF11 <b>11 puntos</b>	Seleccione entre los 11 puntos de enfoque indicados a la derecha. Utilizar para la selección de punto de enfoque rápida. 

### a3: Luz ayuda AF integrada

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si la luz de ayuda de AF integrada se iluminará para ayudar en la operación de enfoque si la iluminación es escasa.

Luz de ayuda de AF



Opción	Descripción
<b>Activada</b>	La luz de ayuda de AF se enciende cuando hay poca luz (para más información, consulte la página 342).
<b>Desactivada</b>	La luz de ayuda de AF no se ilumina para asistir en el enfoque. La cámara podría no ser capaz de enfocar utilizando el autofocus si la iluminación es escasa.

### a4: Telémetro

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione **Activado** para utilizar el indicador de exposición para determinar si la cámara está correctamente enfocada en el modo de enfoque manual (□ 95; tenga en cuenta que esta función no está disponible en el modo de disparo **M**, en donde el indicador de exposición muestra si el sujeto está o no correctamente expuesto).

Indicador	Descripción
	Sujeto enfocado.
	El punto de enfoque está ligeramente delante del sujeto.

Indicador	Descripción
	El punto de enfoque está muy por delante del sujeto.
	El punto de enfoque está ligeramente detrás del sujeto.
	El punto de enfoque está muy por detrás del sujeto.
	La cámara no puede determinar el enfoque correcto.

#### **Uso del telémetro electrónico**

El telémetro electrónico requiere objetivos que tengan un diafragma máximo de  $f/5.6$  o más rápido. En aquellas situaciones en las que la cámara no sea capaz de enfocar usando el autofocus (☐ 86), podrían no obtenerse los resultados deseados. El telémetro electrónico no está disponible durante live view.

## **a5: Anillo enfoque manual modo AF**

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Este elemento se visualiza solamente con los objetivos compatibles. Seleccionar **Activar** permite utilizar el anillo de enfoque del objetivo para el enfoque manual cuando la cámara se encuentra en el modo de autofocus; esto se conoce como “autofoco con anulación manual” (M/A). Después de pulsar el disparador hasta la mitad para enfocar, mantenga pulsado el botón hasta la mitad y ajuste el enfoque usando el anillo de enfoque. Para volver a enfocar utilizando autofocus, retire su dedo del disparador y, a continuación, vuelva a pulsarlo hasta la mitad. Para evitar que el anillo de enfoque del objetivo sea utilizado para el enfoque manual cuando la cámara se encuentra en el modo de autofocus, seleccione **Desactivar**.

## b: Exposición

### b1: Pasos EV para control expos.

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione los incrementos utilizados al realizar ajustes para la velocidad de obturación, diafragma, compensación de exposición y de flash, y horquillado.

### b2: Indicador ISO

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione **Activado** para visualizar la sensibilidad ISO en el visor en lugar del número de exposiciones restantes.

## c: Temporizador/Bloqueo AE

### c1: Disparador AE-L

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Si selecciona **Activado**, la exposición se bloqueará al pulsar el disparador hasta la mitad.

## c2: Temporizadores apag. auto.

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Esta opción determina durante cuánto tiempo la pantalla permanecerá encendida si no realiza ninguna operación durante la reproducción y visualización de menús (**Reproducción/menús**), mientras visualiza fotografías en la pantalla tras los disparos (**Revisión de imagen**) y durante live view (**Live view**), así como durante cuánto tiempo el temporizador de espera, el visor y la pantalla de información permanecerán encendidos al no realizarse operación alguna (**Temporizador de espera**). Seleccione retardos de desconexión automática menores para reducir el agotamiento de la batería.

Opción	Descripción (todos los tiempos son aproximados)				
SHORT <b>Corto</b> NORM <b>Normal</b> LONG <b>Largo</b>	Los temporizadores de apagado automático son ajustados a los siguientes valores:				
		Reproducción/ menús	Revisión de imagen	Live view	Temporizador de espera
	Corto	20 seg.	4 seg.	5 min.	4 seg.
	Normal	5 min.	4 seg.	10 min.	8 seg.
Largo	10 min.	20 seg.	20 min.	1 min.	
 <b>Personalizado</b>	Seleccione retardos independientes para <b>Reproducción/menús</b> , <b>Revisión de imagen</b> , <b>Live view</b> y <b>Temporizador de espera</b> . Una vez completados los ajustes, pulse <b>OK</b> .				

### Temporizadores apag. auto.

La pantalla y el visor no se apagarán automáticamente al conectar la cámara a un ordenador o impresora mediante USB.

### c3: Disparador automático

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Elija la duración del retardo del obturador y el número de tomas realizadas.

- **Retardo disparador auto.:** Elija la duración del retardo de obturador.
- **Número de tomas:** Pulse  y  para seleccionar el número de tomas realizadas cada vez que pulse el disparador (de 1 a 9; si selecciona cualquier otro valor que no sea 1, las tomas se realizarán en intervalos de 4 segundos).

### d: Disparo/pantalla

#### d1: Modo retardo exposición

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

En aquellos casos en los que el más leve movimiento de la cámara puede hacer que las tomas queden borrosas, seleccione **Activado** para retrasar la apertura del obturador hasta aproximadamente 1 seg. tras pulsar el disparador y una vez que el espejo se haya elevado.

## d2: Secuencia núm. de archivo

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Cuando se toma una fotografía, la cámara nombra el archivo sumando 1 al número de archivo utilizado por última vez. Esta opción controla si la numeración de archivos continúa desde el último número utilizado cuando se crea una carpeta nueva, se formatea la tarjeta de memoria o se introduce una tarjeta de memoria nueva en la cámara.

Opción	Descripción
<b>Activada</b>	Al crear una nueva carpeta, al formatear la tarjeta de memoria o al introducir una nueva tarjeta de memoria en la cámara, la numeración de los archivos continúa desde el último número utilizado o desde el número más alto de la carpeta actual, el que sea mayor. Si realiza una fotografía cuando la carpeta actual contenga una fotografía con el número 9999, se creará automáticamente una nueva carpeta y la numeración de los archivos comenzará de nuevo desde 0001.
<b>Desactivada</b>	La numeración de archivos se restablece a 0001 cuando se crea una carpeta nueva, se formatea la tarjeta de memoria o se introduce una tarjeta de memoria nueva en la cámara. Recuerde que, si se toma una fotografía cuando la carpeta actual contiene 999 fotografías, se creará automáticamente una carpeta nueva.
<b>Restaurar</b>	Igual que para <b>Activada</b> , excepto que a la siguiente fotografía que se toma se le asigna un número de archivo sumando 1 al número de archivo más alto de la carpeta actual. Si la carpeta está vacía, la numeración de archivos se restaura a 0001.

### Secuencia núm. de archivo

Si la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 999 fotografías o una fotografía con el número 9999, el disparador se desactivará y no se podrán tomar más fotografías. Elija **Restaurar** para la configuración personalizada d2 (**Secuencia núm. de archivo**) y a continuación formatee la tarjeta de memoria actual o introduzca una nueva tarjeta de memoria.

### d3: Visualizar cuadrícula

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione **Activado** para visualizar líneas de cuadrícula en el visor que serán utilizadas como referencia al componer fotografías (📖 5).

### d4: Sello de fecha

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la información de fecha que se imprimirá en las fotografías según las vaya realizando. Los sellos de fecha no pueden añadirse ni eliminarse de las fotos existentes.

Opción	Descripción
<b>Desactivada</b>	La hora y la fecha no aparecerán en las fotografías.
DATE <b>Fecha</b>	La fecha o la fecha y la hora son impresas en las fotografías realizadas <b>15.10.2016</b>
DATE🕒 <b>Fecha y hora</b>	mientras esta opción esté activada. <b>15.10.2016 10:02</b>
 <b>Contador fecha</b>	Las nuevas fotos serán impresas con una impresión de fecha que muestra el número de días entre la fecha de disparo y la fecha seleccionada (consulte a continuación).

Bajo cualquier otro ajuste que no sea **Desactivada**, la opción seleccionada aparece indicada con un icono **DATE** en la pantalla de información.

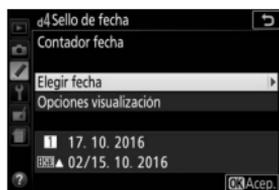


#### Sello de fecha

La fecha es grabada en el orden seleccionado para **Zona horaria y fecha** (📖 262). La fecha impresa podría aparecer recortada o no ser legible en las copias creadas con imágenes retocadas (📖 277). La fecha no aparece en las imágenes NEF (RAW) ni NEF (RAW) + JPEG.

## ■ Contador fecha

Las imágenes realizadas con esta opción activada tendrán impreso el número de días restantes antes de que una fecha futura o un número de días hayan transcurrido desde una fecha pasada. Utilícela para realizar el seguimiento del crecimiento de un niño o para realizar la cuenta regresiva de los días restantes para un cumpleaños o boda.



Fecha futura (2 días restantes)

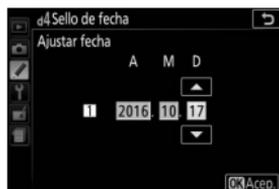


Fecha pasada (2 días transcurridos)

La cámara ofrece 3 ranuras para el almacenamiento de fechas.

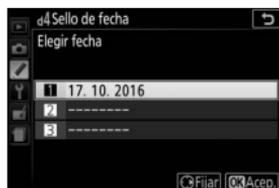
### 1 Introduzca la primera fecha.

La primera vez que seleccione **Contador fecha**, se le solicitará introducir una fecha para la primera ranura. Introduzca una fecha utilizando el multiselector y pulse **OK** para salir a la lista de fechas.



### 2 Introduzca fechas adicionales o edite fechas existentes.

Para cambiar una fecha o introducir fechas adicionales, marque una ranura, pulse **⌂** e introduzca una fecha tal y como se ha descrito anteriormente.

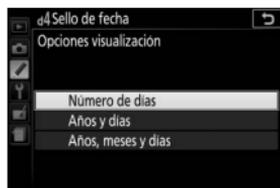


### 3 Seleccione una fecha.

Marque una ranura en la lista de fechas y pulse **OK**.

#### 4 Seleccione un formato para el contador de fechas.

Marque **Opciones visualización** y pulse  $\odot$ , a continuación marque un formato de fecha y pulse  $\odot$ .



#### 5 Salga del menú del contador de fechas.

Pulse  $\odot$  para salir del menú del contador de fechas.

### d5: Invertir indicadores

Botón MENU  $\rightarrow$   $\text{pencil}$  menú de configuraciones personalizadas

Si  $\text{+} \leftarrow \text{|||||} \text{0} \text{|||||} \rightarrow \text{-}$  ( $\text{+} \text{0} \text{-}$ ) es seleccionado, los indicadores de exposición del visor y de la pantalla de información muestran los valores positivos a la izquierda y los negativos a la derecha.

Seleccione  $\text{-} \leftarrow \text{|||||} \text{0} \text{|||||} \rightarrow \text{+}$  ( $\text{-} \text{0} \text{+}$ ) para que los valores negativos se muestren a la izquierda y los positivos, a la derecha.

## e: Horquillado/flash

### e1: Control flash incorporado/Flash opcional

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el modo de flash para el flash incorporado en los modos **P**, **S**, **A** y **M**. Al instalar y encender un flash opcional SB-500, SB-400 o SB-300, esta opción cambia a **Flash opcional** y se utiliza para seleccionar el modo de flash del flash opcional.

Opción	Descripción
TTL  <b>TTL</b>	El destello del flash se ajusta automáticamente según las condiciones de disparo.
<b>M</b>  <b>Manual</b>	Elija un nivel de flash. Cuando se dispara a la máxima potencia, el flash incorporado posee un número de guía de 12/39 (m/pies, ISO 100, 20 °C/68 °F).
<b>CMD</b>  <b>Modo controlador</b>	Esta opción está disponible cuando hay un flash opcional SB-500 instalado en la zapata de accesorios de la cámara. En el modo controlador, el SB-500 actúa como flash maestro para el control remoto inalámbrico de grupos de flashes opcionales no integrados en la cámara (  247).

#### Manual

Un icono  parpadea en el visor y **M**  aparece en la pantalla de información al seleccionar **Manual** y si el flash está activado o elevado.



### Control del flash TTL

Los siguientes tipos de control de flash son compatibles al utilizar un objetivo con CPU en combinación con el flash incorporado (☐ 101) o flashes opcionales (☐ 315).

- **Flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital:** La información desde el sensor RGB de 2.016 píxeles es utilizada para ajustar el destello del flash para un equilibrio natural entre el sujeto principal y el fondo.
- **Flash de relleno estándar i-TTL para SLR digital:** El destello del flash es ajustado para el sujeto principal; el brillo del fondo no es tomado en consideración.

Se utilizará el control de flash i-TTL estándar con la medición puntual o al seleccionarse con el flash opcional. El flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital se utilizará en el resto de casos.

### **■** Modo controlador

Si hay un flash SB-500 opcional instalado en la zapata de accesorios, seleccione **Modo controlador** para usar el SB-500 como flash maestro que controle uno o más flashes opcionales en hasta un máximo de 2 grupos (A y B) usando la iluminación inalámbrica avanzada (☐ 315).

Seleccionar esta opción muestra el menú indicado a la derecha. Pulse  o  para marcar las siguientes opciones,  o  para cambiar.



Opción	Descripción
<b>Flash opcional</b>	Elija un modo de flash para el flash maestro (controlador).
<b>TTL</b>	Modo i-TTL. Seleccione la compensación de flash de valores entre +3,0 y -3,0 EV en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV.
<b>M</b>	Elija el nivel de flash.
<b>--</b>	Únicamente se dispararán los flashes remotos; el flash maestro no lo hará, sin embargo emitirá predestellos de pantalla.
<b>Grupo A</b>	Elija un modo de flash para todos los flashes del grupo A.
<b>TTL</b>	Modo i-TTL. Seleccione la compensación de flash de valores entre +3,0 y -3,0 EV en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV.
<b>⊗A</b>	Apertura automática (disponible solamente con los flashes compatibles; □ 315). Seleccione la compensación de flash de valores entre +3,0 y -3,0 EV en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV.
<b>M</b>	Elija el nivel de flash.
<b>--</b>	Los flashes de este grupo no se dispararán.
<b>Grupo B</b>	Seleccione un modo de flash para todos los flashes del grupo B. Las opciones disponibles son las mismas que las indicadas anteriormente para el <b>Grupo A</b> .
<b>Canal</b>	Seleccione entre los canales 1-4. Todos los flashes de ambos grupos deben estar ajustados en el mismo canal.

Para realizar fotografías en el modo controlador, siga los siguientes pasos.

## 1 Establezca los ajustes del flash maestro.

Seleccione el modo de control de flash y la potencia del flash maestro. Tenga en cuenta que la potencia no puede ajustarse en el modo --.



## 2 Configure los ajustes del grupo A.

Seleccione el modo de control de flash y la potencia de los flashes del grupo A.



## 3 Configure los ajustes del grupo B.

Seleccione el modo de control de flash y la potencia de los flashes del grupo B.



## 4 Seleccione el canal.

Si los flashes remotos incluyen un SB-500, seleccione el canal 3.



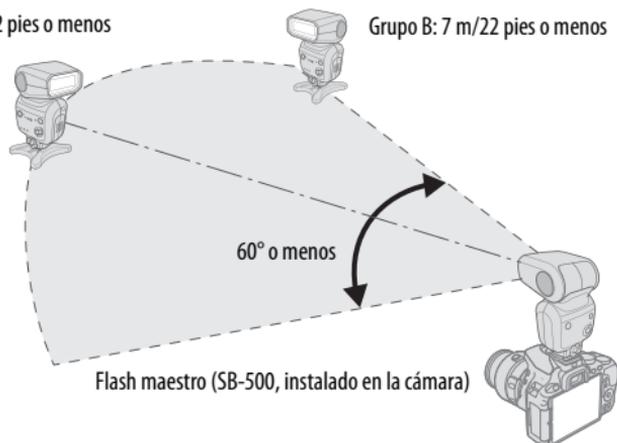
## 5 Pulse .

## 6 Componga la toma.

Componga la toma y disponga los flashes como se muestra a continuación. Tenga en cuenta que la distancia máxima a la que se pueden instalar los flashes remotos puede variar según las condiciones de disparo.

Grupo A: 10 m/32 pies o menos

Grupo B: 7 m/22 pies o menos



*Los sensores remotos inalámbricos de los flashes deben estar orientados hacia la cámara.*

## 7 Configure los flashes remotos.

Encienda todos los flashes remotos, configure los ajustes del grupo según desee y ajústelos al canal seleccionado en el paso 4. Para más información, consulte los manuales de instrucciones de los flashes.

## 8 Encuadre la fotografía, enfoque y dispase.

Después de confirmar que la luz de flash listo de la cámara y las luces de flash listo de todos los flashes se encienden, encuadre la fotografía, enfoque y dispase.

La pantalla del modo de sincronización de flash

no aparece en la pantalla de información si selecciona -- para **Flash opcional** > **Modo**.

### **Compensación de flash**

El valor de compensación de flash seleccionado con los botones  () y  () y el dial de control, es añadido a los valores de compensación de flash del flash maestro, grupo A y grupo B en el menú **Modo controlador**. Al seleccionar un valor de compensación de flash distinto de  $\pm 0$  para el flash maestro o los flashes remotos en el modo TTL o A, se visualizará un icono  en el visor.

### **Modo controlador**

Coloque las ventanas del sensor de los flashes remotos de modo que capten la luz proveniente del flash maestro (preste especial atención si la cámara no está instalada sobre un trípode). Los flashes remotos deben colocarse, por norma general, más cerca del sujeto que de la cámara. Asegúrese de que ni la luz directa del sol ni los potentes reflejos de los flashes remotos penetren en el objetivo de la cámara (en el modo TTL) ni en las fotocélulas de los flashes remotos (modo A), ya que podrían interferir con la exposición. Para evitar que los flashes de sincronización emitidos por el flash maestro aparezcan en las fotografías tomadas a corta distancia, seleccione sensibilidades ISO bajas o diafragmas pequeños (números f altos) o gire el cabezal del flash del flash maestro de modo que apunte hacia arriba. Después de colocar los flashes remotos, haga un disparo de prueba y consulte los resultados en la pantalla de la cámara.

Aunque no hay límite en el número de flashes remotos que pueden usarse, el máximo práctico es 3. Si utiliza más, la luz emitida por los flashes remotos interferirá con el rendimiento.

## **e2: Juego de horquillado auto.**

*Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas*

Elija el ajuste (exposición, balance de blancos o D-Lighting activo) modificado al activar el horquillado ( 151).

## f: Controles

### f1: Asignar botón Fn

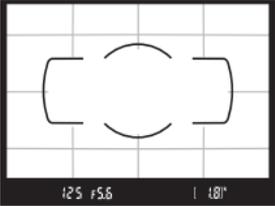
Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la función que desempeñará el botón Fn.



Botón Fn

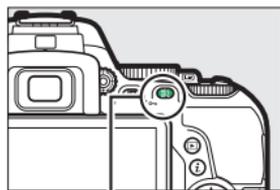
Opción	Descripción
QUAL <b>Tamaño/ calidad de imagen</b>	Manteniendo pulsado el botón <b>Fn</b> , gire el dial de control para seleccionar la calidad y tamaño de la imagen (□ 98).
ISO <b>Sensibilidad ISO</b>	Manteniendo pulsado el botón <b>Fn</b> , gire el dial de control para seleccionar la sensibilidad ISO (□ 107).
WB <b>Balance de blancos</b>	Manteniendo pulsado el botón <b>Fn</b> , gire el dial de control para seleccionar el balance de blancos (únicamente los modos <b>P, S, A y M</b> ; □ 140).
 <b>D-Lighting activo</b>	Manteniendo pulsado el botón <b>Fn</b> , gire el dial de control para seleccionar D-Lighting activo (únicamente modos <b>P, S, A y M</b> ; □ 136).
HDR <b>HDR</b>	Manteniendo pulsado el botón <b>Fn</b> , gire el dial de control para ajustar HDR (únicamente los modos <b>P, S, A y M</b> ; □ 138).
+RAW <b>+ NEF (RAW)</b>	Si la calidad de imagen es ajustada a <b>JPEG buena</b> , <b>JPEG normal</b> o <b>JPEG básica</b> , se grabará una copia NEF (RAW) con la siguiente imagen realizada después de pulsar el botón <b>Fn</b> . Para salir sin grabar una copia NEF (RAW), vuelva a pulsar el botón <b>Fn</b> . Esta opción no tiene efecto alguno sobre los siguientes modos de efectos especiales:  , <b>VI</b> , <b>POP</b> ,  ,  ,  y  .

Opción	Descripción
BKT <b>Horquillado automático</b>	Manteniendo pulsado el botón <b>Fn</b> , gire el dial de control para elegir el incremento de horquillado (horquillado de balance de blancos y exposición) o para activar o desactivar horquillado D-Lighting activo (únicamente modelos <b>P, S, A y M</b> ;  151).
 <b>Modo de zona AF</b>	Manteniendo pulsado el botón <b>Fn</b> , gire el dial de control para seleccionar un modo de zona AF (  87).
 <b>Visualizar cuadrícula</b>	Pulse el botón <b>Fn</b> para visualizar u ocultar la cuadrícula en el visor. 
 <b>Wi-Fi</b>	Pulse el botón <b>Fn</b> para visualizar el menú Wi-Fi (  272).

## f2: Asignar botón AE-L/AF-L

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la función que desempeña el botón  (AE-L/AF-L).



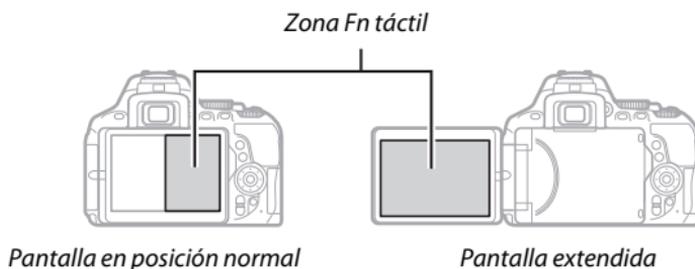
Botón  (AE-L/AF-L)

Opción	Descripción
 <b>Bloqueo AE/AF</b>	El enfoque y la exposición se bloquean mientras el botón  (AE-L/AF-L) esté pulsado.
 <b>Sólo bloqueo AE</b>	La exposición se bloquea mientras el botón  (AE-L/AF-L) esté pulsado.
 <b>Bloqueo AE (mantener)</b>	La exposición se bloquea al pulsar el botón  (AE-L/AF-L), y permanece bloqueada hasta que vuelva a pulsar el botón o una vez expirado el temporizador de espera.
 <b>Sólo bloqueo AF</b>	El enfoque se bloquea mientras el botón  (AE-L/AF-L) esté pulsado.
 <b>AF-ON</b>	El botón  (AE-L/AF-L) inicia el autofocus. No es posible utilizar el disparador para enfocar.

### f3: Asignar Fn táctil

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Podrá utilizar una zona táctil de la pantalla para controlar la cámara después de que la pantalla se haya apagado automáticamente. La posición de esta zona “Fn táctil” varía en función de la posición de la pantalla; su función puede seleccionarse de entre las opciones indicadas en la siguiente tabla. Deslice su dedo hacia la izquierda o derecha por la zona indicada en la ilustración para ajustar la opción seleccionada (tenga en cuenta que Fn táctil no está disponible si la pantalla está orientada hacia delante). Si nota que su rostro entra en contacto con la zona Fn táctil mientras mira a través del visor, utilice la pantalla en la posición extendida.



Opción	Descripción
[ <sup>1</sup> ] <b>Selección punto enfoque</b>	Al seleccionar una opción distinta de  ( <b>AF de zona automática</b> ) para el modo de zona AF, podrá deslizar un dedo sobre la zona Fn táctil para colocar el punto de enfoque (  90).
ISO <b>Sensibilidad ISO</b>	Deslice un dedo hacia la izquierda o derecha sobre la zona Fn táctil para ajustar la sensibilidad ISO (  107), hacia arriba o hacia abajo para activar o desactivar el control automático de la sensibilidad ISO (  228) (solamente modos <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> y <b>M</b> ).
 <b>D-Lighting activo</b>	Deslice un dedo sobre la zona Fn táctil para ajustar D-Lighting activo (modos <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> y <b>M</b> únicamente;  136).

Opción	Descripción
HDR <b>HDR</b>	Deslice un dedo sobre la zona Fn táctil para ajustar HDR (modos <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> y <b>M</b> únicamente; □ 138).
BKT <b>Horquillado automático</b>	Deslice un dedo sobre la zona Fn táctil para elegir el incremento de horquillado (horquillado de balance de blancos y exposición) o para activar o desactivar horquillado D-Lighting activo (únicamente modos <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> y <b>M</b> ; □ 151).
[+] <b>Modo de zona AF</b>	Deslice un dedo sobre la zona Fn táctil para elegir un modo de zona AF (□ 87).
[Grid] <b>Visualizar cuadrícula</b>	Toque sobre la zona Fn táctil para visualizar u ocultar la cuadrícula en el visor. <div data-bbox="644 394 919 601" data-label="Image"> </div>
[Aperture] <b>Diafragma</b>	Deslice un dedo sobre la zona Fn táctil para ajustar el diafragma (modos <b>A</b> y <b>M</b> únicamente; □ 122, 123).
<b>Ninguna</b>	Desactive Fn táctil.

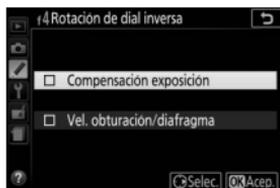
#### ✓ Fn táctil

Fn táctil únicamente está disponible si **Activar** es seleccionado para **Controles táctiles** (□ 263) y **Desactivar auto. pantalla info.** (□ 265) está activado.

## f4: Rotación de dial inversa

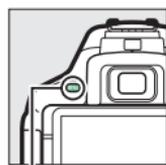
Botón MENU → menú de configuraciones personalizadas

Invierta la dirección de la rotación del dial de control cuando se utilice para realizar ajustes de compensación de exposición o de flash (**Compensación exposición**) y/o velocidad de obturación y diafragma (**Vel. obturación/diafragma**). Marque las opciones y pulse para seleccionar o anular la selección, a continuación pulse .

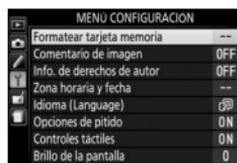
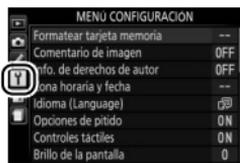


## 🔑 El menú de configuración: Configuración de la cámara

Para visualizar el menú de configuración, pulse **MENU** y seleccione la ficha 🔑 (menú de configuración).



Botón MENU



### Opciones del menú de configuración

El menú de configuración contiene las siguientes opciones:

Opción	Predeterminado	
Formatear tarjeta memoria	—	259
Comentario de imagen	—	260
Info. de derechos de autor	—	261
Zona horaria y fecha <sup>1</sup>		
Sincr. con dispos. inteligente	Desactivada	262
Horario de verano	Desactivada	
Idioma (Language) <sup>1</sup>	—	262
Opciones de pitido		
Activar/desactivar pitido	Activar	263
Tono	Bajo	263
Controles táctiles	Activar	263
Brillo de la pantalla	0	263
Formato de pantalla info.		
AUTO/SCENE/EFFECTS	Gráfico	264
P/S/A/M	Gráfico	
Pantalla info. automática	Activar	265
Desactivar auto. pantalla info.	Activar	265
Limpiar sensor de imagen		
Limpiar al encender/apagar	Limpiar al encender y apagar	328

Opción	Predeterminado	
<b>Bloq. espejo arriba (limpieza)</b> <sup>2</sup>	—	330
<b>Foto ref. eliminación polvo</b>	—	266
<b>Reducción de parpadeo</b>	Automática	268
<b>Bloqueo disp. ranura vacía</b>	Desactivar disparador	268
<b>HDMI</b>		
<b>Resolución de salida</b>	Automática	219
<b>Control dispositivo</b>	Activado	
<b>Datos de ubicación</b>		
<b>Descargar de dispos. inteligente</b>	No	269
<b>Posición</b>	—	
<b>Opciones dispos. GPS externo</b>		
<b>Temporizador de espera</b>	Activar	
<b>Usar satélite para fijar reloj</b>	Sí	
<b>Control remoto</b>		
<b>Disparador remoto</b>	Tomar fotos	270
<b>Asignar botón Fn</b>	Mismo que el botón  cámara	270
<b>Modo avión</b>	Desactivar	271
<b>Conectar con dispos. inteligente</b>	—	271
<b>Enviar a disp. inteligente (aut.)</b>	Desactivada	272
<b>Wi-Fi</b>		
<b>Ajustes de red</b>	—	272
<b>Ajustes actuales</b>	—	
<b>Restablecer ajustes de conexión</b>	—	
<b>Bluetooth</b>		
<b>Conexión de red</b>	Desactivar	273
<b>Dispositivos emparejados</b>	—	
<b>Enviar cuando está desactivado</b>	Activar	
<b>Carga de Eye-Fi</b> <sup>3</sup>	Activar	274

Opción	Predeterminado	
<b>Marcado de conformidad</b>	—	276
<b>Versión del firmware</b>	—	276

- 1 Los ajustes predeterminados varían dependiendo del país de adquisición.
- 2 No está disponible cuando la batería tiene poca carga.
- 3 Disponible únicamente cuando se introduce una tarjeta de memoria Eye-Fi compatible.

**Nota:** Dependiendo de los ajustes de la cámara, algunos artículos pueden aparecer en gris y no estar disponibles.

## Formatear tarjeta memoria

Botón MENU →  menú de configuración

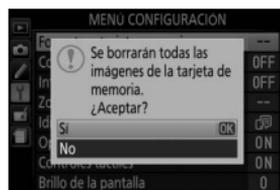
Antes de utilizar las tarjetas de memoria por primera vez o si han sido formateadas en otros dispositivos, deberá formatearlas. Formatee la tarjeta tal y como se describe a continuación.

### Formatear las tarjetas de memoria

Al formatear las tarjetas de memoria se borra permanentemente cualquier dato que pudieran contener. Asegúrese de copiar en un ordenador cualquier fotografía y otros datos que desee mantener antes de proceder ( 211).

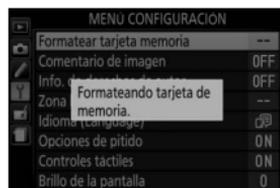
## 1 Marque Sí.

Para salir sin formatear la tarjeta de memoria, marque **No** y pulse .



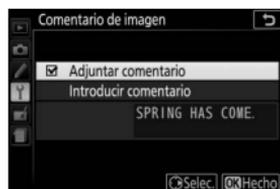
## 2 Pulse .

Mientras la tarjeta está siendo formateada, se visualizará un mensaje. *No extraiga la tarjeta de memoria ni extraiga o desconecte la fuente de alimentación hasta que haya acabado el formateo.*



Agregue un comentario a las nuevas fotografías mientras se realizan. Los comentarios pueden visualizarse como metadatos en ViewNX-i o Capture NX-D. El comentario también podrá visualizarse en la página de datos del disparo de la pantalla de información de la foto ( 193). Dispone de las siguientes opciones:

- **Introducir comentario:** Introduzca un comentario tal como se describe en la página 162. Se pueden añadir comentarios con una longitud máxima de 36 caracteres.
- **Adjuntar comentario:** Seleccione esta opción para adjuntar el comentario a todas las siguientes fotografías. **Adjuntar comentario** puede ser activado y desactivado marcándolo y pulsando . Tras seleccionar el ajuste deseado, pulse  para salir.

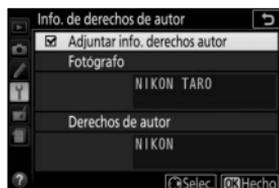


## Info. de derechos de autor

Botón MENU →  menú de configuración

Agregue información de derechos de autor a las nuevas fotografías mientras se realizan. La información de derechos de autor se incluye en los datos del disparo indicados en la pantalla de información de la foto y puede visualizarse como metadatos en ViewNX-i o Capture NX-D. Se encuentran disponibles las siguientes opciones:

- **Fotógrafo:** Introduzca el nombre del fotógrafo tal y como se describe en la página 162. Los nombres de los fotógrafos pueden tener una longitud máxima de 36 caracteres.
- **Derechos de autor:** Introduzca el nombre del propietario de los derechos de autor tal y como se describe en la página 162. Los nombres de los propietarios de los derechos de autor pueden tener una longitud máxima de 54 caracteres.
- **Adjuntar info. derechos autor:** Seleccione esta opción para adjuntar información de derechos de autor a todas las siguientes fotografías. **Adjuntar info. derechos autor** puede ser activado y desactivado marcándolo y pulsando . Tras seleccionar el ajuste deseado, pulse  para salir.



### Info. de derechos de autor

Para prevenir el uso no autorizado de los nombres del fotógrafo y del propietario de los derechos de autor, asegúrese de que **Adjuntar info. derechos autor** no esté seleccionado y de que los campos **Fotógrafo** y **Derechos de autor** estén en blanco antes de prestar o vender la cámara a terceros. Nikon no asume ninguna responsabilidad por los daños o disputas que surjan del uso de la opción **Info. de derechos de autor**.

## Zona horaria y fecha

Botón MENU →  menú de configuración

Cambie las zonas horarias, sincronice el reloj con el reloj de un dispositivo inteligente, ajuste el reloj de la cámara, seleccione el orden en el que se muestra la fecha y active o desactive el horario de verano.

Opción	Descripción
<b>Zona horaria</b>	Elija una zona horaria. El reloj de la cámara se ajusta automáticamente a la hora de la nueva zona horaria.
<b>Fecha y hora</b>	Ajuste el reloj de la cámara (🗓 40).
<b>Sincr. con dispos. inteligente</b>	Seleccione si el reloj de la cámara será actualizado a la hora (Hora universal coordinada o UTC), zona horaria y horario de verano o estándar suministrados por el dispositivo inteligente.
<b>Formato de fecha</b>	Elija el orden en el que se muestra el día, el mes y el año.
<b>Horario de verano</b>	Active o desactive el horario de verano. El reloj de la cámara se adelanta o se atrasa automáticamente 1 hora.

## Idioma (Language)

Botón MENU →  menú de configuración

Elija un idioma para los menús y los mensajes de la cámara.

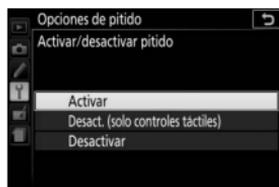
## Opciones de pitido

Botón MENU →  menú de configuración

La cámara emite un pitido cuando enfoca en el modo disparador automático y cuando la grabación time-lapse finaliza o se usan los controles de la pantalla táctil.

### ■ ■ Activar/desactivar pitido

Seleccione **Desact. (solo controles táctiles)** para silenciar los sonidos que la cámara realizará en respuesta a los controles de la pantalla táctil, o seleccione **Desactivar** para evitar que los pitidos suenen al mismo tiempo.



### ■ ■ Tono

Seleccione el tono (**Alto** o **Bajo**) del sonido que se oye al finalizar la grabación time-lapse o en respuesta a las operaciones de enfoque y disparador automático.

## Controles táctiles

Botón MENU →  menú de configuración

Seleccione **Desactivar** para evitar un uso accidental de los controles de la pantalla táctil (📖 15), o **Solo para reproducción** para habilitar los controles de la pantalla táctil solamente en el modo de reproducción.

## Brillo de la pantalla

Botón MENU →  menú de configuración

Pulse  o  para seleccionar el brillo de la pantalla. Elija valores más altos para aumentar el brillo o más bajos para reducirlo.



## Pantalla info. automática

Botón MENU →  menú de configuración

Si selecciona **Activar**, la pantalla de información aparecerá tras pulsar el disparador hasta la mitad. Si selecciona **Desactivar**, la pantalla de información podrá ser visualizada pulsando el botón .

## Desactivar auto. pantalla info.

Botón MENU →  menú de configuración

Si selecciona **Activar**, el sensor de movimiento ocular desactivará la pantalla de información cuando ponga su ojo en el visor. Seleccionar **Desactivar** evita que la pantalla se apague cuando mire a través del visor, aunque también aumenta el agotamiento de la batería.

## Foto ref. eliminación polvo

Botón MENU →  menú de configuración

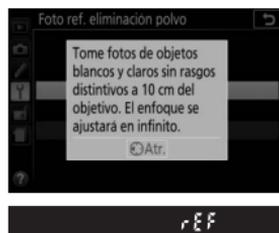
Adquiera datos de referencia para la opción de eliminación de polvo en Capture NX-D (para más información, consulte la ayuda en línea de Capture NX-D).

**Foto ref. eliminación polvo** estará disponible únicamente al instalar un objetivo con CPU en la cámara. Se recomienda el uso de un objetivo con una distancia focal de al menos 50 mm. Al utilizar un objetivo zoom, acerque el zoom al máximo.

### 1 Seleccione una opción de inicio.

Marque una de las siguientes opciones y pulse . Para salir sin adquirir datos de eliminación de polvo, pulse MENU.

- **Iniciar:** Aparecerá el mensaje de la derecha y se mostrará "rEF" en el visor.
- **Limpiar sensor e iniciar:** Seleccione esta opción para limpiar el sensor de imagen antes de empezar. Se visualizará el mensaje indicado a la derecha y "rEF" aparecerá en el visor una vez finalizada la limpieza.



### Limpieza del sensor de imagen

Los datos de referencia de eliminación de polvo grabados antes de la limpieza del sensor de imagen no podrán utilizarse con fotografías tomadas una vez realizada la limpieza del sensor de imagen. Seleccione **Limpiar sensor e iniciar** únicamente si los datos de referencia de eliminación de polvo no serán utilizados con las fotografías existentes.

## 2 Encadre un objeto blanco liso en el visor.

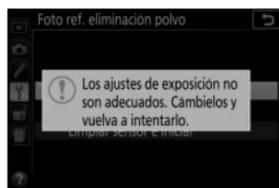
Con el objetivo a unos 10 centímetros (4 pulgadas) de un objeto blanco, bien iluminado y liso, encuadre el objeto de tal manera que llene todo el visor y, a continuación, pulse el disparador hasta la mitad.

En el modo autofocus, el enfoque será ajustado automáticamente al infinito; en el modo de enfoque manual, ajuste el enfoque al infinito manualmente.

## 3 Obtenga los datos de referencia de eliminación de polvo.

Pulse el disparador hasta el fondo para adquirir los datos de referencia de eliminación de polvo. La pantalla se apaga al pulsar el disparador.

Si el objeto de referencia es demasiado brillante o demasiado oscuro, la cámara podría no ser capaz de obtener datos de referencia de eliminación de polvo y se visualizará el mensaje mostrado a la derecha. Seleccione otro objeto de referencia y repita el proceso desde el paso 1.



### ✓ Datos de referencia de eliminación de polvo

Los mismos datos de referencia podrán utilizarse para fotografías realizadas con distintos objetivos o con distintos diafragmas. Las imágenes de referencia no pueden visualizarse utilizando software de imagen de ordenador. Cuando visualice las imágenes de referencia en la cámara, visualizará un patrón de cuadrícula.



## Reducción de parpadeo

Botón MENU →  menú de configuración

Reduzca el parpadeo y la aparición de bandas al disparar bajo iluminación fluorescente o de vapor de mercurio durante live view ( 55) o durante la grabación de vídeo ( 164). Seleccione **Automática** para permitir que la cámara seleccione automáticamente la frecuencia correcta, o empareje manualmente la frecuencia con la del suministro de alimentación de corriente alterna local.

### Reducción de parpadeo

Si **Automática** no produce los resultados deseados y si no está seguro de la frecuencia del suministro de alimentación local, pruebe ambas opciones, 50 y 60 Hz, y elija aquella que produzca los mejores resultados. La reducción de parpadeo podría no producir los resultados deseados si el sujeto es muy brillante, en tal caso debe seleccionar el modo **A** o **M** y elegir un diafragma menor (número f más alto) antes de iniciar live view. Tenga en cuenta que la reducción de parpadeo no está disponible al seleccionar **Activado** para **Configuraciones de vídeo > Ajustes de vídeo manual** ( 169) en el modo **M**.

## Bloqueo disp. ranura vacía

Botón MENU →  menú de configuración

Si selecciona **Desactivar disparador**, el disparador únicamente se activará al introducir una tarjeta de memoria en la cámara. Al seleccionar **Activar disparador** se podrá liberar el obturador aunque no se haya introducido ninguna tarjeta de memoria, pero no se grabará ninguna imagen (no obstante, se mostrarán en la pantalla en el modo demostración).

## Datos de ubicación

Botón MENU →  menú de configuración

Configure los ajustes de los datos de ubicación a usar cuando la cámara esté conectada a un dispositivo inteligente o GPS.

Opción	Descripción
<b>Descargar de dispos. inteligente</b>	Seleccione <b>Sí</b> para descargar datos de ubicación desde el dispositivo inteligente e incrustarlos en las imágenes capturadas durante las siguientes 2 horas. Si la cámara está conectada a un dispositivo inteligente y a una unidad GPS, los datos de ubicación se descargarán desde la unidad GPS. No se adquirirán datos de ubicación si la cámara está apagada o si ha expirado el temporizador de espera.
<b>Posición</b>	Visualice los datos de ubicación suministrados por el GPS o el dispositivo inteligente (los elementos visualizados varían en función del dispositivo y, en el caso de los vídeos, son para el inicio de la grabación).
<b>Opciones dispos. GPS externo</b>	<p>Configure los ajustes para la conexión a dispositivos GPS opcionales.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Temporizador de espera:</b> Seleccione si el temporizador de espera permanece activo mientras un dispositivo GPS esté conectado. Si selecciona <b>Activar</b>, los exposímetros se desactivarán automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el período especificado en la configuración personalizada c2 (<b>Temporizadores apag. auto.</b>,  240), reduciendo el agotamiento de la batería. Si conecta una unidad GP-1 o GP-1A, la unidad permanecerá activa durante un período establecido una vez expire el temporizador; para permitir que la cámara tenga tiempo para adquirir datos de ubicación, el retardo se amplía en hasta un minuto después de que se activen los exposímetros o después de encender la cámara. Seleccione <b>Desactivar</b> para desactivar el temporizador de espera al conectar un dispositivo GPS.</li><li>• <b>Usar satélite para fijar reloj:</b> Seleccione <b>Sí</b> para sincronizar el reloj de la cámara con la hora indicada por el dispositivo GPS.</li></ul>

## Control remoto

Botón MENU →  menú de configuración

Elija las funciones realizadas usando cables de control remoto o controladores remotos inalámbricos opcionales (□ 323, 324).

### ■ Disparador remoto

Seleccione si el disparador del accesorio opcional se utilizará para hacer fotos o grabar vídeos.

Opción	Descripción
 <b>Tomar fotos</b>	El disparador del accesorio opcional se utiliza para realizar las fotografías.
 <b>Grabar vídeos</b>	El disparador del accesorio opcional se utiliza para grabar vídeos. Pulse el botón hasta la mitad para iniciar live view o para enfocar en los modos <b>AF-S</b> y <b>AF-F</b> . Pulse el botón hasta el fondo para iniciar o finalizar la grabación. Utilice el interruptor live view de la cámara para finalizar live view.

### ■ Asignar botón Fn

Elija la función que van a desempeñar los botones **Fn** de los controladores remotos inalámbricos.

Opción	Descripción
 <b>Mismo que el botón  cámara</b>	El botón <b>Fn</b> del controlador remoto inalámbrico realiza la función actualmente asignada al botón  ( <b>O-m</b> ) de la cámara (□ 254).
 <b>Live view</b>	El botón <b>Fn</b> del controlador remoto inalámbrico puede utilizarse para iniciar y finalizar live view.

## Modo avión

Botón MENU →  menú de configuración

Seleccione **Activar** para desactivar las funciones inalámbricas de las tarjetas Eye-Fi y las conexiones Bluetooth y Wi-Fi a dispositivos inteligentes. Las conexiones a otros dispositivos usando un transmisor inalámbrico solamente pueden desactivarse extrayendo el transmisor de la cámara.

## Conectar con dispo. inteligente

Botón MENU →  menú de configuración

Configure los ajustes para la conexión a dispositivos inteligentes.



### Seguridad

A pesar de que una de las ventajas de este producto es que permite que otros puedan conectarse libremente para intercambiar datos de forma inalámbrica en cualquier posición dentro de su rango, podría ocurrir lo siguiente si la función de seguridad no está habilitada:

- **Robo de datos:** Terceros con intenciones maliciosas podrían interceptar las transmisiones inalámbricas para robar identidades de usuario, contraseñas y demás información personal.
- **Acceso no autorizado:** Usuarios no autorizados podrían tener acceso a la red y alterar los datos o realizar actos maliciosos. Tenga en cuenta que debido al diseño de las redes inalámbricas, ciertos ataques especializados podrían permitir el acceso no autorizado incluso con la seguridad activada.

## Enviar a disp. inteligente (aut.)

Botón MENU →  menú de configuración

Si selecciona **Activada**, las nuevas fotos se cargarán automáticamente al dispositivo inteligente (si la cámara no está actualmente conectada al dispositivo inteligente, las fotos serán marcadas para la carga y se cargarán la próxima vez que se establezca una conexión inalámbrica). Los vídeos no se cargan.

### **Marca de carga**

No se pueden marcar más de 1.000 fotos a la vez para la carga.

Antes de cambiar la valoración de las fotos marcadas para la carga, seleccione **Desactivar** para **Bluetooth** > **Conexión de red** o desactive la conexión inalámbrica seleccionando **Activar** para **Modo avión**.

## Wi-Fi

Botón MENU →  menú de configuración

Configure los ajustes Wi-Fi (LAN inalámbrica).

Opción	Descripción
<b>Ajustes de red</b>	Configure los ajustes para las conexiones Wi-Fi.
<b>Ajustes actuales</b>	Visualice los ajustes de Wi-Fi actuales.
<b>Restablecer ajustes de conexión</b>	Restaure los ajustes Wi-Fi a sus valores predeterminados.

## Bluetooth

Botón MENU →  menú de configuración

Visualice una lista con los dispositivos emparejados y configure los ajustes para la conexión a dispositivos inteligentes.

Opción	Descripción
Conexión de red	Activar o desactivar Bluetooth.
Dispositivos emparejados	Visualice los dispositivos emparejados.
Enviar cuando está desactivado	Seleccione <b>Desactivar</b> para suspender las transmisiones inalámbricas al apagar la cámara o cuando expire el temporizador de espera.

Esta opción se visualiza únicamente al introducir en la cámara una tarjeta de memoria Eye-Fi (disponible por separado en terceros proveedores). Elija **Activar** para cargar fotografías a un destino preseleccionado. Recuerde que las imágenes no serán cargadas si la fuerza de la señal es insuficiente. Antes de cargar imágenes a través de Eye-Fi, seleccione **Desactivar** para **Modo avión** (☐ 271) y **Bluetooth** > **Conexión de red** (☐ 273).

Cumpla todas las normativas locales relativas a los dispositivos inalámbricos y seleccione **Desactivar** en aquellos lugares en los que los dispositivos inalámbricos estén prohibidos.

### Tarjetas Eye-Fi

Las tarjetas Eye-Fi podrían emitir señales inalámbricas al seleccionar **Desactivar**. Si visualiza un icono  al seleccionar **Desactivar** quiere decir que la cámara es incapaz de controlar la tarjeta Eye-Fi (☐ 275); apague la cámara y extraiga la tarjeta.

Seleccione valores superiores para la configuración personalizada c2 (**Temporizadores apag. auto.**) > **Personalizado** > **Temporizador de espera** (☐ 240) al usar una tarjeta Eye-Fi.

Consulte el manual proporcionado con la tarjeta Eye-Fi y comunique cualquier pregunta al fabricante. Puede utilizar la cámara para activar y desactivar tarjetas Eye-Fi, pero podría no ser compatible con otras funciones Eye-Fi.

### Modo avión (☐ 271)

Habilitar el modo avión deshabilita la carga de Eye-Fi. Para reanudar la carga de Eye-Fi, seleccione **Desactivar** para **Modo avión** antes de seleccionar **Activar** para **Carga de Eye-Fi**.

Al introducir una tarjeta Eye-Fi, su estado será indicado por un icono en la pantalla de información:

- : Carga de Eye-Fi desactivada.
- : Carga de Eye-Fi activada pero no hay imágenes disponibles para ser cargadas.
-  (estático): Carga de Eye-Fi activada; esperando a que se inicie la carga.
-  (animado): Carga de Eye-Fi activada; cargando datos.
- : Error — la cámara no puede controlar la tarjeta Eye-Fi. Si aparece un  parpadeando en el visor, compruebe que el firmware de la tarjeta Eye-Fi esté actualizado; si el error persiste después de actualizar el firmware de la tarjeta, introduzca otra tarjeta o formatee la tarjeta en la cámara después de copiar cualquier imagen contenida en un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento. Si el indicador  no está parpadeando, podrá capturar imágenes con normalidad, sin embargo, podría ser incapaz de cambiar los ajustes Eye-Fi.



#### Tarjetas Eye-Fi compatibles

Algunas tarjetas podrían no estar disponibles en algunos países o regiones; si desea más información consulte al fabricante. Las tarjetas Eye-Fi sólo pueden ser usadas en el país de adquisición. Asegúrese de que el firmware de la tarjeta Eye-Fi haya sido actualizado a su versión más reciente.

## **Marcado de conformidad**

Botón MENU →  menú de configuración

Visualice una selección de los estándares que cumple la cámara.

## **Versión del firmware**

Botón MENU →  menú de configuración

Visualice la versión actual del firmware de la cámara.

## **El menú de retoque: Creación de copias retocadas**

Para mostrar el menú de retoque, pulse **MENU** y seleccione la ficha  (menú de retoque).



Botón MENU



### **Opciones del menú de retoque**

Las opciones del menú retoque se utilizan para crear copias recortadas o retocadas de las imágenes existentes. El menú de retoque se muestra solamente si hay una tarjeta de memoria que contenga fotografías en la cámara.

Opción		Opción	
 <b>Procesamiento NEF (RAW)</b>	280	 <b>Monocromo</b>	290
 <b>Recorte</b>	282	 <b>Superposición de imagen</b>	291
 <b>Cambiar tamaño</b>	283	 <b>Contorno de colores</b>	293
 <b>D-Lighting</b>	285	 <b>Ilustración fotográfica</b>	294
 <b>Retoque rápido</b>	286	 <b>Boceto en color</b>	294
 <b>Corrección de ojos rojos</b>	286	 <b>Efecto maqueta</b>	295
 <b>Enderezar</b>	287	 <b>Color selectivo</b>	296
 <b>Control de distorsión</b>	287	 <b>Pintura</b>	298
 <b>Control de perspectiva</b>	288	 <b>Editar vídeo</b>	178
 <b>Ojo de pez</b>	288	 <b>Comparación en paralelo*</b>	298
 <b>Efectos de filtro</b>	289		

\* Disponible únicamente si se visualiza el menú de retoque pulsando  y seleccionando **Retoque** en la reproducción a pantalla completa al visualizarse una imagen retocada o un original.

# Creación de copias retocadas

Para crear una copia retocada:

- 1 Visualice las opciones de retoque.**  
Marque el elemento deseado en el menú de retoque y pulse .



- 2 Seleccione una imagen.**  
Marque una imagen y pulse  (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ).



## Retoque

La cámara podría no mostrar o retocar las imágenes que hayan sido creadas con otros dispositivos. Si la imagen fue grabada con un ajuste de calidad de imagen NEF (RAW) + JPEG (□ 98), las opciones de retoque se aplicarán únicamente a la copia RAW.

- 3 Seleccione las opciones de retoque.**  
Para más información, consulte la sección del elemento seleccionado. Para salir sin crear ninguna copia retocada, pulse MENU.

## 4 Cree una copia retocada.

Pulse **OK** para crear una copia retocada. Excepto en la página de información de la foto “sólo imagen” (188), las copias retocadas vienen indicadas por un icono .



### Creación de copias retocadas durante la reproducción

Para crear una copia retocada de la imagen actualmente visualizada en la reproducción a pantalla completa (184), pulse **i**, a continuación marque **Retoque**, pulse  y seleccione una opción de retoque (**Superposición de imagen** excluida).

### Retocar copias

La mayoría de las opciones pueden ser aplicadas a copias creadas utilizando otras opciones de retoque, sin embargo, a excepción de **Superposición de imagen** y **Editar vídeo** > **Elegir punto inicio/finaliz.**, cada opción puede aplicarse solamente una vez (tenga en cuenta que las ediciones múltiples podrían causar la pérdida de detalles). Las opciones no aplicables a la imagen actual aparecen visualizadas en gris y no están disponibles.

### Calidad y tamaño de la imagen

Excepto en el caso de las copias creadas con **Recorte** y **Cambiar tamaño**, las copias creadas a partir de imágenes JPEG poseen el mismo tamaño y calidad que el original, mientras que las copias creadas a partir de fotos NEF (RAW) se guardan como imágenes JPEG de calidad buena grandes.

## Procesamiento NEF (RAW)

Botón MENU →  menú de retoque

Cree copias JPEG de fotografías NEF (RAW).

### 1 Seleccione **Procesamiento NEF (RAW)**.

Marque **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú de retoque y pulse  para visualizar un diálogo de selección de imagen que indique únicamente las imágenes NEF (RAW) creadas con esta cámara.



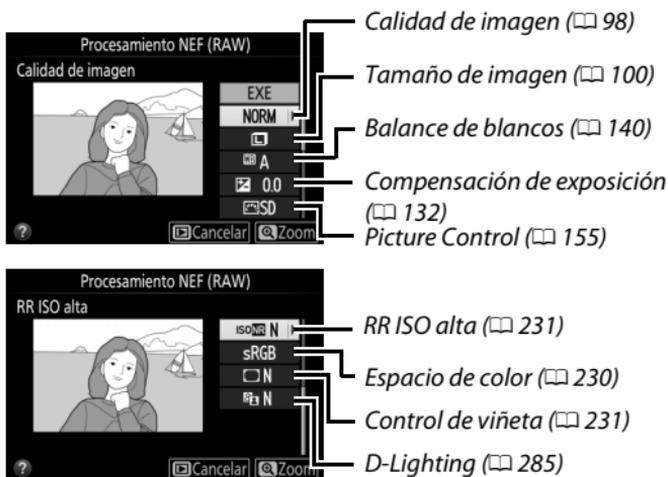
### 2 Seleccione una fotografía.

Utilice el multiselector para marcar una fotografía (para ver la fotografía marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ). Pulse  para seleccionar la fotografía marcada y vaya al paso siguiente.



### 3 Seleccione los ajustes de la copia JPEG.

Ajuste la siguiente configuración. Tenga en cuenta que el balance de blancos y el control de viñeta no está disponibles con imágenes creadas con la superposición de imagen (☐ 291), y que los efectos de la compensación de exposición podrían diferir de aquellos que se esperaba obtener al tomar la fotografía.



### 4 Copie la fotografía.

Marque **EXE** y pulse **OK** para crear una copia JPEG de la fotografía seleccionada. Para salir sin copiar la fotografía, pulse el botón **MENU**.



## Recorte

Botón MENU →  menú de retoque

Cree una copia recortada de la fotografía seleccionada. La fotografía seleccionada será visualizada con el recorte seleccionado mostrado en amarillo; cree una copia recortada tal y como se describe en la siguiente tabla.



Para	Usar	Descripción
Aumentar el tamaño del recorte		Pulse el botón  para aumentar el tamaño del recorte.
Reducir el tamaño del recorte		Pulse el botón  (?) para reducir el tamaño del recorte.
Cambiar la proporción del recorte		Gire el dial de control para seleccionar la relación de aspecto.
Mover el recorte		Utilice el multiselector para colocar el recorte. Pulse y mantenga pulsado para mover rápidamente el recorte a la posición deseada.
Crear una copia		Guarde la copia recortada actual como un archivo diferente.

### Tamaño de imagen

El tamaño de la copia (el cual varía en función del tamaño y la relación de aspecto del recorte) aparece en la parte superior izquierda de la pantalla del recorte.

### Visualización de copias recortadas

El zoom de reproducción podría no estar disponible al visualizar las copias recortadas.

### Consulte también

Consulte la página 198 para obtener más información sobre el recorte de las imágenes durante el zoom de reproducción.

## Cambiar tamaño

Botón MENU →  menú de retoque

Cree copias pequeñas de las fotografías seleccionadas.

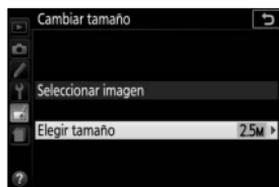
### 1 Seleccione **Cambiar tamaño**.

Para cambiar el tamaño de las imágenes seleccionadas, marque **Cambiar tamaño** en el menú de retoque y pulse .

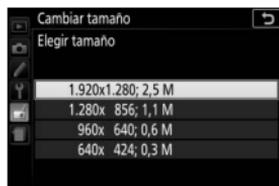


### 2 Seleccione un tamaño.

Marque **Elegir tamaño** y pulse .



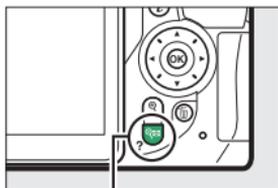
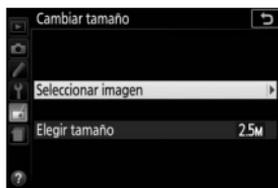
Marque una opción y pulse .



### 3 Seleccione las imágenes.

Marque **Seleccionar imagen** y pulse .

Marque las imágenes utilizando el multiselector y pulse el botón  (?) para seleccionar o anular la selección (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ). Las imágenes seleccionadas se marcan con el icono . Pulse  cuando haya finalizado la selección.



Botón  (?)



### 4 Guarde las copias cuyo tamaño ha sido modificado.

Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación. Marque **Sí** y pulse  para guardar las copias con nuevo tamaño.



#### Visualización de las copias con nuevo tamaño

El zoom de reproducción podría no estar disponible al visualizar las copias con nuevo tamaño.

D-Lighting ilumina las sombras, siendo ideal para fotografías oscuras o a contraluz.



Antes



D-Lighting

( **Retrato** desactivado)



D-Lighting

( **Retrato** activado)

Pulse  o  para elegir el grado de corrección realizado; el efecto podrá ser previsualizado en la pantalla de edición. Pulse  para copiar la fotografía.

### ■ "Retrato"

Para activar o desactivar esta opción, marque **Retrato** y pulse . Al activar **Retrato**, la cámara aplicará D-Lighting solamente a los sujetos de retrato humano, aclarando hasta 3 sujetos de dicho tipo sin modificar el fondo para lograr un efecto similar al obtenido con un reflector.



### Sujetos del retrato

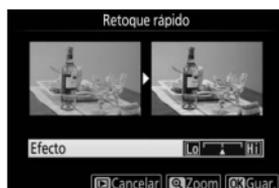
La cámara selecciona automáticamente hasta tres sujetos para retrato D-Lighting (tenga en cuenta que el retrato D-Lighting no se puede aplicar a las fotos tomadas con la opción **Desactivada** seleccionada para **Rotación imagen automática** en el menú de reproducción;  222). Dependiendo de la composición y de la postura de los sujetos, podrían no obtenerse los resultados deseados; si no está satisfecho, quite la marca de la opción **Retrato**.

## Retoque rápido

Botón MENU →  menú de retoque

Cree copias con una saturación y contraste mejorados. La función D-Lighting se utiliza según sea necesario para aclarar los sujetos oscuros o en condiciones de contraluz.

Pulse  o  para elegir el grado de mejora. Pulse  para copiar la fotografía.



## Corrección de ojos rojos

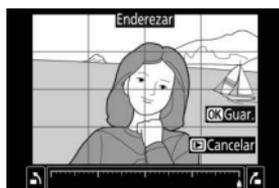
Botón MENU →  menú de retoque

Esta opción se utiliza para corregir los “ojos rojos” causados por el flash y sólo está disponible con las fotografías tomadas con flash. La fotografía seleccionada para la corrección de ojos rojos puede previsualizarse en la pantalla de edición. Confirme los efectos de la corrección de ojos rojos y pulse  para crear una copia. Tenga en cuenta que la corrección de ojos rojos podría no producir siempre los resultados esperados y en muy raras ocasiones podría ser aplicada a partes de la imagen no afectadas por el efecto de ojos rojos; compruebe detenidamente la vista previa antes de proceder.

## Enderezar

Botón MENU →  menú de retoque

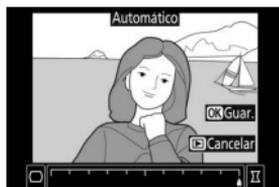
Puede crear una copia enderezada de la imagen seleccionada. Pulse  para girar la imagen en sentido horario en hasta 5 grados en incrementos de aproximadamente 0,25 grados,  para girarla en sentido antihorario (tenga en cuenta que los bordes de la imagen se recortarán para crear una copia rectangular). Pulse  para guardar la copia retocada.



## Control de distorsión

Botón MENU →  menú de retoque

Puede crear copias con distorsión periférica reducida. Seleccione **Automático** para permitir que la cámara corrija la distorsión automáticamente y, a continuación, realice los ajustes de precisión usando el multiselector, o seleccione **Manual** para reducir manualmente la distorsión (tenga en cuenta que **Automático** no está disponible con las fotografías realizadas usando control automático de la distorsión; consulte la página 232).



Pulse  para reducir la distorsión de barril,  para reducir la distorsión de cojín (tenga en cuenta que grandes cantidades de control de distorsión pueden provocar el recorte de los bordes). Pulse  para guardar la copia retocada.

### Automático

La opción **Automático** se usa solamente para imágenes capturadas con objetivos tipo G, E y D (se excluyen los objetivos PC y ojo de pez entre otros); no se garantizan los resultados con otros objetivos.

## Control de perspectiva

Botón MENU →  menú de retoque

Cree copias que reduzcan los efectos de la perspectiva tomada desde la base de un objeto alto. Utilice el multiselector para ajustar la perspectiva (tenga en cuenta que grandes cantidades de control de perspectiva provocan el aumento del recorte de los bordes). Pulse **OK** para guardar la copia retocada.



Antes



Después

## Ojo de pez

Botón MENU →  menú de retoque

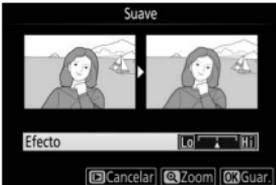
Puede crear copias que parezcan haber sido tomadas con un objetivo ojo de pez. Pulse  para aumentar el efecto (esto también aumenta el recorte de los bordes de la imagen) y  para reducirlo. Pulse **OK** para guardar la copia retocada.



## Efectos de filtro

Botón MENU →  menú de retoque

Después de ajustar los efectos de filtro tal como se describe a continuación, pulse  para copiar la fotografía.

Opción	Descripción
<b>Skylight</b>	Crea el efecto de un filtro skylight, disminuyendo el azul de la imagen. 
<b>Filtro cálido</b>	Crea una copia con efectos de filtro de tono cálido, otorgando a la copia un fundido rojo "cálido".
<b>Estrellas</b>	Agrega efectos de formación de estrellas a las fuentes de luz. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Número de puntas:</b> Elija entre cuatro, seis u ocho.</li><li>• <b>Intensidad del filtro:</b> Elija el brillo de las fuentes de luz afectadas.</li><li>• <b>Ángulo del filtro:</b> Seleccione el ángulo de las puntas.</li><li>• <b>Longitud de las puntas:</b> Elija la longitud de las puntas.</li><li>• <b>Confirmar:</b> Previsualice los efectos del filtro. Pulse  para previsualizar la copia a pantalla completa.</li><li>• <b>Guardar:</b> Cree una copia retocada.</li></ul> 
<b>Suave</b>	Añada un efecto de filtro suave. Pulse  o  para elegir la intensidad del filtro. 

## Monocromo

Botón MENU →  menú de retoque

Copie fotografías en **Blanco y negro**, **Sepia** o **Cianotipo** (monocromo en azul y blanco).



Seleccionar **Sepia** o **Cianotipo** visualiza una vista previa de la imagen seleccionada; pulse  para aumentar la saturación del color,  para disminuirla. Pulse  para crear una copia monocroma.



*Aumentar la saturación*



*Disminuir la saturación*

## Superposición de imagen

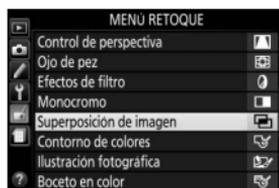
Botón MENU →  menú de retoque

La superposición de imagen combina 2 fotografías NEF (RAW) existentes para crear una única imagen que se guardará independientemente de los originales; los resultados, los cuales utilizan datos RAW del sensor de imagen de la cámara, son más notables que los de las fotografías superpuestas creadas en una aplicación de imágenes. La nueva imagen es guardada con los ajustes de tamaño y calidad de la imagen actuales; antes de crear una superposición, ajuste la calidad y el tamaño (📖 98, 100; se encuentran disponibles todas las opciones). Para crear una copia NEF (RAW), seleccione una calidad de imagen de **NEF (RAW)**.



### 1 Seleccione **Superposición de imagen**.

Marque **Superposición de imagen** en el menú de retoque y pulse .



El cuadro de diálogo indicado a la derecha será visualizado con **Imagen 1** marcado; pulse  para visualizar una lista de las imágenes NEF (RAW) creadas con esta cámara.



## 2 Seleccione la primera imagen.

Utilice el multiselector para marcar la primera fotografía de la superposición. Para ver la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón . Pulse  para seleccionar la fotografía marcada y volver a la pantalla de vista previa.



## 3 Seleccione la segunda imagen.

La imagen seleccionada aparecerá como **Imagen 1**. Marque **Imagen 2** y pulse , a continuación seleccione la segunda foto tal como se describe en el paso 2.

## 4 Ajuste la ganancia.

Marque **Imagen 1** o **Imagen 2** y optimice la exposición para la superposición pulsando  o  para seleccionar la ganancia entre los valores de 0,1 a 2,0. Repita con la segunda imagen. El valor predeterminado es 1,0; seleccione 0,5 para disminuir la ganancia a la mitad o 2,0 para duplicarla. Los efectos de la ganancia son visibles en la columna **Previs.**



## 5 Previsualice la superposición.

Para previsualizar la composición tal y como se indica a la derecha, pulse  o  para colocar el cursor en la columna **Previs.**, a continuación pulse  o  para marcar **Superp.** y pulse  (tenga en cuenta que los colores y el brillo de la previsualización podrían diferir de los de la imagen final). Para guardar la superposición sin mostrar una vista previa, seleccione **Guardar**. Para regresar al paso 4 y seleccionar nuevas fotos o ajustar la ganancia, pulse  (?).



## 6 Guarde la superposición.

Pulse **OK** mientras la previsualización es visualizada para guardar la superposición. Después de crear una superposición, la imagen resultante aparecerá a pantalla completa.



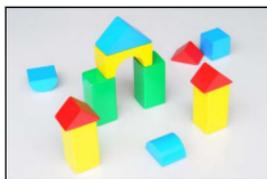
### ✓ Superposición de imagen

Solamente las fotografías NEF (RAW) que tengan la misma profundidad de bit podrán ser combinadas (□ 227). La superposición posee la misma información de foto que la fotografía seleccionada para **Imagen 1**. El comentario de la imagen actual es agregado a la superposición al guardarla; sin embargo, la información de derechos de autor no.

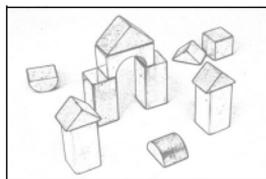
## Contorno de colores

Botón MENU → menú de retoque

Cree una copia del contorno de una fotografía para usarla como la base de una pintura. Pulse **OK** para guardar la copia retocada.



Antes



Después

## Ilustración fotográfica

Botón MENU →  menú de retoque

Define los contornos y reduce los colores para obtener un efecto póster. Pulse  o  para aumentar o reducir los contornos. Pulse  para guardar la copia retocada.



Antes



Después

## Boceto en color

Botón MENU →  menú de retoque

Cree una copia de una fotografía similar a un boceto realizado con lápices de colores. Pulse  o  para marcar **Intensidad** o **Contornos** y pulse  o  para cambiar. La intensidad se puede aumentar para producir colores más saturados, o se puede disminuir para lograr un efecto de deslavado monocromático, y los contornos se pueden aumentar o disminuir. Los contornos más gruesos saturan más los colores. Pulse  para guardar la copia retocada.

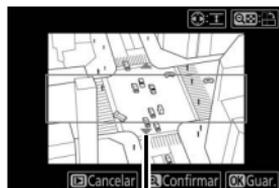


## Efecto maqueta

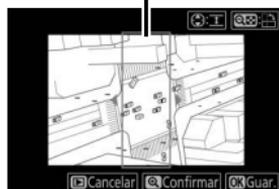
Botón MENU →  menú de retoque

Cree una copia que parezca ser una foto de un diorama. Obtendrá mejores resultados con las fotos realizadas desde un punto panorámico alto. El área que estará enfocada en la copia aparece indicada por un borde amarillo.

Para	Pulsar	Descripción
Elegir una orientación		Pulse  (?) para seleccionar la orientación del área enfocada.
Seleccionar el área de enfoque		Si la zona del efecto es visualizada en orientación horizontal, pulse  o  para colocar el encuadre de manera que muestre la zona de la copia que será enfocada.
		Si la zona del efecto es visualizada en orientación vertical, pulse  o  para colocar el encuadre de manera que muestre la zona de la copia que será enfocada.
Elegir tamaño		Si la zona del efecto está colocada en orientación horizontal, pulse  o  para seleccionar la altura.
		Si la zona del efecto está en orientación vertical, pulse  o  para elegir la anchura.
Crear una copia		Cree una copia.



Área de enfoque



## Color selectivo

Botón MENU →  menú de retoque

Cree una copia en la cual únicamente los tonos seleccionados aparecerán en color.

### 1 Seleccione Color selectivo.

Marque **Color selectivo** en el menú de retoque y pulse .



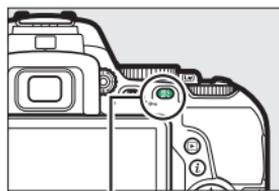
### 2 Seleccione una fotografía.

Marque una fotografía y pulse  (para visualizar la fotografía marcada a pantalla completa mantenga pulsado el botón .



### 3 Seleccione un color.

Utilice el multiselector para colocar el cursor sobre un objeto y pulse  () para seleccionar el color del objeto que permanecerá en la copia final (la cámara podría tener problemas al detectar colores no saturados; seleccione un color saturado). Para acercar el zoom en la imagen y seleccionar con precisión el color, pulse . Pulse  (?) para alejar.



Botón 

Color seleccionado



## 4 Marque la gama de color.

Gire el dial de control para marcar la gama de color para el color seleccionado.



Gama de color



## 5 Elija una gama de color.

Pulse o para aumentar o reducir la gama de tonos similares que se incluirán en la fotografía final. Seleccione valores entre 1 y 7; tenga en cuenta que los valores más altos pueden incluir tonos de otros colores.



## 6 Seleccione colores adicionales.

Para seleccionar colores adicionales, gire el dial de control para marcar cualquiera de las otras 3 casillas de colores en la parte superior de la pantalla y repita los pasos 3 a 5 para seleccionar otro color. Si así lo desea, repita para un tercer color. Para anular la selección del color marcado, pulse (para eliminar todos los colores, mantenga pulsado ). Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; seleccione **Si**.



## 7 Guarde la copia editada.

Pulse para copiar la fotografía.



## Pintura

Botón MENU →  menú de retoque

Cree una copia que enfatice los detalles y el color para lograr un efecto pictórico. Pulse  para guardar la copia retocada.



Antes



Después

## Comparación en paralelo

Compare copias retocadas con las fotografías originales. Esta opción únicamente está disponible si el menú de retoque es visualizado pulsando el botón  y seleccionando **Retoque** al reproducir a pantalla completa una copia o el original.

### 1 Seleccione una imagen.

En la reproducción a pantalla completa, seleccione una copia retocada (mostrada con un ícono ) o una fotografía que haya sido retocada. Pulse , a continuación marque **Retoque** y pulse .



## 2 Seleccione **Comparación en paralelo**.

Marque **Comparación en paralelo** en el menú de retoque y pulse **OK**.



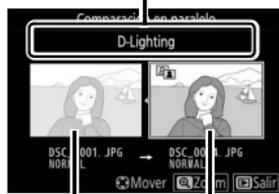
## 3 Compare la copia con el original.

La imagen original se muestra a la izquierda, la copia retocada a la derecha, y en la parte superior de la pantalla se muestran las opciones utilizadas para crear la copia. Pulse **◀** o **▶** para alternar entre la imagen original y la copia retocada. Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón **Q**. Si la copia fue creada a partir de 2 imágenes utilizando

**Superposición de imagen**, pulse **◀** o

**▶** para visualizar la otra imagen de origen. Si existen múltiples copias de la imagen original actual, pulse **▲** o **▼** para ver las otras copias. Pulse **OK** para regresar a la reproducción con la imagen marcada visualizada.

*Opciones utilizadas para crear copias*



*Imagen de origen*

*Copia retocada*

### **✓** **Comparación en paralelo**

La imagen de origen no será visualizada si la copia fue creada a partir de una fotografía ya eliminada o que haya sido protegida al realizarse la copia (p. 200).

## **Ajustes Recientes** / **Mi Menú**

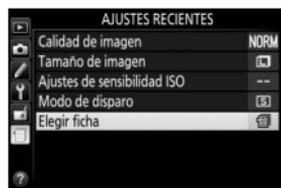
Tanto los ajustes recientes, un menú que indica los 20 ajustes más utilizados recientemente, como Mi menú, un menú personalizado que indica hasta 20 opciones seleccionadas por el usuario, pueden accederse pulsando el botón **MENU** y resaltando la última ficha de la lista del menú ( o .



### **Selección de un menú**

Utilice la opción **Elegir ficha** para seleccionar el menú visualizado.

- 1 Seleccione Elegir ficha.**  
Marque **Elegir ficha** y pulse .

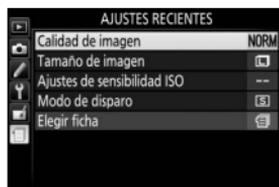


- 2 Seleccione un menú.**  
Marque  **MI MENÚ** o  **AJUSTES RECIENTES** y pulse  para visualizar el menú seleccionado.



## **Ajustes Recientes**

Al seleccionar  **AJUSTES RECIENTES** para **Elegir ficha**, el menú muestra los últimos 20 ajustes más utilizados, mostrando primero el elemento utilizado más recientemente. Pulse  o  para marcar una opción y pulse  para seleccionar.



### **Cómo eliminar elementos del menú de ajustes recientes**

Para eliminar un elemento del menú de ajustes recientes, márkelo y pulse el botón . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo  para borrar el elemento seleccionado.

## **Mi Menú**

Seleccionar  **MI MENÚ** para **Elegir ficha** le permite acceder a un menú personalizado con hasta 20 opciones seleccionadas de entre los menús de reproducción, disparo, configuraciones personalizadas, configuración y retoque. Siga el procedimiento que se describe a continuación para agregar, borrar y reordenar elementos en Mi menú.

### **■ Incorporación de opciones a Mi Menú**

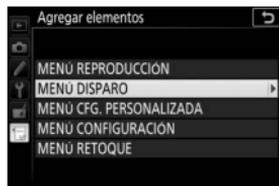
#### **1** Seleccione **Agregar elementos**.

Marque **Agregar elementos** y pulse .



#### **2** Seleccione un menú.

Marque el nombre del menú que contenga la opción que desee añadir y pulse .



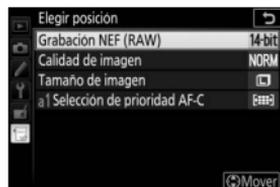
### 3 Seleccione un elemento.

Marque el elemento de menú que desee y pulse **OK**.



### 4 Coloque el elemento nuevo.

Pulse **▲** o **▼** para mover el nuevo elemento hacia arriba o hacia abajo en Mi menú. Pulse **OK** para añadir el elemento nuevo. Repita los pasos 1 a 4 para seleccionar otros elementos.



#### Incorporación de opciones a Mi Menú

Los elementos actualmente visualizados en Mi menú tendrán una marca de verificación. Los elementos que tienen el icono  no se pueden seleccionar.



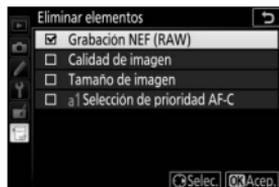
## ■ ■ Eliminación de opciones de Mi Menú

### 1 Seleccione **Eliminar elementos**.

Marque **Eliminar elementos** y pulse .

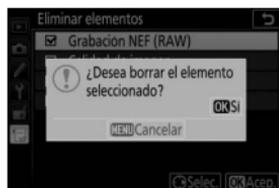
### 2 Seleccione los elementos.

Marque los elementos y pulse  para seleccionar o eliminar la selección. Los elementos seleccionados se indican mediante una marca de verificación.



### 3 Elimine los elementos seleccionados.

Pulse . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo  para borrar los elementos seleccionados.



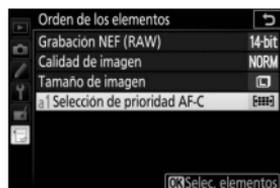
## ■ Reordenamiento de las opciones de Mi menú

### 1 Seleccione Orden de los elementos.

Marque **Orden de los elementos** y pulse **OK**.

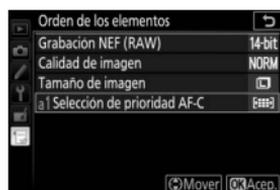
### 2 Seleccione un elemento.

Marque el elemento que desee desplazar y pulse **OK**.



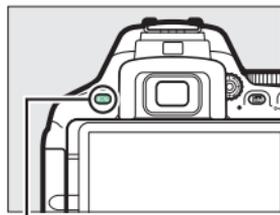
### 3 Posicione el elemento.

Pulse **▲** o **▼** para mover el elemento hacia arriba o hacia abajo en Mi menú y pulse **OK**. Repita los pasos 2 a 3 para recolocar otros elementos.



### 4 Salga a Mi menú.

Pulse el botón **MENU** para volver a Mi menú.



Botón MENU



# Observaciones técnicas

Lea este capítulo para obtener información concerniente a los accesorios compatibles, la limpieza y el almacenamiento de la cámara, así como también para saber qué hacer si se visualiza un mensaje de error o si tiene problemas durante el uso de la cámara.

## Objetivos compatibles

### Objetivos con CPU compatibles

Esta cámara es compatible con autofocus únicamente con los objetivos con CPU AF-S, AF-P y AF-I. Los objetivos AF-S tienen nombres que comienzan con **AF-S**, los objetivos AF-P con **AF-P** y los objetivos AF-I con **AF-I**. Autofoco no está disponible con otros objetivos de autofocus (AF). La siguiente tabla indica las funciones disponibles con los objetivos compatibles para la fotografía con visor:

Objetivo/accesorio	Modo de enfoque			Modo de disparo		Sistema de medición		
	AF	MF (con telémetro electrónico)	MF	M	Otros modos			
						3D	Color	
AF-S, AF-P, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>1</sup>
Otro tipo G o D AF NIKKOR	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>1</sup>
Serie PC-E NIKKOR <sup>2,3</sup>	—	✓ <sup>4</sup>	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>1</sup>
NIKKOR PC 19 mm f/4E ED <sup>3,5</sup>	—	✓ <sup>4</sup>	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>1</sup>
PC Micro 85 mm f/2.8D <sup>6</sup>	—	✓ <sup>4</sup>	✓	✓	—	✓	—	✓ <sup>1</sup>
Teleconversor AF-S/AF-I	✓ <sup>7</sup>	✓ <sup>7</sup>	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>1</sup>
Otros NIKKOR AF (excepto los objetivos para F3AF)	—	✓ <sup>8</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓ <sup>1</sup>
AI-P NIKKOR	—	✓ <sup>9</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓ <sup>1</sup>

1 La medición puntual mide el punto de enfoque seleccionado ( 128).

- 2 El control de cambio del PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED podría entrar en contacto con el cuerpo de la cámara al girar el objetivo. Además, algunas combinaciones de cambio y giro podrían no estar disponibles debido a que el objetivo se encuentra en contacto con el cuerpo de la cámara.
  - 3 Cambiar y/o descentrar el objetivo interfiere con la exposición.
  - 4 No puede utilizarse con cambio ni descentramiento.
  - 5 Algunas combinaciones de cambio y giro podrían no estar disponibles debido a que el objetivo se encuentra en contacto con el cuerpo de la cámara.
  - 6 La exposición óptima sólo se logra si el objetivo está en el diafragma máximo y no se cambia ni descentra el objetivo.
  - 7 Con un diafragma efectivo máximo de f/5.6 o más rápido.
  - 8 Al enfocar a la distancia mínima de enfoque con el objetivo AF 80–200 mm f/2.8, el AF 35–70 mm f/2.8, el AF 28–85 mm f/3.5–4.5 (nuevo) o el AF 28–85 mm f/3.5–4.5, podría aparecer visualizado el indicador de enfoque (●) cuando la imagen que se visualiza en la pantalla mate del visor no está enfocada. Antes de disparar, confirme que la imagen de la pantalla del visor esté enfocada.
  - 9 Con un diafragma máximo de f/5.6 o más rápido.
- Podría aparecer ruido en forma de líneas durante el autofocus cuando se graban vídeos a sensibilidades ISO altas. Utilice el enfoque manual o el bloqueo de enfoque.

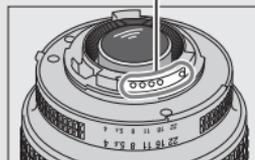
### ✓ **Objetivos IX NIKKOR**

No se pueden utilizar objetivos IX NIKKOR.

### ✓ **Identificación de los objetivos con CPU y los del tipo G, E y D**

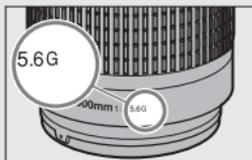
Los objetivos con CPU se pueden identificar por la presencia de contactos de CPU, los objetivos de tipo G, E y D por una letra en el barril del objetivo. Los objetivos de tipo G y E no tienen anillo de diafragmas del objetivo.

*Contactos de CPU*

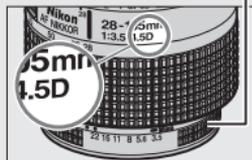


*Objetivo con CPU*

*Anillo de diafragmas*



*Objetivo tipo G o E*



*Objetivo de tipo D*

Al utilizar un objetivo con CPU equipado con un anillo de diafragmas, bloquee el anillo de diafragmas en el diafragma mínimo (número f más alto).

### ✓ **Medición matricial**

Para la medición matricial, la cámara utiliza un sensor RGB de 2.016 píxeles para ajustar la exposición en función de la distribución de tonos, el color, la composición y, con los objetivos de tipo G, E o D, la información de distancia (medición matricial en color 3D II; con otros objetivos con CPU, la cámara utiliza la medición matricial en color II; la cual no incluye información de distancia en 3D).

## Objetivos sin CPU compatibles

Los objetivos sin CPU deben utilizarse únicamente cuando la cámara esté en el modo M. Seleccionar otro modo deshabilita el disparador. El diafragma debe ser ajustado manualmente utilizando el anillo de diafragmas del objetivo y el sistema de medición de la cámara, no se podrán utilizar el control del flash i-TTL ni otras funciones que requieran objetivos con CPU. Algunos objetivos sin CPU no podrán utilizarse; consulte "Objetivos sin CPU y accesorios incompatibles" a continuación.

Ajuste de la cámara  Objetivo/accesorio	Modo de enfoque			Modo de disparo	
	AF	MF (con telémetro electrónico)	MF	M	Otros modos
Objetivos NIKKOR AI, AI modificado o Nikon de la serie E	—	✓ <sup>1</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—
Medical NIKKOR 120 mm f/4	—	✓	✓	✓ <sup>2,3</sup>	—
Reflex NIKKOR	—	—	✓	✓ <sup>2</sup>	—
NIKKOR PC	—	✓ <sup>4</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—
Teleconversor tipo AI	—	✓ <sup>5</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—
Accesorio para enfoque con fuelle PB-6 <sup>6</sup>	—	✓ <sup>1</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—
Anillos de extensión automáticos (serie PK 11A, 12 o 13; PN-11)	—	✓ <sup>1</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—

1 Con un diafragma máximo de f/5.6 o más rápido.

2 No se puede utilizar el indicador de exposición.

3 Se puede utilizar a velocidades de obturación que sean más lentas que la velocidad de sincronización del flash en un paso o más.

4 No puede utilizarse con cambio ni descentramiento.

5 Con un diafragma efectivo máximo de f/5.6 o más rápido.

6 Colocar en orientación vertical (puede utilizarse en la orientación horizontal una vez instalado).

### ✔ **Objetivos sin CPU y accesorios incompatibles**

Los siguientes accesorios y objetivos sin CPU NO pueden ser utilizados con la D5600:

- Teleconversor TC-16A AF
- Objetivos no AI
- Objetivos que requieran la unidad de enfoque AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1.200 mm f/11)
- Ojo de pez (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anillo de extensión K2
- 180–600 mm f/8 ED (números de serie 174041–174180)
- 360–1.200 mm f/11 ED (números de serie 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (números de serie 280001–300490)
- Objetivos AF para la F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, teleconversor AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (números de serie 180900 o anteriores)
- PC 35 mm f/2.8 (números de serie 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (modelo anterior)
- Reflex 1.000 mm f/6.3 (modelo anterior)
- Reflex 1.000 mm f/11 (números de serie 142361–143000)
- Reflex 2.000 mm f/11 (números de serie 200111–200310)

### Luz de ayuda de AF

La luz de ayuda de AF tiene un alcance de alrededor de 0,5 a 3,0 m (1 pie 8 pulg.–9 pies 10 pulg.); al usar la luz, utilice un objetivo con una distancia focal de 18–200 mm y extraiga el parasol. La luz de ayuda de AF no está disponible con los siguientes objetivos:

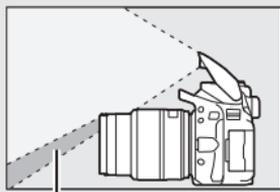
- AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300 mm f/4.5–5.6G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8G ED VR II
- AF-S Zoom-Nikkor 80–200 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 80–400 mm f/4.5–5.6G ED VR
- AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II

Los siguientes objetivos podrían bloquear la ayuda de AF e interferir con el autofocus si la iluminación es escasa y a distancias inferiores a 1 m (3 pies 3 pulg.):

- AF-S DX NIKKOR 10–24 mm f/3.5–4.5G ED
- AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 18–35 mm f/3.5–4.5G ED
- AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–6.3G ED VR
- AF-S NIKKOR 20 mm f/1.8G ED
- AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28 mm f/1.8G
- AF-S Zoom-Nikkor 28–70 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 35 mm f/1.4G
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/4G ED
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 85 mm f/1.4G
- AF-S NIKKOR 85 mm f/1.8G
- AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED

### ✓ El flash incorporado

El flash incorporado puede utilizarse con objetivos con una distancia focal de 18–300 mm, sin embargo, en algunos casos el flash podría no ser capaz de iluminar por completo al sujeto en algunos alcances o distancias focales debido a las sombras provocadas por el objetivo (consulte la siguiente imagen), mientras que los objetivos que bloqueen la vista del sujeto de la luz de reducción de ojos rojos podrían interferir con la reducción de ojos rojos. Retire los parasoles del objetivo para evitar sombras.



Sombra



Viñeteado

El flash tiene un alcance mínimo de aproximadamente 0,6 m y no puede ser utilizado en el rango macro de los objetivos zoom macro. El flash podría no ser capaz de iluminar por completo al sujeto con los siguientes objetivos a distancias inferiores a las indicadas a continuación:

Objetivo	Posición del zoom	Distancia mínima sin viñeteado
AF-S DX NIKKOR 10–24 mm f/3.5–4.5G ED	24 mm	1,5 m / 4 pies 12 pulg.
AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 mm f/4G IF-ED	24 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR	35 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
AF-S DX NIKKOR 16–85 mm f/3.5–5.6G ED VR	24–85 mm	Sin viñeteado
AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
	35 mm	Sin viñeteado
AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2.8G IF-ED	28 mm	1,5 m / 4 pies 12 pulg.
	35 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
	45–55 mm	Sin viñeteado
AF-S NIKKOR 18–35 mm f/3.5–4.5G ED	24 mm	1,5 m / 4 pies 12 pulg.
	28 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
	35 mm	Sin viñeteado
AF Zoom-Nikkor 18–35 mm f/3.5–4.5D IF-ED	24 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
	28–35 mm	Sin viñeteado

<b>Objetivo</b>	<b>Posición del zoom</b>	<b>Distancia mínima sin viñeteado</b>
AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR, AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G	18 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
	24–55 mm	Sin viñeteado
AF-S DX Zoom-Nikkor 18–70 mm f/3.5–4.5G IF-ED	18 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
	24–70 mm	Sin viñeteado
AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR	18 mm	2,5 m / 8 pies 3 pulg.
	24 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
	35–105 mm	Sin viñeteado
AF-S DX Zoom-Nikkor 18–135 mm f/3.5–5.6G IF-ED	18 mm	2,0 m / 6 pies 7 pulg.
	24–135 mm	Sin viñeteado
AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR	18 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
	24 mm	
	35–140 mm	Sin viñeteado
AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3.5–5.6G IF-ED, AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II	24 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
	35–200 mm	Sin viñeteado
AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–5.6G ED VR	35–300 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–6.3G ED VR	35–300 mm	Sin viñeteado
AF-S NIKKOR 20 mm f/1.8G ED	20 mm	1,5 m / 4 pies 12 pulg.
	24 mm	2,5 m / 8 pies 3 pulg.
	28 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
AF Zoom-Nikkor 20–35 mm f/2.8D IF	35 mm	Sin viñeteado
	AF-S NIKKOR 24 mm f/1.4G ED	24 mm
AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED	35 mm	1,5 m / 4 pies 12 pulg.
	50–70 mm	Sin viñeteado
AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6G IF-ED	24 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
	28–120 mm	Sin viñeteado
AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR	24 mm	1,5 m / 4 pies 12 pulg.
	28–120 mm	Sin viñeteado
AF-S Zoom-Nikkor 28–70 mm f/2.8D IF-ED	35 mm	1,5 m / 4 pies 12 pulg.
	50–70 mm	Sin viñeteado
AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR	28 mm	1,5 m / 4 pies 12 pulg.
	35 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
	50–300 mm	Sin viñeteado

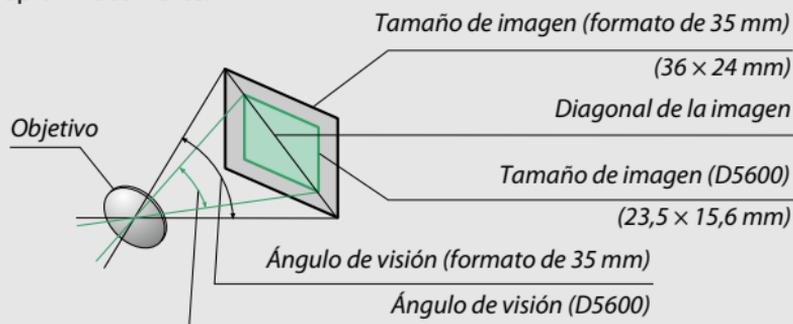
Objetivo	Posición del zoom	Distancia mínima sin viñeteado
AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 mm f/4G IF-ED, AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II	200 mm	4,0 m/13 pies 2 pulg.
	250 mm	3,0 m/9 pies 11 pulg.
	300 mm	2,5 m/8 pies 3 pulg.
PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED*	24 mm	3,0 m/9 pies 11 pulg.

\* Cuando no está descentrado ni cambiado.

Cuando se utilice con el AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED, el flash no podrá iluminar por completo al sujeto en todas las distancias.

### 📏 Cálculo del ángulo de visión

El tamaño de la zona expuesta por una cámara de 35 mm es de  $36 \times 24$  mm. El tamaño de la zona expuesta por la D5600, por el contrario, es de  $23,5 \times 15,6$  mm, lo que significa que el ángulo de visión de una cámara de 35 mm es aproximadamente 1,5 veces superior al de la D5600. La distancia focal aproximada de los objetivos para la D5600 en el formato de 35 mm se puede calcular multiplicando la distancia focal del objetivo por 1,5 aproximadamente.



## El sistema de Iluminación Creativa (CLS) de Nikon

El Sistema de Iluminación Creativa (CLS) avanzado de Nikon permite mejorar la comunicación entre la cámara y los flashes compatibles, optimizando así la fotografía con flash. El flash incorporado no disparará si hay un flash opcional instalado.

### ■ Flashes CLS compatibles

Con los flashes CLS compatibles se encuentran disponibles las siguientes funciones:

			SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300	
Flash único	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	
		Flash de relleno estándar i-TTL para SLR digital	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	✓	—	—	✓	✓	
	⊗A	Diafragma automático	✓	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	—	
	A	Automático sin TTL	— <sup>4</sup>	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	—	
	GN	Manual con prioridad a la distancia	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
	M	Manual	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>5</sup>	—	—	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	
	RPT	Flash de repetición	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	
Iluminación inalámbrica avanzada óptica	Maestro	Control remoto del flash	✓	✓	✓	—	✓ <sup>5</sup>	✓	—	—	—	
		i-TTL	i-TTL	✓	✓	✓	—	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	
		[A:B]	Control de flash inalámbrico rápido	✓	—	✓	—	—	✓ <sup>6</sup>	—	—	—
		⊗A	Diafragma automático	✓	✓ <sup>7</sup>	—	—	—	—	—	—	—
		A	Automático sin TTL	—	✓	—	—	—	—	—	—	—
		M	Manual	✓	✓	✓	—	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	—
		RPT	Flash de repetición	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—

		SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Iluminación inalámbrica avanzada óptica	Remoto									
	i-TTL	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
	[A:B]	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
	⊗A/A	✓ <sup>8</sup>	✓ <sup>7</sup>	—	—	—	—	—	—	—
	M	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
RPT	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio		—	—	—	—	—	—	—	—	—
Comunicación de información del color (flash)		✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
Comunicación de información del color (luz LED)		—	—	—	—	✓	—	—	—	—
Luz de ayuda de AF para AF multizona		✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>9</sup>	—	—	—
Reducción de ojos rojos		✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Selección del modo de flash de la cámara		—	—	—	—	✓	—	—	✓	✓
Actualización del firmware del flash de la cámara		✓	✓ <sup>10</sup>	✓	—	✓	—	—	—	✓

- 1 No disponible con la medición puntual.
- 2 Puede seleccionarse igualmente con flash.
- 3 Selección de modo ⊗A/A realizada en el flash utilizando las configuraciones personalizadas. "A" es seleccionado al utilizar objetivos sin CPU.
- 4 "A" es seleccionado al utilizar objetivos sin CPU.
- 5 Se puede seleccionar únicamente con la cámara (□ 246).
- 6 Disponible solamente durante la fotografía de primer plano.
- 7 Se usa "A" con objetivos sin CPU, sin importar el modo seleccionado con el flash.
- 8 La selección de ⊗A y A depende de la opción seleccionada con el flash maestro.
- 9 Disponible solamente en el modo controlador.
- 10 Las actualizaciones del firmware para el SB-910 y SB-900 pueden realizarse desde la cámara.

**El controlador de flash remoto inalámbrico SU-800:** Al instalarse en una cámara compatible con CLS, el SU-800 puede utilizarse como controlador para los flashes SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 o SB-R200 en hasta un máximo de 3 grupos. El SU-800 por sí mismo no está equipado con un flash.

## ■ Otros flashes

Podrán utilizarse los siguientes flashes en los modos automático sin TTL y manual. Usar con la cámara en el modo de exposición **S** o **M** y una velocidad de obturación de  $1/200$  seg. o más lenta seleccionada.

Flash		Flash		Flash	
		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX <sup>1</sup>	SB-30, SB-27 <sup>2</sup> , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 <sup>3</sup> , SB-21B <sup>3</sup> , SB-29S <sup>3</sup>
Modo de flash					
<b>A</b>	<b>Automático sin TTL</b>	✓	—	✓	—
<b>M</b>	<b>Manual</b>	✓	✓	✓	✓
	<b>Flash de repetición</b>	✓	—	—	—
<b>REAR</b>	<b>Sincronización a la cortinilla trasera<sup>4</sup></b>	✓	✓	✓	✓

- 1 Seleccione el modo **P**, **S**, **A** o **M**, baje el flash incorporado y utilice únicamente el flash opcional.
- 2 El modo de flash se ajusta automáticamente en TTL y se desactiva el obturador. Ajuste el flash en **A** (flash automático sin TTL).
- 3 El autofocus está disponible únicamente con los objetivos AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED y AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED.
- 4 Disponible al usar la cámara para seleccionar un modo de flash.

### El adaptador de terminal de sincronización AS-15

Al instalar el adaptador de terminal de sincronización AS-15 (disponible por separado) en la zapata de accesorios de la cámara, se pueden conectar accesorios de flash mediante un cable de sincronización.

### Utilice únicamente accesorios de flash Nikon

Utilice solamente flashes Nikon. Los voltajes negativos o los voltajes superiores a los 250 V aplicados a la zapata de accesorios podrían no solo evitar el funcionamiento normal, sino también dañar los circuitos de sincronización de la cámara o del flash. Antes de utilizar un flash Nikon no indicado en esta sección, póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon para más información.

### ✓ Notas acerca de los flashes opcionales

Consulte el manual del flash para obtener instrucciones detalladas. Si el flash es compatible con CLS, consulte la sección de cámaras SLR digitales compatibles con CLS. La D5600 no está incluida en la categoría de “SLR digitales” en los manuales de SB-80DX, SB-28DX y SB-50DX.

Si instala un flash opcional en modos de disparo distintos a ,  y , el flash se disparará en cada toma, incluso en los modos en los que no se puede usar el flash incorporado.

El control de flash i-TTL puede utilizarse a sensibilidades ISO entre 100 y 12800. A sensibilidades ISO altas, podría aparecer ruido (líneas) en las fotografías realizadas con algunos flashes opcionales; en dicho caso, seleccione un valor inferior. Si el indicador de flash listo parpadea durante aproximadamente 3 segundos tras realizar una fotografía, el flash se ha disparado a la máxima potencia y la fotografía podría estar subexpuesta (únicamente flashes compatibles con CLS; para más información sobre los indicadores de exposición y de carga del flash en las otras unidades, consulte el manual suministrado con el flash).

Cuando se utilice un cable de sincronización de la serie SC 17, 28 o 29 para hacer fotografías con un flash que no esté montado en la cámara, puede que no se obtenga la exposición correcta en el modo i-TTL. Se recomienda el uso de la medición puntual al seleccionar el control del flash i-TTL estándar. Tome una fotografía de prueba y vea los resultados en la pantalla.

En i-TTL, utilice el panel del flash o el adaptador de rebote suministrado con el flash. No utilice otros paneles como por ejemplo los paneles difusores, ya que pueden producir una exposición incorrecta.

Si utiliza los controles del flash opcional SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 o SB-600 o el controlador de flash remoto inalámbrico SU-800 para ajustar la compensación del flash,  aparecerá en la pantalla de información.

Los SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 y SB-400 proporcionan la reducción de ojos rojos, mientras que los SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 y SU-800 proporcionan la luz de ayuda de AF con las siguientes restricciones:

- **SB-5000:** La luz de ayuda de AF está disponible con objetivos AF de 24–135 mm, sin embargo, el autofocus está disponible únicamente con los puntos de enfoque indicados a la derecha.

24–49 mm	
50–69 mm	
70–135 mm	

- **SB-910 y SB-900:** La luz de ayuda de AF está disponible con objetivos AF de 17–135 mm, sin embargo, autofocus está disponible únicamente con los puntos de enfoque indicados a la derecha.

17–19 mm	
20–105 mm	
106–135 mm	

- **SB-800, SB-600 y SU-800:** La luz de ayuda de AF está disponible con objetivos AF de 24–105 mm, sin embargo, autofocus está disponible únicamente con los puntos de enfoque indicados a la derecha.

24–34 mm	
35–49 mm	
50–105 mm	



## Otros accesorios

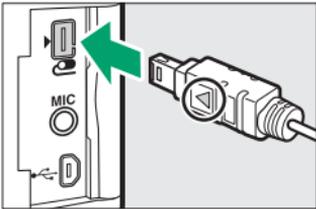
En el momento de redactar esta guía, estaban disponibles los siguientes accesorios para la D5600.

<b>Fuentes de alimentación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Batería recargable de ion de litio EN-EL14a</b> (□ 26): Se encuentran disponibles baterías EN-EL14a adicionales en distribuidores locales y representantes del servicio técnico autorizado de Nikon. También puede utilizar las baterías EN-EL14.</li><li>• <b>Cargador de la batería MH-24</b> (□ 26): Baterías recargables EN-EL14a y EN-EL14.</li><li>• <b>Conector a la red eléctrica EP-5A, adaptador de CA EH-5b/EH-5c</b>: Estos accesorios se pueden usar para alimentar la cámara por periodos prolongados (también se pueden usar los adaptadores de CA EH-5a y EH-5). Se necesitará un conector a la red eléctrica EP-5A para conectar la cámara al EH-5c, EH-5b, EH-5a o EH-5; para más detalles consulte la página 325.</li></ul>
<b>Tapas de la zapata de accesorios</b>	<p><b>Tapa de la zapata de accesorios BS-1</b>: Una tapa que protege la zapata de accesorios. La zapata de accesorios se utiliza para los flashes opcionales.</p>
<b>Filtros</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los filtros usados para obtener fotografías con efectos especiales pueden interferir con el autofocus o con el telémetro electrónico.</li><li>• La D5600 no se puede utilizar con filtros polarizadores lineales. Use en su lugar filtros polarizadores circulares C-PL o C-PL II.</li><li>• Se recomienda el uso de filtros Neutral Color (NC) para la protección del objetivo.</li><li>• Para prevenir el efecto fantasma, no se recomienda el uso de un filtro si el sujeto está encuadrado contra una luz intensa o si existe una fuente de luz brillante en el encuadre.</li><li>• Se recomienda la medición ponderada central cuando se utilicen filtros con factores de exposición (factores de filtro) superiores a <math>\times 1</math> (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Para más detalles, consulte el manual del filtro.</li></ul>

## Accesorios del ocular del visor

- **Tapa del ocular DK-5** (☐ 80): Evita que la luz que penetra por el visor aparezca en la fotografía o interfiera con la exposición.
- **Lentes de corrección ocular DK-20C**: Los objetivos se encuentran disponibles con dioptrías de  $-5$ ,  $-4$ ,  $-3$ ,  $-2$ ,  $0$ ,  $+0,5$ ,  $+1$ ,  $+2$  y  $+3 \text{ m}^{-1}$  cuando el control de ajuste dióptrico de la cámara se encuentre en la posición neutral ( $-1 \text{ m}^{-1}$ ). Utilice lentes de corrección del ocular si no puede obtener el enfoque deseado con el control de ajuste dióptrico integrado ( $-1,7$  a  $+0,5 \text{ m}^{-1}$ ). Compruebe las lentes de corrección del ocular antes de adquirirlas para asegurarse de que se logran los enfoques deseados. El ocular de goma no puede utilizarse con lentes de corrección del ocular.
- **Lupa DG-2**: La DG-2 aumenta la escena visualizada en el centro del visor para obtener una mayor precisión durante el enfoque. Adaptador del ocular necesario (disponible por separado). Recuerde que debido a que la DG-2 interfiere con el sensor de movimiento ocular, quizá tenga que seleccionar **Desactivar** para el elemento **Desactivar auto. pantalla info.** en el menú de configuración (☐ 265) al instalar el accesorio.
- **Adaptador del ocular DK-22**: El DK-22 se utiliza al instalar una lupa DG-2. No podrá girar la pantalla con el adaptador instalado.
- **Accesorio para visión en ángulo recto DR-6**: El DR-6 se coloca en el ocular del visor en ángulo recto, permitiendo que la imagen del visor sea visualizada en ángulos rectos con respecto al objetivo (por ejemplo, desde arriba al estar la cámara en posición horizontal). No podrá girar la pantalla con el accesorio instalado. Igualmente, debido a que el DR-6 interfiere con el sensor de movimiento ocular, quizá tenga que seleccionar **Desactivar** para el elemento **Desactivar auto. pantalla info.** en el menú de configuración al instalar el accesorio.

<b>Software</b>	<p><b>Camera Control Pro 2:</b> Controle la cámara remotamente desde un ordenador para grabar vídeos y fotografías y guarde las fotografías directamente en el disco duro del ordenador.</p> <p><b>Nota:</b> Utilice las versiones más actualizadas del software de Nikon; consulte los sitios web indicados en la página xxi para obtener la información más reciente de los sistemas operativos compatibles. Bajo los ajustes predeterminados, Nikon Message Center 2 comprobará periódicamente las actualizaciones del software y firmware de Nikon una vez haya iniciado sesión en una cuenta de ordenador y si el mismo está conectado a Internet. Se visualizará automáticamente un mensaje al encontrar una actualización.</p>
<b>Tapas del cuerpo</b>	<p><b>Tapa del cuerpo BF-1B/Tapa del cuerpo BF-1A:</b> La tapa del cuerpo impide la entrada de polvo en el espejo, la pantalla del visor y en el sensor de imagen cuando no esté montado un objetivo.</p>
<b>Controladores remotos inalámbricos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Controlador remoto inalámbrico WR-R10/Controlador remoto inalámbrico WR-T10:</b> Al instalar un controlador remoto inalámbrico WR-R10, la cámara podrá ser controlada inalámbricamente utilizando un controlador remoto inalámbrico WR-T10 (□ 270).</li> <li>• <b>Controlador remoto inalámbrico WR-1</b> (□ 270): El WR-1 puede operar como transmisor o receptor y se utiliza en combinación con otro WR-1 o con un controlador remoto inalámbrico WR-R10 o WR-T10. Por ejemplo, un WR-1 puede conectarse en el terminal de accesorios para usarse como receptor, permitiendo abrir remotamente el obturador mediante otro WR-1 que actúe como transmisor.</li> </ul>
<b>Micrófonos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Micrófono estéreo ME-1</b> (□ 170)</li> <li>• <b>Micrófono inalámbrico ME-W1</b> (□ 170)</li> </ul>

<b>Accesorios para el terminal de accesorios</b>	La D5600 está equipada con un terminal de accesorios para los controladores remotos inalámbricos <b>WR-1</b> y <b>WR-R10</b> , <b>cables de control remoto MC-DC2</b> (□ 125) y <b>unidades GPS GP-1/GP-1A</b> (□ 269), las cuales se conectan a la marca ◀ del conector alineada con ▶ al lado del terminal de accesorios (cierre la tapa del conector cuando el terminal no esté en uso).	
<b>Cables USB</b>	<b>Cable USB UC-E20</b> (□ 211, 214)	
<b>Cables HDMI</b> (□ 218)	<b>Cable HDMI HC-E1:</b> Un cable HDMI con conector de tipo C para la conexión a la cámara y un conector tipo A para la conexión a dispositivos HDMI.	

### ■ Tarjetas de memoria aprobadas

La cámara es compatible con tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC, incluyendo SDHC y SDXC compatibles con UHS-I. Se recomiendan las tarjetas UHS de velocidad de clase 6 o superior para la grabación de vídeos; usar tarjetas más lentas podría interrumpir la grabación. Al elegir las tarjetas para su uso en lectores de tarjetas, asegúrese de que sean compatibles con el dispositivo. Póngase en contacto con el fabricante para obtener información sobre las funciones, operación y limitaciones de uso.



#### Accesorios opcionales

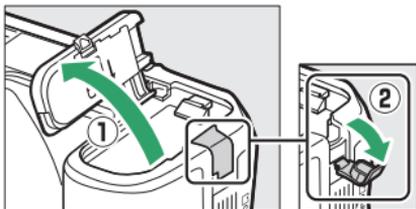
La disponibilidad puede variar dependiendo del país o región. Consulte nuestro sitio web o los folletos para obtener la información más actualizada.

## Colocación del conector a la red eléctrica y del adaptador de CA

Apague la cámara antes de colocar un conector a la red eléctrica opcional y el adaptador de CA.

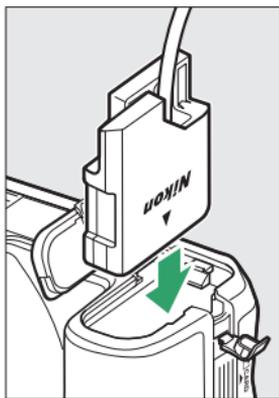
### **1** Prepare la cámara.

Abra el compartimento de la batería (①) y las tapas del conector a la red eléctrica (②).



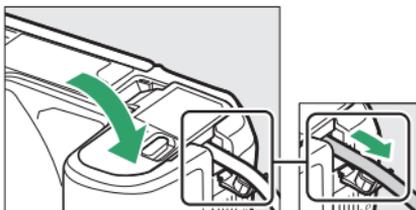
### **2** Introduzca el conector a la red eléctrica EP-5A.

Asegúrese de introducir el conector en la orientación indicada, utilizando el conector para mantener el bloqueo naranja de la batería pulsado hacia un lado. Asegúrese de que el conector está completamente introducido.



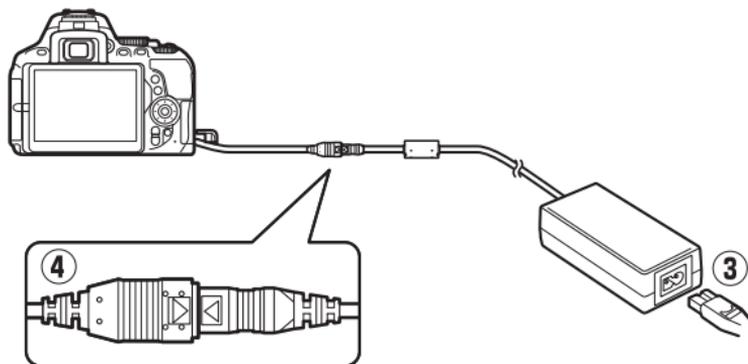
### **3** Cierre la tapa del compartimento de la batería.

Coloque el cable del conector a la red eléctrica de tal modo que pase a través de la ranura del conector a la red eléctrica y cierre la tapa del compartimento de la batería.



## 4 Conecte el adaptador de CA EH-5b/EH-5c.

Conecte el cable de corriente del adaptador de CA en el enchufe de CA del adaptador de CA (3) y el cable de corriente en el enchufe de CC (4). Se visualizará un icono  en la pantalla cuando la cámara reciba energía de un adaptador de CA y de un conector a la red eléctrica.



## Cuidados de la cámara

### Almacenamiento

Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un período prolongado de tiempo, retire la batería y guárdela en un lugar fresco y seco, con la tapa de los terminales instalada. Para evitar la aparición de moho, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina ni de alcanfor o en lugares en los que:

- exista poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60%
- esté cerca de equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- esté expuesta a temperaturas superiores a 50 °C (122 °F) o inferiores a -10 °C (14 °F)

### Limpieza

<b>Cuerpo de la cámara</b>	Utilice una perilla para eliminar el polvo y la pelusilla y luego limpie el cuerpo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido en agua destilada y séquela exhaustivamente. <b>Importante:</b> <i>Si entra polvo o cualquier objeto extraño dentro de la cámara, podría producir daños no cubiertos por la garantía.</i>
<b>Objetivo, espejo y visor</b>	Estos elementos de cristal se dañan con facilidad. Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que se salga el líquido. Para eliminar las huellas de los dedos y cualquier otra mancha, vierta una pequeña cantidad de limpiador de objetivos en un trapo suave y límpielo con cuidado.
<b>Pantalla</b>	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar las huellas de los dedos o cualquier otra mancha, limpie ligeramente la superficie con un trapo suave o una gamuza. No ejerza presión, pues podría dañarla o hacer que funcione mal.

*No utilice alcohol, disolvente ni ningún otro producto químico volátil.*

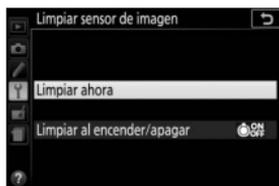
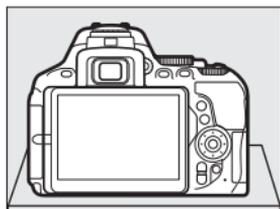
## Limpieza del sensor de imagen

Si cree que la suciedad o el polvo del sensor de imagen aparecen en las fotografías, puede limpiar el sensor con la opción **Limpiar sensor de imagen** del menú de configuración. Podrá limpiar el sensor en cualquier momento usando la opción **Limpiar ahora**, o podrá realizar la limpieza automáticamente al encender o apagar la cámara.

### ■ *“Limpiar ahora”*

Sujete la cámara con la base hacia abajo, seleccione **Limpiar sensor de imagen** en el menú de configuración, a continuación marque **Limpiar ahora** y pulse **OK**. La cámara comprobará el sensor de imagen y, a continuación, comenzará la limpieza.

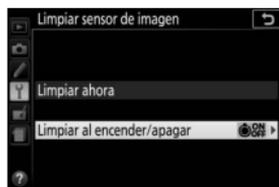
**b55** parpadeará en el visor y no podrá realizar ninguna otra operación mientras la limpieza esté en progreso. No extraiga ni desconecte la fuente de alimentación hasta completar la limpieza y hasta que el menú de configuración sea visualizado.



## ■ “Limpiar al encender/apagar”

### 1 Seleccione **Limpiar al encender/apagar**.

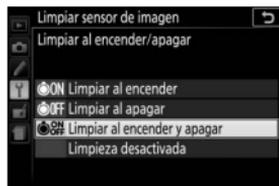
Seleccione **Limpiar sensor de imagen**, a continuación marque **Limpiar al encender/apagar** y pulse .



### 2 Seleccione una opción.

Marque una opción y pulse .

Seleccione entre **Limpiar al encender**, **Limpiar al apagar**, **Limpiar al encender y apagar** y **Limpieza desactivada**.



#### Limpieza del sensor de imagen

Usar los controles de la cámara durante el inicio interrumpe la limpieza del sensor de imagen.

La limpieza se lleva a cabo haciendo vibrar el sensor de imagen. Si no puede eliminar todo el polvo usando las opciones del menú **Limpiar sensor de imagen**, limpie el sensor de imagen manualmente ( 330) o solicite asistencia a un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Si se realizan seguidamente varias limpiezas del sensor de imagen, la limpieza del sensor de imagen podría deshabilitarse temporalmente para proteger los circuitos internos de la cámara. Podrá reanudar la limpieza después de una breve pausa.

## ■ Limpieza manual

Si no consigue retirar la materia extraña del sensor de imagen mediante la opción **Limpiar sensor de imagen** del menú de configuración (☰ 328), el sensor se puede limpiar manualmente tal como se describe a continuación. Sin embargo, tenga en cuenta que el sensor es extremadamente delicado y se puede dañar con facilidad. Nikon recomienda que el sensor lo limpie únicamente el personal del servicio técnico autorizado de Nikon.

### 1 Cargue la batería.

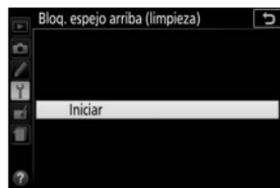
Durante la inspección o limpieza del sensor de imagen necesitará una fuente de alimentación fiable. Compruebe que la batería está completamente cargada antes de proceder.

### 2 Extraiga el objetivo.

Apague la cámara y extraiga el objetivo.

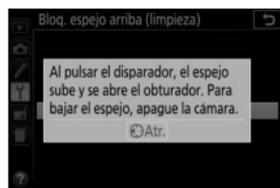
### 3 Seleccione **Bloq. espejo arriba (limpieza)** (limpieza).

Encienda la cámara y marque **Bloq. espejo arriba (limpieza)** en el menú de configuración y pulse  (tenga en cuenta que esta opción no está disponible si el nivel de la batería es  o inferior).



### 4 Pulse .

El mensaje indicado a la derecha será visualizado en la pantalla.



### 5 Suba el espejo.

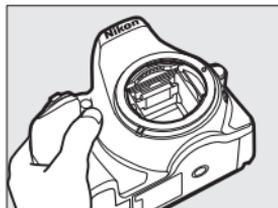
Pulse el disparador hasta el fondo. El espejo se elevará y se abrirá la cortinilla del obturador, mostrando el sensor de imagen.



---

## 6 Examine el sensor de imagen.

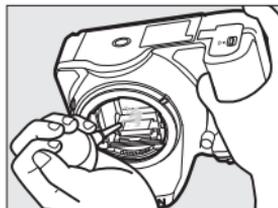
Sujete la cámara de manera que la luz incida sobre el sensor de imagen, examine el interior de la cámara en busca de polvo o pelusa. Si no encuentra ninguna materia extraña, proceda con el paso 8.



---

## 7 Limpie el sensor.

Elimine el polvo y la pelusilla del sensor con una perilla. No utilice una perilla con cepillo, ya que las cerdas podrían dañar el sensor. La suciedad que no se pueda limpiar con una perilla únicamente la podrá eliminar el personal del servicio técnico autorizado de Nikon. Bajo ninguna circunstancia debe tocar o limpiar el sensor.



---

## 8 Apague la cámara.

El espejo bajará y se cerrará la cortinilla del obturador. Vuelva a colocar la tapa del objetivo o del cuerpo.

### Utilice una fuente de alimentación fiable

La cortinilla del obturador es delicada y se daña con facilidad. Si la cámara se apaga estando el espejo elevado, la cortinilla se cerrará automáticamente. Observe las siguientes precauciones para evitar daños en la cortinilla:

- No apague la cámara ni retire o desconecte la fuente de alimentación mientras el espejo esté subido.
- Si la batería se agota estando el espejo elevado, se oír un pitido y la luz del disparador automático parpadeará para advertir de que la cortinilla del obturador se cerrará y de que el espejo se bajará en aproximadamente dos minutos. Suspnda la limpieza o inspección inmediatamente.

### ✓ **Materia extraña en el sensor de imagen**

La materia extraña que penetre en la cámara al extraer o intercambiar objetivos o tapas del cuerpo (o en muy raras circunstancias lubricante o pequeñas partículas de la propia cámara) podría adherirse al sensor de imagen, pudiendo aparecer en las fotografías tomadas bajo ciertas condiciones. Para proteger la cámara cuando no hay un objetivo instalado, asegúrese de colocar la tapa del cuerpo suministrada con la cámara, teniendo cuidado de quitar primero el polvo y la materia extraña que puedan estar adheridos a la montura de la cámara, la montura del objetivo y la tapa del cuerpo. Evite instalar la tapa del cuerpo o intercambiar los objetivos en entornos polvorientos.

Si la materia extraña alcanza el sensor de imagen, use la opción de limpieza del sensor de imagen tal y como se describe en la página 328. Si el problema persiste, limpie el sensor manualmente (☞ 330) o solicite a un miembro del servicio técnico autorizado de Nikon que lo limpie. Las fotografías afectadas por la presencia de materia extraña en el sensor pueden retocarse utilizando las opciones de limpieza de imagen disponibles en algunas aplicaciones de imagen.

### ✓ **Mantenimiento de la cámara y accesorios**

La cámara es un dispositivo de precisión que requiere un mantenimiento regular. Nikon recomienda que el vendedor original o un representante del servicio técnico autorizado de Nikon inspeccione la cámara una vez cada 1 o 2 años, y que se haga una revisión general de la misma cada 3 a 5 años (servicios sujetos a cargo). Se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes si la cámara tiene un uso profesional. Se recomienda incluir también cualquier accesorio que se utilice frecuentemente con la cámara, como por ejemplo los objetivos o flashes opcionales, cuando se inspeccione o revise la cámara.

## Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones

**No dejar caer:** El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

**Mantener seco:** Este producto no es resistente al agua y podría estropearse si se sumerge en agua o se expone a altos niveles de humedad. El óxido del mecanismo interno puede producir daños irreparables.

**Evite cambios bruscos de temperatura:** Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, al entrar o salir de un edificio con calefacción en un día frío pueden producir condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, coloque el dispositivo en un estuche de transporte o una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

**Mantener alejado de campos magnéticos potentes:** No utilice ni guarde este dispositivo cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos muy potentes. Las cargas estáticas o los campos magnéticos fuertes emitidos por aparatos como los radiotransmisores, pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

**No permita que el objetivo apunte hacia el sol:** No deje que el objetivo apunte hacia el sol ni hacia otra fuente de luz intensa durante mucho tiempo. La luz intensa podría deteriorar el sensor de imagen u originar un efecto de difuminado blanco en las fotografías.

**Apague el producto antes de extraer o desconectar la fuente de alimentación:** No desenchufe el producto ni retire la batería mientras el producto esté activado o si las imágenes están siendo grabadas o borradas. Si apaga la cámara de esta manera, pueden perderse datos o estropearse los circuitos internos o la memoria. Para evitar la interrupción accidental del suministro de energía, no transporte la cámara de un sitio a otro con el adaptador de CA conectado.

**Limpieza:** Al limpiar el cuerpo de la cámara, utilice una perilla para eliminar cuidadosamente el polvo y la pelusilla, y luego limpie el cuerpo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido en agua dulce y séquela minuciosamente.

El objetivo y el espejo se dañan con facilidad. El polvo y la pelusilla deben retirarse suavemente con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que salga el líquido. Retire las huellas dactilares y otras manchas del objetivo, aplique una pequeña cantidad de limpiador de objetivos a un paño suave y limpie el objetivo cuidadosamente.

Consulte “Limpieza del sensor de imagen” (☞ 328, 330) para obtener más información sobre la limpieza del sensor de imagen.

**No toque la cortinilla del obturador:** La cortinilla del obturador es extremadamente fina y se daña con facilidad. Bajo ninguna circunstancia se debe ejercer presión sobre la cortinilla, hurgarla con herramientas de limpieza o someterla a las fuertes corrientes de aire de una perilla. Esto podría rayar, deformar o desgarrar la cortinilla.

**Almacenamiento:** Para evitar la aparición de moho, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. Si usa un adaptador de CA, desconecte el adaptador para evitar incendios. Si no va a usar el producto durante un largo período de tiempo, saque la batería para evitar fugas y guarde la cámara en una bolsa de plástico con un desecante. Sin embargo, no guarde el estuche de la cámara en una bolsa de plástico ya que podría deteriorar el material. Recuerde que el desecante va perdiendo su capacidad de absorber humedad y se debe cambiar con regularidad.

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Encienda la cámara y dispere unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Guarde la batería en un lugar fresco y seco. Coloque la tapa de terminales antes de guardar la batería.

**Notas acerca de la pantalla:** La pantalla se ha fabricado con alta precisión; al menos 99,99% de los píxeles están activados, con no más de un 0,01% desaparecidos o defectuosos. Por lo tanto, aunque estas pantallas puedan contener píxeles que permanezcan siempre encendidos (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), no es un error de funcionamiento y no tendrá efecto alguno en las imágenes grabadas con el dispositivo.

Si hay mucha luz, puede resultar difícil ver las imágenes en la pantalla.

No presione la pantalla, ya que podría dañarla o hacer que funcione mal. Se puede retirar el polvo o la pelusilla de la pantalla con una perilla. Podrá retirar las manchas limpiando suavemente con un paño o gamuza de cuero suaves. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

**Muaré:** Muaré es un diseño de interfaz creado mediante la interacción de una imagen que contenga una cuadrícula regular repetida, como por el ejemplo el diseño de un material de tejido o ventanas en un edificio, con la cuadrícula del sensor de imagen de la cámara. Si nota la aparición de efecto muaré en sus fotografías, intente cambiar la distancia al sujeto, acercar o alejar el zoom, o cambiar el ángulo entre el sujeto y la cámara.

**La batería y el cargador:** La manipulación incorrecta de las baterías podría dar lugar a fugas o a la explosión de las mismas. Lea y siga las advertencias y precauciones de las páginas xiii–xvi de este manual. Tome las precauciones siguientes cuando vaya a manipular baterías y cargadores:

- Utilice solamente baterías aprobadas para este equipo.
- No exponga la batería al fuego ni a calor excesivo.
- Mantenga limpios los terminales de la batería.
- Antes de sustituir la batería, apague el producto.
- Extraiga la batería de la cámara o del cargador cuando no esté en uso y vuelva a colocar la tapa de terminales. Estos dispositivos usan una cantidad mínima de la carga incluso cuando están apagados y podrían descargar la batería a tal punto que ya no funcione. Si no va a utilizar la batería durante un período de tiempo prolongado, introdúzcala en la cámara y agótela antes de extraerla y almacenarla en un lugar que posea una temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F; evite ubicaciones sometidas a temperaturas extremas). Repita este proceso al menos una vez cada seis meses.

- Encender y apagar la cámara repetidamente si la batería está completamente descargada acortará la duración de la batería. Deberán cargarse las baterías que hayan sido completamente descargadas antes del uso.
- La temperatura interna de la batería podría elevarse mientras esté en uso. Si intenta cargar la batería cuando la temperatura interna es elevada, afectará negativamente al desempeño de la misma, y por lo tanto podría no cargar o cargar parcialmente. Espere a que la batería se enfríe antes de cargarla.
- Cargue la batería en interiores a una temperatura ambiente de 5 °C–35 °C (41 °F–95 °F). No utilice la batería a temperaturas ambientales inferiores a los 0 °C (32 °F) ni superiores a los 40 °C (104 °F); si hace caso omiso de esta precaución podrían producirse daños en la batería o afectar negativamente a su rendimiento. La capacidad podría verse reducida y los tiempos de carga podrían aumentar si la batería se encuentra a una temperatura de 0 °C (32 °F) a 15 °C (59 °F) y de 45 °C (113 °F) a 60 °C (140 °F). La batería no se cargará si su temperatura es inferior a 0 °C (32 °F) o superior a 60 °C (140 °F).
- Si la lámpara **CHARGE (CARGA)** parpadea rápidamente (aproximadamente 8 veces por segundo) durante la carga, confirme que la temperatura se encuentre en el rango correcto y a continuación desenchufe el cargador y extraiga y vuelva a colocar la batería. Si el problema persiste, suspenda inmediatamente el uso y lleve la batería junto con el cargador a su representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
- No mueva el cargador ni toque la batería durante la carga. De no seguir esta precaución podría resultar que en muy raras ocasiones el cargador muestre que la carga se ha completado cuando la batería se encuentra en realidad parcialmente cargada. Extraiga y vuelva a introducir la batería para iniciar nuevamente la carga.
- Si continúa cargando la batería estando totalmente cargada, puede reducir su rendimiento.
- Una disminución marcada en cuanto al tiempo de retención de carga de una batería totalmente cargada al usarse a temperatura ambiente indica que debe cambiarla. Adquiera una nueva batería EN-EL14a.
- Utilice el cargador solamente con baterías compatibles. Desconéctelo cuando no esté en uso.
- No realice cortos circuitos en los terminales del cargador. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría causar que el cargador se sobrecaliente o sufra daños.

- Cargue la batería antes de utilizarla. Cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes, tenga preparada una batería de repuesto completamente cargada. En algunos lugares puede ser complicado adquirir baterías de repuesto al momento. Tenga en cuenta que en los días fríos la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está completamente cargada antes de hacer fotografías de exteriores en lugares fríos. Guarde una batería de repuesto en un lugar templado y cámbiela si fuera necesario. Una vez calentada, la batería fría puede recuperar parte de su carga.
- Las baterías usadas son un recurso muy valioso; recíclelas según las normativas locales.

## Ajustes disponibles

La siguiente tabla indica los ajustes que pueden configurarse en cada modo. Tenga en cuenta que algunos ajustes podrían no estar disponibles en función de las opciones seleccionadas.

			P, S, A, M					VI, POP									
Menú de disparo	Sensibilidad ISO	—	✓	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>	—	—	✓ <sup>1</sup>									
	Balance de blancos	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	Fijar Picture Control	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	D-Lighting activo	— <sup>2</sup>	— <sup>2</sup>	✓	— <sup>2</sup>	— <sup>2</sup>	—	—	— <sup>2</sup>	—	—	—	—	—	—	—	
	HDR (alto rango dinámico)	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	RR exposición prolongada	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	RR ISO alta	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Vídeo time-lapse	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
Otros ajustes	Modo de enfoque (visor)	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Modo de zona AF (visor)	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	
	Modo de enfoque (live view/vídeo)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Modo de zona AF (live view/vídeo)	—	—	✓	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	✓	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	—	✓ <sup>3</sup>	✓	✓ <sup>3</sup>	✓	

			P, S, A, M										
<b>Otros ajustes</b>	Medición	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Horquillado	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Compensación de flash	—	—	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
	Compensación de exposición	—	—	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	Modo de flash	✓	—	✓	✓ <sup>4</sup>	—	—	✓	✓	✓	—	—	—
<b>Menú de configuración personalizada</b>	a3: Luz ayuda AF integrada	✓	✓	✓	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>6</sup>	—	✓	✓	✓	—	✓	✓
	e1: Control flash incorporado/Flash opcional	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	e2: Juego de horquillado auto.	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—

- Control auto. sensibil. ISO** no disponible.
- Fijado en **Automático**.
- AF seguimiento sujeto no disponible.
- No disponible en el modo .
- No disponible en el modo .
- Disponible únicamente en los modos , y .

## Solución de problemas

Si la cámara no funciona según lo esperado, antes de acudir al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación.

### **Batería/Pantalla**

---

**La cámara está encendida pero no responde:** Espere hasta que finalice la grabación. Si el problema persiste, apague la cámara. Si la cámara no se apaga, extraiga y vuelva a introducir la batería o, si está utilizando un adaptador de CA, desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA. Tenga en cuenta que aunque los datos que están actualmente siendo grabados se perderán, los datos ya grabados no se verán afectados por la extracción o desconexión de la fuente de alimentación.

---

**Visor desenfocado:** Ajuste el enfoque del visor (☐ 41). Si con ello no soluciona el problema, seleccione autofocus de servo único (**AF-S**; ☐ 82), AF de punto único (**[\*]**; ☐ 87) y el punto de enfoque central, a continuación encuadre a un sujeto de alto contraste en el punto de enfoque central y pulse el disparador hasta la mitad para enfocar la cámara. Una vez la cámara esté enfocada, utilice el control de ajuste dióptrico para enfocar claramente el sujeto en el visor. Si fuese necesario, el enfoque del visor se puede ajustar aún más utilizando las lentes de corrección opcionales (☐ 322).

---

**Visor oscuro:** Introduzca una batería completamente cargada (☐ 26, 27).

---

**Las pantallas se apagan sin previo aviso:** Elija un retardo más largo para la configuración personalizada c2 (**Temporizadores apag. auto.**; ☐ 240).

---

**La pantalla de información no aparece en la pantalla:** El disparador está pulsado hasta la mitad o el sensor de movimiento ocular ha apagado la pantalla. Si la pantalla de información no aparece al retirar su dedo del disparador o al destapar el sensor de movimiento ocular, confirme que **Activar** ha sido seleccionado para **Pantalla info. automática** (☐ 265) y que la batería está cargada (☐ 26).

---

**La pantalla del visor no responde y se ve atenuada:** Los tiempos de respuesta y el brillo de esta pantalla varían en función de la temperatura.

---

---

**Aparecen finas líneas alrededor del punto de enfoque activo o la pantalla se vuelve de color rojo al marcar el punto de enfoque:** Este fenómeno es normal para este tipo de visor y no es indicativo de un mal funcionamiento.

---

## **Disparo (todos los modos)**

---

**La cámara tarda en encenderse:** Borre archivos o carpetas.

---

**Disparador deshabilitado:**

- La tarjeta de memoria está bloqueada, llena o no ha introducido ninguna tarjeta (□ 27, 351).
  - **Desactivar disparador** ha sido seleccionado para **Bloqueo disp. ranura vacía** (□ 268) y no hay ninguna tarjeta de memoria introducida (□ 27).
  - El flash incorporado está cargando (□ 54).
  - La cámara no enfoca (□ 50).
  - Hay montado un objetivo con CPU con anillo de diafragmas sin que el diafragma esté bloqueado en el número f más alto (□ 307).
  - Hay montado un objetivo sin CPU pero la cámara no está en el modo **M** (□ 308).
- 

**Únicamente se realiza un disparo cada vez que se pulsa el disparador en el modo de disparo continuo:** El disparo continuo no está disponible si se dispara el flash incorporado (□ 77, 101).

---

**La foto final es más grande que la zona indicada en el visor:** La cobertura del encuadre horizontal y vertical del visor es de aproximadamente el 95%.

---

**Fotos desenfocadas:**

- No se ha instalado un objetivo AF-S, AF-P o AF-I: utilice un objetivo AF-S, AF-P o AF-I o enfoque manualmente.
  - La cámara no puede enfocar utilizando el autofocus: utilice el enfoque manual o el bloqueo de enfoque (□ 86, 93, 95).
  - La cámara se encuentra en el modo de enfoque manual: enfoque manualmente (□ 95).
- 

**El enfoque no se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad:** Utilice el botón  $\text{AE-L/AE-L}$  (O) para bloquear el enfoque mientras live view esté desactivado y **AF-C** haya sido seleccionado para el modo de enfoque o al fotografiar sujetos en movimiento en el modo **AF-A** (□ 93).

---

---

**No se puede seleccionar el punto de enfoque:**

- **[AF]** (**AF de zona automática**; [88]) ha sido seleccionado: elija otro modo de zona AF.
- Pulse el disparador hasta la mitad para iniciar el temporizador de espera ([53]).

---

**No se puede seleccionar el modo de zona AF:** Enfoque manual seleccionado ([82, 95]).

---

**La luz de ayuda de AF no se enciende:**

- La luz de ayuda de AF no se enciende si se selecciona la opción **AF-C** para el modo de autofocus ([82]) o si selecciona la opción de autofocus de servo continuo cuando la cámara se encuentra en el modo **AF-A**. Elija **AF-S**. Si selecciona una opción distinta de **[AF]** (**AF de zona automática**) para el modo de zona AF, seleccione el punto de enfoque central ([87, 90]).
- La cámara se encuentra actualmente en live view.
- Se ha seleccionado **Desactivada** para la configuración personalizada a3 (**Luz ayuda AF integrada**, [237]).
- La luz se ha apagado automáticamente. La luz puede llegar a calentarse debido al uso continuo; espere a que se enfríe.

---

**El tamaño de imagen no puede modificarse:** **Calidad de imagen** ajustada en **NEF (RAW)** ([99]).

---

**La cámara tarda mucho en grabar las fotos:**

- En función de las condiciones de disparo y del rendimiento de la tarjeta de memoria, el indicador de acceso a la tarjeta de memoria podría permanecer iluminado durante aproximadamente un minuto después de finalizar los disparos en los modos de disparo continuo.
  - Desactive la reducción de ruido para exposición prolongada ([230]).
-

---

**Aparece ruido en las fotos (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas):**

- Podrá reducir los puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios, niebla y líneas disminuyendo la sensibilidad ISO.
- Utilice la opción **RR exposición prolongada** del menú de disparo para limitar la aparición de puntos brillantes o niebla en las fotos capturadas a velocidades de obturación más lentas que 1 seg. (□ 230).
- La presencia de niebla y puntos brillantes podría indicar que la temperatura interna de la cámara ha aumentado debido a las altas temperaturas del ambiente, a exposiciones prolongadas o causas similares: apague la cámara y espere a que se enfríe antes de reanudar los disparos.
- A sensibilidades ISO altas, podrían aparecer líneas en las fotos realizadas con algunos flashes opcionales; en dicho caso, seleccione un valor inferior.
- A sensibilidades ISO altas, incluyendo valores altos seleccionados con el control automático de la sensibilidad ISO, podrá reducir la aparición de píxeles luminosos aleatorios seleccionando **Alta, Normal** o **Baja** para **RR ISO alta** en el menú de disparo (□ 231).
- A sensibilidades ISO altas, los puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas podrían ser más notables en las exposiciones prolongadas y en las fotos capturadas a temperaturas ambientales altas o con D-Lighting activo habilitado, **Plano** seleccionado para **Fijar Picture Control** (□ 155) o valores extremos seleccionados para los parámetros de Picture Control (□ 158).
- En el modo , los píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas podrían ser más obvios en las imágenes capturadas con poca luz.

---

**No se puede seleccionar ningún modo de disparo:** La selección del modo de disparo no está disponible si la pantalla está apagada (□ 75). Tenga en cuenta que el sensor de movimiento ocular podría desactivar automáticamente la pantalla si coloca su ojo en el visor.

---

---

**No suena el pitido:**

- **Desactivar** ha sido seleccionado para **Opciones de pitido > Activar/desactivar pitido** (☐ 263).
- La cámara se encuentra en el modo de disparo obturador silencioso (☐ 78) o se está filmando un vídeo (☐ 164).
- **MF** o **AF-C** han sido seleccionados como el modo de enfoque o el sujeto se mueve al seleccionar **AF-A** (☐ 82).

---

**Aparecen manchas en las fotografías:** Limpie los elementos del objetivo delantero y trasero. Si el problema persiste, realice la limpieza del sensor de imagen (☐ 328).

---

**La fecha no se imprime en las fotos:** Una opción NEF (RAW) ha sido seleccionada para calidad de imagen (☐ 99, 243).

---

**Los vídeos son grabados sin sonido: Micrófono desactivado** ha sido seleccionado para **Configuraciones de vídeo > Micrófono** (☐ 169).

---

**Live view finaliza inesperadamente o no comienza:** Live view podría finalizar automáticamente para evitar daños a los circuitos internos de la cámara si:

- La temperatura ambiental es alta
- Cuando la cámara ha sido usada durante períodos de tiempo prolongados en el modo live view o al grabar vídeos
- La cámara ha sido utilizada durante largos períodos de tiempo en los modos de disparo continuo

Si live view no se inicia cuando intente iniciar live view, espere a que se enfríen los circuitos internos y después inténtelo nuevamente. Tenga en cuenta que la cámara podría notarse caliente al tacto, pero este comportamiento no indica un mal funcionamiento.

---

**Aparecen artefactos de imagen durante live view:** “Ruido” (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) y colores inesperados podrían aparecer si acerca el zoom en la vista a través del objetivo (☐ 53) durante live view; en los vídeos, la cantidad y distribución de los píxeles luminosos aleatorios, niebla y puntos brillantes están afectadas por el tamaño y velocidad de fotogramas (☐ 168). Los píxeles luminosos aleatorios, niebla o puntos brillantes podrían aparecer también como resultado del aumento de la temperatura de los circuitos internos de la cámara durante live view, salga de live view cuando no use la cámara.

---

---

**Aparecen parpadeos o bandas durante live view o la grabación de vídeo:** Elija una opción para **Reducción de parpadeo** que coincida con la frecuencia del suministro de alimentación de CA local (☐ 268).

---

**Aparecen bandas luminosas durante live view o la grabación de vídeo:** Se ha utilizado una señal luminosa, flashes u otras fuentes de iluminación de breve duración durante live view o la grabación de vídeos.

---

**No puede seleccionarse un elemento de menú:** Algunas opciones no están disponibles en todos los modos.

---

## **Disparo (P, S, A, M)**

---

### **Disparador deshabilitado:**

- Se ha instalado un objetivo sin CPU: gire el dial de modo de la cámara hacia **M** (☐ 308).
  - El dial de modo ha sido girado a **S** tras seleccionar la velocidad de obturación "Bulb" o "Time" en el modo **M**: elija una nueva velocidad de obturación (☐ 121).
  - Si el horquillado de balance de blancos está activo, el obturador quedará deshabilitado y el contador de exposiciones del visor parpadeará si no existe suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria como para guardar todas las imágenes de la secuencia de horquillado. Introduzca una tarjeta de memoria nueva.
- 

### **No se pueden utilizar todas las velocidades de obturación:**

- Flash en uso (☐ 106).
  - Cuando **Activado** es seleccionado para **Configuraciones de vídeo > Ajustes de vídeo manual** en el menú de disparo, el número de velocidades de obturación disponibles varía acorde con la velocidad de grabación (☐ 169).
- 

**No se puede seleccionar el diafragma deseado:** El rango de diafragmas disponibles varía en función del objetivo utilizado.

---

### **Los colores son poco naturales:**

- Ajuste el balance de blancos de tal modo que coincida con la fuente de luz (☐ 140).
  - Ajuste la configuración de **Fijar Picture Control** (☐ 155).
- 

**Imposible medir el balance de blancos:** Sujeto demasiado oscuro o demasiado brillante (☐ 147).

---

---

**No puede seleccionarse la imagen como fuente del balance de blancos de preajuste:** La imagen no fue creada con la D5600 (□ 149).

---

**Horquillado de balance de blancos no disponible:** Opción de calidad de imagen NEF (RAW) o NEF + JPEG seleccionada para calidad de imagen (□ 98).

---

**Los efectos de Picture Control varían de imagen a imagen:** **A** (automático) ha sido seleccionado para nitidez, claridad, contraste o saturación. Para obtener resultados consistentes en una serie de fotos, elija otro ajuste (□ 159).

---

**Imposible cambiar la medición:** Bloqueo de exposición automática activado (□ 130).

---

**No se puede utilizar la compensación de exposición:** La cámara se encuentra en el modo **M**. Seleccione otro modo. (□ 118, 132).

---

**Aparece ruido (áreas rojizas u otro tipo de artefactos) en las exposiciones prolongadas:** Active la reducción de ruido para exposición prolongada (□ 230).

---

## **Reproducción**

---

**La imagen NEF (RAW) no se reproduce:** Se tomó la foto con una calidad de imagen de NEF (RAW) + JPEG (□ 98).

---

**No se pueden visualizar imágenes grabadas con otras cámaras:** Las imágenes grabadas con cámaras de otros fabricantes podrían no visualizarse correctamente.

---

**Algunas imágenes no se visualizan durante la reproducción:** Seleccione **Todas** para **Carpeta reproducción** (□ 221).

---

**Las fotografías con orientación “vertical” (retrato) aparecen en “horizontal” (paisaje):**

- Seleccione **Activado** para **Girar a vertical** (□ 222).
- La foto se tomó con la opción **Desactivada** seleccionada para **Rotación imagen automática** (□ 222).
- La foto se visualiza en el modo de revisión de imagen (□ 221).
- La cámara estaba apuntando hacia arriba o hacia abajo al realizarse la foto (□ 222).

---

**No se puede borrar la imagen:**

- La imagen está protegida: elimine la protección (□ 200).
  - La tarjeta de memoria está bloqueada (□ 350).
-

---

**No se puede retocar la imagen:** La fotografía ya no se puede editar más con esta cámara (☐ 279).

---

**No se puede seleccionar la fotografía para su impresión:** La foto tiene el formato NEF (RAW). Transfiera las fotos a un ordenador e imprímalas usando Capture NX-D (☐ 210). Las fotos NEF (RAW) pueden guardarse en formato JPEG utilizando **Procesamiento NEF (RAW)** (☐ 280).

---

**La imagen no se visualiza en el televisor:** El cable HDMI (☐ 218) no está correctamente conectado.

---

**La cámara no responde a las órdenes del control remoto del televisor HDMI-CEC:**

- Seleccione **Activado** para **HDMI > Control dispositivo** en el menú de configuración (☐ 219).
  - Configure los ajustes HDMI-CEC del televisor tal y como se describe en la documentación suministrada con el dispositivo.
- 

**No se pueden transferir fotos al ordenador:** SO no compatible con la cámara o con el software de transferencia. Utilice un lector de tarjetas para copiar fotos al ordenador.

---

**La opción eliminación de polvo de Capture NX-D no proporciona los efectos deseados:**

Limpiar el sensor de imagen modifica la posición del polvo en el sensor de imagen. Los datos de referencia de eliminación de polvo grabados antes de la limpieza del sensor de imagen no podrán utilizarse con fotografías realizadas una vez realizada la limpieza del sensor de imagen. Los datos de referencia de eliminación de polvo grabados después de la limpieza del sensor de imagen no podrán utilizarse con fotografías realizadas antes de realizar la limpieza del sensor de imagen (☐ 266).

---

**El ordenador muestra las imágenes NEF (RAW) de manera diferente a la cámara:** El software de terceros proveedores no visualiza los efectos de los Picture Control, D-Lighting activo o control de viñeta. Utilice Capture NX-D (☐ 210).

---

## **Bluetooth y Wi-Fi (redes inalámbricas)**

---

**Los dispositivos inteligentes no visualizan el SSID de la cámara (nombre de la red):**

- Confirme que **Desactivar** esté seleccionado para **Modo avión** en el menú configuración de la cámara (☐ 271).
  - Confirme que **Activar** esté seleccionado para **Bluetooth > Conexión de red** en el menú configuración de la cámara.
  - Intente apagar el Wi-Fi del dispositivo inteligente y, a continuación, vuelva a encenderlo.
- 

**Imposible conectarse a dispositivos inteligentes usando NFC:** Seleccione otro método de conexión.

---

**Imposible conectarse a impresoras inalámbricas y otros dispositivos inalámbricos:** Esta cámara solamente puede conectarse a dispositivos en los que se haya instalado la aplicación SnapBridge.

---

## **Varios**

---

**La fecha de grabación no es correcta:** Ajuste el reloj de la cámara (☐ 40, 262).

---

**No puede seleccionarse un elemento de menú:** Algunas opciones no están disponibles con ciertas combinaciones de ajustes o cuando no se ha introducido una tarjeta de memoria (☐ 27, 277, 338).

---

## Mensajes de error

En esta sección se muestran los indicadores y los mensajes de error que aparecen en el visor y en la pantalla.

### Iconos de advertencia

Un  parpadeando en la pantalla o  en el visor indica que se puede visualizar una advertencia o mensaje de error en la pantalla pulsando el botón  (?).

Indicador		Solución	
Pantalla	Visor		
Bloquee el anillo de diafragmas del objetivo en el diafragma más cerrado (número f/ más alto).	<b>F E E</b> (parpadea)	Ajuste anillo de diafragmas del objetivo al diafragma mínimo (número f más alto).	307
No hay objetivo	<b>F- -/?</b> (parpadea)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instale un objetivo que no sea IX NIKKOR.</li> <li>• Si instala un objetivo sin CPU, seleccione el modo <b>M</b>.</li> </ul>	307 123
Antes de hacer fotos, gire el anillo del zoom para extender el objetivo.	<b>F- -</b> (parpadea)	Hay instalado un objetivo con botón circular de objetivo retráctil con el barril del objetivo retraído. Pulse el botón circular de objetivo retráctil y gire el anillo del zoom para extender el objetivo.	31
El obturador está desactivado. Recargue la batería.	 /? (parpadea)	Apague la cámara y recargue o sustituya la batería.	26, 27
No se puede utilizar esta batería. No se comunica correctamente con esta cámara. Elija la batería que se designó para utilizarla con esta cámara.	 (parpadea)	Utilice una batería aprobada por Nikon.	321

Indicador		Solución	📖
Pantalla	Visor		
<b>Error de inicialización.</b> <b>Apague la cámara y vuélvala a encender.</b>	 /(E r r) (parpadea)	Apague la cámara, extraiga y vuelva a colocar la batería y, a continuación, vuelva a encender la cámara.	27
<b>El nivel de la batería es bajo. Finalice la operación y apague la cámara inmediatamente.</b>	—	Finalice la limpieza, apague la cámara y recargue o sustituya la batería.	331
<b>El reloj no está ajustado</b>	 (parpadea)	Ajuste el reloj de la cámara.	40, 262
<b>No hay tarjeta de memoria</b>	(- E -)/  (parpadea)	Apague la cámara y confirme que la tarjeta se ha introducido correctamente.	27
<b>La tarjeta de memoria está bloqueada. Coloque el bloqueo en la posición "write" (escritura).</b>	 (parpadea)	La tarjeta de memoria está bloqueada (protegida contra escritura). Deslice el mecanismo de protección de la tarjeta hacia la posición "write" (escritura).	—
<b>No se puede acceder a esta tarjeta de memoria. Introduzca otra tarjeta.</b>	 /(E r r) (parpadea)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice una tarjeta de memoria aprobada.</li> </ul>	324
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formatee la tarjeta. Si el problema persiste, la tarjeta podría estar dañada. Póngase en contacto con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.</li> </ul>	259
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Error al crear una nueva carpeta. Borre archivos o introduzca una nueva tarjeta de memoria.</li> </ul>	27, 205
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzca una tarjeta de memoria nueva.</li> </ul>	27
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La tarjeta Eye-Fi aún está emitiendo una señal inalámbrica tras seleccionar <b>Desactivar</b> para <b>Carga de Eye-Fi</b>. Para finalizar la transmisión inalámbrica, apague la cámara y extraiga la tarjeta.</li> </ul>	274

Indicador		Solución	📖
Pantalla	Visor		
No disponible si la tarjeta Eye-Fi está bloqueada.	 (parpadea)	La tarjeta Eye-Fi está bloqueada (protegida contra escritura). Deslice el mecanismo de protección de la tarjeta hacia la posición "write" (escritura).	—
Esta tarjeta no está formateada. Formatee la tarjeta.	 (parpadea)	Formatee la tarjeta o apague la cámara e introduzca una nueva tarjeta de memoria.	27, 259
La tarjeta está llena	 (parpadea)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reduzca la calidad o el tamaño.</li> <li>• Borre algunas fotografías.</li> <li>• Introduzca una tarjeta de memoria nueva.</li> </ul>	98 205 27
—	 (parpadea)	La cámara no puede enfocar usando el autofocus. Cambie la composición o enfoque manualmente.	50, 86, 95
Sujeto muy iluminado	 (parpadea)	• Utilice una sensibilidad ISO más baja.	107
		• Utilice un filtro comercial ND.	321
Sujeto demasiado oscuro	 (parpadea)	• En el modo: <b>S</b> Aumente la velocidad de obturación	121
		<b>A</b> Seleccione un diafragma más pequeño (número f más alto)	122
		 Elija otro modo de disparo	4, 65
		• Utilice una sensibilidad ISO más alta.	107
Sujeto demasiado oscuro	 (parpadea)	• Utilice el flash.	101
		• En el modo: <b>S</b> Reduzca la velocidad de obturación	121
		<b>A</b> Seleccione un diafragma más abierto (número f más bajo)	122

Indicador		Solución	📖
Pantalla	Visor		
No hay "Bulb" en modo S	bulb/? (parpadea)	Cambie la velocidad de obturación o seleccione el modo M.	121, 123
No hay "Time" en modo S	- -/? (parpadea)		
No hay "Bulb" en modo HDR	bulb/? (parpadea)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambie la velocidad de obturación.</li> <li>• Apague el HDR.</li> </ul>	124, 125 138
No hay "Time" en modo HDR	- -/? (parpadea)		
Disparo a intervalos	—	Los menús y la reproducción no están disponibles mientras la fotografía con disparo a intervalos esté en progreso. Para hacer una pausa, pulse  .	109
Fotografía time-lapse	—	Los menús y la reproducción no están disponibles mientras la fotografía time-lapse esté en curso.	175

Indicador		Solución	📖
Pantalla	Visor		
—	⚡ (parpadea)	El flash ha sido disparado a la máxima potencia. Compruebe la foto en la pantalla; si está subexpuesta, ajuste la configuración y vuelva a intentarlo.	—
—	⚡/? (parpadea)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice el flash.</li> <li>• Cambie la distancia al sujeto, el diafragma, el alcance del flash o la sensibilidad ISO.</li> <li>• La distancia focal del objetivo es inferior a 18 mm: utilice una distancia focal superior.</li> <li>• Flash SB-400 o SB-300 opcional montado: el flash está en la posición de rebote o la distancia de enfoque es muy corta. Continúe con los disparos; si fuese necesario, aumente la distancia de enfoque para evitar que aparezcan sombras en la fotografía.</li> </ul>	101 106, 107, 122 — —
<b>Error. Pulse de nuevo el disparador.</b>	Err (parpadea)	Suelte el obturador. Si el error persiste o aparece frecuentemente, consulte con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	—
<b>Error de inicio. Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.</b>		Consulte con el representante de servicio autorizado de Nikon.	—
<b>Error de medición</b>			
<b>No se puede iniciar live view. Espere a que la cámara se enfríe.</b>	—	Espere a que los circuitos internos se enfríen antes de reanudar live view o la grabación de vídeos.	344

Indicador		Solución	
Pantalla	Visor		
La carpeta no contiene imágenes.	—	La carpeta seleccionada para la reproducción no contiene imágenes. Seleccione una carpeta que contenga imágenes desde el menú <b>Carpeta reproducción</b> o introduzca una tarjeta de memoria que contenga imágenes.	27, 221
No se puede mostrar este archivo.	—	El archivo no puede ser reproducido en la cámara.	—
Imposible seleccionar este archivo.	—	Las imágenes creadas con otros dispositivos no pueden retocarse.	278
Este vídeo no se puede editar.	—	• Los vídeos creados con otros dispositivos no pueden editarse.	278
		• Los vídeos deben tener una duración mínima de 2 segundos.	178
Sin imagen para retoque.	—	La tarjeta de memoria no contiene imágenes NEF (RAW) para su uso con <b>Procesamiento NEF (RAW)</b> .	280
No se puede acceder a la red hasta que la cámara se enfríe.	—	Apague la cámara y vuelva a intentarlo después de que se enfríe la misma.	—

Indicador		Solución	
Pantalla	Visor		
Compruebe la impresora.	—	Compruebe la impresora. Para reanudar, seleccione <b>Continuar</b> (si estuviera disponible).	— *
Compruebe el papel.	—	El papel no es del tamaño seleccionado. Introduzca el papel del tamaño correcto y seleccione <b>Continuar</b> .	— *
Atasco de papel.	—	Elimine el atasco y seleccione <b>Continuar</b> .	— *
Sin papel.	—	Introduzca papel del tamaño seleccionado y seleccione <b>Continuar</b> .	— *
Compruebe la tinta.	—	Compruebe la tinta. Para reanudar, seleccione <b>Continuar</b> .	— *
Sin tinta.	—	Sustituya la tinta y seleccione <b>Continuar</b> .	— *

\* Consulte el manual de la impresora para obtener más información.

# Especificaciones

## ■ Cámara digital Nikon D5600

<b>Tipo</b>	
<b>Tipo</b>	Cámara digital réflex de objetivo único
<b>Montura del objetivo</b>	Montura F de Nikon (con contactos AF)
<b>Ángulo de visión efectivo</b>	Formato DX de Nikon; distancia focal equivalente a aprox. $\times 1,5$ en comparación con los objetivos con un ángulo de visión de formato FX
<b>Píxeles efectivos</b>	
<b>Píxeles efectivos</b>	24,2 millones
<b>Sensor de imagen</b>	
<b>Sensor de imagen</b>	Sensor CMOS $23,5 \times 15,6$ mm
<b>Píxeles totales</b>	24,78 millones
<b>Sistema de reducción del polvo</b>	Limpieza del sensor de imagen, datos de referencia de eliminación de polvo (requiere del software Capture NX-D)
<b>Almacenamiento</b>	
<b>Tamaño de imagen (píxeles)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <math>6.000 \times 4.000</math> (grande)</li><li>• <math>4.496 \times 3.000</math> (medio)</li><li>• <math>2.992 \times 2.000</math> (pequeño)</li></ul>
<b>Formato de archivo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>NEF (RAW)</b>: 12 o 14 bits, comprimido</li><li>• <b>JPEG</b>: Compatible con JPEG-Baseline con compresión buena (aprox. 1 : 4), normal (aprox. 1 : 8), o básica (aprox. 1 : 16)</li><li>• <b>NEF (RAW) + JPEG</b>: Cada fotografía se graba en los formatos NEF (RAW) y JPEG</li></ul>
<b>Sistema de Picture Control</b>	Estándar, neutro, intenso, monocromo, retrato, paisaje, plano; el Picture Control seleccionado puede cambiarse; almacenamiento para Picture Controls personalizados
<b>Medios</b>	Tarjetas de memoria SD (Secure Digital) y UHS-I compatibles con SDHC y SDXC
<b>Sistema de archivos</b>	DCF 2.0, Exif 2.3, PictBridge

Visor	
Visor	Visor réflex de objetivo único con pentaespejo a nivel del ojo
Cobertura del encuadre	Aprox. 95% horizontal y 95% vertical
Ampliación	Aprox. $\times 0,82$ (objetivo 50 mm f/1.4 en el infinito, $-1,0 \text{ m}^{-1}$ )
Punto de mira	17 mm ( $-1,0 \text{ m}^{-1}$ ; desde el centro de la superficie de la lente del ocular del visor)
Ajuste dióptrico	$-1,7 - +0,5 \text{ m}^{-1}$
Pantalla de enfoque	Pantalla modelo B BriteView Clear Matte Mark VII
Espejo réflex	Retorno rápido
Diafragma del objetivo	Retorno instantáneo, controlado electrónicamente
Objetivo	
Soporte de autofocus	Autofoco está disponible con los objetivos AF-S, AF-P y AF-I.
Obturador	
Tipo	Obturador de plano focal de desplazamiento vertical controlado electrónicamente
Velocidad	$1/4.000 - 30 \text{ seg.}$ en pasos de $1/3$ o $1/2 \text{ EV}$ ; Bulb; Time
Velocidad de sincronización del flash	$X = 1/200 \text{ seg.}$ ; sincroniza con un obturador a $1/200 \text{ seg.}$ o más lento
Disparo	
Modo de disparo	 (fotograma a fotograma),  L (L continuo),  H (H continuo),  (obturador silencioso),  (disparador automático); fotografía con disparo a intervalos compatibles
Velocidad de avance de los fotogramas	<ul style="list-style-type: none"> <li>L: Hasta un máximo de 3 fps</li> <li>H: Hasta un máximo de 5 fps (JPEG y NEF/RAW de 12 bits) o 4 fps (NEF/RAW de 14 bits)</li> </ul> <p><b>Nota:</b> La velocidad de los fotogramas asume el uso de la exposición AF de servo continuo, manual o automática con prioridad a la obturación, una velocidad de obturación de <math>1/250 \text{ seg.}</math> o más rápida, <b>Disparo</b> seleccionado para la configuración personalizada a1 (<b>Selección de prioridad AF-C</b>), y el resto de ajustes en sus valores predeterminados.</p>
Disparador automático	2 seg., 5 seg., 10 seg., 20 seg.; 1–9 exposiciones

Exposición	
<b>Modo de medición</b>	Medición de la exposición TTL mediante el sensor RGB de 2.016 píxeles
<b>Método de medición</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Medición matricial:</b> Medición matricial en color 3D II (objetivos tipo G, E y D); medición matricial en color II (otros objetivos con CPU)</li> <li>• <b>Medic. ponderada central:</b> Ponderación del 75% dada en un círculo de 8 mm en el centro del fotograma</li> <li>• <b>Medición puntual:</b> Mide un círculo de 3,5 mm (alrededor del 2,5% del encuadre) centrado en un punto de enfoque seleccionado</li> </ul>
<b>Rango (ISO 100, objetivo f/1.4, 20 °C/68 °F)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Medición matricial o ponderada central:</b> 0–20 EV</li> <li>• <b>Medición puntual:</b> 2–20 EV</li> </ul>
<b>Acoplamiento del exposímetro</b>	CPU
<b>Modo</b>	<p>Modos automáticos ( automático;  automático, flash apagado); automático programado con programa flexible (<b>P</b>); automático con prioridad a la obturación (<b>S</b>); automático con prioridad al diafragma (<b>A</b>); manual (<b>M</b>); modos de escena ( retrato;  paisaje;  niño;  deportes;  primer plano;  retrato nocturno;  paisaje nocturno;  fiesta/interior;  playa/nieve;  puesta de sol;  amanecer/anocheecer;  retrato de mascotas;  luz de velas;  flores;  colores de otoño;  gastronomía); modo de efectos especiales ( visión nocturna; <b>VI</b> súper vívido; <b>POP</b> pop;  ilustración fotográfica;  efecto cámara juguete;  efecto maqueta;  color selectivo;  siluetas;  clave alta;  clave baja)</p>
<b>Compensación de exposición</b>	Puede ajustarse en –5–+5 EV en incrementos de 1/3 o 1/2 EV en los modos <b>P, S, A, M, SCENE</b> y 

Exposición	
<b>Bloqueo de exposición</b>	Luminosidad bloqueada en el valor detectado con el botón  (O-m)
<b>Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado)</b>	ISO 100–25600 en pasos de 1/3 EV. Control auto. sensibil. ISO disponible
<b>D-Lighting activo</b>	 A Automático,  H <sup>+</sup> Extra alto,  H Alto,  N Normal,  L Bajo, OFF Desactivado
Enfoque	
<b>Autofoco</b>	Módulo de sensor de autofocus Nikon Multi-CAM 4800DX con detección de fase TTL, 39 puntos de enfoque (incluyendo 9 sensores de tipo cruce) y luz de ayuda de AF (alcance aprox. 0,5–3 m/1 pie 8 pulg.–9 pies 10 pulg.)
<b>Intervalo de detección</b>	–1–+19 EV (ISO 100, 20 °C/68 °F)
<b>Servo del objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofoco (AF):</b> AF de servo único (AF-S); AF de servo continuo (AF-C); selección automática AF-S/AF-C (AF-A); seguimiento predictivo del enfoque activado automáticamente en conformidad con el estado del sujeto</li> <li>• <b>Enfoque manual (MF):</b> Podrá utilizar el telémetro electrónico</li> </ul>
<b>Punto de enfoque</b>	Puede seleccionar entre 39 u 11 puntos de enfoque
<b>Modo de zona AF</b>	AF de punto único, AF de zona dinámica de 9, 21 o 39 puntos, seguimiento 3D, AF de zona automática
<b>Bloqueo de enfoque</b>	El enfoque puede bloquearse pulsando el disparador hasta la mitad (AF de servo único) o pulsando el botón  (O-m)

Flash	
<b>Flash incorporado</b>	 AUTO,  P,  S,  A,  M,  i-TTL,  Matrix,  AI AF,  VI,  POP,  AF-L,  AF-ON: Flash automático con apertura automática <b>P, S, A, M, <math>\uparrow</math></b> : Apertura manual con botón de liberación
<b>Número de guía</b>	Aprox. 12/39, 12/39 con flash manual (m/pies, ISO 100, 20 °C/68 °F)
<b>Control de flash</b>	<b>TTL</b> : Control de flash i-TTL usando un sensor RGB de 2.016 píxeles disponible con el flash incorporado; flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital utilizado con la medición matricial y ponderada central, flash i-TTL estándar para SLR digital con medición puntual
<b>Modo de flash</b>	Automático, automático con reducción de ojos rojos, sincronización lenta automática, sincronización lenta automática con reducción de ojos rojos, flash de relleno, reducción de ojos rojos, sincronización lenta, sincronización lenta con reducción de ojos rojos, cortinilla trasera con sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera, desactivado
<b>Compensación de flash</b>	Puede ajustarse en -3+1 EV en incrementos de $1/3$ o $1/2$ EV en los modos <b>P, S, A, M</b> y <b>SCENE</b>
<b>Indicador de flash listo</b>	Se ilumina al cargarse completamente el flash incorporado o el flash opcional; parpadea tras dispararse el flash a máxima potencia
<b>Zapata de accesorios</b>	Zapata ISO 518 con contactos de sincronización y de datos así como con bloqueo de seguridad
<b>Sistema de iluminación creativa (CLS) de Nikon</b>	Nikon CLS compatible
<b>Terminal de sincronización</b>	Adaptador de terminal de sincronización AS-15 (disponible por separado)
Balance de blancos	
<b>Balance de blancos</b>	Automático, incandescente, fluorescente (7 tipos), luz del sol directa, flash, nublado, sombra, preajuste manual, todos excepto preajuste manual con ajuste de precisión.
Horquillado	
<b>Tipos de horquillado</b>	Exposición, balance de blancos y ADL

<b>Live view</b>	
<b>Servo del objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofoco (AF):</b> AF de servo único (AF-S); AF de servo permanente (AF-F)</li> <li>• <b>Enfoque manual (MF)</b></li> </ul>
<b>Modo de zona AF</b>	AF prioridad rostro, AF panorámico, AF de área normal, AF seguimiento sujeto
<b>Autofoco</b>	AF de detección de contraste en cualquier parte del fotograma (la cámara selecciona automáticamente el punto de enfoque cuando haya seleccionado AF prioridad rostro o AF seguimiento sujeto)
<b>Selección automática de escena</b>	Disponible en los modos  y 
<b>Vídeo</b>	
<b>Medición</b>	Medición de exposición TTL mediante el sensor de imagen principal
<b>Método de medición</b>	Matricial
<b>Tamaño de fotograma (píxeles) y velocidad de grabación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.920 × 1.080; 60p (progresivo), 50p, 30p, 25p, 24p</li> <li>• 1.280 × 720; 60p, 50p</li> </ul> <p>Las velocidades de fotogramas reales para 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son 59,94, 50, 29,97, 25 y 23,976 fps respectivamente; opciones compatibles con la calidad de imagen alta ★ y normal</p>
<b>Formato de archivo</b>	MOV
<b>Compresión de vídeo</b>	Codificación de vídeo avanzada H.264/MPEG-4
<b>Formato de grabación de audio</b>	PCM lineal
<b>Dispositivo de grabación de audio</b>	Micrófono estéreo externo o incorporado; sensibilidad ajustable
<b>Sensibilidad ISO</b>	ISO 100–25600
<b>Otras opciones</b>	Videos time-lapse
<b>Pantalla</b>	
<b>Pantalla</b>	8,1 cm/3,2 pulg. (3 : 2), aprox. 1.037k puntos (720 × 480 × 3 = 1.036.800 puntos), pantalla LCD táctil TFT multiángulo con ángulo de visión de 170°, aprox. 100% de cobertura del encuadre, ajuste de brillo, y activación/desactivación controlada del sensor de movimiento ocular

<b>Reproducción</b>	
<b>Reproducción</b>	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (4, 12 u 80 imágenes o calendario) con zoom de reproducción, recorte de zoom de reproducción, zoom de rostros de reproducción, reproducción de vídeos, pases de diapositivas de fotos y/o vídeos, pantalla de histogramas, altas luces, información de la foto, pantalla de datos de ubicación, rotación de imagen automática, valoración de imágenes y comentario de imagen (hasta 36 caracteres)
<b>Interfaz</b>	
<b>USB</b>	USB de alta velocidad con micro conector USB; se recomienda la conexión al puerto USB integrado
<b>Salida HDMI</b>	Conector HDMI tipo C
<b>Terminal de accesorios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Controladores remotos inalámbricos:</b> WR-1, WR-R10 (disponible por separado)</li> <li>• <b>Cables de control remoto:</b> MC-DC2 (disponible por separado)</li> <li>• <b>Unidades GPS:</b> GP-1/GP-1A (disponible por separado)</li> </ul>
<b>Entrada de audio</b>	Jack de miniclavija estéreo (diámetro de 3,5 mm); compatible con los micrófonos estéreos opcionales ME-1
<b>Inalámbrico/Bluetooth</b>	
<b>Inalámbrico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estándares:</b> IEEE 802.11b, IEEE 802.11g</li> <li>• <b>Frecuencia de funcionamiento:</b> 2.412–2.462 MHz (canales 1–11)</li> <li>• <b>Autenticación:</b> Sistema abierto, WPA2-PSK</li> </ul>
<b>Bluetooth</b>	<b>Protocolos de comunicación:</b> Especificación Bluetooth versión 4.1
<b>Alcance (línea de vista)</b>	Aproximadamente 10 m (32 pies) sin interferencias; el rango podría variar dependiendo de la fuerza de la señal y la presencia o ausencia de obstáculos
<b>NFC</b>	
<b>Funcionamiento</b>	Etiqueta tipo 3 foro NFC

<b>Idiomas admitidos</b>	
<b>Idiomas admitidos</b>	Árabe, bengalí, búlgaro, chino (simplificado y tradicional), checo, danés, holandés, inglés, finés, francés, alemán, griego, hindi, húngaro, indonesio, italiano, japonés, coreano, maratí, noruego, persa, polaco, portugués (Portugal y Brasil), rumano, ruso, serbio, español, sueco, tamil, tailandés, telegu, turco, ucraniano, vietnamita

<b>Fuente de alimentación</b>	
<b>Batería</b>	Una batería recargable de ion de litio EN-EL14a
<b>Adaptador de CA</b>	Adaptador de CA EH-5b/EH-5c; requiere de conector a la red eléctrica EP-5A (disponible por separado)

<b>Rosca para el trípode</b>	
<b>Rosca para el trípode</b>	1/4 pulg. (ISO 1222)

<b>Dimensiones/peso</b>	
<b>Dimensiones (an. × al. × pr.)</b>	Aprox. 124 × 97 × 70 mm (4,9 × 3,9 × 2,8 pulg.)
<b>Peso</b>	Aprox. 465 g (1 lb 0,4 oz) con la batería y la tarjeta de memoria pero sin la tapa del cuerpo; aprox. 415 g/14,7 oz (únicamente el cuerpo de la cámara)

<b>Entorno operativo</b>	
<b>Temperatura</b>	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
<b>Humedad</b>	85% o inferior (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras se encuentran en conformidad con las directrices estándares de Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Todas las cifras se refieren a una cámara con una batería completamente cargada.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

## ■ Cargador de la batería MH-24

<b>Entrada nominal</b>	100–240 V CA, 50/60 Hz, 0,2 A máximo
<b>Salida nominal</b>	8,4 V CC/0,9 A
<b>Baterías compatibles</b>	Baterías recargables de ion de litio de Nikon EN-EL14a
<b>Tiempo de carga</b>	Aprox. 1 hora y 50 minutos a una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F) cuando no queda carga
<b>Temperatura de funcionamiento</b>	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
<b>Dimensiones (an × al × pr, Argentina)</b>	Aprox. 70 × 68 × 104 mm (2,8 × 2,7 × 4,1 pulg.)
<b>Dimensiones (an × al × pr, otros países)</b>	Aprox. 70 × 26 × 97 mm (2,8 × 1,0 × 3,8 pulg.), excluyendo el adaptador de conexión
<b>Peso (Argentina)</b>	Aprox. 130 g (4,6 oz)
<b>Peso (otros países)</b>	Aprox. 96 g (3,4 oz), excluyendo el adaptador de conexión

Los símbolos en este producto representan lo siguiente:

~ CA, --- CC, □ Equipo de clase II (la construcción del producto es de doble aislamiento).

## ■ Batería recargable de ion de litio EN-EL14a

<b>Tipo</b>	Batería recargable de ion de litio
<b>Capacidad nominal</b>	7,2 V/1.230 mAh
<b>Temperatura de funcionamiento</b>	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
<b>Dimensiones (an × al × pr)</b>	Aprox. 38 × 53 × 14 mm (1,5 × 2,1 × 0,6 pulg.)
<b>Peso</b>	Aprox. 49 g (1,7 oz), excluyendo la tapa de terminales

Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

## ■ ■ Estándares admitidos

- **DCF versión 2.0:** Design Rule for Camera File Systems (DCF) es un estándar ampliamente utilizado en la industria de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre las distintas marcas de cámaras.
- **Exif versión 2.3:** La cámara es compatible con Exif (**Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras**) versión 2.3, un estándar que permite utilizar la información guardada con las fotografías para conseguir la reproducción óptima de los colores cuando las imágenes se imprimen en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** Un estándar desarrollado en cooperación con los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite imprimir fotografías directamente en una impresora sin necesidad de transferirlas primero a un ordenador.
- **HDMI:** **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface es un estándar para interfaces multimedia utilizado en dispositivos electrónicos de consumo y AV capaz de transmitir datos audiovisuales y señales de control a dispositivos compatibles con HDMI mediante un único cable de conexión.

### Información sobre las marcas comerciales

IOS es una marca comercial o una marca comercial registrada de Cisco Systems, Inc., en los Estados Unidos y/o en otros países y se utiliza bajo licencia. Windows es una marca comercial registrada o una marca comercial de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países. Mac, OS X, Apple®, App Store®, los logotipos de Apple, iPhone®, iPad®, y iPod touch® son marcas comerciales de Apple Inc. registradas en los EE. UU. y/o en otros países. Android es una marca comercial de Google Inc. El robot de Android ha sido reproducido o modificado a partir del trabajo creado y compartido por Google y se usa en conformidad con los términos descritos en la licencia de atribución Creative Commons 3.0. El logotipo de PictBridge es una marca comercial. Los logotipos SD, SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC. HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.

## **HDMI**

Wi-Fi y el logotipo Wi-Fi logo son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance. N-Mark es una marca comercial o marca comercial registrada de NFC Forum, Inc., en los Estados Unidos y/o en otros países.

La marca y los logotipos de la palabra Bluetooth® son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de dichas marcas por parte de Nikon Corporation se realiza bajo licencia.

El resto de nombres comerciales mencionados en este manual o en cualquier otro tipo de documentación proporcionada con su producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

“Made for iPod,” “Made for iPhone,” and “Made for iPad” mean that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod, iPhone, or iPad, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with iPod, iPhone, or iPad may affect wireless performance.

### **Marcado de conformidad**

Los estándares a los que se adhiere la cámara pueden visualizarse usando la opción **Marcado de conformidad** en el menú de configuración (☰ 276).

### **Licencia FreeType (FreeType2)**

Parte de este software tiene copyright © 2012 de The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Todos los derechos reservados.

### **Licencia MIT (HarfBuzz)**

Parte de este software tiene copyright © 2016 de The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Todos los derechos reservados.

## Certificados

### • México

**IFETEL: RCPMULB16-0363**

**LBEE5UW1FS**

Módulo WLAN instalado adentro de esta computadora

La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones:

- (1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y
- (2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

### • Paraguay

**Número del Registro: 2016-01-I-000022**

Este producto contiene un transmisor aprobado por la CONATEL.

• الأردن

**TRC/SS/2016/432**

• الإمارات العربية المتحدة

**TRA**

**REGISTERED No:**

**ER45171/16**

**DEALER No:**

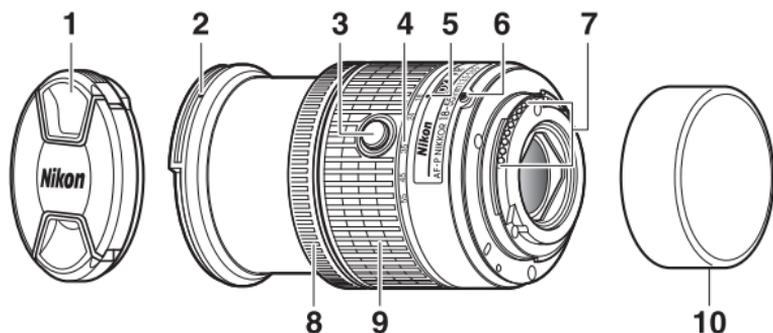
**DA39487/15**

## Kit de objetivo

La cámara puede adquirirse como un kit con los siguientes objetivos.

### **AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR**

Este objetivo retráctil es de uso exclusivo con las cámaras SLR digitales de Nikon de formato DX; las cámaras SLR de película y las cámaras SLR digitales serie D4, serie D3, serie D2, serie D1, serie D800, D700, D610, D600, serie D300, D200, D100, D90, D80, serie D70, D60, D50, serie D40, D7000, D5100, D5000, D3200, D3100, D3000 no son compatibles. Al usar estos objetivos con una D5500, D5300 o D3300, asegúrese de que el firmware de la cámara ha sido actualizado a la versión más reciente. A continuación se indican las partes del objetivo.



**1** Tapa del objetivo

**2** Marca de montaje del parasol

**3** Botón circular de objetivo retráctil .....31

**4** Escala de la distancia focal

**5** Marca de la distancia focal

**6** Marca de montaje del objetivo..... 30

**7** Contactos de CPU .....307

**8** Anillo de enfoque..... 95

**9** Anillo del zoom..... 49

**10** Tapa trasera del objetivo

## ■ ■ **Enfoque**

El modo de enfoque puede seleccionarse usando los controles de la cámara (📖 82).

### **Autofoco**

El enfoque se ajusta automáticamente cuando la cámara se encuentra en el modo autofocus (📖 82). El anillo de enfoque también puede utilizarse para enfocar la cámara si se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad (o si mantiene pulsado el botón AF-ON); esto se conoce como “autofoco con anulación manual” (M/A). El autofocus se reanuda al pulsar el disparador hasta la mitad (o al pulsar el botón AF-ON) por segunda vez. Tenga en cuenta que tocar el anillo de enfoque mientras el autofocus está activado cambiará la posición del enfoque.

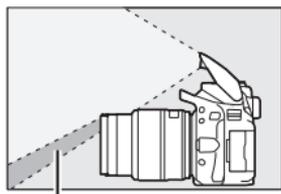
### **Enfoque manual**

Si la cámara se encuentra en el modo de enfoque manual, el enfoque podrá ajustarse girando el anillo de enfoque del objetivo (📖 95). Si la cámara está desactivada o si el temporizador de espera ha expirado, el anillo de enfoque no podrá usarse para enfocar y girar el anillo del zoom cambiará la posición del enfoque; antes de enfocar, encienda la cámara o pulse el disparador para reactivar el temporizador de espera.

Los usuarios de las cámaras D5, serie D810, Df, D750, D7200, D7100 y D5200 deben tener en cuenta que si permiten que el temporizador de espera expire, la posición del enfoque cambiará al reiniciar el temporizador. Vuelva a enfocar antes de disparar. Se recomiendan tiempos de espera mayores para el enfoque manual y en aquellas situaciones en las que no libere el obturador inmediatamente después de enfocar.

## ■ ■ **Uso del flash incorporado**

Al utilizar el flash incorporado, asegúrese de que el sujeto se encuentra a una distancia de al menos 0,6 m (2 pies) y retire los parasoles para evitar la aparición de viñeteado (sombras creadas debido a que el extremo del objetivo oscurece el flash incorporado).



*Sombra*



*Viñeteado*

Al montar el objetivo sobre las siguientes cámaras, el flash incorporado podría no ser capaz de iluminar al sujeto completamente a gamas inferiores a las indicadas a continuación:

<b>Cámara</b>	<b>Posición del zoom</b>	<b>Distancia mínima sin viñeteado</b>
D5600/D5500/D5300/D5200/ D3400/D3300	18 mm	1,0 m/3 pies 4 pulg.
	24, 35, 45 y 55 mm	Sin viñeteado

## ■ Reducción de la vibración (VR)

Al montar un AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR en la cámara, la reducción de la vibración podrá habilitarse o deshabilitarse usando la opción **VR óptica** en el menú de disparo (☞ 232). Si selecciona **Activar**, la reducción de la vibración será aplicada cada vez que pulse el disparador hasta la mitad. La reducción de la vibración reduce las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara, permitiendo velocidades de obturación de hasta 4,0 paradas más lentas que las que se obtendrían de otro modo, aumentando la gama de velocidades de obturación disponibles. Los efectos de VR en la velocidad de obturación se miden en conformidad con los estándares de Camera and Imaging Products Association (CIPA); los objetivos de formato FX se miden usando cámaras digitales de formato FX, los objetivos de formato DX usan cámaras de formato DX. Los objetivos zoom se miden en el zoom máximo.

### ✓ Reducción de la vibración

- Al usar la reducción de la vibración, pulse el disparador hasta la mitad y espere hasta que la imagen del visor se estabilice antes de pulsar el disparador hasta el fondo.
- Al activar la reducción de la vibración, la imagen del visor podría moverse después de haber liberado el obturador. Sin embargo, esto no indica un fallo de funcionamiento.
- Al barrer la cámara, la reducción de la vibración únicamente se aplica al movimiento que no sea parte del barrido (si panea la cámara horizontalmente, por ejemplo, la reducción de la vibración se aplicará únicamente al movimiento vertical), facilitando el barrido suave de la cámara en un amplio arco.
- Si la cámara está equipada con un flash incorporado, la reducción de la vibración se desactivará mientras el flash esté cargándose.
- La reducción de la vibración se recomienda por norma general cuando la cámara esté montada en un trípode, aunque puede que prefiera desactivarla en función de las condiciones de disparo y del tipo de trípode.
- Se recomienda usar la reducción de la vibración cuando la cámara esté montada en un monopie.

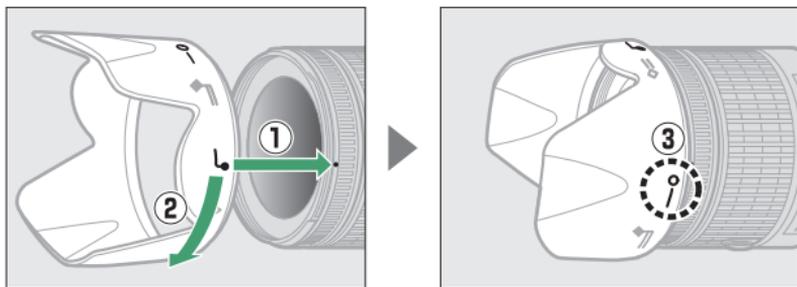
## ■ ■ Accesorios suministrados

- Tapa delantera del objetivo de clic de 55 mm LC-55A
- Tapa trasera del objetivo

## ■ ■ Accesorios compatibles

- Filtros de rosca de 55 mm
- Tapa trasera del objetivo LF-4
- Estuche del objetivo CL-0815
- Parasol de bayoneta HB-N106

Alinee la marca de montaje del parasol (●) con la marca de alineación del parasol (└) como se muestra en la figura ① y, a continuación, gire el parasol (②) hasta que la marca ● quede alineada con la marca de bloqueo del parasol (—○).



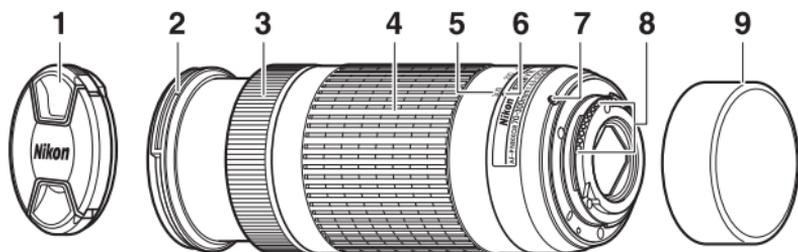
Al instalar o retirar el parasol, sujételo cerca del símbolo de su base y evite apretarlo demasiado. Podría aparecer viñeteado si el parasol no está instalado correctamente. El parasol puede invertirse y montarse en el objetivo cuando no esté en uso.

## ■ Especificaciones

<b>Tipo</b>	Objetivo AF-P DX tipo G con CPU incorporada y montura F
<b>Distancia focal</b>	18–55 mm
<b>Diafragma máximo</b>	f/3.5–5.6
<b>Construcción del objetivo</b>	12 elementos en 9 grupos (2 elementos de lente esférica)
<b>Ángulo de visión</b>	76°–28° 50'
<b>Escala de la distancia focal</b>	Graduado en milímetros (18, 24, 35, 45, 55)
<b>Información de distancia</b>	Salida a la cámara
<b>Zoom</b>	Zoom manual utilizando un anillo del zoom independiente
<b>Enfoque</b>	Autofoco controlado mediante motor por pasos; anillo de enfoque separado para el enfoque manual
<b>Reducción de la vibración</b>	Desplazamiento de lente utilizando voice coil motors (VCMs)
<b>Distancia de enfoque mínima</b>	0,25 m (0,9 pies) desde el plano focal (□ 96) en todas las posiciones del zoom
<b>Cuchillas de diafragma</b>	7 (apertura de diafragma redondeada)
<b>Diafragma</b>	Completamente automático
<b>Alcance de diafragma</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Distancia focal de 18 mm:</b> f/3.5–22</li><li>• <b>Distancia focal de 55 mm:</b> f/5.6–38</li></ul> El diafragma mínimo visualizado puede variar según el tamaño del incremento de la exposición seleccionado con la cámara.
<b>Medición</b>	Diafragma completo
<b>Tamaño de accesorio del filtro</b>	55 mm (P = 0,75 mm)
<b>Dimensiones</b>	Aprox. 64,5 mm de diámetro máximo × 62,5 mm (distancia desde la pletina de montaje del objetivo de la cámara con el objetivo retraído)
<b>Peso</b>	Aprox. 205 g (7,3 oz)

## **AF-P DX NIKKOR 70–300 mm f/4.5–6.3G ED VR y** **AF-P DX NIKKOR 70–300 mm f/4.5–6.3G ED**

Estos objetivos son de uso exclusivo con las cámaras SLR digitales de Nikon de formato DX; las cámaras SLR de película y las cámaras SLR digitales serie D4, serie D3, serie D2, serie D1, serie D800, D700, D610, D600, serie D300, D200, D100, D90, D80, serie D70, D60, D50, serie D40, D7000, D5100, D5000, D3200, D3100, D3000 no son compatibles. Al usarse con una D5500, D5300 o D3300, asegúrese de que el firmware de la cámara ha sido actualizado a la versión más reciente. A continuación se indican las partes del objetivo.



**1** Tapa del objetivo

**2** Marca de montaje del parasol

**3** Anillo de enfoque.....95

**4** Anillo del zoom.....49

**5** Escala de la distancia focal

**6** Marca de la distancia focal

**7** Marca de montaje del objetivo..... 30

**8** Contactos de CPU.....307

**9** Tapa trasera del objetivo

## ■ ■ **Enfoque**

El modo de enfoque puede seleccionarse usando los controles de la cámara (📖 82). Las funciones de autofocus y telémetro son compatibles en todas las distancias focales. Al utilizar este objetivo, ignore las partes del manual de la cámara que indiquen las restricciones de autofocus y telémetro para los objetivos con un diafragma máximo más lento que f/5.6.

### **Autofoco**

El enfoque se ajusta automáticamente cuando la cámara se encuentra en el modo autofocus (📖 82). El anillo de enfoque también puede utilizarse para enfocar la cámara si se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad (o si mantiene pulsado el botón AF-ON); esto se conoce como “autofoco con anulación manual” (M/A). El autofocus se reanuda al pulsar el disparador hasta la mitad (o al pulsar el botón AF-ON) por segunda vez. Tenga en cuenta que tocar el anillo de enfoque mientras el autofocus está activado cambiará la posición del enfoque.

### **Enfoque manual**

Si la cámara se encuentra en el modo de enfoque manual, el enfoque podrá ajustarse girando el anillo de enfoque del objetivo (📖 95). Si la cámara está apagada o si el temporizador de espera ha expirado, el anillo de enfoque no podrá usarse para enfocar y girar el anillo del zoom cambiará la posición del enfoque; antes de enfocar, encienda la cámara o pulse el disparador para reactivar el temporizador de espera.

Los usuarios de las cámaras D5, serie D810, Df, D750, D7200, D7100 y D5200 deben tener en cuenta que si permiten que el temporizador de espera expire, la posición del enfoque cambiará al reiniciar el temporizador. Vuelva a enfocar antes de disparar. Se recomiendan tiempos de espera mayores para el enfoque manual y en aquellas situaciones en las que no libere el obturador inmediatamente después de enfocar.

## ■ ■ Reducción de la vibración (VR, AF-P DX NIKKOR 70–300 mm f/4.5–6.3G ED VR solamente)

Al montar un AF-P DX NIKKOR 70–300 mm f/4.5–6.3G ED VR en la cámara, la reducción de la vibración podrá habilitarse o deshabilitarse usando la opción **VR óptica** en el menú de disparo (☞ 232). Si selecciona **Activar**, la reducción de la vibración será aplicada cada vez que pulse el disparador hasta la mitad. La reducción de la vibración reduce las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara, permitiendo velocidades de obturación de hasta 4,0 paradas más lentas que las que se obtendrían de otro modo, aumentando la gama de velocidades de obturación disponibles. Los efectos de VR en la velocidad de obturación se miden en conformidad con los estándares de Camera and Imaging Products Association (CIPA); los objetivos de formato FX se miden usando cámaras SLR digitales de formato FX, los objetivos de formato DX usan cámaras de formato DX. Los objetivos zoom se miden en el zoom máximo.

### ✓ Reducción de la vibración

- Al usar la reducción de la vibración, pulse el disparador hasta la mitad y espere hasta que la imagen del visor se estabilice antes de pulsar el disparador hasta el fondo.
- Al activar la reducción de la vibración, la imagen del visor podría moverse después de haber liberado el obturador. Sin embargo, esto no indica un fallo de funcionamiento.
- Al barrer la cámara, la reducción de la vibración únicamente se aplica al movimiento que no sea parte del barrido (si barre la cámara horizontalmente, por ejemplo, la reducción de la vibración se aplicará únicamente al movimiento vertical), facilitando el barrido suave de la cámara en un amplio arco.
- Si la cámara está equipada con un flash incorporado, la reducción de la vibración se desactivará mientras el flash esté cargándose.
- La reducción de la vibración se recomienda por norma general cuando la cámara esté montada en un trípode, aunque puede que prefiera desactivarla en función de las condiciones de disparo y del tipo de trípode.
- Se recomienda usar la reducción de la vibración cuando la cámara esté montada en un monopie.

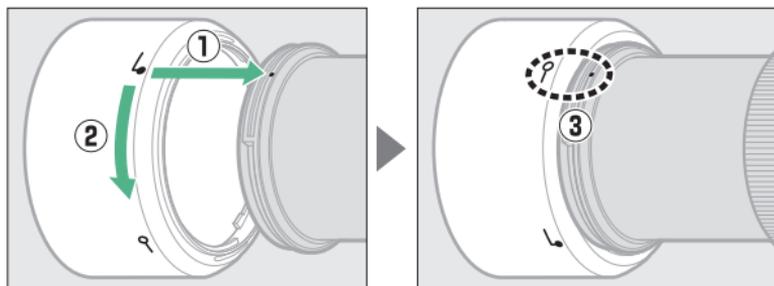
### ■ Accesorios suministrados

- Tapa delantera del objetivo de clic de 58 mm LC-58
- Tapa trasera del objetivo

### ■ Accesorios compatibles

- Filtros de rosca de 58 mm
- Tapa trasera del objetivo LF-4
- Estuche del objetivo CL-1020
- Parasol de bayoneta HB-77

Alinee la marca de montaje del parasol (●) con la marca de alineación del parasol (☐) como se muestra en la figura ① y, a continuación, gire el parasol (②) hasta que la marca ● quede alineada con la marca de bloqueo del parasol (—○).



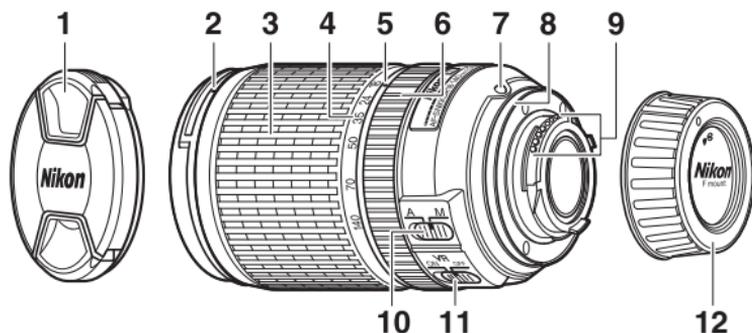
Al instalar o retirar el parasol, sujételo cerca del símbolo de su base y evite apretarlo demasiado. Podría aparecer viñeteado si el parasol no está instalado correctamente. El parasol puede invertirse y montarse en el objetivo cuando no esté en uso. Al invertir el parasol, se puede instalar y desinstalar girándolo mientras lo sujeta cerca de la marca de bloqueo (—○).

## ■ Especificaciones

<b>Tipo</b>	Objetivo AF-P DX tipo G con CPU incorporada y montura F
<b>Distancia focal</b>	70–300 mm
<b>Diafragma máximo</b>	f/4.5–6.3
<b>Construcción del objetivo</b>	14 elementos en 10 grupos (incluyendo 1 elemento de lente ED)
<b>Ángulo de visión</b>	22° 50' – 5° 20'
<b>Escala de la distancia focal</b>	Graduado en milímetros (70, 100, 135, 200, 300)
<b>Información de distancia</b>	Salida a la cámara
<b>Zoom</b>	Zoom manual utilizando un anillo del zoom independiente
<b>Enfoque</b>	Autofoco controlado mediante motor por pasos; anillo de enfoque separado para el enfoque manual
<b>Reducción de la vibración (AF-P DX NIKKOR 70–300 mm f/4.5–6.3G ED VR solamente)</b>	Desplazamiento de lente utilizando voice coil motors (VCMs)
<b>Distancia de enfoque mínima</b>	1,1 m (3,7 pies) desde el plano focal (□ 96) en todas las posiciones del zoom
<b>Cuchillas de diafragma</b>	7 (apertura de diafragma redondeada)
<b>Diafragma</b>	Completamente automático
<b>Alcance de diafragma</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Distancia focal de 70 mm:</b> f/4.5–22</li><li>• <b>Distancia focal de 300 mm:</b> f/6.3–32</li></ul> El diafragma mínimo visualizado puede variar según el tamaño del incremento de la exposición seleccionado con la cámara.
<b>Medición</b>	Diafragma completo
<b>Tamaño de accesorio del filtro</b>	58 mm (P = 0,75 mm)
<b>Dimensiones</b>	Aprox. 72 mm de diámetro máximo × 125 mm (distancia desde la pletina de montaje del objetivo de la cámara)
<b>Peso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>AF-P DX NIKKOR 70–300 mm f/4.5–6.3G ED VR:</b> Aprox. 415 g (14,7 oz)</li><li>• <b>AF-P DX NIKKOR 70–300 mm f/4.5–6.3G ED:</b> Aprox. 400 g (14,2 oz)</li></ul>

## AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR

Este objetivo es de uso exclusivo con la cámara digital Nikon de formato DX. A continuación se indican las partes del objetivo.



1	Tapa del objetivo	8	Junta de goma de montaje del objetivo
2	Marca de montaje del parasol	9	Contactos de CPU.....307
3	Anillo del zoom .....49	10	Interruptor de modo A-M ..... 31, 95
4	Escala de la distancia focal	11	Interruptor de activación/ desactivación de la reducción de la vibración .....382
5	Marca de la distancia focal	12	Tapa trasera del objetivo
6	Anillo de enfoque.....95		
7	Marca de montaje del objetivo.....30		

### ■ Enfoque

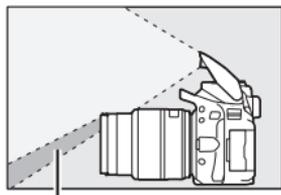
El modo de enfoque está determinado por el modo de enfoque de la cámara y la posición del interruptor de modo A-M del objetivo (☞ 82, 95).

#### 📌 Enfoque con objetivos AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR

Al seleccionar AF de servo único (AF-S) como el modo de enfoque de la cámara y ajustar el interruptor del objetivo A-M en **A**, el enfoque puede ajustarse manteniendo pulsado el disparador hasta la mitad después de completar la operación de autofocus y girando manualmente el anillo de enfoque. Para volver a enfocar usando el autofocus, pulse el disparador hasta la mitad nuevamente.

## ■ ■ **Uso del flash incorporado**

Al utilizar el flash incorporado, asegúrese de que el sujeto se encuentra a una distancia de al menos 0,6 m (2 pies) y retire los parasoles para evitar la aparición de viñeteado (sombras creadas debido a que el extremo del objetivo oscurece el flash incorporado).



*Sombra*



*Viñeteado*

Al montar el objetivo sobre las siguientes cámaras, el flash incorporado podría no ser capaz de iluminar al sujeto completamente a gamas inferiores a las indicadas a continuación:

<b>Cámara</b>	<b>Posición del zoom</b>	<b>Distancia mínima sin viñeteado</b>
D7200/D7100/D7000/serie D300/ D200/D100	18 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.
	24–140 mm	Sin viñeteado
D90/D80/D50	18 mm	2,5 m/8 pies 2 pulg.
	24 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.
	35–140 mm	Sin viñeteado
D5600/D5500/D5300/D5200/D5100/ D5000/D3400/D3300/D3200/D3100/ D3000/serie D70/D60/serie D40	18 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.
	24 mm	
	35–140 mm	Sin viñeteado

## ■ Reducción de la vibración (VR)

La reducción de la vibración puede activarse deslizando el interruptor de reducción de la vibración hacia **ON**, y se aplica cada vez que pulse el disparador hasta la mitad. La reducción de la vibración reduce las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara, permitiendo velocidades de obturación de hasta 4,0 paradas más lentas que las que se obtendrían de otro modo (medida a 140 mm con una cámara D300s en conformidad con los estándares de Camera and Imaging Products Association [CIPA]; los efectos varían en función del fotógrafo y de las condiciones de disparo). Aumenta la gama de velocidades de obturación disponibles.



### ✓ Reducción de la vibración

- Al usar la reducción de la vibración, pulse el disparador hasta la mitad y espere hasta que la imagen del visor se estabilice antes de pulsar el disparador hasta el fondo.
- Al activar la reducción de la vibración, la imagen del visor podría moverse después de haber liberado el obturador. Sin embargo, esto no indica un fallo de funcionamiento.
- Al barrer la cámara, la reducción de la vibración únicamente se aplica al movimiento que no sea parte del barrido (si panea la cámara horizontalmente, por ejemplo, la reducción de la vibración se aplicará únicamente al movimiento vertical), facilitando el barrido suave de la cámara en un amplio arco.
- No apague la cámara ni quite el objetivo mientras se efectúa la reducción de la vibración. Si se interrumpe la alimentación del objetivo con la reducción de la vibración activada, el objetivo podría temblar al moverlo. Esto no es indicativo de un mal funcionamiento y puede corregirse retrayendo el objetivo y encendiendo la cámara.
- Si la cámara está equipada con un flash incorporado, la reducción de la vibración se desactivará mientras el flash esté cargándose.
- Seleccione **OFF** cuando la cámara se encuentre montada sobre un trípode, a menos que el cabezal del trípode no esté asegurado o que la cámara esté montada sobre un monopie, en dicho caso se recomienda **ON**.

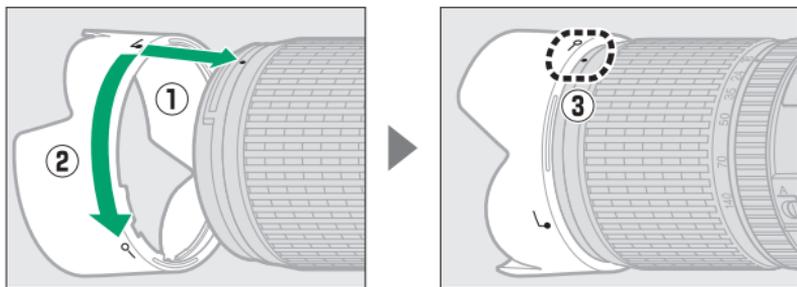
## ■ ■ **Accesorios suministrados**

- Tapa delantera del objetivo de clic de 67 mm LC-67
- Tapa trasera del objetivo

## ■ ■ **Accesorios compatibles**

- Filtros de rosca de 67 mm
- Tapa trasera del objetivo LF-4
- Bolsa flexible para objetivo CL-1018
- Parasol de bayoneta HB-32

Alinee la marca de montaje del parasol (●) con la marca de alineación del parasol (└) como se muestra en la figura ① y, a continuación, gire el parasol (②) hasta que la marca ● quede alineada con la marca de bloqueo del parasol (—○).



Al instalar o retirar el parasol, sujételo cerca del símbolo de su base y evite apretarlo demasiado. Podría aparecer viñeteado si el parasol no está instalado correctamente.

El parasol puede invertirse y montarse en el objetivo cuando no esté en uso.

## ■ Especificaciones

<b>Tipo</b>	Objetivo AF-S DX tipo G con CPU incorporada y montura F
<b>Distancia focal</b>	18–140 mm
<b>Diafragma máximo</b>	f/3.5–5.6
<b>Construcción de objetivo</b>	17 elementos en 12 grupos (incluyendo 1 elemento de objetivo ED, 1 elemento de lente esférica)
<b>Ángulo de visión</b>	76°–11° 30´
<b>Escala de la distancia focal</b>	Graduado en milímetros (18, 24, 35, 50, 70, 140)
<b>Información de distancia</b>	Salida a la cámara
<b>Zoom</b>	Zoom manual utilizando un anillo del zoom independiente
<b>Enfoque</b>	Nikon Internal Focusing (IF) System con autofocus controlado por Silent Wave Motor y anillo de enfoque independiente para el enfoque manual
<b>Reducción de la vibración</b>	Desplazamiento de lente utilizando voice coil motors (VCMs)
<b>Distancia de enfoque mínima</b>	0,45 m (1,48 pies) desde el plano focal (□ 96) en todas las posiciones del zoom
<b>Cuchillas de diafragma</b>	7 (apertura de diafragma redondeada)
<b>Diafragma</b>	Completamente automático
<b>Alcance de diafragma</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Distancia focal de 18 mm:</b> f/3.5–22</li><li>• <b>Distancia focal de 140 mm:</b> f/5.6–38</li></ul> El diafragma mínimo visualizado puede variar según el tamaño del incremento de la exposición seleccionado con la cámara.
<b>Medición</b>	Diafragma completo
<b>Tamaño de accesorio del filtro</b>	67 mm (P = 0,75 mm)
<b>Dimensiones</b>	Aprox. 78 mm de diámetro máximo × 97 mm (distancia desde la pletina de montaje del objetivo de la cámara)
<b>Peso</b>	Aprox. 490 g (17,3 oz)

Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

### ✔ Cuidados de objetivo

- Mantenga limpios los contactos de CPU.
- Si la junta de goma de montaje del objetivo se daña, cese el uso inmediatamente y lleve el objetivo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su reparación.
- Utilice una perilla para retirar el polvo y la pelusilla de la superficie del objetivo. Para eliminar manchas y huellas dactilares, aplique una pequeña cantidad de etanol o limpiador de objetivos en un paño de algodón suave y limpio, o en un papel de limpieza de objetivos, y limpie desde el centro hacia afuera realizando movimientos circulares, teniendo cuidado de no dejar manchas ni tocar el cristal con los dedos.
- No utilice nunca disolventes orgánicos como por ejemplo disolvente de pintura o benceno para limpiar el objetivo.
- El parasol o los filtros Neutral Color (NC) pueden utilizarse para proteger el elemento del objetivo delantero.
- Coloque las tapas posterior y delantera antes de colocar el objetivo en su estuche.
- Al instalar un parasol, no sujete ni mantenga agarrado el objetivo o la cámara utilizando solo el parasol.
- Si no va a utilizar el objetivo durante un período prolongado, guárdelo en una ubicación fría y seca para evitar la aparición de moho y oxidación. No lo guarde a la luz del sol directa ni con bolitas de naftalina o alcanfor.
- Mantenga el objetivo seco. El óxido del mecanismo interno puede producir daños irreparables.
- Dejar el objetivo en ubicaciones extremadamente calientes podría dañar o deformar las partes fabricadas con plástico reforzado.

### **Nota sobre los objetivos gran angular y súper gran angular**

Autofoco podría no proporcionar los resultados deseados en situaciones tales como las indicadas a continuación.

#### **1 Los objetos del fondo ocupan más espacio del punto de enfoque que el sujeto principal:**

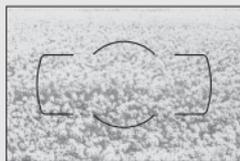
Si el punto de enfoque contiene tanto objetos en el primer plano como en el fondo, es posible que la cámara enfoque el fondo y que el sujeto esté desenfocado, especialmente con los objetivos gran angular y súper gran angular.



**Ejemplo:** *Un sujeto de retrato lejano a cierta distancia del fondo*

#### **2 El sujeto contiene muchos detalles precisos.**

La cámara podría tener dificultades al enfocar sujetos con muchos detalles precisos.



**Ejemplo:** *Un campo de flores*

En estos casos, utilice el enfoque manual o utilice el bloqueo del enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia y luego recomponer la fotografía. Para más información, consulte la sección “Cómo obtener buenos resultados con el autofocus” (□ 86).

## Capacidad de la tarjeta de memoria

La siguiente tabla muestra el número aproximado de imágenes que pueden almacenarse en una tarjeta SanDisk Extreme Pro 95 MB/s SDHC UHS-I de 16 GB bajo distintos ajustes de tamaño y calidad de imagen.

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo <sup>1</sup>	Núm. de imágenes <sup>1</sup>	Capacidad de la memoria intermedia <sup>2</sup>
NEF (RAW), Comprimido, 14 bits	—	26,3 MB	428	11
NEF (RAW), Comprimido, 12 bits	—	21,3 MB	511	17
JPEG buena	Grande	13,4 MB	929	100
	Medio	8,0 MB	1.500	100
	Pequeño	4,1 MB	2.900	100
JPEG normal	Grande	6,8 MB	1.800	100
	Medio	4,1 MB	3.000	100
	Pequeño	2,1 MB	5.600	100
JPEG básica	Grande	2,6 MB	3.500	100
	Medio	1,9 MB	5.700	100
	Pequeño	1,2 MB	10.300	100

- 1 Todas las cifras son aproximadas. Los resultados variarán dependiendo del tipo de tarjeta, los ajustes de la cámara y la escena grabada.
- 2 Número máximo de exposiciones que se pueden guardar en la memoria intermedia en ISO 100. La cantidad disminuye si la reducción de ruido para exposición prolongada (□ 230), el control automático de distorsión (□ 232) o **Sello de fecha** (□ 243) están activados.

## Duración de la batería

El metraje de vídeo o el número de tomas que se pueden grabar con baterías completamente cargadas varía según el estado de la batería, la temperatura, el intervalo entre tomas y durante cuánto tiempo son visualizados los menús. A continuación se muestran algunas cifras a modo de ejemplo para las baterías EN-EL14a (1.230 mAh).

- **Fotografías, modo de disparo fotograma a fotograma (estándar CIPA <sup>1</sup>):**  
Aproximadamente 970 tomas
- **Videos:** Aproximadamente 70 minutos a 1.080/60p<sup>2</sup>
  - 1 Medido a 23 °C/73,4 °F ( $\pm 2$  °C/3,6 °F) con un objetivo AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR bajo las siguientes condiciones de prueba: objetivo alternado desde el infinito hasta el rango mínimo y se realiza una fotografía bajo los ajustes predeterminados cada 30 seg.; una vez realizada la fotografía, la pantalla se enciende; el probador esperará hasta que la pantalla se apague; el flash se dispara a la máxima potencia una vez cada dos disparos. No se utiliza live view.
  - 2 Medido a 23 °C/73,4 °F ( $\pm 2$  °C/3,6 °F) con la cámara bajo los ajustes predeterminados y un objetivo AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR bajo las condiciones especificadas por Camera and Imaging Products Association (CIPA). Los vídeos individuales pueden tener una duración máxima de 20 minutos o un tamaño de 4 GB; si la temperatura de la cámara aumenta, la grabación podría finalizar antes de alcanzar estos límites.

Las siguientes prácticas pueden reducir la duración de la batería:

- Usar la pantalla
- Mantener pulsado el disparador hasta la mitad
- Operaciones de autofocus repetidas
- Realización de fotografías NEF (RAW)
- Usar velocidades de obturación lentas
- Uso de las funciones Wi-Fi (LAN inalámbrica) y Bluetooth de la cámara
- Uso de la cámara con accesorios opcionales conectados
- Utilizar el modo VR (reducción de vibración) con objetivos VR
- Acercar y alejar el zoom repetidamente con un objetivo AF-P.

Para sacar el máximo partido a las baterías recargables EN-EL14a de Nikon:

- Mantenga limpios los contactos de la batería. La suciedad de los contactos puede reducir el rendimiento de la batería.
- Utilice las baterías inmediatamente después de cargarlas. Las baterías se descargan cuando no se utilizan.

# Índice

## Símbolos

(Modo automático) .....	4, 47
(Modo automático (flash apagado)) .....	4, 47
<b>SCENE</b> (Escena) .....	4, 58
(Retrato) .....	59
(Paisaje) .....	59
(Niño) .....	59
(Deportes) .....	60
(Primer plano) .....	60
(Retrato nocturno) .....	60
(Paisaje nocturno) .....	61
(Fiesta/interior) .....	61
(Playa/nieve) .....	61
(Puesta de sol) .....	62
(Amanecer/anochecer) .....	62
(Retrato de mascotas) .....	62
(Luz de velas) .....	63
(Flores) .....	63
(Colores de otoño) .....	63
(Gastronomía) .....	64
<b>EFFECTS</b> (Efectos especiales) .....	4, 65
(Visión nocturna) .....	65
<b>VI</b> (Súper vívido) .....	66
<b>POP</b> (Pop) .....	66
(Ilustración fotográfica) .....	66, 70
(Efecto cámara juguete) .....	67, 71
(Efecto maqueta) .....	67, 72
(Color selectivo) .....	67, 73
(Siluetas) .....	68
(Clave alta) .....	68
(Clave baja) .....	68
<b>P</b> (Automático programado) ...	4, 118, 119
<b>S</b> (Automático con prioridad a la obturación) .....	4, 118, 121
<b>A</b> (Automático con prioridad al diafragma) .....	4, 118, 122

<b>M</b> (Manual) .....	4, 118, 123
(Programa flexible) .....	120
(Fotograma a fotograma) .....	75
(L continuo) .....	75, 76
(H continuo) .....	75, 76
(Disparador automático) .....	75, 79
(Obturador silencioso) .....	75, 78
(AF de punto único) .....	87
(AF de zona dinámica) .....	87
(AF de zona automática) .....	88
(Seguimiento 3D) .....	88
(AF prioridad al rostro) .....	89
(AF panorámico) .....	89
(AF de área normal) .....	89
(AF seguimiento sujeto) .....	90
(Medición matricial) .....	128
(Medic. ponderada central) .....	128
(Medición puntual) .....	128
<b>AUTO</b> (Flash automático) .....	102
(Reducción de ojos rojos) .....	102, 104
<b>SLOW</b> (Sincronización lenta) .....	102, 104
<b>REAR</b> (Sincronización a la cortinilla trasera) .....	104
(Compensación de flash) .....	134
(Compensación de exposición) .....	132
<b>AE-BKT</b> (Horquillado AE) .....	151
<b>WB-BKT</b> (Horq. balance blancos) ..	151
<b>ADL-BKT</b> (Horq. D-Lighting activo) ..	151
(Ayuda) .....	43
<b>WB</b> (Balance de blancos) .....	140
<b>PRE</b> (Preajuste manual) .....	145
(Indicador de enfoque) ..	50, 93, 96
(Indicador de flash listo) ..	5, 54, 318
(Live view) .....	47, 164
(Memoria intermedia) .....	77, 387
Botón  .....	12, 166, 187
Botón  .....	6, 115

## A

Accesorios.....	321
Accesorios para el terminal de accesorios.....	324
Adaptador de CA.....	321, 325
Adobe RGB.....	230
AE-L.....	130
AF.....	82–94, 235
AF de área normal.....	89
AF de punto único (modo de zona AF).....	87
AF de servo único.....	82, 83
AF de zona automática (modo de zona AF).....	88
AF de zona dinámica.....	87
AF panorámico.....	89
AF prioridad al rostro.....	89
AF seguimiento sujeto.....	90
AF servo automático.....	82
AF servo continuo.....	82, 235
AF servo permanente.....	83
AF-A.....	82
AF-C.....	82, 235
AF-F.....	83
AF-S.....	82, 83
Agregar elementos (Mi menú) ....	301
Ajuste de precisión del balance de blancos.....	143
Ajustes de vídeo manual.....	169
Ajustes disponibles.....	338
Ajustes recientes.....	300
Alcance del flash.....	106
Alta definición.....	218, 365
Altas luces.....	189, 221
Alto rango dinámico (HDR).....	138
Ángulo de visión.....	314
Anillo de enfoque del objetivo.....	95, 369, 375, 380
Anillo de enfoque manual en modo AF.....	238
Asignar botón AE-L/AF-L.....	254

Asignar botón Fn.....	252
Asignar Fn táctil.....	255
Autofoco.....	82–94, 235
Automático (balance de blancos).....	140
Automático con prioridad a la obturación.....	121
Automático con prioridad al diafragma.....	122
Automático programado.....	119
Autorretrato.....	13
Ayuda.....	43

## B

Balance de blancos.....	140
Batería.....	26, 27, 321, 364
Batería del reloj.....	27
Blanco y negro.....	290
Bloq. espejo arriba (limpieza).....	330
Bloqueo AE.....	130
Bloqueo de enfoque.....	93
Bloqueo de exposición.....	130
Bloqueo de exposición automática... 130	
Bloqueo disp. ranura vacía.....	268
Bluetooth.....	xxii, 273
Boceto en color.....	294
Borde (PictBridge).....	215
Borrar.....	205
Borrar la imagen actual.....	205
Borrar las imágenes seleccionadas ... 206	
Borrar todas las imágenes.....	206
Botón <b>AE-L/AF-L</b> .....	94, 130, 254
Botón circular de objetivo retráctil ... 31, 32	
Botón de grabación de vídeo.....	165
Botón <b>Fn</b> .....	252
Brillo de la pantalla.....	263
Bulb.....	125, 126

## C

Cable de control remoto .....	125, 324
Cable USB.....	211, 214, 324
Calidad de imagen.....	98
Calidad de los vídeos .....	168
Cambiar tamaño.....	283
Camera Control Pro 2 .....	323
Capacidad de la tarjeta de memoria. 387	
Capture NX-D .....	210
Carga de Eye-Fi .....	274
Cargador.....	26, 321, 364
Carpeta de almacenamiento .....	225
Carpeta reproducción .....	221
CEC .....	219
Cianotipo .....	290
CLS.....	315
Color selectivo.....	73, 296
Comentario de imagen.....	260
Comparación en paralelo.....	298
Compensación de exposición ....	132
Compensación de flash .....	134
Conectar con dispos. inteligente	271
Conector a la red eléctrica ...	321, 325
Configuraciones de vídeo .....	168
Configuraciones personalizadas	233
Contactos de CPU .....	307
Contador fecha .....	243, 244
Continuo (modo de disparo) ...	75, 76
Contorno de colores .....	293
Control auto. sensibil. ISO.....	228
Control automático de la distorsión. 232	
Control de ajuste dióptrico ...	41, 322
Control de distorsión.....	232, 287
Control de flash .....	247
Control de perspectiva.....	288
Control de viñeta .....	231
Control dispositivo (HDMI) .....	219
Control flash incorporado.....	246
Control remoto .....	270, 323

Controlador remoto inalámbrico 270,  
324

Controles táctiles.....	15, 160, 263
Corrección de ojos rojos .....	286
Cuadrícula .....	9, 243

## D

Datos de ubicación .....	195, 269
Datos del disparo.....	192
DCF versión 2.0.....	365
Derechos de autor.....	193, 261
Desactivar auto. pantalla info. 8,	265
Diafragma.....	118, 122, 124
Dial de modo.....	4
Disparador.....	51, 52, 93, 130, 239
Disparador AE-L .....	239
Disparador automático ...	75, 79, 241
Disparador remoto.....	270
Disparo a intervalos .....	109
Dispositivo GPS .....	269
Distancia focal.....	314
D-Lighting .....	285
D-Lighting activo .....	136

## E

Editar vídeo.....	178, 182
Efecto maqueta .....	72, 295
Efectos de filtro .....	158, 160, 289
Elegir punto inicio/finaliz.....	178
Eliminar elementos (Mi menú) ....	303
Enderezar.....	287
Enfoque.....	82-97
Enfoque manual.....	83, 95
Enviar a disp. inteligente (aut.) ....	272
Escala de la distancia focal ..	369, 375, 380
Espacio de color .....	230
Espejo .....	1, 330
Estándar (Fijar Picture Control)....	155
Estrellas (efectos de filtro) .....	289
Exif versión 2.3.....	365

Exposición..... 128, 130, 132  
Exposímetros .....53

## F

---

Fecha y hora ..... 262  
Fijar Picture Control..... 157  
Filtro cálido (efectos de filtro)..... 289  
Filtros ..... 321  
Flash ..... 54, 101, 315  
Flash (balance de blancos)..... 140  
Flash automático..... 102  
Flash de relleno equilibrado i-TTL  
para SLR digital.....247, 315  
Flash de relleno estándar i-TTL para  
SLR digital.....247, 315  
Flash incorporado ..... 101, 312  
Flash opcional ..... 315  
Fluorescente (balance de blancos)....  
140, 141  
Formatear tarjeta memoria ..... 259  
Formato de fecha..... 40, 262  
Formato de pantalla de información.  
264  
Foto ref. eliminación polvo..... 266  
Fotograma a fotograma (modo de  
disparo) .....75

## G

---

Gestionar Picture Control..... 161  
Girar a vertical..... 222  
Grabación NEF (RAW) ..... 227  
Grande (tamaño de imagen)..... 100  
Guardar fotograma selec..... 182

## H

---

H.264..... 361  
HDMI.....218, 365  
HDMI-CEC..... 219  
HDR (alto rango dinámico) ..... 138  
Histograma ..... 190, 221  
Histograma RGB..... 190

Horario de verano.....40, 262  
Horq. balance blancos (juego de  
horquillado auto.) ..... 151  
Horq. D-Lighting activo (juego de  
horquillado auto.) ..... 151  
Horquillado ..... 151, 251  
Horquillado AE (juego de  
horquillado auto.) ..... 151  
Horquillado automático ..... 151, 251  
Horquillado de la exposición..... 151  
Horquillados de zona de AF..... 41, 49

## I

---

Idioma .....262  
Ilustración fotográfica .....70, 294  
Imprimiendo.....214  
Imprimir fecha (PictBridge) .....215  
Imprimir selección.....216  
Inalámbrico ..... xxii  
Incandescente (balance de blancos).  
140  
Indicador de acceso ..... 51  
Indicador de enfoque..... 50, 93, 96  
Indicador de exposición ..... 11, 124  
Indicador de flash listo..... 5, 54, 318  
Indicador ISO .....239  
Información de archivo ..... 189  
Información de la foto ..... 188, 221  
Información de reproducción ..... 188,  
221  
Información general ..... 194  
Iniciar impresión (PictBridge) .....216,  
217  
Intenso (Fijar Picture Control) ..... 155  
Interruptor de modo A-M .....95, 380  
Interruptor de modo de enfoque 31,  
95  
Interruptor de reducción de la  
vibración del objetivo .....32, 382  
Invertir indicadores ..... 245  
i-TTL ..... 246, 247

**J**

JPEG .....	98
JPEG básica.....	98
JPEG buena.....	98
JPEG normal.....	98

**L**

Limpia sensor de imagen .....	328
Live view.....	47, 164
Luz de ayuda de AF .....	85, 237, 310
Luz de ayuda de AF integrada.....	85, 237, 310
Luz del sol directa (balance de blancos) .....	140

**M**

Manual .....	95, 123
Marca de montaje...30, 369, 375, 380	
Marca del plano focal .....	96
Marcado de conformidad ....	276, 367
Medic. ponderada central.....	128
Medición .....	128
Medición matricial.....	128
Medición matricial en color 3D... 307	
Medición puntual.....	128
Medio (tamaño de imagen).....	100
Memoria intermedia .....	77
Menú de configuración .....	257
Menú de disparo .....	223
Menú de reproducción .....	220
Menú de retoque .....	277
Mi menú .....	301
Micrófono .....	169
Micrófono externo.....	170, 323
Mired .....	144
Modo avión .....	271
Modo controlador.....	247
Modo de disparo .....	75
Modo de efectos especiales.....	65
Modo de enfoque .....	82
Modo de escena .....	58

Modo de exposición .....	118
Modo de flash .....	102, 104
Modo de retardo de exposición..	241
Modo de zona AF.....	87
Monocromo.....	290
Monocromo (Fijar Picture Control)....	155
Montura del objetivo .....	1, 30, 96

**N**

NEF (RAW) .....	98, 227, 280
Neutro (Fijar Picture Control) .....	155
Nikon Transfer 2.....	212
Nombre de archivo .....	227
Nublado (balance de blancos) .....	140
Número de copias (PictBridge)....	215
Número de exposiciones restantes... 46	
Número de puntos de enfoque...236	
Número de tomas .....	388
Número f.....	122

**O**

Objetivo .....	30, 305, 369
Objetivo de tipo D.....	307
Objetivo de tipo E.....	307
Objetivo de tipo G.....	307
Objetivos compatibles.....	305
Objetivos con CPU .....	305
Objetivos sin CPU.....	308
Obturador silencioso.....	75, 78
Ojo de pez.....	288
Opciones de pitido .....	263
Opciones visualiz. reproduc. ....	221
Orden de los elementos (Mi menú)... 304	

**P**

Paisaje (Fijar Picture Control) .....	155
Pantalla.....	13, 184, 263
Pantalla abatible .....	13

Pantalla de enfoque .....	357
Pantalla de información.....	6, 264
Pantalla info. automática.....	265
Pantalla táctil .....	15
Pase de diapositivas .....	208
Pasos EV para control expos. ....	239
Pequeño (tamaño de imagen) ...	100
PictBridge.....	214, 365
Picture Controls .....	155, 157
Pintura.....	298
Plano (Fijar Picture Control) .....	155
Preajuste manual (balance de blancos).....	140, 145
Procesamiento NEF (RAW).....	280
Programa flexible.....	120
Protección de fotografías.....	200
Pulsar el disparador hasta el fondo ...	51, 52
Pulsar el disparador hasta la mitad ...	50, 52
Punto de enfoque..	50, 87, 90, 93, 96, 236

## R

Ráfaga.....	76
Recortar .....	198, 282
Recorte (PictBridge).....	215
Recorte de vídeos.....	178
Reducción de la vibración.....	32, 232, 372, 377, 382
Reducción de ojos rojos.....	102, 104
Reducción de parpadeo .....	167, 268
Reducción ruido viento.....	169
Reloj .....	40, 262
Reproducción .....	184
Reproducción a pantalla completa ...	184
Reproducción de calendario.....	186
Reproducción de miniaturas.....	185
Resolución de salida (HDMI) .....	219
Restaurar .....	115, 225, 235

Restaurar config. personal.....	235
Restaurar menú disparo .....	225
Retoque rápido.....	286
Retrato (Fijar Picture Control) .....	155
Revisión de imagen.....	221
RGB.....	190, 230
Rotación de dial inversa .....	256
Rotación imagen automática.....	222
RR exposición prolongada .....	230
RR ISO alta .....	231

## S

Secuencia núm. de archivo .....	242
Seguimiento 3D (modo de zona AF). 88	
Sel. para enviar a disp. inteligente ....	204
Sel./Desel. para enviar a disp. inteligente .....	203
Selector automático de escenas ...	52
Sello de fecha.....	243
Sensibilidad .....	107, 228
Sensibilidad ISO.....	107, 228
Sensibilidad máxima .....	228
Sensor de movimiento ocular. 8,	265
Sensor RGB de 2.016 píxeles	247, 307, 358, 360
Sepia.....	290
Sincr. con dispos. inteligente .....	262
Sincronización a la cortinilla delantera.....	104
Sincronización a la cortinilla trasera..	104
Sincronización lenta .....	102, 104
Sistema de Iluminación Creativa.	315
Skylight (efectos de filtro).....	289
SnapBridge.....	i, 33
Sombra (balance de blancos).....	140
sRGB.....	230
Suave (efectos de filtro).....	289
Suavizado de exposición .....	111, 173

Superposición de imagen..... 291

## T

---

Tam. fotog./veloc. fotog..... 168

Tamaño..... 100, 168, 282

Tamaño de imagen ..... 100

Tamaño de página (PictBridge) .. 215

Tapa del cuerpo..... 1, 323

Tapa del ocular del visor..... 80

Tarjeta de memoria 27, 259, 324, 387

Telémetro..... 237

Telémetro electrónico ..... 96, 237

Televisión ..... 218

Temperatura de color..... 142

Temporizador..... 79, 109

Temporizador de espera ..... 53, 240

Temporizadores apag. auto. .... 240

Tiempo de visualización (pase de

diapositivas) ..... 209

Time ..... 125, 127

Tomas de ángulo alto..... 13

Tomas de ángulo bajo..... 13

Tono..... 158, 160

Toque de obturador..... 19

## V

---

Valoración..... 201, 209

Velocidad de obturación..... 118, 121,

123

Velocidad de sincronización del flash

106, 357

Velocidad obturación mín. .... 228

Versión del firmware..... 276

Vídeo time-lapse ..... 171

Vídeos..... 164

ViewNX-i..... 210

Visor ..... 5, 41, 357

Visualizar cuadrícula ..... 243

Volumen ..... 177, 208

VR óptica ..... 232

## W

---

WB..... 140

Wi-Fi..... xxii, 272

## Z

---

Zona horaria ..... 40, 262

Zona horaria y fecha..... 40, 262

Zoom de reproducción ..... 196

Zoom de rostro..... 199



No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

**NIKON CORPORATION**

---

© 2016 Nikon Corporation



SB6101(14)  
6MB36714-01